



996

ایم - آر - بیگ حرف ب

۱۰۳	باب (ماده و رام)
۱۰۸	بران
۱۰۹	برق (جوا لپرشاد)
۱۱۳	برنی (مرزا محمد شرف)
۱۱۴	بسل (گدا علی)
۱۱۴	بسل
۱۱۴	بسل (فتح الدین)
۱۱۵	بقادر بقار الله خاں
۱۱۶	بکائی
۱۱۶	بلنج
۱۱۸	بلبلیل (پندت رام زین)
۱۱۸	بنه ریه
۱۱۹	بو اسحاق اعظمه
۱۲۰	بو بک
۱۲۲	بوم (شیر محمد خاں)
۱۲۴	بجسنت
۱۲۶	بید معصب (ایشاد علی)
۱۲۸	بیکس (مرزا محمد)
۱۲۹	بیکم (اشک خاں)

حرف پ

۱۳۰	پاگل داس
۱۳۰	پری (محمین)
۱۳۱	پنچیا
۱۳۱	پینٹ
۱۳۲	پیام (شرف الدین محمد خاں)
	حرف ت
۱۳۴	تسیم (مرزا علی قدر)
۱۳۵	تیش (مرزا محمد اسماعیل)
۱۳۵	تجلی (منتخب الدین)
۱۳۶	تجلی (میر محمد حنیف)
۱۳۶	تصور (میر تصور علی)
۱۳۶	تنگین (غلام بزل)
۱۳۶	تونی
۱۳۶	تونی آتون
	حرف ٹ
۱۳۹	ٹھیری
۱۴۰	ٹریڈ مارک
۱۴۱	ٹیسو پرشاد
	حرف ث
۱۴۴	ثریا (جمعیت علی)

حرف جیم

- ۱۴۶ زاجان (میر یار علی)
 ۱۵۴ جعفر (مرزا مومن بیگ)
 ۱۵۵ جعفر زعل (میر جعفر)
 ۱۶۹ جعفر زکوب
 ۱۶۹ جگت (جگت موہن)
 ۱۷۲ جمیل (جمیل الدین)
 ۱۷۳ جوش (رحیم الدین)
 ۱۷۳ جوکر (حسن جعفر)
 ۱۷۷ جوہندہ یا بندہ

حرف چ

- ۱۷۸ چا (سید اسحاق)
 ۱۷۸ چرکین
 ۱۸۴ چاہ
 ۱۸۸ چوچ
 ۱۸۹ چہ خوش (سید اقبال)

حرف ح

- ۱۹۱ حالی (خواجہ الطاف حسین)
 ۱۹۷ حجام (عنایت اللہ)
 ۱۹۸ حجام
 ۱۹۸ حرق (میر حسن مرزا)

حریف (لالہ شمیم لال) ۱۹۹

حزین ۱۹۹

حکیم (محمد سمیع ارادت اللہ خاں) ۲۰۰

حرف خا

خضر ۲۰۲

خلیفہ (رحیمی حجام) ۲۰۲

خلیق ۲۰۲

خندہ (میر شجاعت علی) ۲۰۵

خنداں (عبدالحمید) ۲۰۵

حرف دال

داؤد (محمد داؤد) ۲۰۷

دبگ (سراج احمد) ۲۰۹

دگانا ۲۰۹

دل (عبدالرحمن) ۲۱۰

دلسوز (خیراتی خاں) ۲۱۰

دلیر (منور خاں) ۲۱۰

دوپازہ ۲۱۸

ددرخی (لالہ ہر سچند) ۲۱۹

دھیہ ۲۲۰

حرف ڈال

ڈاکٹر ۲۲۲

حرف زار

۲۴۹ زارغ (محمد بن بدایونی)

۲۵۱ زانی

۲۵۱ زبیر (سید باقر حسین)

۲۵۲ زیک (گوبند رام)

حرف س

۲۵۴ سب رنگ (قاضی عبد المتحنی)

۲۵۴ سجاد حسین

۲۵۴ سخن (سید پرورش علی)

۲۵۴ سحر مولوی

۲۵۸ سرشار (رمضان علی)

۲۵۸ سرشار (رتن ناتھ)

۲۶۷ سرکوب

۲۶۸ سعدی (شیرازی)

۲۶۴ سگ

۲۶۴ سوخته (میر حسین)

۲۶۵ سفلی (عنایت خاں)

۲۶۶ سودا (مرزا محمد رفیع)

۲۸۳ سوز (سید محمد میر)

۲۸۵ سوزاں (حبیب الدین)

۲۸۶ سید (محمد بخش)

۲۲۲ ڈھینڈس

حرف ذال

۲۲۳ ذاکر (شیخ زکریا)

۲۲۴ ذبیح (محمد اسماعیل خاں)

۲۲۵ ذکی

۲۲۶ ذلیل (توبہ بار)

۲۲۶ ذوقا

۲۲۷ ذوق (میر عبد الواحد)

حرف رار

۲۲۹ راحت

۲۲۹ رحیم

۲۳۰ رسوا

۲۳۰ رسم

۲۳۱ رشک (میر علی ادسط)

۲۳۲ رفیع الدولہ

۲۳۴ رنگ (حریف خاں)

۲۳۴ رنگیلے (محمد اسماعیل خاں)

۲۳۵ رنگین (میرزا اسدات یار خاں)

۲۴۴ رونق (سید محمد حسن)

۲۴۵ ریاض (خیر آبادی)

حرف شش

۲۸۶	شاهی
۲۸۷	شوخی
۲۸۸	شرف
۲۸۸	شاک (سید اکبر حسین)
۲۸۹	شمشاد (غلام بخش)
۲۸۹	شوق (حافظ غلام رسول)
۲۹۰	شوکت (احمد حسین)
۲۹۰	شیدا
۲۹۱	شهباز (عبد الغفور)

حرف ص

۲۹۵	صاحبقران (امام علی)
۳۰۰	صفدر (مرزا پوری)

حرف ض

۳۰۳	ضاحک (میر غلام حسین)
۳۰۳	ضاحک
۳۰۴	ضیفم

حرف ط

۳۰۵	ظریف (حسین الدین)
۳۰۵	طرزی

حرف ظ

۳۰۷	ظراف (نور محمد)
۳۰۷	ظریف (امان الله)
۳۰۸	ظریف (ظریف حسین)
۳۰۹	ظریف (سید مقبول حسین)
۳۱۲	ظ - ح

حرف ع

۳۱۶	عالی (نعمت خاں)
۳۲۱	عارف (محمد عارف)
۳۲۲	عاجز
۳۲۲	عبید زکائی
۳۲۶	عرش
۳۲۸	عرشی (یعقوب خاں)
۳۳۱	عزیز
۳۳۲	عش
۳۳۳	عشاق
۳۳۳	عشرت
۳۳۳	عصمت (امجد علی خاں)
۳۳۳	عطا (عطاء الله)
۳۳۴	عقاب
۳۳۵	عمر

۴۴۴	ہائے دوائے	۴۵۱	واقف (سلطان احمد)
۴۴۵	ہجر (نہدت ترجموں ناتھ)	۴۵۲	۵۱
۴۴۶	ہدایت	۴۵۲	واہ (وحید الحسن)
۴۴۷	ہرچند (عبدالکریم)	۴۵۳	وجاہت (وجاہت حسین)
	حرفی	۴۶۱	وحید
۴۴۸	یار (محمد رفیق)	۴۶۱	وصل (محمد سجاد)
۴۴۹	یاسمن	۴۶۲	دفا (نو محمد عمر خاں)
۴۵۰	یل (عبدالقادر)		حرف ہا
		۴۶۴	ہاشمی

مطبوعہ نگار مشین پریس نظیر آباد لاہور

۱۸۲۹ء

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U32638



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



ظریف شاعرِ عروں کا تذکرہ

(روایت الف)

CHECKED 2008

آہرہ و۔۔۔ آپ کا نام نجم الدین تھا۔ مگر شاہ مبارک کے لقب سے معروف تھے۔
 آہرہ و تخلص تھا خود نہایت مشاق سخن گو تھے۔ مگر مزاج کی احتیاط کے تقاضے سے ہمیشہ
 اپنا کلام سراج الدین علیخان آردو کو سنا دیا کرتے تھے۔ تذکروں میں جو کچھ مقرر ثابت
 حال ملتا ہے اس سے استعداد علمی کا کچھ پتہ نہیں چلتا۔ ریختہ میں ایہام گوئی کے نمایا
 دلدادہ تھے۔ آزاد نے اجمیات میں لکھا ہے کہ شاہ کمال بخاری کے لڑکے پر کھن مخلص
 پاکبار سے دلی محبت تھی۔ آزاد کے علاوہ بعض تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوا کہ کبھی کبھی
 مرزا جانان مظہر سے جودان کے معاصر تھے چٹمک ہو جاتی تھی۔ یہاں تک کہ باہم ہجو
 گوئی تک ذہن پہنچتی تھی۔ اسی وجہ سے بعض بعض جگہ کلام میں ظرافت کا رنگ
 پیدا ہو جاتا تھا۔ بہت ممکن ہے کہ مستقل طریقہ سے اس رنگ میں کچھ کہا ہو۔ مگر استد
 زمانہ نے ہم تک نہیں پہنچنے دیا۔ البتہ آزاد کے اس لطیفے نے مجھے آہرہ کو تذکرہ طر فا
 میں لانے کی اجازت دی۔ تلاش ہوئی تو دو ایک شعرا در بھی مل گئے جن میں اگر چہ
 ظرافت کا پورا رنگ نہیں ہے پھر بھی ان کو اس سے علیحدہ نہیں رکھا جاسکتا۔

شاد مبارک آبرو اتفاقاً ایک آنکھ سے معذور تھے۔ ان کے معاصر مرزا جاوید خان نے چشمک کے طریقہ پر ان کی ہجو میں یہ شعر کہا۔

آبرو کی آنکھ میں اک گانٹھ ہے آبرو سب شاعر دن کی ہے

شاہ آبرو نے بھی ہجو میں یہ شعر کہا

کیا کروں حق کے کئے کو کر میری چشم ہے آبرو جگ بین رہے تو جاوید خان ہے

یہ لطیفہ ہر چند آزاد کی بالکل اختراع ہے اور حقیقت سے دور لیکن چونکہ آبرو کا شعر رنگ و ظرفیت کا ہے اس لئے اسے لینا پڑا اور یہ لطیفہ بھی درج کرنا ضروری ہوا۔
انہیں کا یہ بھی ایک شعر ظرفیت کا ہے۔

یار و خدمتگار خان خوجون کے بیچ ہے دوستی لیکن منقطع

یہ عہد محمد شاہی کے شاعر تھے۔ تاریخ انتقال کا یہ نہیں چلا۔

آجنوس ایک شاعر نامعلوم الاسم کا تخلص ہے۔ جنکا دیوان ایک سرسری نگاہ سے بین نے ایک صاحب کے پاس دیکھا تھا جو اپنی ضرورت کی وجہ سے غریب آجنوس کا سراپا عمر بچ رہے تھے۔ مگر قیمت اس قدر مانگ رہے تھے کہ بین اس کو خرید نہ سکتا تھا۔ تقریباً دس جزو کا دیوان تھا۔ مگر ایک شعر بھی ایسا نہ تھا جس میں سیاہ کالا اندھیرا یا انکا مترادف کوئی لفظ نہ آیا ہو اس فوس ہے کہ ان حضرات نے جھکو اتنی بھی مہلت نہ دی کہ جی بھر کر اسکو دیکھتا۔ اور اس سواد نامہ کا انتخاب کر لیتا۔ بیک نگاہ دیکھا اتنی میں جو شعر یاد رکھئے وہ لگتا ہوں اتفاق سے دیوان میں ایک شعر نظر آیا جسے دیکھ کر شبہ ہوتا ہے کہ ان کا نام کالے خان تھا۔ مگر جھکو اس گمان پر وثوق نہیں ہے شعر یہ ہے۔

دیکھ کر اس کی زلف پر قربان لوگ کہتے ہیں جھکو کالے خان

ان کی ظرفیت اگرچہ ایسی نہیں ہے جسے دیکھ کر انسان بے اختیار ہنسی پر مجبور ہو جائے مگر جو کچھ ہے کمال کا نمونہ ہے۔ یہ کچھ آسان بات نہیں ہے کہ تمام دیوان میں ایک جگہ بھی

اپنی وضع کو نہ بدلا جائے اس پابندی کا نیا سنا یونہی کچھ سہل نہیں ہے چہ جائیکہ اسپر
ظرافت کی بھی قید لگا دی جائے اور لطف یہ کہ ظرافت نہایت کامیاب اور شایستہ :-
نمونہ کلام یہ ہے -

یہ آن کی زلف پہ بھینچی کوی ہے یا زونے	کہ کالے سانپوں میں منہ سا کھنکھور ہے
خلاف وضع ہے مزا نہیں فرنگی پر	میں آجوس ہوں تاجوں جانی لگی پر
زلفیں تیری آنکھیں تیری دیکھیں جانے والوں نے	کالی گھٹا کے گلے پھلیندے کھائے کھانے والوں نے
جاننے ہیں کہ آجوس ہوں میں	بجھیسے کہتے ہیں تیسرا کالامند
ایڑی چوٹی پہ وار دو مجھ کو	کالے پانی اتار دو مجھ کو
اُسے میٹھا سمجھتا ہے زمانہ	مگر وہ بت سلونا سا تو لاسہ
خال و خط اس کے مویں رفتن پر	لال کملی میں کالے تل سمجھو
ترش روئی میں اُس کے موٹے ہونٹ	کالے شہتوت کے برابر ہیں
رام ہو جائے نگاہ بے کافر	پوچھتا ہوں میں کالی مانی کو
ان چھوٹے چھوٹے دانتوں پر کہیں باز کی ڈالا	میں خوب سمجھتا ہوں اسکو کچھ ال میں کالاکالا ہے
خال ہیں اُس کے روئے انور پر	کالا دانہ پڑا ہے مجسم پر
دل میں کھینچی ہے زلف کی تصویر	ساتھ ہے میسر میرا کلو ا میر
سجدے کا نشان شیخ جی کا	ماتھے پہ کلنگ کا ہے ٹیکا
زلف شبگون تھا سچہ پر	بارغ کی ایک کالی کوئل ہے

اختارہ سید ضمیر حسین نام ہے - اختارہ تخلص ہے فیض آباد کے رہنے والے ہیں
دور موجودہ کے ایک خوش فکر خوش مذاق ظرافت گو ہیں - ظرافت کے سوا اور کچھ
نہیں کہتے - (جو ان آدمی ہیں تعلیم سمولی ہے - مگر ان کے استاد ایک قابل شخص ہیں

جنکی انگریزی کی قابلیت نہایت معقول ہے اور بقدر ضرورت فارسی بھی جانتے ہیں
 اردو کے نہایت خوش فکر شاعر ہیں۔ کبھی کبھی افتاد طبیعت کی وجہ سے ظرافت کے
 شعر کہتے ہیں۔ چونکہ اپنے آپ کو زمرہ ظرافت گویاں میں شامل کرنا اپنی عالی پایگی
 کی وجہ سے تنگ سمجھتے ہیں اسوجہ سے وہ تمام اشعار کا گردوں کی غزلوں میں شامل
 کر دیتے ہیں۔ حتیٰ کہ میں نے اس راز سے واقف ہونے کے بعد جو ان سے اس امر کی
 اجازت چاہی کہ میں تذکرہ میں آپ کا نام نامی لکھ دوں تو مجھ کو بھی اجازت نہ دی
 اخافہ صاحب کے اشعار میں زیادہ تر تصرف مرشد یا فیض استاد شامل ہے مجھ کو
 میرے دوست سید مسعود رضا خلعت اصغر جناب محمد رضا صاحب بٹس لکھنؤ سے یہ
 کلام موصول ہوا۔ موصوف نے وعدہ کیا تھا کہ عنقریب کچھ اور کلام دوں گا۔ مگر
 افسوس کہ وعدہ کے ایفا کا وقت نہ آیا اور تذکرہ کی ترتیب کا وقت آگیا۔ بہر حال
 مسعود رضا صاحب نے اپنی یادداشت کی بنا پر جو کلام لکھوا دیا تھا وہی حاضر ہے
 کلام شونہی اور زندہ دلی کے تصویر نگین سے کم نہیں ہے۔

بیوی نے کس غبی سے شوہر کو ابا کر لیا	اپنے ہوتا ہی نہ تھا مانگے سے پیدا کر لیا
یہ کہتے پھرتے ہیں یا میرے طالع طے	ہم اسے قبلہ و کعبہ ہو کا شیشہ کا نہیں
دل غریب کو اس پھر دہانہ کی کتک	کہ میں نظام میں دل مرا برا نہیں
میں نے ازبر کرنے کو فکلا اس تم ایچا کی	یا دکی پھر یاد کی پھر یاد کی
ہجر کی شب مجھے جس نے میں کو ناکہ کر لیا	بک لیا غائب کوئی نے نہیں فدا کی
آگ رکھ کر بچھونکتے بھی تھے بچا اچھا ہوا	آشیاں کے ساتھ دائیں جل گئی صبا کی

آذاد کے اس نام سے ایک قدیمی اور پرانی بیاض میں یہ دو شعر ملے ان کے سوانح نام
 غالب و ملام کا ایک مطلع ہے ۵ خرابہ کوئی نے نہیں ہے نالہ پابند نے نہیں ہے ۱۲

کا پتہ چلانہ سکونت معلوم ہوئی شعر درج ہیں۔

ایک پڑھیا سے ہنسنے کی یاری ساری دنیا میں جو گئی خواری
رات کو اس کے پاس جب لیٹا بولی چپ ہو کے سو رہی بیٹا

آس۔ یہ تخلص لکھنؤ کے ایک صاحب کا ہے۔ مگر جہانگیر کے معتبر ذرائع سے سنا گیا یہ تخلص صرف ایک جواب تھا یا اس کا ۱۹۱۲ء میں لکھنؤ میں ایک انجمن معیار کے نام سے قائم تھی اور ایک رسالہ بھی اسی نام سے شائع ہوتا تھا۔ اس انجمن میں لکھنؤ کے نامور شعراء شریک تھے صنفی۔ عشر۔ عزیز۔ ثانی وغیرہ اس کے ارکان میں سے تھے انجمن کی طرف سے ایک ماہوار مشاعرہ بھی ہوتا تھا۔ اتفاق سے اُسی زمانہ میں مرزا واجد حسین یاس عظیم آباد سے آئے۔ چونکہ مرزا یاس کو شاعری کا ایک فطری ذوق تھا۔ اس لئے مشاعروں میں شرکت کرتے تھے۔ مگر چونکہ ان کو حسب خواہش داد دے سکتی تھی اس لئے ان کو خیال ہوتا تھا کہ اہل لکھنؤ نا انصافی کرتے ہیں۔ اگرچہ مرزا صاحب کا یہ خیال بالکل صحیح نہ تھا تاہم کچھ نہ کچھ اسکی اصلیت بھی تھی کیونکہ شرکاء معیار حقیقتاً ان کو اپنا ہم مشق اور ہم پلہ خیال نہ کرتے تھے بلکہ جہاں تک مناسب یہ بھی ہوا کہ ان کو بعض بعض مرتبہ ہایا گیا۔ مرزا یاس کو یہ حرکت سخت ناگوار گزری۔ اہل قلم تھے خاموش نہ رہا گیا۔ اعتراضات کرنا شروع کئے۔ اور حرفیوں کو دندان شکن جواب دیے اور ہر سے ان کے مقابلے میں ایک فرہنی شخص متخلص بہ آس پیدا کیا گیا اور اُسی کے نام سے یہ فخریہ رجز لکھ کر تقسیم کرایا گیا جس کے بعض شعر ظریفانہ ہیں

ہر آن کو نہ داند بہ داند مرا ستائش کست تا تو اند مرا
جہاں پہلوں آس پڑی ہم بہ گردان معنی مفتابل ہم
پیر پیش من جملہ انداختند رمیدند و مردند دل باختند

ہلاک و نشان بدریم ما	ہے بزدلاں شیر قسیم ما
نہ از خیل آتش پرستان منم	ہے یزداں کہ در کیش یزداں منم
بکفت اندرم نیزہ از تسلیم	منم طعنہ بر مصحفے میسنہ منم
یلے ہجو من نیست اندر جہاں	ہجوہ فریاد من ہر بر زباں
نماید اگر دے من ہجو قیر	پدل یا تس را دیدہ دوزیم پیر
کہ در قلب بوم ننگ بد ہراس	بود در دل کا فراں جاے یاس
دل کا فراں ہجو دوزخ بود	نزد دوزخ ہے یاس مطبخ بود
ہے قرآن کہ خواندیم لا تقنطو	تقو ہر رخ یا سس انیک تقو

آزاد۔ ایک شخص کا تخلص ہے جو علم سے بالکل بے بہرہ تھا قوم کا تسار اور ہدایوں کا رہنے والا تھا۔ محبی قمر بدایونی سے یہ دو شعر دستیاب ہوئے۔

آزاد کی ہے خانہ بدوشی کا یہ عالم کاندھے پہ لئے پھرتا ہے چھپر کئی دن سے
ہمارے باغ کے کونوں میں کرنے کی ہار آئی اگر خوشبو کی خواہش ہو تو دوا دیکھ کر دواؤ

آسی۔ خاکسار راقم تذکرہ کا تخلص ہے۔ اگرچہ ذمرہ نظر بفان خوش مذاق میں میرا شمول اور شمار نہیں ہو سکتا۔ مگر پھر بھی چونکہ اس طرف کبھی کبھی متوجہ ہوا ہوں لہذا ان اشعار کو ضائع کرنے کو بھی جی نہیں چاہتا طرائف میں مجھے اکبر کا رنگ سے بہتر معلوم ہوتا ہے۔ بعض شعر اسی رنگ میں کہے ہیں اور بعض واقعہ طلب ہیں جنکی بعض جگہ خود ہی تفصیل کردوں گا اور بعض جگہ اس تفصیل کو محض قیول سمجھوں گا۔ میرا مولد و کن قصبہ الدن ہے جو ضلع میرٹھ میں ایک نہایت قدیم شہر فاکہ بسی ہے۔ بظاہر اس کی آبادی بڑی نہیں ہے مگر اسکی خاک پاک سے ایسے ایسے

زی علم اور ذی ہنر حضرات پیدا ہوئے جنکی تھوڑی سی تشریف کے لئے ایک دفتر درکار ہے۔ میری پیدائش سن ۱۸۹۷ء میں ہوئی سن ۱۹۰۷ء میں قاعدہ بغدادی پڑھنا شروع کیا۔ پھر قرآن شریف کے کچھ پارے حفظ کئے۔ بعد ازاں موصوف شریف کو تمام کیا۔ اور فارسی شروع کی۔ نظر ہے کہ اب سے بیس پچیس برس پہلے فارسی کا اچھا خاصہ رواج تھا۔ لہذا فارسی کی تمام درسیات سبقاً سبقاً حافظ برکت علی مرحوم سے جو اس تصنیف میں ایک نہایت ہی زبردست فاضل تھے پڑھ کر عربی شروع کی اور صرف۔ نحو۔ منطق۔ فقہ۔ حدیث مولانا مولوی سید سراج احمد صاحب سے پڑھی بعد ازاں حدیث کی بعض کتابیں دوسری جگہوں میں تمام کیں۔ سن ۱۹۰۷ء میں طب کا شوق ہوا۔ اور دہلی کے ایک نامور طبیب حکیم نواب جان صاحب رحمہ سے اسکی کچھ کتابیں پڑھیں پھر مختلف لوگوں سے اور ذاتی طریق پر اسکی مرادلت رکھی۔۔۔

شعر و شاعری کا شوق سن ۱۹۰۷ء سے شروع ہوا اسوقت تک بہت کچھ لکھا۔ مگر چونکہ ابتدائی روش اب مطبوع خاطر نہیں رہی۔ لہذا پہلے دو دیوان ایک صاحب کو بالکل ویدیتے گئے۔ اور اب مشکل سے مجھے ان میں کا کوئی شعر یاد ہوگا۔ ایک دیوان جس میں کچھ غزلیں پہلی بھی ہیں میرے پاس ہے۔ اس کے علاوہ میری بہت سی غزلیں ان لوگوں کے پاس بھی ہیں جنکو مجھ سے کوئی بھی تعلق نہیں مگر مدتاً ان کو بہت کچھ لکھ دیا گیا۔ ایک غزلیں کیا اکثر کتابیں مختلف علوم و فنون کی دوسرے لوگوں کے نام سے لکھیں اور ملک میں شائع ہوئیں۔۔۔

میری تصنیف سے اسوقت میرے نام سے یہ کتابیں ہیں اور حقیقتاً اب میں انھیں کو اپنی تصنیف سمجھتا ہوں باقی جن کو دیدی گئیں خدا انھیں کو مبارک کرے دیوان جو ہنوز غیر مطبوع ہے۔ ظریف اللغات۔ جی چاہتا ہے کہ اس کا نمونہ کچھ درج کروں۔ مگر یہاں پر شہر رشادتنا ناول چار حصہ یہ ایک ٹپسپ ناول ہے جو ایک خاص سبب سے

لکھا گیا تھا۔ پھول و قی چار حصہ۔ یہ بھی نہایت ہی دلکش اور دلچسپ ناول ہے۔ اور
سندرشا سنا سنتی کے نام سے بھی معروف ہے۔ علم الشعرا کے پانچ حصہ لکھنے کا
ارادہ تھا۔ مگر اس وقت تک حصہ اول لکھا جا چکا ہے جس میں شعری ماہیت پر ایک
فلسفیانہ بحث کی ہے۔ ملا زاغلول۔ ایک ناول ہے جس میں حاجی بنگلول کے رنگ پر
پیرا ہوسنا کیوں کا خاکہ اڑایا گیا ہے۔ اقوال اکبر۔ اکبر بادشاہ کے حکیمانہ اقوال کا آئین
اکبری سے ترجمہ کیا گیا ہے۔ عتیار فقیر ایک دلچسپ ناول ہے جس میں گدگری کے
متعلق ایک نہایت عبرتناک قصہ لکھا گیا ہے۔ ترجمہ پارہ احمد۔ قرآن شریف کے
پارہ ۳۰ کا سلیس نظم میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ یہ اب تک چھپا نہیں ہے۔ شرح تحفہ العرا قین
خاقانی کی مایہ ناز مثنوی تحفہ العرا قین کی شرح جو اس لئے لکھی گئی تھی کہ ایک زمانہ
میں یہ کتاب کورس میں داخل تھی یہ کتاب چھپ رہی ہے۔ شرح دیوان غالب اردو۔
غالب کے اردو دیوان کی شرح ہے۔ جو متداول اور مشہور ہے۔ رسالہ علم نفس
سائنس کے متعلق ہے جس کو بھاشہ یا سنسکرت میں سرومے کہتے ہیں یہ بھی ہینوز غیر
مطبوع ہے جو معتقرب چھپے گا۔ تذکرہ لنواں شاعر عورتوں کا تذکرہ جیسے اردو
فارسی کہنے والیوں کا بیاں ہے چھپ رہا ہے۔ تذکرہ النظر فا۔ یہ تذکرہ ہے جو ہفت
لکھ رہا ہوں۔ اس کے علاوہ بہت سے طویل مضامین بھی لکھے جو چھوٹے چھوٹے
رسالوں کی برابریں۔ ایک تذکرہ شعرا اور بھی لکھا تھا۔ مگر اس کے چھپنے کی بظاہر
کوئی امید نہیں۔

میں نے اداسل جنوری ۱۹۰۷ء میں اپنے مولد و مسکن کو خیر باد کہا اور پہلا
قدم غربت میں رکھا۔ اسی زمانہ سے میں شلہء تک متقل طریق پر رہی رہا۔
اس کے بعد شلہء کے آخر میں شاہجھاں پور چلا آیا۔ جہاں ۱۹۱۲ء تک عربی
فارسی پڑھاتا رہا۔ اس کے بعد ۱۹۱۳ء میں پھر وہلی چلا گیا۔ اور مطبع ہمدرد۔

دکشمی پٹیس میں ملازم رہا۔ چونکہ سلسلہء کا زمانہ اخبار ہمدرد دہلی کے لئے نہایت اہم و نایک تھا۔ اور اس کے ثبات و عدم ثبات کا کچھ بھر دسمہ نہ تھا اسی وجہ سے نہایت افسوس کے ساتھ دہلی کو چھوڑنے کا قصد کیا اور مطبع منشی نو لکھنؤ میں چلا آیا

جب تک میں دہلی میں تھا میری شاعری متعدد راستے اختیار کر چکی تھی۔ کبھی کچھ مومن کے رنگ میں لکھا تھا۔ کبھی ذوق اور غالب کا رنگ اچھا معلوم ہوتا تھا۔ کبھی حالی اور داغ کا نتیجہ کرتا تھا مگر غالب رنگ مرزا داغ کا تھا۔ اور میں بعد حضرت داغ کے جناب مولانا سید ابوالحسن صاحب مطلق گلاٹھوی سے اصلاح لیتا تھا۔ مگر جیسے ہی لکھنؤ میں قدم رکھا اور شاعرانہ کی شرکت کا اتفاق ہوا۔ تو مجھے روز روشن کی طرح یہ بات معلوم ہو گئی کہ لکھنؤ کی شاعری عروج کمال پر جا رہی ہے۔ اور دلی کے اساتذہ صرف شوخی داغ کمں کی وجہ سے گل فروش کر رہے ہیں۔ باقی کچھ نہیں ہے صرف ہوا ہے۔ جہاں تک دلی کے نام کو زندہ رکھنے کا سوچ ہے۔ میراجی چاہا کہ میں داغ کے رنگ کو ترک کر کے اب لکھنؤ کی شاعری کا اتباع کروں مگر غریبوں کے ساتھ چن۔ ایسی برائیاں بھی اس رنگ میں نظر آئیں جو غریبوں پر غالب تھیں۔ جذبات میں تصنع اور آدرد۔ صنائع بدائع پر شاعری کی بنا رکھنا تو ناسخ کے وقت سے اس میں داخل تھا۔ مگر اس زمانہ میں قین فرقہ نظر آئے۔ ایک وہ فرقہ تھا جو کہ نہ مشق کہلاتا تھا۔ ان کے یہاں وہی رنگ قدیمانہ اور باقیات الصالحات کے نمونے تھے۔ جس سے روح کو اہتر از ہونے کے بجائے اچھا خاصا متعزز ہو جاتا ہے۔ سنسنے والے غریب کو اپنی زندگی کے وہ لمحے جس بزرخ میں صرف کرنے پڑتے ہیں جن کا حساب نہ زمانہ حیات میں لگایا جاسکتا ہے نہ موت میں۔ دوسرا ایک فرقہ تھا جس نے بزعم خود مرزا غالب اور میر تقی میر کے اتباع کا دعویٰ کیا تھا اور آثار سلف کو نسیا نسیا کر دینے پر تیار ہوا تھا۔ اور وہ کس طرح اس طرح کے غزل کی غزل میں دردناک مضامین بھر کر شعر کے انبساطی پہلو کو فنا کر دینا

چاہتا تھا۔ مگر ماہران فن جانتے ہیں کہ درد و تڑپ پیدا کرنا انھیں لوگوں کا کام ہے جنکے دل پر غم و الم کی گھٹائیں چھائی ہوئی ہیں۔ جو اپنے خرمن صبر و سکون کو برق جالسور عشق کے نذر کر چکے ہیں جنکو ابر بہاری کی طرح فضا سے عالم میں روئے کے سوا اور کوئی کام نہیں۔ میر و مرزا کا متبع علم چاہتا ہے۔ عمل چاہتا ہے دل میں برشتگی کا طلبگار ہے۔ دماغ میں شوریدگی کا خواستگار ہے۔ اُدھر یہ عالم ادھر ان مدعیان پیغمبر کے یہاں۔ نہ علم نہ عمل لہذا نتیجہ گمراہی کے سوا اور کیا ہو سکتا تھا۔ بہک گئے اور ایسے بہکے کہ سیدھے راستے کے چلنے والوں کو بھی ساتھ لیا اور وادی غربت میں لیجا کر اسیم و حیران آشفتمند و پریشان چھوڑ دیا۔ خدا راہ راست پر لائے ان لوگوں کو جنھوں نے اپنی غلطی اور نادانی سے یہ سمجھ لیا ہے کہ مرنے کے جذبات ہی سے شعر میں درد پیدا ہوتا ہے۔ نزع کا عالم آخری بجکی تشنج اعضا۔ دم توڑنا۔ ہاتھ پاؤں میں انجمن وغیرہ ہی تاثیر و تاثر کی جان ہیں۔ غرض کہ ان لوگوں نے انھیں مضامین یا زائد از مذکور مشکل مشکل ترکیبوں کو غالب کا رنگ سمجھا اور اسی پر طبع آزمائی کرتے رہے تاہینکہ لکھنؤ کی تمام فضا سے شاعری اسی سم قاتل سے مسموم ہو گئی۔ اور اب تک مسموم ہی چلی جاتی ہے۔ تیسرا اگر وہ تھا جسکو دعویٰ تھا کہ ہم زبان کہتے ہیں۔ ہم زبان وال ہیں حالانکہ یہ دعویٰ بھی صرف زبان درازی کی حد میں تھا۔ اس سے زیادہ کوئی وقعت نہ تھی کیونکہ یہ لوگ زبان مرت اس کو جانتے ہیں اور جانتے تھے جن میں محض عورتوں کے ناز و خمرے۔ ادا سے بیجا بانہ۔ انداز میاکانہ۔ انگیا چوٹی وغیرہ کا ذکر ہو باقی زبان کے ہلکی اوصاف بے تکلفی۔ ساوگی۔ روانی۔ آد۔ سا کہیں نام بھی نہ تھا۔ یہ حال تھا جبکہ میں لکھنؤ میں آیا۔ لطیف یہ تھا کہ اگر ان مذکورہ بالا رنگوں کے سوا کوئی کچھ بھی کہتا مگر یہ ممکن نہ تھا کہ اُس کو داد و تحسین میں سخت حیران و پریشان تھا۔ نہ راہ۔ رخصت نہ جا سے ماندن۔ مجبوراً اس رنگ کو جو مرزا داغ کا متبع تھا میں نے چھوڑ دیا۔ اور دہلی اور لکھنؤ کے

میں میں غزل کہنی شروع کیں۔ اور حتی الوسع کوشش کی کہ وارداتِ طلبیہ کا ورد کے ساتھ اظہار کرتا رہوں۔ اسی روش پر اس وقت تک قائم ہوں۔ مگر حاسدان بد میں کے دل میں حسد کی آگ شعلہ زن ہوئی اور ہمیشہ عداوتوں میں مصروف رہنے لگے۔ تاہم اب برا بھلا کہتے ہیں۔ مگر یہ نہیں سمجھتے کہ ذلک فضل اللہ الخ انھیں اثرات سے متاثر ہو کر ایک۔ دہے اختیارانہ یہ شعر لکھا کرتا۔

احباب کی شکایت بچا میں کیا کر لیا میرے ہنر کو میں ستم آسمان پسند
چونکہ بیان بہ تفصیل اس واقعہ کو لکھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا لہذا اس کو دل میں محفوظ رکھتا ہوں پھر کبھی لکھوں گا اس وقت صرف اشعارِ نظریانہ نقل کرتا ہوں۔
اب بھی مہمت کی مسلمانوں میں کچھ قلت نہیں ہاں مگر ڈرتے تھے سب جیسے یہ مہمت نہیں
خاصی صاحب پھر بھی اچھے ہیں کہ قصہ تو سنا جج نے تو یہ کہہ دیا ہے کہ یہیں فرصت نہیں
ریل کی اکثر ذہنت شیخ صاحب سے سنی پاپا وہ چل سکیں دو کو س یہ مہمت نہیں

نقطہ فہمی کا فیشن سے اڑا لا ہر نہیں سکتا کوئی گور کسی کا لے کا سلا ہر نہیں سکتا
جناب شیخ بھی ہنس نہیں کے چپکے چپکے کہتے ہیں پڑتنگ اچھا ہے حلوا اس سے اعلیٰ نہیں سکتا
مرے سوز و روں کو مجھے سنکھڑا کر لو لا کہ ناممکن ہے ہرگز دل میں چھلا ہر نہیں سکتا
ہے گرہ روشنی بجلی کی وجہ ضعف مینائی چراغوں سے گرا لیا اجالا ہر نہیں سکتا

شیخ مسجد میں گئے صاحبِ کلب میں ڈٹ گئے ہم کسی قابل نہ تھے مجبور ہو کر مہمت گئے

ہلکے پھلکے پڑ گئے اس روز نامیہ میں پانچا مہ جذب ہو کر گہیا تیلوں میں

اس کا اقرار ہی ہو کر بھی کہ اچھا گائی دیکھنا یہ ہے کہ کیا لیتی ہو گند نانی
میرے شاگرد امین نے ایک ہوٹل قائم کیا تو میں نے مذاقاً پشعر کو مکرر سنایا۔
بھٹیاریوں کے چرکے نہ اب آپ کھائیے ہوٹل میں رہتے اور ٹن چاپ کھائیے

جن کو درازی شب غم کا گلہ ہے کچھ ہنگاموں کے جلکے ذرا بال دیکھ لیں

کچھ تکرر ہوا اگر طبع ظرافتہاں میں دیکھ لے جا کر مسوں کا رنگا حشر کچھ نہیں
ہندو مسلم اتحاد کے بعد جو لفاق پھیلا ہے اسی سے متاثر ہو کر یہ کہا تھا۔
اختلاف نہ رہی جو وقت پیدا ہو گیا اتحاد قوم چوں چوں کامیاب ہو گیا

قوم ترقیوں کا عجیب میل پیل ہے کہتے ہیں جبکہ حیل وہ لڑ کو کھیل ہے
لیونیس کے اخصیہ لاربان قوم اب تو انھیں کے ہاتھ میں پال گیل ہے

کیوں کریں ہم خانہ سامانی کی رسوائی قبول ایک دشواری طلسم ہے روٹیاں سل لکھو دل

یہ نیا دور ہے ہر رسم کی تجدید کرو کوئی قیدی جو چھٹے میل سے توعید کرو

کچھ شاعران ہمنہ والے ایسے بھی ہیں جنکے ہمایاں جتنے بلند الفاظ ہیں اتنے ہی تنہا پست ہیں
ان کو براہم کہتے ہیں ہو کر براہم کہتے ہیں وہ اپنی دھن میں مست ہیں ہمایاں دھن میں مست ہیں

اب تک جو قوم کے دہریہ ہیں وہ لوگ اور ہیں شوخ بیچارہ تو اسی مفت میں بزد نام ہے

سنا تھا لفظ کو اسلام کے ہفتے بزرگوں سے مگر بدقسمتی سے اب تک معنی نہیں سمجھے

شبِ غم ہے روزِ قیامت کی حمد مگر میرے نزدیک دنوں کیسے ہیں

دیوانہ سن کے ناصح ناداں کی دہائی یہ کیسے اٹھ گیا کہ بڑا بے شعور ہے

مقامِ عہد کا مبعود سے جدا ہی رہا بتوں سے ہونہ سکا کچھ خدا خدا ہی رہا

خیالِ قوم ہی ہر وقت اورینہ ہے سوائے اس کے کوئی کام نہ دھندلے ہے جو جوشِ قوم بڑھائے وہ ہر مری اپنیج جو ہوشِ آٹھائے جہاں کے ذرا کچھ نہ ہے

جنابِ شیخ بھی چپکے سے کہ گئے احسن شرابِ رات کو اکثر حلال ہوتی ہے

بھولا ہوا ہون ذکرِ حسین و قبول کا قصہ چھڑا ہوا ہے رنگیلا رسول کا

دل میں ادھر پہچوئل دھڑکتی بھی ہو اس پالسی کو قوم مگر جانتی بھی ہو

یہ کچھ بھی نہیں سمجھے دانا ہیں کہ ہم نہیں اتنا ہی سمجھتے ہیں ہم خاں بہادر ہیں

یہ تو کہئے کہ حضرت ناصح آپ انسان ہیں کہ بند رہیں

میرا پی ضد پہ آؤں تو لے تا شمع نیک
دہاں جان ہوئی ہے یہ مغربی تعلیم
اس سے پھر لے پڑا عطا کے وہ قول کفر
کیا پوچھتا ہو حالت لاسہ طیبہ
لے شمع بھگو حالت جنت بناؤں میں
چاہے جو غیرت تو نہ آنا قریب تو
دم بھر کو اپنے ہاتھ سے رکھتے جریب تو

آشفقت - عینرشاہ خاں نام تھا۔ رام پور کے رہنے والے تھے۔ فاضل شخص تھے
قائم چاند پوری سے اردو میں اصلاح لیتے تھے اور فارسی میں قدرت اللہ شوق کو
اپنا کلام لکھاتے تھے متعدد کتابوں کے مصنف تھے۔ ایک بیاض و ریاض غبرکہ
ایک فارسی دیوان موسوم بہ "تشریح الخیال" اور ایک اردو دیوان موسوم بہ
تدقیق الخیال ان کی یادگار ہیں۔ سترہ اھرتاک بقید حیات تھے۔ آخر وقت میں مراد آباد
آگئے تھے اور وہیں انتقال کیا۔ سید خان کے گھیر میں مدفون ہوئے۔

آشفقت نہایت ظرافت الطبع اور شوخ مزاج واقع ہوئے تھے۔ بات بات میں
مذاق کرتے تھے۔ اور ظرافت ان کی طبیعت ثانیہ بن گئی تھی۔ ذوق ہمہ گیر پایا تھا۔
کبھی کبھی رنجی بھی کہتے تھے۔ مگر اب وہ کلام نہیں ملتا ہے۔ تلاش اور محنت کے
بعد یہ دو شعر مل سکے ہیں جو درج کرتا ہوں۔

خوار تھی بھری ہر جانی کی ایک ایک ٹیٹیں
کوئی بچہ ایسے ٹیٹے سے اپنے جی کو اٹھاوے
ہوئی سو کن گرتی راخرا اپنی ناک بھولی نہیں
مری انگیا گئی مہدی ابھی فوجا کھسوٹی میں

آشوب - یعقوب علی خاں نام تھا۔ علی گڑھ کے رہنے والے تھے پڑھے
لکھے زندہ دل، یار باش خوش خلق تھے۔ رنجی کے رنگ کے شعر کہتے تھے۔ مگر وہ رنگ

نہ تھا جو جان صاحب یار نگین کا تھا۔ بلکہ ان سے مختلف طرز تھا۔ اب سے چالیس کا پس
یرس پہلے کے شاعر ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رکھتے ہیں جو کہ پھیل چھبیل ازار بند	ہوتا ہے ایسے لوگوں کا ڈھیل ازار بند
لوٹے ہے روز صحبت و دلار کے مزے	کیا خوش نصیب ہے وہ رنگیل ازار بند
قوس قزح بھی دیکھ لے دم بھر تولٹ چلے	وہ لال لال نیفہ وہ پسیلا ازار بند
کیا کیا مرے اڑائیں جو پڑ جائے اپنے ہاتھ	وہ گدرا گورا پیٹ وہ نیلا ازار بند
پیارے ہر ایک چیز سے زیادہ پسند ہے	بانکا چھبیل اور رسیلا ازار بند
کس مرد سے کے ہاتھ پڑا ہے یہ خواب میں	کیوں ہو رہا ہے رات سے گیلا ازار بند
اشوب آن کو ڈر ہے کس نان ٹل نہ جائے	اس واسطے وہ ڈالے ہیں نیلا ازار بند

نگوڑا نکھٹو ہے ہمسائی والا	کراہ کا ٹٹو ہے ہمسائی والا
نہیں رکھتا پائی بھی اک دن کا کر	کہ بھٹیا رہ چٹو ہے ہمسائی والا
میں کیوں سامنے آؤں ایسے محسوس کے	کوئی سالہ سٹو ہے ہمسائی والا
نہیں تن پہ کپڑا بھی لیر لگے ہیں	بڑا ہی نکٹو ہے ہمسائی والا

آنکھ لیریں۔ احمد شاہ کے زمانہ میں ایک سفر تھا۔ جو کوئی اس کے سامنے رباعی
یا شعر پڑھتا تھا۔ خواہ وہ فارسی کا ہوتا یا کوئی دودھ وغیرہ کہتا۔ وہ بھی اس کا
جواب اسی زبان میں ناموزوں یا موزوں فوراً پڑھ دیتا تھا اور کوئی تامل نہ کرتا تھا
جب کہتے کہ پھر سننا تو دوسری طرف پرستانتا۔ افسوس ہے کہ میر حسن نے اپنے
تذکرہ میں اس کا ذکر تو کیا ہے مگر کچھ نمونہ کلام نہ دیا۔

آشوب - میجرن اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ یہ ایک شخص کا تخلص ہے جو چپک رو دراز قد ہے۔ نہایت مسخر ہے۔ پوچھ بے معنی شعر کہتا ہے۔ خود بھی ہنستا ہے لوگوں کو بھی ہنساتا ہے یہ شعر اسی کا ہے۔

در عشق تے جوڑی پست بچا پرخ
یہ پھر کی وہ دنا یغ وہ غیاغ

اٹل - تخلص میر عبد الجلیل نام، نارنول کے رہنے والے تھے۔ میر جعفر ٹل کے معاصر تھے۔ کلام بالکل انھیں کے رنگ میں ہوتا تھا۔ نہایت ہانکے سپاہی اور وضع دار تھے۔ ظرافت اور ذندہ دلی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ ہنسی کے بغیر کوئی بات ہی نہ ہوتی تھی۔ جس زمانہ میں یہ دہلی آئے وہاں محمد عطا ہانکے کا دور دورہ تھا۔ چونکہ خود یہ بھی بڑے ہانکوں میں تھے۔ لہذا کبھی کبھی محمد عطا سے ان کی نزک چھٹک ہو جا یا کرتی تھی۔

تذکرہ نویسوں نے ان کے بارے میں غیب خط بحث سے کام لیا ہے۔ مسرالت قیلن صاحب نے ان کو بلگرامی اور سید ابوالفرج واسطی کی اولاد میں لکھا ہے۔ غالباً میر عبد الجلیل واسطی کے ہمنامی نے ان کو دھوکے میں ڈالا۔ حالانکہ میر عبد الجلیل بلگرامی جعفر زٹلی کے زمانہ سے پہلے گزر چکے ہیں۔ تذکرہ خجنانہ میں ان کو دہلوی لکھا ہے۔ مگر یہ بھی صحیح نہیں ہے۔ کلیات جعفر زٹلی میں ان کے نام کے رقعے موجود ہیں جن میں انھیں نارنول کا رہنے والا بتایا گیا ہے۔ اسی طرح یہ بات بھی کچھ صحیح نہیں معلوم ہوتی کہ یہ میاں جعفر زٹلی کے شاگرد تھے۔ میر اٹل جعفر زٹلی کو جن الفاظ سے یاد کرتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان کے بڑے دوست تھے۔ مثلاً چنا دہلوی و چوڑائی میر محمد جعفر زٹلی پڑے بھائی ہر روز از دباوسیالی سکھی باشند۔ از سید اٹل بعد از وہینگ و جو ہار بست و بسیار و منو ہار بشیار و جھل و مخفی نامند۔

اسی رقم میں یہ حضرت میاں جعفر سے ملنے کا اشتیاق ظاہر کرتے ہیں اور لکھتے ہیں ”ہنگ
ملاپ و اشتیاق اس کیلئے اتفاق از حد پر گھٹ و پست بیروں و از جہت اندیشہ افزوں لیکن
بوجہ آنکہ کل امیاء مڑھوٹا یا کو قایمھا حوالہ منودہ دو آنچھرمے لکارو“

اس سے ثابت ہوتا ہے کہ میراٹل ابھی حیو فرمائی سے ملے نہ تھے۔ اگر دہلی کے رہنے والے
ہوتے تو یہ ممکن نہ تھا کہ اپنے معاصر اور ایسے مشہور معاصر سے ملاقات نہ کرتے۔ بہر صورت بہت
ممکن ہے کہ اس خط کے بعد ہی وہ دہلی آئے ہوں اور پھر ہمیں سکونت اختیار کی ہو اور
جعفر زملی کے شاگرد ہو گئے ہوں۔ کلام تلاش سے بہت کم دستیاب ہوا جو کچھ مل سکا یہ ہے۔

چھپر مسیراٹل ز بارش و باد	می چکد بچو کہ نہ بسند و کشاد
تجھے دے خدا پھول پھل و دھڑوت	چو سُبْحَانِ مَحْمُودِ الدِّیْنِ لَا یَمُوت
دلف ہے چہرے پہ یا جہاں ہے	جنش ابرو ہے یا بھو بچال ہے
رجوت بچہ نازنین زلفیں رکھے جوں بارگج	دلفان کج دابر کج دفرگان خنجر دار کج
ظالم کمالے شوخ و شنگ و سمروت چچھا	دستار و مکد اس کج زلفش عجیب بلد اس کج
کرتی ہے قتل عاشقاں چھپی ہو وہ چھپی گاہ	گھوڑے چڑھا اسوار کج باندھے کمر تیار کج
اسی طرہ خوش رنگ و نیزنگاری بزدل	گاسے کج و طرہ کج داس طرہ پر ہر تار کج

دیکھ سجن کے حسن کو جھوم رہا ہر جگہ بھی روزِ نظارہ ایسے کامے اٹل اچکا چک

اثر۔ سید غلام عالم نام تھا۔ مارہرہ کے پیر زادے حضرت صاحبِ عالم ماہڑی
کے پوتے اور سید مقبول عالم مقبول کے خلف اکبر تھے قاری کی قابلیت نہایت اچھی تھی
مقوڑن بہت انگریزی بھی جانتے تھے۔ نظم و نثر اردو کے ماہر تھے ظریفانہ رنگ کے

اشعار بھی کہتے تھے۔ مگر افسوس کہ عین عالم شباب میں انتقال ہوا۔ کلام ایسا ضائع ہوا کہ پھر مل نہ سکا۔ مجھے ایک صاحب نے وعدہ کیا تھا کہ تلاش کر کے بھیج دوں گا دو ایکے تیرے یاد بھی دلایا مگر انہوں نے ایسا وعدہ نہ کیا ہر صورت دو شعر مجھے مل سکے ہیں جن میں شوخی طبع کا ایک ہلکا سا رنگ ہے۔

واعظ کسی میخانہ میں ہوگا مگر کیا جو چاہے سو کہنے ہیں لٹکے لکڑی

روٹھ گئے مجھے غفا ہو گئے بات پنے کی جو سنی کھو گئے

آجاکر۔ مجھے یاد ہے کہ میں نے کسی تذکرہ میں یہ نام اور اس نام سے کچھ کلام دیکھا تھا مگر اس وقت تذکرہ لکھ رہا ہوں تو نام و کلام کچھ بھی یاد نہیں آتا۔ مجبوراً تخلص لکھ دیا گیا ہے۔ سب تذکروں کی ورق گردانی کی مگر کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔

احسان۔ حافظ عبد الرحمن نام تھا۔ دلی کے مشہور معروف استاد سخن گو تھے۔ شاہزادہ مرزا فرخندہ بخت ایزد بخش مرحوم عورت مرزا تیلی خلت حضرت شاہ عالم ثانی کی سرکار میں مختار کل تھے۔ استاد سلاطین کے معزز لقب سے مشہور تھے بڑے مشہور رومدار اور شاہزادوں کے استاد تھے۔ تمام اصناف سخن پر قدرت رکھتے تھے۔ مگر اسلے توجہ غزل کی جانب تھی۔ فارسی بھی کہتے تھے مگر اردو سے تعلق خاطر زیادہ تھا۔ بلکہ آپ کا قول تھا کہ غزل ریختہ اگر خوب باشد بہتر از فارسی است "مگر ساتھ ہی فارسی کی مزاحمت کا یہ عالم تھا کہ ہزاروں شعر اساتذہ فن کے آپ کو یاد تھے۔ ایک مرتبہ شاہ عالم کے اس مصرع پر "صبح بھی بوسہ تو دیتا مجھے اسے ماہ نہیں" یہ مصرع "نامناسب" میاں وقت سحر گاہ نہیں" لگا دیا تھا۔ کسی نے وقت سحر گاہ پر اعتراض کر دیا۔ یعنی۔ وقت۔

اور گاہ کا اجتماع درست نہیں۔ فوراً سند میں صائب کا یہ شعر چڑھا۔
 آدمی پیر چو شد حرص جواں می گردد خواب رنگ وقت سحر گاہ گراں میگرد
 تمام مقررین سنکر سنائے میں آگئے۔ اسی طرح آپ کی عادت تھی کہ جہاں کوئی
 خلالت معمول ترکیب یا لفظ اپنے شعر میں لاتے تو سند کسی استاد کا شعر لکھ دیا کرتے تھے۔
 اکبر شاہ ثانی کے مقررین خاص میں سے تھے اور خاص خاص صحبتوں میں بھی آپ
 ہمیشہ شریک رہتے تھے۔ شاہ نصیر بھی چونکہ درباری شعرا میں تھے اس لئے حافظہ عامی
 اور ان سے کبھی کبھی ٹک جھوک ہو جا یا کرتی تھی۔ ایک مرتبہ شاہ نصیر نے انھیں پرچوٹ
 کرتے ہوئے یہ شعر کہا تھا۔

اسے خال رخ یار تجھے خوب سمجھتا جابھوڑ دیا حافظ قرآن سمجھکر
 غالب مومن ذوق وغیرہ سب لوگ آپ کی عزت کرتے تھے اور آپ کو مصلح زبان
 جانتے تھے۔ اگرچہ رعایت لفظی کا آپ کے کلام میں کافی التزام ہے مگر کبھی نامافس ترکیبوں
 و دراز کار تشبیہوں۔ تکرار اضافات وغیرہ سے اپنے حتی الوسع احتراز کیا ہے۔ یہاں شاہ
 ظفر کے دربار میں بھی آپ کو رسوخ حاصل تھا۔ اور کچھ درماہ معین تھا۔ ایک مرتبہ ماہوری
 کے پونچے میں دیر ہوئی تو آپ نے یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا۔

صید ماہی و صید دل سشا با خوب ہے اور کچھ نہیں معیوب
 جال ہوں اور شکار کھچلی کا یعنی ڈوبے کا ہے نکالنا خوب
 قطب صاحب تھے جب حضور گئے وہ دو ماہ گیا ہے میرا ڈوب
 اس کو بھی حکم ہو ٹھکل آئے صبر کب تک ہو میں نہیں ایوب
 بدگوئیوں نے ایک مرتبہ اکبر شاہ ثانی کے کان بھر دیے تھے اسی وجہ سے غریب احسان
 قطعہ میں آجانہ سکتے تھے۔ سلام حیر اسب بند تھا۔ آپ نے جب یہ رنگ دیکھا تو ایک
 قطعہ نظم کر کے بھیجا جس کے بعد ہی فوراً قلعہ کی آمد وقت جاری ہو گئی قطعہ کے بعض

شعریہ ہیں۔

عرض غماز پذیرا ہوئی میرے حق میں کیا گیا میرا اگر اسکا ہی ایمان گیا
حکم والا یہ ہوا قلعہ میں احسان نہ سن کے اس بات اک شہر کا اوسان گیا
لے شہنشاہ جہاں قدر شاہ احسان خالق کیا کوئے کی گو حکم کو میں مات گیا
شہر وہ کیا ہے کہ جس شہر میں احسان قلعہ وہ کیا ہے کہ جس قلعہ میں احسان گیا
حضرت احسان کی پیرانہ سالی کا عالم تھا۔ مگر پھر بھی اتنے بڑے شہر و دی کا کوئی مشاعر
ایسا نہ ہوتا تھا جہاں آپ شریک نہ ہوتے ہوں۔ تکنت۔ غرور۔ خود داری۔ منام کو تھقی۔ اور
لطف یہ کہ ہر رنگ میں شکر کہتے تھے شستہ اور مہذب طرافت میں بھی یہ طوطے حاصل تھا۔
اور تاحین حیات تغنن طبع کے طریق پر غزل ہی میں کچھ نہ کچھ ایسے شعر بھی نکال جاتے تھے
جو سننے والوں کے دلوں میں شگفتگی اور مسرت پیدا کر دیتے مثلاً وہ میں پچاسی برس کی عمر
پاکر انتقال کیا۔ تاریخ وفات یہ پائی جاتی ہے ۵۰۰ دل گیا بیٹھ آہ حب عالم سے حسان گیا
ہر چند اس کے عدد ۱۲۶۱ ہوتے ہیں۔ وہ کلام جس میں شستہ طرافت شامل ہے ملاحظہ
فرمائیے ۵

قاضی نے گلگوں کی حرمت ہے کتا نہیں لیکن بڑی ذلت ہے بدشوت کا بچا جانا
بے معنی نہیں معنی اس رفیعے دلکش میں مانگ اپنی دکھا جانی چٹکی کو بچا جانا
ہے دور سمجھ اپنی یہ حکم ہو احسینی حیب رات بیٹے آدھی ہم پاس تو آ جانا
دلاد و زلفت سے دل در نہ ہے کتا بولا کہ مجھ کو ایک لیٹرے لے ہے ابھی لڑنا
تنخواہ ایک بوسہ ہے تپس پر جنتیں ہے ناد ہند آپ کی سرکار ہے طرح
نہ چھوڑ دے چر شیخ اب تو شیخ کا ہوا اگرچہ پیر ہے پر ہے مرید کا اخلاص
دھوڑتے بہر شکم میں اتارن ولت کو ہم یاں تو دور رخ کی ٹہنی تیس گجہ حشاکم
قیمت بوسہ جو پچھو بولے بے قیمت ہیں آئے بے قیمت ہی لینگے جس بے قیمت کو ہم

محبوب تر ہے تو شوق سے منگلے انگور اور محروم رہیں بادۂ انگور سے ہم
 خفامت ہو محب کو ٹھکانے بہت ہیں مرا سر رہے آستانے بہت ہیں
 شکم پر در قیامت کو پھپھتا میرے میں جاننا کہ در درخ لے جنت یہاں نیلام کرتے ہیں
 دد بھی پوسے مجھے اکٹاہ میں لے ماہ تودو دشن یہ کیلے کہ نوکر رکھو تنخواہ نہ دو

احسان - احسان اعلیٰ تام ہے - مصیبت یا بغ لکھنوں میں قیام ہے - تجارت
 و حرفت سے کسب معاش کرتے ہیں - جو ان آدمی ہیں تقریباً ۲۷ برس کی عمر ہے - سن بڑھ
 برس سے شریکتے ہیں - چونکہ استعداد علمی معمولی ہے - اسی لئے یہ نسبت غزل کے ہزل کی طرف
 زیادہ توجہ ہے - غزل بھی جیتے جیتے ہیں تو ابھی لکھتے ہیں - ورنہ مدتیں گزر جاتی ہیں اور ایک
 مہرے بھی دریاں پر نہیں آتا - جناب شمس لکھنوی کے شاگرد ہیں - راقم الحروف کے بھی شاگرد ہیں -
 نمونہ ظرافت یہ ہے -

اے دریاں ڈانٹا کیا ہے اے ہم تیرے باپ کا کیا ہے
 اے ہیں وہ گدھے پو کے سوار اب مسیحا میں رہا کیا ہے
 چوچ دکھلا کے مجھے کہتے ہیں یوں ہو چھپیڑ تو مر گیا ہے
 دوڑوں کیساں ہیں اہل دل کے لئے تو چپ کیا اور مٹا کیا ہے
 سن لیا ہے جو نام احساں کا کہہ رہے ہیں وہ ہنسا کیا ہے
 جھنجھلا کے قیس بولادریاں کی نہیں پر اچھا بچا کسی دن تنہا ملو کہیں پر
 یہ کا لے کا لے میں کب ہیں رخ میں پر حبشی بچوں نے ڈاکا ڈالا ہے ملک میں پر
 آزاد دیوں کا ٹکڑا کر فیض دیکھتا ہو نسوانی اک مدرسہ قائم کرو کہیں پر
 تم میرے پیار سے جانی اور میں تہا رانا دم یوں حاشیہ چڑایا میں نے چناں چہ نہیں پر
 مونچھوں سے کوئی سکیہ پست ولیند ہونا اونچی بھی ہیں کہیں پر نیچی بھی ہیں کہیں پر

دیکھا میاں انہیں پتہ نہ تھا کہ کیا
مشکل نہیں ہے کوئی احسان وصل کی شب
ٹانگیں ہیں آسماں پر اوندھا ہے سر نہیں پر
آسانیاں ہیں صدقے عاشق کی دلیلیں پر

زر کو اس درجہ پیار کرتے ہیں
رخِ کھی پکڑ کے کہتے ہیں
کیا زمانہ بہادر ہی کا ہے
آپ کے باپ کا اجارا ہے
جور دیکھی والدہ کرتے ہیں
یوں شکار ہی شکار کرتے ہیں
مرد کو مرد پیار کرتے ہیں
ایک کیا ہم ہزار کرتے ہیں
مسی آنکھوں میں سرمہ دانتوں میں
اب وہ الٹا سنگار کرتے ہیں

ترقی انفلو انزائے اتنی کی زمانے میں
اکڑ کر بیٹھتا اُن کا گدھے پر صاف کہتا ہوں
کوئی ہے بوجھنے والا پہیلی اک بیچتا ہوں
محل آسے ہواے احساں او ہر تو ذائقہ چکھ لو
کہ عطاروں نے پیٹھے دیدیے اکونجا نہیں
سمجھتے ہیں کہ ہم بھی ہو گئے ہیں شمسوار نہیں
وہ کیا ہے جو مرجھا سے تول جاے پھو بار نہیں
غذا میں اچھی لمباتی ہیں اکثر پردہ دار نہیں

بیکاریوں کا شغل جو آزار ہو گیا
پھانسا ہے مرغِ دل کو مے دامِ زلف میں
پھوں پھوں سے میں نے نہ کیا ابغیر کا
احساں رہ گیا چوہوں کا یہ دیتے تھے سر
ہر دن ہمارے واسطے اوزار ہو گیا
اب تو وہ رشک حور چڑیا رہ گیا
نالہ اثر میں سانپ کی پھنکار ہو گیا
گر فیر کو بلیگ کا آزار ہو گیا

کچھ غم نہیں جو زخمی بھرا نامہ میرا
چھکا لگا کے آیا ہے روئے صبح پر
اچھا ہوا کہ سادہ بٹھا گلدار ہو گیا
اب تو وہ ماہِ اختر سرد مدار ہو گیا

جواب صاف بزاؤں کو ہر اک مل سے ملتا ہو کفن اب مرنے والوں کو بڑی مشکل سے ملتا ہے

عمر بھریوں ہی رہا ہلکے فراقی جاناں
کس طرح وعدہ وفا ہوتا کرکٹ کا
عمر بھر خواب میں دیکھے ہیں محلا اسلا
حبس طرح ماہِ مہر سے نو مسپر دلا
خیر ہی ہی میں ہیں ماہِ دمیر نہ ملا
پر مقدم سے کہی رہتے کہ چھپر دلا

صدقہ میں اس بنی ہوئی متوالی چاں کے
تہوار بھی دیاں ہیں باعثِ کال کے
ٹھکرا کے قبر ہو گئے گنگڑے ادا بڑ ہی
بعدِ مہیاں دیکوں خستہ حال ہوں
دل صاف کیے گئے ہیں محفلِ کج شیخ
اکبار پھر چلو ذرا کو لا اچھپال کے
کی اب کی عید خالی سویاں اُبال کے
اب چلے خوب شوق سے کولا اچھال کے
کھائے ہیں میں نے روزِ مینے کڑے پال کے
لا سا قیاسِ شراب کٹورا کھنگال کے

اثرِ آخر کو کام آہی گیا جذبِ محبت کا
شکرین میں یہ عالم ہر میاں مجنوں کی الفت کا
مکانِ دل شکستہ ہو گیا ہے اور اسدن سے
میاں مجنوں نے اے جمان بٹپے ہیں کہ حلت کی
میاں ابد کے گھڑ دلا گیا بی بیِ تفصیل کا
کھلنا نہ بھونڈتے تھے ہیں بی بی کی صورت کا
ہوا ہر شوق انکو جیسے عاشق کی مرمت کا
صفا چٹ ہو گیا میدانِ محراب سے محبت کا

وصف لکھنے کے لئے اس غیرتِ شمشاد کا
ہو قلم بھی جیسے گھنٹا گھر حسین آباد کا

جرمنی کو لے کر تو اسٹی میل تک دیتا ہے کام
آ سماں تک جاتا ہے گو لاہری قریا دکا

احسن۔ ان کا نام قاسم نے اپنے تذکرہ میں احسن قلی۔ اور مرزا علی لطف اور صفیر بلگرامی نے اپنے تذکروں میں صرت مرزا احسن نامی خوشنویس اور صحنہ میں احسن لکھا ہے۔ مصحفی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ ان کے اشعار میں ظرافت شامل ہوتی تھی۔ مگر افسوس کہ اہل تذکرہ نے ظرافت کا کلام درج نہیں کیا بڑی دقتوں کے بعد ایک دو شعر مل سکے جو درج کرتا ہوں۔

کما جو میں نے کہ رخ کو ترے قمر نہ لگا	بگڑے کے بلا کہ چل رہے ادھر نظر نہ لگا
جام سے ساقی کے آگے لئے ہوں مجلس کے بیچ	غیروں کو پیہم دیے اور یا رنمہ کھولے رہے
اکثر دل نہ پی اور اکثر قطرے کو ترسا کئے	اکثر بھگئے دو چار بار دو چار بھگئے بھگئے

احمق۔ اسم گرامی **مصحف طحاں** ہے۔ پھونڈ ضلع اٹا دہ کے رہنے والے ہیں۔ اور وہ ہیں شور سے کی ایک فیکٹری قائم کر رکھی ہے غالباً فی زمانہ وہی ذریعہ معاش ہے آپ کی عمر اس وقت ۴۵۔ ۴۶۔ برس کی ہوگی۔ مشق شاعری بھی بیس پچیس برس کی ہوگی۔ آپ عاشقانہ رنگ کی غزلیں قراتے ہیں اور اسی میں جا بجا ظرافت بھی شامل ہوتی ہے۔ سلسلہ یا سلسلہ ۱۹۲۰ء میں جب آپ کو سیاسی معاملات میں قید ہو گئی اسی زمانہ میں آپ نے سیاسی مضامین کو بھی داخل غزل کر لیا۔ اور ایک چھوٹا سا مجموعہ زندان حماقت کے نام سے شائع کر دیا جسکو دیکھ کر اپنی مذاق اور پسند کے موافق چند شعر انتخاب کر کے نذر ناظرین کرتا ہوں آپ کی علمی یاقوت وغیرہ کا حال اگرچہ مجھے صحیح طور پر معلوم نہیں ہے۔ مگر کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اردو فارسی عربی انگریزی میں آپ کو بقدر ضرورت دست گاہ چل ہوگی نہایت تعلیق۔ ملنسار اور نیک طبیعت آدمی ہیں۔ غائبانہ بذریعہ مراسلت خطوط راقم سے بھی ملاقات ہے۔ انتخاب درج ذیل ہے۔

نئی حدیں دیاں ہونے کو ہیں آئین گلشن میں کہو بلبیل سے اب انڈسے نہ کھئے آشیانیے میں

انٹرانڈ کس قدر سہمے ہوئے لکھتے ہیں باؤں
خاک عاشق کیا ہے گویا جرمنی بارود ہے
لکھتے ہو کہا جائیگی کچا ترے دل کو یہ کیا
دہ بھی ہے ناش پاتی ہی کوئی لمرود ہے

میرے سنبھالنے کی فکر میں تو بعد کی ہیں
پہلے ذرا تم اپنا پتلون تو سنبھالو
شام و عراق دھڑکی سب ہیں بھاری خاطر
مرقد کی فکر کیا ہے چاہو جہاں بسالو

بھاگنے کی سہ پہاں راہ نہ پٹنے کی سکت
۱۰ لائی ہے کہاں حسرت دیدار مجھے
میں وہ پنڈت ہوں کہ اس دور کے اکثر مہربان
دور سے دیکھ کے کہتے ہیں منسکار مجھے

کھڑے ہو کر جنھیں پیشاب کرنا بھی نہیں آتا
دہ ناحق کرسیوں پر بیٹھنے کی مشق کرتے ہیں
یہ شوقی یہ شرارت یہ دل آرائی کہاں ان میں
سوسوں کے چاہنے والے کہیں حوروں پر مرتے ہیں

رتیبہ روسیہ کی صورت و سیرت معاذ اللہ
بلا تشبیہ وہ لنگور کی اولاد بستہ رہے
سنبھل او آسمان پتلون کے تسخیر ذرا کس لیے
کہ میری آم سوزاں اب مرے کھنٹے سے باہر ہے

صحبت صالح میں رہ کر ہو گئی ہلال حال
میں گدھا تھا شیخ کے پاس کے خچر ہو گیا
یہ تیز دھن کی ہے ہماک یا بت بدخ
بوتیل کی پھیلی ہے کنسر سے نکل کر

خانہ دل میں خیال یا رہنے دیجئے
اس مکاں میں یہ کراہیہ دار رہنے دیجئے
ہیڈ کر دیئے عدد کو شہر میں لیکن تجھے
گادوں کا اپنے ہی چوکیدار رہنے دیجئے
جانیں سکتی عدد کی سستی اوصاف عشق
روح زرنج و سسم الفار رہنے دیجئے

دوڑتا آئیگا اتحق آپ کا خط دیکھ کر
اُسکو کارڈ بھیج دیئے تار رہنے دیئے

باوجود اس اتفاق خاص کے بھی نیچے
ایسے وعدے سے تو اچھا تھا کہیں انکا ریل
ریل گاڑی میں لکھی ہے مہنے اتحق غزل
بارہا پکڑے گئے ہیں اُسکے گھر جانے ہوئے
دو عینے ہوئے عالم کو مٹا خاتے ہوئے
فتح گڑھ سے اگرہ کی جیل کو جانے ہوئے

گلِ عارض پر تے بلبلِ شیدا کی طرح
ایک اُلُو بھی ترکِ بخت غزلواں ہوا

چمن جب نذرِ صرصر ہونے والا ہو تو بلبل
دفا کا استجاں گو سخت تھا لیکن میاں کٹو
مزا لڑنا نہیں گلیمیں باغِ محبت کا
ہیاں یہ گھونسلے کسو اسطے تونے بنائے ہیں
خدا کا شکر ہے کالج میں سیٹ فٹ آئے ہیں
ابھی نکلتے آئے جانِ من کوڑے اڑائے ہیں

خداوندِ تعلق کچھ تو صمن و عشق کا کردے
وہ گھر جانے کو ہیں لیکن کوئی ایسا نہیں ملتا
دلِ عاشق فراغت کی جگہ ہے تم جو فرماؤ
وہ کچھ باتیں بنا کر دل مرا لیجائے والے ہیں
مجھے بندر بنا دے یا انھیں کو تو گدھا کر دے
جو دور و لپکا کر ساتھ اُنکے ناشتا کر دے
وہ اس گھر کو تمھارے اسطے بیتا کر دے
اکہی دو گھڑی کے واسطے مجھ کو گدھا کر دے

جیب کوئی اونٹ دیکھتا ہر قلبیں دے سے
چلاتا ہے کہ وہ مری لیلیا سوا ہے

لڑکپن ہی میں جنکو دل چرائینے کی عادت ہے
دکیتی پر بھی آجائینگے وہ خاندانوں ہو کر
مرادل اور انکی آرزویوں میں ہم گویا
ہیں دو آدمی باقاعدہ بیوی سہاں ہو کر

اک پردہ نشین حیب سے کرایہ پر ہے اسیں
رہتا ہے مرا خاد دل آٹھ ہیر بند
کس درجہ پیشیمان ہوئے ہیں وہ سر بزم
پا جائے میں اتنا بھی تو بودا ہو کر بند

دل کی قیمت چار پیسے بھی نہیں لگتے وہاں
اک پیالی چائے کی حسرت بھی اب تک دیر ہے

کہہ رہا ہے یہ آپ کا انکار
تو بت آئے گی ہاتھ پائی کی
کشتی دل کی بحر آتر میں
لاٹ صاحب نے ناخدا ان کی
ہاے تقریب وصل کیا ہو گی
اُن کو عادت نہیں سٹھائی کی
مُند گویا جا کر اُن کے کوچے میں
کیا حجامت ہوئی ہے نالی کی
سچ تو یہ ہے کہ شیخ جی سنتے
کاٹ لی ناک پارسائی کی

آنکھوں نے روکے نام ہی بالکل ڈیو دیا
گنگا کا گھاگرا کاٹک کا چناب کا
شیخ اشتہار بانٹتے پھرتے ہیں شہر میں
نیلام ہونے والا ہے ٹھیکہ شراب کا

دور سب سے اور وہ یوں بے لنگان ہے
گو یا جناب شیخ کے گھر کی دکان ہے
ذلت اٹھا کے غیر دفا دار بن گیا
ہلدی جو پس گئی ہے تو اب زعفران ہے

تغزیر اگر دینگے مجھے جرم عشق پر
پا جی گدھا سورا تو مقرر بنائینگے

شیرینی وفا کی ہے بہتات گر ہی حلو افروزش گرا کو بھی شکر بنائینگے

سوال وصل پہ مار و عدد کو یہ اس اٹو کے پٹھے نے کہا کیا
ہمارا دل ہے ہم چاہے جیسے دیں میاں نا صبح مہتار سے باپ کا کیا
چلے کالج سے پونچے کونسل میں ہماری ابتدا کیا انتہا کیا

ہمارے دل کا کوئی راز داں نہیں ملتا یہ ادنشا وہ ہے جیسے قدر داں نہیں ملتا
کچھ اُن کو اپنی جفا دں بغیر آئی ہے تو ڈوبنے کے لئے اب کواں نہیں ملتا
وہ مرگ غیر یہ اظہار غم کریں کس طرح کرایہ پر بھی کوئی نوہ خواں نہیں ملتا

تو نے اسے عشق زخماں ہو کے اڑاں پی ہے سیب جیسی چیز کو ہم ترخ شلجم کر دیا
کام آئی عاشقوں کے انکی در پوزہ گری کچھ دنوں کے واسطے آٹا فراہم کر دیا

حرص کو تر ہو تو دوزخ میں جلوں لے جاتی مچھو کچھ اور نہیں چاہیے کسٹر کے سوا
اور نقا کیا مجھے پالش کا صلا کیا ملتا حضرت یوٹ کی سرکار سے ٹکڑے کر کے سوا
بس وہیں بیٹھ کے فرمائینگے تلفیق صلوة شیخ جائیں گے کہاں بزم مزعفر کے سوا

دل شیخ محو مناجات ہے شب لیلة القدر کی رات ہے
دہاں چھپ کے جاتا ہوں غیر طرح جو دیکھتے یہ سمجھتے مسماں ہے

جاگیر خند کام ہی آئی کہ آجبر شش محیوں کا خاندان زمیندار ہو گیا

لکنت نے خوب کام بنایا دم وصال افکار کرنے والے تھے اقرار ہو گیا

قدر موزوں کو جانتا ہوں کھجور شاعری مجھ کو کر نہیں آتی

دور دور ہے چین میں ظلم و ستم ادا کا خوب آلو بولتا ہے آج کل میاں کا
پیسے آئی ہے تربت میں مجھے غم ادا کا لاش صاحب کی دہائی وقت ہے ادا کا
ہمنشینوں کی جدائی شاق ہو جاتی مگر ہے چڑیا روں کے ٹولے میں کال میاں کا

چلتے سخن طراز ہیں مست خرام ناز ہیں یار کی ڈیڑھ ٹانگ میں لطف ہے مستزاد کا

تیری نگہ کے واسطے اس فتنہ خو نہیں دل ہے ہمارے پاس مگر نالائق نہیں

آنکی الفت سے تو بہتر تھا کہ ہم کہیں بند رہی سچا یا کرتے

ہاتھ آتے جو وہ شیرازی لب ہم بھی شہزادوں کو حلو کرتے

ایک بی بی تین بچے ایک والد ایک ہم آپ ہی کہئے گذر کس طرح ہو تعلق میں

ایک چکی ایک پاخانہ کا برتن ایک کپ کون کون اپنا شریک قید تنہائی نہ تھا
موندنا ایسا کہ سر میں ایک بھی دھتارے بال خیر گزری چاہئے والا ترانائی نہ تھا
یہ سمجھ کر بھی بغیر اس بزم کے سیری نہیں ان کے ہاں کتے کی بات ہے مگر سیری نہیں

ہم اور عرض مطلب آنسے عدو کے گھر میں
ہیں یا جس حسرت و غم فکروں و جگر میں
ہر دم ہی تماشہ انکی رہگذر میں
غربت میں جو میسر ہو جاے ہے عنایت
دیکھیں تو بال کتنے رہتے ہیں آج سر میں
ان بالشو بکوں سے ہی ملک جاں تھر میں
نکلا اک انکے گھر و پھر نچا اک انکے گھر میں
گاڑھے میں نقص کیا ہے خوبی ہو کیا ٹر میں
کلوٹیں تو شاید سڑے ہو رہ محبت
کل تصدق حنا صبح تشریف اوری کا

پتے میں ہی طاعت گالی میں ہے حلاوت
کچھ ہے شکر ملک میں کچھ ہے نمک شکاریں

دل چپہ بتلا ہے بس ہے وہی دل آرا
کتے نہ تھے کہ دیکھو دشمن سے دور رہنا
کتے ہیں وہ انکی غارت ہوں یہ نکوٹے
اما ہیں داغ رچھرا ناہی کچھ سر میں
اب کیا بتائیں تلو کیوں در دے کمر میں
چھوڑا ایک ٹکڑا ان بندوں نے گھر میں

ڈر ہے جناب احمق جو تے نہ کھائیں اکدن

پھپھ چھپ کے روز قبلہ جاتے ہیں ان گھر میں

۱۔ جناب اسد علی قدوائی کا تخلص ہے جو جناب اسد علی قدوائی کے بھائی
ہیں لکھنؤ میں قیام ہے جس زمانہ میں کیتنگ کالج میں پڑھتے تھے تو ایک مشاعرہ سالانہ
میں میں نے آپکو دیکھا تھا نوجوان خوش مذاق ہیں اس زمانہ میں ظرافت کہتے تھے معلوم
اب بھی یہ سلسلہ جاری ہے یا نہیں۔ چونکہ زیادہ حالات معلوم نہیں ہیں اس واسطے صرف
کلام درج کرتا ہوں۔

اصحنا پر وہ بس اب آزادیاں بڑھتی ہیں وانکی . یہ ہوتا شیر یورپ کے جوں تفتہ ساماں کی

دہ بولے لڑکے مر جاوے میں نے کہا اداں ہو پھر
 جہاں تار کی ہے نظر دل میں شرق کی یہ حالت ہے
 سنا ہے چاک کی جو غیر کی تو ندائے خنجر سے
 نتیجہ تو پتھر بنی کرنے کا میرے ہو اظہار
 نہ پائی تو کری حیب میم صاحب نے تو فرمایا
 نبی جی بھیجو کا زاہد اثر منگی میں دکھلا د
 دکت تھاپی لئے پھرتے ہیں میدانِ فضیلت میں
 بس اتنی بات نے مجھ کو ہوا کھلوانی زنداں کی
 سیا ہی ہے یہ اے مغرب تری زلف پر لٹیاں کی
 ہے غل سبزی قروٹوں میں لگی تربو میں ٹانگی
 ادا یا کئی تھی پہلے ان کی اٹی پی بھی ہے یا کئی
 چلو مس خاک ڈرائیں چلکے یورپ کے سیاہاں کی
 چڑھو میرے کے اڈے پر بنا کر شکل شیاں کی
 ترقی خیز ریڑھی ہے یہ اطفال دیستان کی

اسرار۔ زمانہ حال کے ایک شاعر ہیں بائیس تئیس برس کی عمر ہے۔ فارسی کی
 تعلیم معمولی ہے انگریزی میں بی اے تک تعلیم پائی ہے۔ نوجوان ہیں مگر زندہ دل معلوم
 ہوتے ہیں۔ میرے شناسا اور دوست ہیں مگر اپنا نام اور پتہ لکھنے کی اجازت نہیں دی کبھی کبھی
 ظرافت میں کچھ شوکرہ لیتے ہیں۔ جس سے کوئی اظہار کمال مقصود نہیں ہوتا۔ بلکہ صرف
 اپنے تقن طبع کے لئے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔
 آن کے لب سے چھ وال بہتی ہے اسکو کہتا ہوں قند کا شیرا

نہ آلودہ گیاں نہ خلائم نہ ٹمینڈس
 وہ بھٹیلے کے اوپر سفر کر رہے ہیں
 مری ہر متنا پہ کہتے ہیں اوں جو بخ
 وہ اور بھٹے پٹائیں باندھے ہوں صافا
 مقدر میں عاشق کے لکھا ہوا ڈھیس
 فشن ہے نہ گھسی نہ موڑ نہ پینس
 ہیں پتھر نہیں ہوتے دم بھر کوٹس مس
 جو وہ ناز نہیں ہیں تو میں ہوں مقدس

آلو میں نے سجھنے بنایا مجھ کو گھوسٹ خطاب دیدے

زکنا کرتا ہے سخت نقصان جلدی عیض پٹ جواپ دیدے

کیا تباہی میری تیں مال تیغ یا زکلم خون پیتا ہے مریم کھٹل بنکر

چپتیں کھاتی پڑیں حجامت پر سر منڈا تے ہی پڑ گئے اوسے
نہیں ملتے ہوش تو سوتا ہوں شکھیا کھالے پونے دو تولے

یہ کہتا ہے جو گر جاتا ہے کھٹل چار پائی کا نہایت غم ہے اس قطرے کو دریا کی جہاں کا
جوانا مر جھکا نا ہے حجامت اسکی کرتے ہیں حسنان جہاں کرتے ہیں اکثر پیشہ نالی کا

سیب کیا ہے جیوں لیکر پھری پیچھے پڑا میرے میں ہوں دلاؤ بکرے کی نہ میں بچہ قصائی کا

مولوی محمد امین - آپ میر ہو گئے رہنے والے اور زمانہ آخر کے ایک مشہور
نثر اور ادیب تھے سرشتہ تعلیم کے لئے جیسی کتابیں آپ نے لکھیں ویسی آج تک
سیرکاری مدارس کے لئے کتابیں نہیں لکھی گئیں۔ آپ کی بیسیوں نظمیں آج بھی بچوں کی
زبانوں پر ہیں۔ علامہ نثر ویسی کے آپ ایک زیر دست شاعر تھے۔ مرزا غالب مرحوم
کے شاگرد تھے اور نہایت عمدہ شعر کہتے تھے زمانہ کے رسم و رواج اور مقتضائے طبیعت
سے کبھی کبھی طریقہ شاعری فرماتے تھے۔ مگر آپ کی طرافت نہایت شدتہ متین و عبرت انگیز
اور ناصحانہ ہوتی تھی۔ حالی مرحوم اور مولانا سہ مذکور کا ایک رنگ ہے۔ بلکہ بعض اوقات
میں آپ حالی مرحوم سے پیش پیش ہیں۔ آپ تمام عمر تعلیم کے حکم میں گورنمنٹ کے ملازم رہے

اور اپنی خدمات کو اس حسن و خوبی سے انجام دیا کہ صلہ میں گورنمنٹ سے خان صاحب کا خطاب بھی حاصل کیا۔ آخر میں پنشن لیکر میرٹھ چلے آئے تھے مگر باوصفت پیرانہ سالی کے بھی آپ کے علمی اور تعلیمی مشاغل میں کوئی فرق نہیں آیا۔ اور آخر وقت بچوں کیلئے نہایت مفید و مفید کتابیں لکھتے رہے۔ تقریباً ۷۰ برس کی عمر میں بمقام میرٹھ ۱۹۱۶ء میں انتقال فرمایا۔ آپ کی تصانیف سے متعدد مفید کتابیں۔ اور ایک کلیات نظم یادگار ہے۔

اسپنے ایک قصیدہ جریدہ عبرت کے نام سے کہا ہے جس میں اہل زمانہ کی غفلت اور کج روی پر خوب خوب طنز و طراوت کی گئی ہے۔ یہ قصیدہ نہایت طویل ہے لہذا بعض اشعار منتخب کر کے درج کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ عجیب قصیدہ کہا ہے۔ جس میں نصائح کے زہر کو طراوت کی چاشنی دیکر شربت کی صورت میں پیش کیا ہے۔

میں شاعرانہ روش پر نہیں قصیدہ نگار
یہ ایک سادہ گزارش ہے یا ادلی اللہ بار
کہ اب کے ماہ محرم میں ساتویں تاریخ
گیا جو گھر سے قضا را بجا نبر بازار
تو دیکھتا ہوں کہ گزری میں ایک اکھاڑہ
اور اتنی بیگم کہ جبکہ نہیں حساب دشنام
ہیں دو حریف مقابل لئے پھری گشتکار
جو اس نے پاؤں بچایا تو اس نے سرتار
عجیب ٹھانڈا پٹیر سے غصہ پھرتی
چلا ہے ایک بیٹی کا باندھ کر چکر
میں اپنے دل میں لگا کئے کیا صاقت ہے
سپر گری کا یہ فن تھا کسی زمانہ میں
کہاں ہیں اب وہ دلیران جھٹ شکن باقی
جو اب دل نے دیا کہ متا تجریب کہ

یہ ایک سادہ گزارش ہے یا ادلی اللہ بار
گیا جو گھر سے قضا را بجا نبر بازار
اور اتنی بیگم کہ جبکہ نہیں حساب دشنام
ہر اک فن چھلکتی میں طاق اور حطار
دکھایا چہرہ تو پہلو پہ جا کیا ہے دانہ
زراے ڈھنگ سے کرتب کا کرتے ہیں انکار
کھڑا ہے ایک لے سیف لڑا ہے نہ کو بار
مٹے ہوئے ہیں جو اس فن پہ یہ قدر الی خوار
نودہ زمانہ رہا نہ اب ہو رہے ہیں کار
کہ ان قوتوں پہ ہوتے تھے حیاں و دل سے شار
میں اس سے بڑھ کے سناؤں زمانہ کے طوار

(شاعر)

سخنورانِ زمان کی بھی ہے یہی حالت
سو اسے عشق نہیں ہو جھٹا انھیں مضمون
ہے شاعری میں یہ پہلا اصول موضوعہ
تمام اگلے زمانہ کا ہے یہ پس خوردہ
کمال اپنا سمجھتے ہیں خود ستائی کو
جو اپنے فخر پر آئیں تو بس کریں تسخیر
ہے ایک غار میں پانی سٹرا ہوا البرہ
دہ پائشہ آپ کو سمجھا ہے نا خداے جاد
اسی طرح ہیں ہمارے زمانہ کے شاعر
کیا ہے نام زطل قافیہ کا اپنے سخن
جو ان کے دیکھتے دیوان تو بورس کے لڈو
دہی ہے شاعر غزا جو بے تنگی بانگے
یہ انکی طبع باند اور معنی رنگیں
نہ جس سے طبع کو تفریح ہو نہ دل کو خوشی

(نمونہ غزل)

صفت ہے دوست کی جلا و ظالم و خدار
سے دلبروں کی بھی شامت نہ منہ رہا کر
یہ آپ کے گل عارض دی ہیں باسی پھول
جو ڈنبا لہری کی محراب ہے حسم ابرو
زخ کنواں ہے کہ جس میں ڈبو چکے لٹیا
ستم شعار دل آزار ہے وفا مکار
بجائے زلف کے دوازد ہوں کی ہے ہفکار
پڑی ہے ترع کی حالت میں تر گس بہار
تو ہے مرہ بھی پدس کے سپاہیوں کی قطار
بھورستہ نافت کہ جس سے نہ ہو گا بڑا بول
آزم ہے

شب فراق کا دکھ اگر کریں تسخیر
 وہی لٹہ دری ہے قمری تو پر نچی میل
 غریب شیخ بہر دم دو لٹیاں جھاڑیں
 ہے چرخ بیر تو مدت سے شماروں کا پیر
 سہال یوسف و اعجاز عیسیٰ و موسیٰ
 تہ کیچہ خدا کا لحاظ اور نہ انبیا کا ادب
 ہیں ان کی طبع دنی عینکوت کا جالا
 وہ توڑتے نہیں لقمہ مبالغہ کے بدون
 سدا دروغ کی کرتی ہیں کھیاں بھین بھین
 لکھیں جو قصہ تو دیہ و پری کا استاد
 کوں چڑیل کو حوران قلعہ سے نسبت
 حبب انہ ہوتے ہیں مہمون بیتل دارد
 کریں جو مدح کسی چرکٹ کی وہ بالقرض
 بنائیں اسکے تئیں یر و بحر کا سلطان
 ہے سچ تو یہ کہ انھیں شاعروں کے مقابلیں
 مشاعرہ ہو تو لڑتے ہیں جیسے عینی مرغ
 وہ خود فروش بنے آج استاد زماں
 اگر سنیں کہ ہوا ہے فلاں یس علیل
 اچڑ گئے ہیں وہ تھان اور لہ گئے ڈیرے
 تو ایشیا کو ڈیو دیو سے دیدہ خوبیار
 وہی ہے سر دکا ٹھنٹ اور طول قامت یار
 کریں مساجد و کعبہ سے دم دبا کے فرار
 یہ کوستے ہیں آسے یہ مرید تا ہنچار
 ہیں انکی گندہ دہانی کے سامنے سب خواہ
 یہ ان کی نور بھری شاعری خدا کی مار
 اور ان کی بندش مقفوں ہے کھوں کا شکار
 بغیر بھنگی کے جس طرح چل سکے نہ کار
 چپک رہا ہے لبوں پر جو شیر کا گفتار
 لگاویں کذب کے ڈھیر اور جھوٹ کے انبار
 بنائیں ادنٹ کیلے کو گلشن بے قرار
 تو گو یا عرش سے اتری چار کو بیگار
 تو پھر کمند و دارا ہیں انکے باج گزار
 جو فی المثل بہر کوئی کور وہ کا نمبر دار
 لیا ہے جھوٹ نے کلجک میں ان کرا دتار
 لو لہان ہیں پنجے شکستہ ہیں منقار
 کہ جن سے کوئی ہلکے سیکڑا تلے اشعار
 تو سہلے قطعہ تار سنج کر رکھیں تیار
 جہاں کہہ آتے تھے یہ بھانڈ کا غدی ہمار
 جہاں خود شادیوں شاعر دنی تھی بھرتی
 اب ایسی کاٹھ کی کو نہیں کوئی سرکار

فلسفی علما

نہ شاعروں ہی پہ تنہا پڑے ہیں یہ پتھر
کہ عالموں کا بھی اسی دور میں ہے شمار
وہیں ہیں آج جہاں تھے یہ دس صدی پہلے
گیا ہے قافلہ دور اور ٹٹو لیتے ہیں غبار
وہی قدیم زمانہ کا فلسفہ سسٹم
ہر شبیہ کتنہ کتنہ رک کی ڈھنسی ہوئی دیوار
چہ نامہ قصیدہ ہیست طویل ہے اس لئے اسی پر اکتفا کی گئی۔

اسلامت کا حصہ تھا اگر نام و نمود
پڑھتے پھر داب آن کے حراڑوں پہ درد
کچھ ہاتھ میں نقد رائج الوقت بھی ہے
یا اتنی ہی پونجی پر م سلطان بدو

کیا کہتے ہیں اس میں مفتی یا ان اسلام
حب بیع مساجد سے نہیں جانتا کام
تو وہ چہ کفاف کے لئے مومن کو
جائز بھی ہے یا نہیں خدا کا نیلام

سے کار نہ وقت کو گزارو یا رو
یوں سست پڑے پڑے نہ بہت بارو
برسات کی فصل میں ہے درزش لازم
کچھ بھی نہ کرو تو مکھیاں ہی مارو

راکھوں پینزیں بنا کے بھی ہیں انگریز
سب کرتے ہیں دندان ہوس انگریز
پڑتے ہیں مگر علوم انگریزی سے
گڑ کھاتے ہیں اور گلنگلوں سے پر ہیز

استہما۔ ایک ایرانی شاعر کا تخلص ہے جن کا اصلی نام مرزا عبد اللہ تھا
ان کا مولد اصطہان تھا وہیں نشو و نما پائی اور معمولی تعلیم بھی اسی سترین میں حاصل
کی۔ استہما کے والد کا نام حاجی فریدون تھا جو گرجستان سے ایران میں آئے اور
اپنی بیوی کو بھی کہ وہ بھی گرجی تھیں اپنے ہمراہ لے آئے ۱۲۵۷ھ میں مرزا عبد اللہ

پیدا ہوسے اور اپنے والد کے سایہ عاطفت میں پرورش پاتے رہے۔ یہ ابتداء ہی سے
 نہایت ذکی اور ذہین واقع ہوسے تھے۔ مگر یہ نصیب بھی اول درجہ کے۔ بچہ یعنی مہنور
 بچہ ہی تھے کہ والد ماجد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور بیچارے اشتہا کو مدرسہ میں داخل
 ہونے کی ضرورت پڑی۔ کیونکہ بغیر اس کے اوقات گزارنے کی کوئی صورت ہی نہ تھی۔ اسی
 حالت میں یہ تحصیل علوم میں مشغول رہے۔ اور ساتھ ہی ساتھ خوشنویسی کی بھی مشق
 کرتے رہے۔ چند روز میں صرف و نحو۔ منطق۔ کلام۔ عروض و قافیہ میں کمال حاصل کر لیا
 علم کے ساتھ ہی ساتھ ان کی خوش بیا فی اور ظرافت بھی ترقی کرتی رہی تا انیکہ علوم میں
 سنے فراغت کرنے پر ایک تہہ دست ظرافت بن گئے اور ان کی ہر طرف شہرت ہو گئی۔ اور
 ابتداء ہی سے یہ بھی شوق دانگیر تھا کہ اپنے معاصرین اور مقدمین کا عمدہ کلام بیاض کے
 طریق پر جمع کرتے رہتے تھے۔ اسی شغف اور غلو کی وجہ سے خود ان کو شاعری کا شوق پیدا
 ہوا۔ مگر جب یہ خیال آیا کہ ہزاروں ذی کمال شعرا گزر گئے اور آج ایسے گوشہ گشتی
 میں پڑے ہیں کہ کوئی اُن کو جانتا بھی نہیں تو کچھ دل افسردہ ہو کر رہ گئے مگر طبیعت
 کے ابھار اور دلی جوش نے پخلانہ پیٹھے دیا۔ یہ چشمہ ظرافت کی صورت میں پھوٹ نکلا
 اور زور و شور سے بہنے لگا۔ مگر ظرافت میں بھی ایک خاص قسم اختیار کی۔ یعنی تمام کھانوں
 مٹھائیوں میوؤں اور بھوک کا ذکر کرنا اپنے اوپر قرض کر لیا۔ اور آخر کار وہ تمام کلام
 اچھا خاصہ شکرستان ظرافت بن گیا۔ مگر زمانہ اہل کمال کا ہمیشہ دشمن رہا ہے۔
 اشتہا بیچارے ہمیشہ مفلوک الحال پریشان روزگار رہے۔ کبھی پیٹ بھر کھا نا نصیب
 نہ ہوا۔ آخر اسی عالم کس پرسی میں مسئلہ میں انتقال کیا۔ حرم نے اُن کی تاریخ
 وفات کی۔

افسوس کہ اشتہا سے یا قفل دہر از ملک فنا سوے بقا کرد گزیر
 گفتا پئے تاریخ وفاتش حرم اسے واسے کہ اشتہا ندام دگر

۱ اشتہا نہایت نیکدل اور غیور تھے۔ کسی سے سوال کرنے کو نہایت برا سمجھتے تھے۔ اپنا فقر و فاقہ حتی المقدور کسی پر ظاہر نہ ہونے دیتے اور غالباً معلیٰ سے بسر اوقات کرتے تھے۔ اُن کے کلام میں ظرافت بہت ہے۔ مگر وہ اسی حد میں محدود ہے جسکا ہم ذکر کر چکے۔ بختنگی اُن کے یہاں قدمائے کم نہیں۔ مگر قدیم زبان اور ان کی زبان میں فرق ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔ جو تمام دیوان سے انتخاب کیا گیا۔

مشہور گشتہ است در آفاق نام ما	زیں آفتہا سے بیحد و مالا کلام ما
باما کسے چگونہ زندلافت پر خوری	کایں سکر راز دند در ادل بنام ما
گرد زوی تمام خلایق کند بج	گرد و قذات مختصر صبح و شام ما
آن گنبد بزرگ کہ در مسجد نشہ است	سر پیش کو چکے است بہ قاپ طعام ما
قتاد راز ما برساند کسے سلام	دائکہ ز دوست اطف بگوید پیام ما
چوں ذکر خیر ما ہمہ شیرینی شامت	دور از مروت است بود تلخ کام ما
از فیض عام شربت تا یخ عافیت	پیش از سبکببین بچھاں شد توام ما
از مسکے آتشم بہ دل است از غم کباب	سوز سمندری کہ کند قصد بام ما
مشکل کہ روز حشر بر آیم سر ز خاک	تا بوسے قورمہ ترسد در شام ما

بوسے نرسد شام ز قورمہ بشام	گر باز گزارند ہمہ دیگ جہاں را
گر بردہ دلمہ پیدرم در نظر خلق	یک لحظہ کم کشف دود در انماں را
گر یک دوسہ نانے بکف آرم بحرم	صد بارہ کم کون رن شرمشاں را

دستم وزن بردل و گرا ز درد و جوعم در گزند دیگرمیا درد در نقاب اس طبل بے ہنگام را

میش من گزینند حلوا را
میخورم هر چه هست یکجا را
سرد از پاشینند اینند
قامت قدم سرد بالا را

یک شتر از خرپه کو تا که بر باغ نم کون
از کفت این ساربان ایدل مهار خویش را

کو شخص کریم که درین موسم سرا
هر صبح حلقه به گزارد به بر ما
از بوس خوش قرم فزون مست و خرام
از محبت شهر چه اندیشم چه پردا
در چین و خطارت حکایت و صفایا
بر قلاب پلوت گشادم چه به بغیا
نان تنگم هست بیارید کبابی
کس جامه بود در خور آن قامت عنا
یک بیفته مرسخه نه بود در هم عالم
شاید که بچویم ز سر منزل علقا
شب تابه سحر باشدم از فرقت انگور
از دیده یدامن همه دم عقد ثریا

گزر پنجه اگر شام خورم نوبت صبح
یاد گوزم بهم اندر شکند سندا را
اگر از نقل به سازند مرا نه بخیر
همه عمر بجان می طلبم ز ندانرا

تنها بوسه کله نه از پانواده ایم
که سر بدر شده است یکبار پیش ما

تمام سال خورم حسرت شب و صفا
از آنکه از دل و جان مانم ز لسیارا
به رفدگار چه ما هر که به مرئی بود
نه بد لذت مشیر نمی مر با را
دو صد هزار فدک میدهم شمرده اگر
و دوانه ز فدک آورند خرم را را

گر چند دانه سیر و پیر بخورد می انجیر را از قوت بازو بهم بشکسته ز بجزیر را
دم از مزعفر می زند در پیش مانا قابله که بانگ خرتشاخه زیر دم کنگیر را

گله که گندم شش دانه ام بود در حیب بعینه در نظرم روزه عید نوروز مراست

خلق را اگر همه رغبت به پیزیش است بیشتر میل دلم یا کره گامیش است
به ضیانت به برود شام گرم همایه آشنای است که بهتر نذران غیش است
لا عز از کوفته گاؤ چه گردد نسربه * شیر در عرصه به جای بریش چون میش است
خاک وجودم از یثکافد تا بحشر هر چند جبهو شود از قورمه آرد دست
آنکس که قانع است بهیو سه طعام ما از خاندان آدم خاکی فرشته خوست

با حرمت است نزد قمر سید القرم چون نزد ما کسی که ز آل پیمبر است
هر کس که هر ششم به ضیانت صدازند در نزد من به رتبه چو سلمان پذیر است
زردک هرا نکه سیم رخا میخورد مدام زرد و ضعیف و تنبل در بخوره لا غر است
هر کس که خورد و پیاز خرداں بر درویش او در جماع با خمر مصری برابر است
روغن ندانی از چه بروی عدس نکو است این نوع عدس زشت سزاوارند یور است

اسپا دادا دم و خربزه گزتم خورد
حالی نوبت افسار در کباب و زین است
بر سر تخته بت می دگب طعنه آید
گوش بر ناله کفگیر نه بد تلقین است

چهل صیاح پیایے خورد اگر کس توت
نیشود بجهان پیرو عاجز و فرقت
کفن درم میرد زندگی ز سر گیرم
زید اگر مشنوم بز رخصت تابوت
نیش بپشم کلم ایدل انار را هرگز
که دانه اش بود به زحق یا قوت

هر که خاک در قناد کند گل بھر
بر سر شکر پشک به شب نارود
هر کجا قصه تر بوزه آید میسای
بتر آنست سخن از خروخرو ابرود

نان و پیاز سیر بخوریم مشکل
مارا کے ارپو شکے سیر میکنند

هر کس که خور و کوفته گاو یکد شب
چوں پیل پیکریش بقتش فریبی کند

استخوان قلم آنکس که ربود از قیہ
شاه بازے است که او فرجامه دارد
قیہ شیه برنج ارچه گرانست مرغ
شیردوشیزه صفت شیر بهای دارد
فرقه راکه بود تلغم دزدک انبار
ابلی باشد اگر در طلب سیم دزدند
غیر و ددل و در و کمر و بار و ساع
از پیاز است همیا دوسه آزار درگ
ز بوستان جهان پیله ار نصیب شود
تمام عمر به پیایم ایسا نشیب و فراز

اشفاق - ایک یہ معلوم شاعر کا کلام اس نام سے ملے گا یہ میگزین میں دیکھا گیا

بہت ممکن ہے کہ یہی نام بھی ہو نہ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ نہ تو کلام یہ ہے۔
 مصرع کا لگانا تو ہے حصہ شعرا کا سیدھی ہے رویت کردہ احسان خدا کا
 قجی سے میا بچی کی بچی جان پر فوس تقدیر سے بیوی بھی ملی ہم کو لڑا کا
 بیٹا ہے پھر گد کی طرح موڈی منعم ہیسقے نے دہ چاند و بانے اسے تاکا

اصغر۔ آپ کا نام سید علی اصغر ہے۔ شاہ پور ضلع فتحپور کے رہنے والے ہیں
 زمانہ حال کے بذلہ شیخ شاعر ہیں۔ اودہ پنج سابق میں آپ کی ایک نظم بعنوان
 رنگ میں بھنگ نظر سے گزری۔ جس میں بعض جگہ شوخیوں اور طرائف کا لطیف
 رنگ شامل ہے۔ انتخاب نظم یہ ہے۔

یہ محرم میں ہولی کا توار ہنستی صورت ہے اور دل بیمار
 گر پڑے بھنگ کے پردہ ہا چشم جب نہ آیا ستم شعار عیار
 لگ گئی آنکھ موت آ پہنچی ہو گئی حس مشترک بیمار
 روح قالب سے سیر کو نکلی عالم خواب کی دکھائی بیمار
 نظر آیا بہت بڑا میدان عرصہ حشر جس کا باج گزار
 کوہ آتش فشاں زمیں بالکل دھوپ سے تیز ہر آتشبار
 ایک بڑھا ضعیف ریشاٹیل نظر آیا بہ صورت خوشخوار
 پیٹ میں آنت تھی ذمہ داریات جھڑیاں جسم میں پڑی تھیں ہزار
 ضعف پیری سے بھگ گئی تھی کمر سر بھی جنباں تھا صورت بخوار
 پاسے ماندن نہ جاسے رفتن تھی تھی عجب ٹھنڈے میں جان تزار
 کچھ ہارس اور کچھ بڑھی ہمت بڑھ کے دو اک قدم ہوا دو چار
 پڑھ گیا چند آیت قرآن کر کے دم۔ دم میں لایا جسم تزار

دل میں آیا حسیال ڈر کیا ہے
حضرت خضر سبز پوش ہیں یہ
پھر یہ آیا حسیال ڈر کے ساتھ
ایک ہی لقمہ میں تنگل جاسے
بھیجا لا حول کہہ کے بسم اللہ
پونچا اکدم میں اس فقیر کے پاس
میں پوچھا کہ کون ہو کیا ہو
کس کے تیر نگہ کے گھائل ہو
بولو وہ مرد نیک خوش اسلوب
تیغ ابرو کا میں نہیں گھائل
انقلاب فلک کا مارا ہوں
لوگ سب سو رہے ہیں غفلت میں

تم بھی تو آدمی ہو ہمت دار
یا ہیں درویش کامل و دنیار
ہو نہ انسان یہ کوئی آدم خوار
مجھ کو حلوا سمجھ کے لذت دار
دل میں ڈھارس بندھی چلا ناچار
دیکھی آنکھوں سے اسی حالت آزار
اپنا مجھ کو بستاؤ نام و دیار
کس کی چشم سیہ کے ہو بیمار
حال کیا پوچھتے ہو تم اسے یار
نہ کسی حور و ش کا عاشق زار
دلیہ اٹھی ہے درد کی دیوار
ان کے افعال پر ہوں ترار و زار

فرط غم سے جو کھل گئیں آنکھیں
وہی کج قفس وہی فریاد
مٹ گیا سب طلسم کا گھر بار
بستر غم ہے اور اصغر زار

ظلم۔ اس تخلص کے ایک شاعر تھے جو ضلع شاہجہاں پور کی تحصیل یا کچھری میں
عالمین نویسی کر کے بسے اوقات کرتے تھے۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔ ظرافت کے
یہ شعر ان کی طرف منسوب ہیں۔

پیشہ لیا تھا عمر سے بیٹے چار کا
وہ کھو لکر در مسجد یہ صاف کہتے ہیں
پھر بھی نہ ٹانگنے کو ملا برٹ یار کا
امام آئے مگر ساتھ یہ قطار نہ ہو

بہت مشکل ہے کہ اپنی شکل اوصاف نہانی کی
 یہاں پر اُس کے گھس جاتی ہے دم میں عقل پائی کی
 شہید ناز کی جب کر چکے مٹی ٹھکانے ہم
 پری نے بیٹھ کر بیٹھے سردوں میں نوحہ خوانی کی

افسر۔ آپ کا نام نامی حامد امڈ ہے۔ آپ میرٹھ کے مقینوں کے خانہ دان کے ایک
 معزز رکن ہیں۔ آپ کی شاعری میں بہت سی وہ نئی چیزیں مافی ہیں جن کا اس سے
 پہلے وجود نہ تھا۔ بعض دلچسپ نظمیں جو بچوں کی قابل ہیں آپ نے اس دلکش انداز
 میں لکھی ہیں کہ بے اختیار داد دینا پڑتی ہے۔ تمام اصناف سخن پر قادر ہیں۔ ہنسی
 سخن فہم۔ نکتہ ریخ دقیقہ رس طبیعت پائی ہے۔ انگریزی میں بی۔ اے تک تحصیل علم
 کر کے دکان کے امتحان کے لئے تیاری کی تھی۔ کہ یکایک طبیعت اچھا ہو گئی۔ اور
 تصنیف و تالیف کی طرف توجہ کی۔ چنانچہ اس وقت تک آپ کی متعدد تصانیف ملک
 میں شائع ہو کر مقبول ہو چکی ہیں۔ جن میں سے کتب سررشتہ تعلیم خصوصیت کے ساتھ
 قابل قدر اور لائق تحسین ہیں۔ انگریزی کے علاوہ فارسی کا مطالعہ بھی نہایت دقیق
 ہے۔ آپ یہ سلسلہ ملازمت متعدد مقامات پر رہے اور ہر جگہ ادبی خدمات اور زبان
 اردو کی اشاعت و ترویج میں منہمک رہے۔ آپ کی عاشقانہ شاعری میں بھی ایک
 خاص قسم کی جدت ہوتی ہے۔ ایسے ساتھ ساتھ کبھی کبھی رنگ طرافت کی طرف بھی
 توجہ فرماتے ہیں۔ اور تفسیر طبع کے طور پر کبھی کبھی ہزل بھی کہتے ہیں۔ مگر آپ کو کبھی خیال
 پیدا نہیں ہوتا کہ ان کو شائع کیا جائے میرے سخت اصرار پر یہ چند شعر رحمت فرمائے کہ جیسے
 آپ میرے زبردست عنایت فرما اور ہمدون ہیں۔ اتفاق وقت سے آجکل لکھنؤ میں مقیم ہیں
 اور یہاں کالج لکھنؤ میں اردو پڑھاتے ہیں آپ کی عمر تقریباً ۲۵ سال ہے
 نظر کو سببیں حاصل نہ ہو نگلی دو بیٹوں سے خدا تک ہونیں سکتی رسائی ان شیعوں سے
 چوں سپاہی کی طرح عمر بسر کی ہم نے یعنی کی فوج کے دفتر میں کلرک کی ہم نے

جہاں میں عیب جتنے ہیں وہ سب کٹے ہوئے ہیں
کہ عیبوں کو چھپا لینے کے طعنے کٹنے میں ہوتے ہیں
کہا یہ شیخ نے خطبہ میں راہ صدق و صفا
سکھاتے ہیں ہمیں اسکول اس زمانے میں
یہ ایسی بات ہے جیسے کوئی کتے افسر
شراب ملتی ہے شیشے کے کارخانے میں
وہ کہتے ہیں سوا دیشیوں سے تنک کر
ہمیں چاند دے دو تو ہم سوتا کاتیں
اُن کی پرداز انھیں تابہ فلک لے پو پو
ہم بھی سوچ رہے ہیں کہ خیال اچھا ہے
مشر ہو مولوی ہو کوئی بات ایک ہے
نہ مہب میں تو رہے سیاست میں لکھتے
چپکے سے کان میں سنو پردے کی بات ہے
یہ پردہ درد کچھ نہیں سب و اہیات ہے
آپ نے موجودہ زمانے کی روش پر بعض ایسے اشعار کہے ہیں جنکے الفاظ نہایت
بلند اور پر شکوہ ہیں مگر معنی نام کو کبھی نہیں۔ مگر اُن کے لکھنے کی اجازت نہیں دی۔

افسق - میر غلام حسین نام تھا۔ پرمان پور کے رہنے والے تھے۔ اگرچہ عام اور
مشہور تذکرے آپ کے ذکر اور نام سے قافی ہیں۔ مگر کچھ بھی ایک معاصر نے آپ کا
ذکر ان الفاظ میں کر ہی دیا ”اسمیش میر غلام حسین افسق تخلص از شعراے ایں عصر است
از بسکہ مزاج بہ ہجو مائل است در شعر تیغ زنی منہاید۔ اکثر مزاج ادبہ طرف ہزل می آید
شوخ طبع از کلامش ہویدا است و خوبی مزاحش از تخلص پیدا است کاش کہ ایں خیال
در دل او جا نیافتے و آفتاب اشعار رنگیں بر شیشہ آتش نہ تافتے انشاء اللہ رفتہ رفتہ
ازیں تادیب شود و تخلص خود بہ ایت قرار دہد۔ دریں ایام ازراقم المحذوف ارتباط کلی
دارد و چنانچہ دیوان با بخت خود نقل کردہ بہ فقیر از زانی داشت“ یہ ہے وہ عبارت
جو نثری کچھ نارین شفیق اور رنگ آبادی نے اپنے تذکرہ چمنستان شعرا میں افسق صاحب
کے لئے لکھی ہے۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ میر صاحب صاحب دیوان شاعر تھے۔ مگر
اس زمانہ میں اتفاق وقت سے آپ کا وہی لکھا ہوا دیوان جو صاحب تذکرہ کو اپنے ہاتھ سے

لکھ کر عنایت کر دیا تھا دستیاب ہو گیا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میر صاحب اور شفیق ^{سلاطین} تک بعید حیات تھے۔ چونکہ دیوان کے آخر میں دونوں کی مہریں لگی ہوئی ہیں۔ افق صاحب کے ایک مقطع سے ان کے سلسلہ تلمذ کا بھی پتہ چلتا ہے افق کے اس سخن کا ہوا شہر ^{اس} ہے فیض بسکہ زانی عالم نوا کا

دیوان میں سب اصناف سخن۔ رباعیات۔ سستزاد محسن۔ داسوخت۔ ادراک۔ مثنوی نجیفہ آفاقی بھی شامل ہے۔ مثنوی چار گمان۔ مکہ مسجد۔ چوک میدان۔ دائرہ میر۔ چار گھاٹ۔ چار محل۔ اور چوک حیدر آباد پرنس ہیں اور لطیف یہ کہ حیدر آباد کی اخلاقی حالت کا جو اس زمانہ میں تھی نوٹ لکھنے دیا ہے ساتھ ہی ساتھ اپنی ادارہ مزاجی ادب و ادبیاتی کے حالات بھی صاف صاف بیان کرتے چلے گئے ہیں۔ حینان بازاری کے ذکر خیر سے دیوان الامال ہے۔ تاجو۔ رحمت۔ جلشی بیگم۔ جمیلہ تاج النساء۔ لالن۔ بی جان۔ چندا زہرہ۔ گلابو۔ پناہ بنا کے نام جا بجا دیوان میں نظر آتے ہیں۔ صفحہ کاغذ پر یوں کا پرستان بنا ہوا ہے۔ اور یہ ذکر خیر جا بجا ایسے عربی الفاظ میں کیا گیا ہے کہ زمانہ موجودہ کے مصالحہ اہل کو مثلاً بھی پیش کرنے کی اجازت نہیں دیتے۔ غزلیں فحش اور سراپا فحش ہیں کہیں دلربا یا نہ فن کی جو برائیاں ہیں تو پرچھے ادا دیتے ہیں کنا سے اور استعارہ کی ہفت سے بہت بلند ہیں کیا بجا کہ کہیں ڈہکی چھپی بات کہیں۔ وہ وہ کھری سنائی نہیں کہ ظرافت اور ہزانی سے گزر کر فواحشات میں جا پونچے ہیں اور بڑے بڑے ہزل علیحدہ صفت تعالٰیٰ پر نظر آتے ہیں اور جناب افق ہزانی کے میر محفل بنے ہوئے نظر آتے ہیں غرض کہ ان حضرت کا دیوان ہزلیات کی انسا نیکل پیڈ یا یعنی قافوس الفواحشات بن کر رہ گیا ہے۔ مگر ہزل میں اتنے شائق معلوم ہوتے ہیں کہ آج بھی ہر لفظ ان کے کمال کا پتہ دیتا ہے۔ سرنامہ دیوان پر۔ جب بسم الشیطان الرحیم لکھا ہوا نظر آتا ہے تو پڑھنے والے کی طبیعت خوش ہو جاتی ہے۔ بڑی مشکل سے آپ کے دیوان کا انتخاب کر کے فواحشات سے بچا کر

جناب محاسب کا پیوری نے یہ چند شعر زمانہ رسالہ کان پور میں طبع کر اسے تھے جن کو ہم بحسنہ نقل کرتے ہیں۔

قطرہ آب... کو دیکھو بولے در فردش ہم نے کم دکھا ہے موتی جگ میں ایسی کا
قطرہ آب... کی آب سے چہرہ گوہر ہے پانی ہنوز
جب اسے قہر کل بھگوانے کے نشے نے چین میں خرو کے خیاباں سے کھینچا
ادھر سے ہمارا دم آدھر سے جنوں آکے دوڑوں نے بھگو گریاں سے کھینچا
حیدر آباد میں سینہ ہی کا اس زمانہ میں بڑا درد شور تھا اسی کے متعلق کہتے ہیں۔

جیکل ہے دوسرے ہی کا رکھے حق آبرو ہے مدوگر دہن دوں کی مال والوں کی
اس گردش فلک میں اشارت ہیں پریشاں بھڑووں کو نہت میسر شال اور دلائیائیں ہا
بارہ صدی کے دور میں راحت نہیں رہی اک ذرہ دندگی کی حلاوت نہیں رہی
حسن کی بچہ سے اسے قہر ہمارا بڑھل گئی مان ست کر مان لے خوبی کی ساعت ٹل گئی
کس دیکھ سے کہ اسے شوخ تو مغموم پڑی ہے غربت کی ترسے کھو یہ گھٹنا مجھ پڑی ہے
یا کر ہے یا بھوت چڑا تجھے تو سچ کہہ لیکھا رتو بیٹھی ہوئی کیوں گھوم پڑی ہے
اٹھو یا رو تماشے کو چلو ہنگام ہولی ہے کسی کی لال ساری ہے کسی کی تر دھولی ہے
باتوں کے حق میں گرچہ طوفان ہے گلابو گاتے کے حق میں لیکن شیطان ہے گلابو
یہی چند شعرا ایسے ہیں جن میں ذرا حشرات نہیں باقی تمام دیوان اسی سے بھرا پڑا ہے۔

اقبال۔ ڈاکٹر شیخ محمد اقبال صاحب۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ بیرسٹریٹ۔ لاہور کا
تخلص ہے۔ آپ کے حالات غایت شہرت کی وجہ سے مختار تعریف نہیں۔ آپ کی
شاعرانہ قوت مشق۔ فکر۔ صائب۔ تخیل۔ جوش وغیرہ کا ملک کا ایک ایک پتھر قائل
ہے۔ اور حقیقت اردو و فارسی نظموں میں آپ کو بیحد طویل جاہل ہے۔ چوتھہ آپ نے

اکبر مرحوم کے رنگ ظرافت میں بھی کچھ فرمایا ہے اس لئے بانگ درا سے جو آپ کی نظموں غزلوں وغیرہ کا مجموعہ ہے چند اشعار کا انتخاب کر کے شامل تذکرہ کرتا ہوں۔ اگرچہ آپ کی اصلی شاعری کے مقابل میں اس قسم کے اشعار کم سے کم درجہ بھی نہیں پاسکتے مگر صرف آپ کے نام نامی کے لحاظ سے درج کرتا ہوں۔ حقیقت یہ ہے کہ اس قسم کی شاعری کے لئے ہرگز آپ کا دماغ موزوں نہیں ہے۔ کاش جو کچھ فرمایا ہے یہ نہ فرمایا ہوتا۔ انتخاب ملاحظہ فرمائیے۔

مشرق میں اصول دیں بجاتے ہیں	مغرب میں مگر مشین بنجاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پلے	واں ایک کے تین تین بنجاتے ہیں

شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حاشی نہیں	مفت میں کالج کے لڑکے اسی سے بدظن ہو گئے
وعظ میں قنادیاں آپ نے یہ صفات صاف	پردہ آخر کس سے جو جب مروہی زن ہو گئے

بستہ ہیں ہند میں جو خریدار ہی توقف	آغا بھی لیکے آئے ہیں اپنے وطن سے ہنگ
------------------------------------	--------------------------------------

تھے وہ بھی دن کہ خدمت استاد کی عرص	دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجئے
بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکے کا پس از سبق	کہتا ہے ماسٹر سے کہ بل پیش کیجئے

اپنی غفلت کی یہی حالت اگر قائم رہی	آئیں گے عسال کا بل سے کفن جاپان سے
------------------------------------	------------------------------------

ہر مشرق سے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا	واں کنٹر سب بلوری بیڑیاں ایک پرانا شکار ہے
---	--

میری اسپیرل کو نسل کی کچھ شکل نہیں
میرزا غالب خدا بخشے بجا فرما گئے
وہ تو طمانینکے پیسے بھی دلوائیں گے کیا
ہم نے یہ مانا کہ ولی میں ہے کھائیں گے کیا

اٹھا کر پھینک دو باہر گئی ہیں
میاں بخار بھی چھیلے گئے ساتھ
نئی تہذیب کے انڈے ہیں گندے
نہایت تیز ہیں یورپ کے دندے

سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانہ میں
مگر سرکار نے کیا خوب کو نسل ہاں بنوایا
پرانے جھوٹے دن میں ٹھکانا دستکاروں کا
کوئی اس شہر میں تکیہ نہ تھا سرمایہ داروں کا

اکبر۔ یعنی سید اکبر حسین صاحب دھوی اکہ ابادی مرحوم۔ اگرچہ آپ کے
کمالات نے آپ کو ہندوستان میں اتنا مشہور کر دیا ہے کہ اب یہ احتیاج باقی نہیں
ہے کہ آپ کے حالات لکھے جائیں مگر قاعدہ و ترتیب کی وجہ سے کچھ لکھتا ہوں۔ آپ
۱۶۔ نومبر ۱۸۶۷ء کو ہٹھارہ سو چھیالیس کو بمقام اکہ آباد پیدا ہوئے۔ ویسی مدر
اور کیتوں میں تعلیم پائی ۱۸۸۷ء میں آپ نے ادنیٰ درجہ کا امتحان وکالت پاس کیا
اور نائب تحصیلدار ہو گئے۔ اور ترقی پا کر ۱۸۹۷ء میں سبکدوش ہوئے ۱۸۹۸ء
میں وکالت کی درجہ اعلیٰ کی سند حاصل کی اور ۱۸۹۸ء تک وکالت کرتے رہے ۱۸۹۸ء
میں دوبارہ سرکاری ملازمت اختیار کی اور ترقی کر کے سیشن جج کے عہدے تک
پہنچ گئے ۱۸۹۸ء میں خان بہادری کا خطاب پایا۔ آپ کو فارسی آردو اور
انگریزی زبانوں پر حسب ضرورت کافی عبور تھا۔ ابتداء عمر ہی سے شعر و شاعری کا
شوق تھا۔ اور جناب وحید اکہ آبادی کے شاگرد تھے۔ رنگ قدیم آپ کی شاعری پر
غالب تھا۔ مگر طراوت کے پہلو ابتداء ہی سے کلام میں نمایاں تھے۔ بالآخر اسی رنگ نے

اسقدر رتقی کی کہ آپ کے قدیم رنگ طبیعت پر غالب آگیا۔ اور بائیکہ آپ رنگ قدیم کے ایک پختہ مشق شاعری تھے مگر پھر بھی فراغت پر آپ کے کلام اور کمال کا عنصر ہو گیا۔ اور اگر بہ نظر غور دیکھا جائے تو آج ایک آدمی بھی ایسا نہ ملے گا جو آپ کی غزلوں کی حیثیت سے آپ کو جانتا ہو بلکہ سب ظرافت کے ہی وجہ سے آپ کے کمال کے گرد بہ ہوا دلدادہ ہیں۔ آپ نہایت ہی نیک طبیعت زندہ دل منکسر المزاج کھلے انسان تھے اس وجہ سے آپ کی ظرافت آن ہزاروں اور غرضوں سے بائکل الگ ہے جن کے دیوانوں کا سرمایہ یا ان کی ہزبان سرائی اور مزخرفات ہیں یا فحاشی اور خرافات۔ ان کے علی الرغم آپ کی ظرافت نہ صرف ظرافت ہے بلکہ پند و نصائح اور قوی مذہبی تدنی معاشرتی۔ تردال۔ رسوم۔ تاریخ۔ سیاست وغیرہ کا مجلی اور مصطفیٰ آئینہ ہے۔ آپ کی ظرافت سے دل کو ایک بچی خوشی اور مدح کو صحیح فرحت ہوتی ہے۔ اور آدمی اس سے اسقدر فوائد فیض حاصل کر سکتا ہے جو بڑی بڑی اخلاقی کتابوں سے بھی حاصل نہیں ہوتے۔ حتیٰ باتوں کی تلخی اور پند و نصائح کے نہ ہر کو خوش بیانی اور مزاج نے شدید شکر کے شربت کی مانند ایسا خوش مزاج اور گوارا کر دیا ہے کہ اس سے کبھی سیری نہیں ہوتی۔ ظرافت کے ساتھ اعلیٰ تخیل اور جدت مضامین طرز ادا اور سابقہ بیان۔ چستی بندش نشست القاطب تلاش معانی نہ ہر جگہ حسب مل و موقع موجود ہیں۔ جن سے آپ کی شاعری ایک پری کی طرح بنگلی ہے جو فصاحت و بلاغت کے آسمان میں اڑ رہی ہے۔ اور ایسی بلند ہے کہ دیکھنے والوں کو ٹوپی یا پگڑی سبھا کر دیکھنے کی ضرورت پڑتی ہے۔ آپ کے چند خود ساختہ استعارے۔ اور اصطلاحات ہیں جنہوں نے سونے میں سہاگے کا کام دیا ہے۔ اور حسن کلام کی جان بن گئی ہے۔ مبتذل نام ہیں۔ گھوڑن۔ کلہ۔ بدھو۔ فقو وغیرہ جو استعاروں یا اصطلاحی یا اشارت کی صورتوں میں پیش کئے ہیں۔ اسقدر خوش نما نظر آتے ہیں کہ دیکھکر جی پھر کب جاتا ہے۔ محل محل ردیفیں اور قافیے اس حسن کے ساتھ لائے گئے ہیں کہ خیال میں نہیں آسکتے۔ حقیقت

یہ ہے کہ اکبر مرحوم کی اس دربار تخیل تک رسائی تھی کہ عام شگاہوں اور معمولی نظروں کے وہاں جاتے ہوئے پر چلتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ بہت سے لوگوں نے آپ کے اتباع کا دعویٰ کیا مگر کوئی ایک بھی کامیاب نہ ہو سکا۔ اور آپ اپنے رنگ میں متفرد اور منفرد رہے۔

آپ کی طرافت بعض جگہ محض ظرافت ہے اور اس میں مذہبی انخطاط۔ یا مغربی تقلید۔ یا سیاسی شور و غل۔ یا عام پند و نصائح وغیرہ کی طرف اشارہ نہیں ہے۔ مگر وہ بھی آپ کے کلام کا عنصر غیر فانی ہیں اور اردو ادب کے واسطے سرمایہ ناز ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ میرے عقیدے اور میری ذاتی رائے کے موافق وہی شاعر ایسے ہیں۔ جنہیں ہم خوشگاہ ساتھ دوسری قوموں کے سامنے لاسکتے ہیں۔ ایک اکبر۔ اور دوسرے مرزا غالب۔ دوسرے لوگوں کے کمال کا اعتراف میں کر سکتا ہوں۔ مگر ان دونوں کے برابر لانے کا کبھی روادار نہیں ہو سکتا۔

ہزار نکتہ باریک تر مویں نخواست نہ ہر کہہ پیر شد قلندری داند

اکبر مرحوم کو آخر میں دنیا سے متفرق ہو گیا تھا۔ اور عیش و مسرت رنج و مصیبت کا فرق و امتیاز ان کی نظر سے اٹھ گیا تھا۔ اسی لئے آخری کلام میں تصونین کی صورت پیدا ہو گئی ہے۔ اور آپ کی آخر عمر تسکین تک ہی رنگ رہا۔

اس وقت آپ کے چار دیوان ہیں تین دیوان طبع ہو چکے ہیں ایک ابھی طبع نہیں ہوا پہلے دیوان میں اور دوسرے میں اگرچہ فرق ہے۔ مگر تیسرے اور پہلے میں نمایاں اور بہت فرق ہو گیا ہے۔ جن کی تفصیل اس تالیف تذکرہ میں بیان کر دوں۔ بے عمل ہے۔ البتہ میں تینوں دیوانوں میں سے ظرافت کا انتخاب علیحدہ علیحدہ کرتا ہوں۔

انتخاب از جلد اول

مری تقریر کا اس مس پہ کچھ تا پر نہیں چلتا
ہباں بندوق چلتی ہے دباں جادو نہیں چلتا

لینے دے برسہ جھکونہ تو تین پانچ کر
برسہ یوں کا لیتا ہوں میں جھکوسے پلا
میں نے سمجھ لیا ہے حساب اسکا جانچ کر
طوا بنار با ہوں ذرا تیسرا آج کر

ملگیا شرع سے شراب کا رنگ
چلے گئے شیشے صبح سے پیلا
خوب ہلا غصہ جناب کا رنگ
اڑ چلا تھا ذرا خضاب کا رنگ

سنا ہے حلت بادہ پہ ہو گیا فتویٰ
خدا نے فضل کیا سچے گئے حرام سے ہم

موسم گل میں صبا کو جو مہرئی تلچ کی دہن
اعن بلبل سے بھی پیدا ہوئی کتاب کی دہن

الایا ایہا الطفک بچو رات یہ تار اس
کین تڑپیں پاس نہ ہو یہ پوت ڈاسیں پٹیلوں
کہ قرآن مسل بود اول نے آقا و شمس
کہ سر سید نہ دا و ذراہ درم و نہ لہا

پروہ کا کیا ہے تہ اڑ کا پیدا
کیا خوب کتاب ہر دس جہاں نے
خود پہ کیا ازار او انتخاب
یہ میرا ہے کہ پہ جھکونکا پیدا

مس کو دیکھا عاشق زلف چلیا ہو گیا مست تھا دل بھول کر ہسکی کا پیسا ہو گیا

کہا یہ فخر سے داغ نے دیکھ سادگی میری نہیں شوقِ نمائش کچھ ہیتا ہوں گزی گاڑھا
کہا اکبر نے میں بھی یونہی کر لیتا نمو داہنی عطا کرتا خدا عجب کو جیہ تن تو ش یہ داڑھا

ایسا شوق د کرنا اکبر گور سے کو دہنا سالہ
بھیا رنگ بھی ہے چھپا ہم بھی کالے یا بھی کالا

رحیم پکاری کہ نید ہا یو ا عجب جانور ہے یہ کاکا تو ا
بتاؤ ذرا عقل ہے میری گم کدھر جو رنج ہے اور کدھر اس گم

کرزن د کھڑکی حالت پر جو کل وہ صتم تشریح کا طالب ہوا
کدیا میں نے کہ ہے یہ صاف بات دیکھ لو تم زن پہ تر غالب ہوا

پانی پینا پڑا ہے پائپ کا حرن پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا
پیٹ چلتا ہے آنکھ آئی ہے شاہ اوڑوڑ کی و بائی ہے

پہ کی زلف میں الجھناہ رینم اعطیہ دل غیب ہوا القہر امتحاؤں کا

پتالیں پیسکہ دور وٹیاں تھوڑے لیے جولاٹا ہماری کیا ہے اسے بھائی نہ مٹریں مولانا

سکہ زر باجوسے درد ہوئی کرتارداشت
گفتش درصین صول این نالہ و فریاد چیست
باوجودش نالہاے زار در اخبارداشت
گفت مارا خوف نیست و شک نیست این کارداشت

ہر رنگ کی باتوں کا مرے دلیں سے پھر مٹ
اجیر میں کلچا ہوں علیگڈھ میں ہوں لیکٹ

شیخ جی زلف بنے پھرتے تھے پہلے چرخ پر
چشم بد و راب بنے ہیں آپ کس سرٹ کے اوٹ

سید کی طرت تو چندہ لانے کی ہوئی
اور شیخ کے گھر میں پیچگانے کی ہوئی
بہتر ہے یہی کہ بت پرستی کیجئے
گو آسمیں بھی صبح کو نہانے کی ہوئی

تہہ پہ ہے شبہ و حقارت کی نظر
پتلون پہ غصہ و شرارت کی نظر
بہتر ہے یہی کہ ننگے پھرے اکبر
شاند پڑ جاے ان کی غبت کی نظر

جو سن پکے مری غزلیں تو بولے لا چندہ
جو نہننا یا ہے اتنا تو تھوڑی سی دہی کر

انھیں شوق عبادت بھی ہے اور گائیکی عادت بھی
نکلتی ہیں دعائیں انکے منہ سے ٹھہریاں ہو کر

آگے انجن کے دین ہے کیا چیز
بھنیس کے آگے بین ہے کیا چیز

زمانیں مرا تصور حضرت جومات
انکار نہیں ناز و نسے سے مجھے
جرام ہے واقعی گزارش کردں مان
لیکن یہ طریق اب ہے فیض کے خلاف

شیخ صاحب کو نہیں شاعری کی بات کا کام
حسن کی قید نہیں اس سے سما سے کام

ماسٹر صاحب کا علم اس وقت کو ہے ٹیکنا
اہل دانش میں مگر افراد ہے میرا احترام
بات بالکل صاف ہی پیچیدگی کچھ بھی نہیں
میں ہوں سعدی کا بھتیجا وہ ہیں ان کے غلام

من العلم فليلا کو سہی دیکھو بعد اوتیم
دہ مانو گے تو اک دن بھائیو کھاو گے چوتی تم

آپ کی فرقت میں کل میں رات بھر سو یا نہیں
لیکن اتنی بات تھی عکاس تار بار دیا نہیں

بوسہ کیسا کہ گلوری بھی نہیں پاتا ہوں
میں کلام اپنا انھیں جا کے سنا آتا ہوں
وہ یہ کہتے ہیں کیا خوب کہا ہے واللہ
میں یہ کہتا ہوں کہ آداب بجا لاتا ہوں

خلاف شرع کبھی شیخ تھو کتا بھی نہیں
مگر اندھیرے ادجالے یہ چونکا ہی نہیں

چاند میں آیا نظر غار حبیب
ماے اب اے ماہ سما کیا کروں

چپکوں دنیا سے کس طرح میں
عورت نے کہا کہ گوند ہوں میں
قوی چند سے کہ ہر سما میں
کالچے نے کہا کہ توند ہوں میں

یہ رپا والے جو چاہیں ملیں بھڑیا
جسکے سر پر جو چاہیں تہمت بھڑیا
بچے تہوان کی تیریلوں سے اکبر
تم کیا ہو خدا کے تین ٹکڑے کر دیں

کہ مٹی میں جمع ہے نہ ڈبازٹ ہو نیکس میں قلاش کر دیا مجھے وہ چار تھنیکس میں

حال دنیا سے بچ رہیں آپ گو تقدس باب بیشک ہیں
شیخ جی پر یہ قول صادق ہے چاہ زحرم کے آپ سینک ہیں
شیخ جی کو جو آگیا غصہ لگے کہنے یہ پھینک کر دہسا
ہے ہتھاری نمود پس اتنی جس طرح ہو پڑی پڑی یہ لیب

نہیب نے پکارا اسے اکبر اللہ نہیں کہہ سکتی یاروں نے کہا یہ قول غلط تنخواہ نہیں کہہ سکتی

ہم ایسی کل کتابیں قابل ضبطی سمجھتے ہیں کہ جنکو پڑھ کے لڑکے باب کو خطی سمجھتے ہیں

اکبر مجھے شک نہیں تیری تیزی میں اور میرے بیان کی دل آویزی میں
شیطان عربی سے ہند میں ہے بیخوف لا حول کا ترجمہ کر انگریزی میں

گورنمنٹ کی خیر یار و منساؤ گلے میں جو اتریں وہ تانیراؤ
کہاں ایسی آزادیاں تھیں میر انا الحق کہو اور پھانسی نہ پاؤ

شوق لیلا سے سول سردس نے مجھ مجنون کو اتنا دوڑایا لنگوٹی کہ دیا پتلون کو

نیکی کے حق میں کج ادائی نہ کرو اللہ کے ساتھ بیوفائی نہ کرو
نیو بھی رہو گے اور مرد گے بھی مرد کہتا ہوں کہ دعویٰ خدائی نہ کرو

اضافہ ہوئی مجھ سے گندم پوسے
یہ بھی قیمت رزق ٹوٹے جو دانت
یہ پرتے سے بھی اک خطا ہو گئی
غرض کوڑی کوڑی ادا ہو گئی

رہا کرتا ہے مرغِ فہم شاک
پھر ہی سے اُن کی کٹا کر فلک نے
نئی تہذیب کے انڈے ہیں خاکی
خدا جانے ہماری ناک کیا کی
کے دیتی ہے تار کی ہوا کی
ابھی انجن گیا ہے اس طرف سے

ہوئی جب آمدِ پیری ہوا میں سرکھینائی
سوال اب یہ عیث ہے جب پتلون کی لڑائی
ترش روی کی چٹنی جو ہے کچڑی ہو پیار سی
جو کفرِ اکعبہ خربہ زد کجا ماند سلانی

کچھ یوں میں ہے پرشش گریوٹیوں کی
نہیں ہے قدر تو بس علمِ دین و تقویٰ کی
شرک پہ مانگ ہے قلیوں کی ادھیڑوں کی
خوابی ہے تو نقطہ شیخ جی کے بیڑوں کی

نذرتِ نان جو یہ بھگو مبارک لے شیخ
حضرتِ خضر ملکٹ مجھ کو دلا دیں اکبر
مجھ گنگار کو ہے صرف تین تین کافی
رہنمائی کے لئے ہے مجھے ابجن کافی

شیخ صاحب دیکھ کر اس میں کو ساکت ہو گئے
ماسٹر صاحب بہت کمزور رہتے چپت لگ گئے

سکھاتے ہیں تقلید انگلش جوا
بست شوق انگریز بننے کا جو
کسیں فلسفوں کو نہ پٹ کیجئے
تو چہرے پہ اپنے گلٹ کیجئے

کامیابی کا مددیشی پر ہر اک در بستہ ہے چورچ طوطا رام نے کھوئی مگر پر بستہ ہے
 زاد ایسے بجز ہیں ابرو سے خدایت جیسے تے باپ کو ہے بیگانگت تلوار سے
 سید مس کا ابھار ایدل فساد انگیز ہے لوگ سچ کہتے ہیں باد سخنان باد انگیز ہے
 شیخ جی گھوڑے نہ نکلے اور مجھے کھدیا آپ بی۔ لے پاس ہیں کو بندہ بی بی پاس ہے
 ممکن نہیں لے مس ترانوش نہ لیا جائے گال ایسے پر زیادہوں اور کس نہ لیا جائے
 ہر اک رمارک آپکا عقرب کا نیش ہے جھگڑے بھی رنج غیر کا بھی سینہ زلش ہے
 مجھ سے کہا کہ گوز شتر ہے حرا سخن اس سے یہ کہہ یا کہ تو گوبر گنیش ہے
 کہتے ہیں حرج کیا ہے جو بار کیا ہے دھول بائیسکل پر گزرنیگے ہم بی صراط سے
 ہے نور خدا بھی طالب رزقی کا دست داڑھی بھی تو پیٹ کی طرف جاتی ہے
 کچھ شک نہیں کہ حقارت و اعظمیٰ خوب شخص یہ اور بات ہے کہ ذرا ہے وقوف ہیں
 اردو کے تین ربیع کے مالک ہنود ہیں پھر کیا سبب جو اس سے اُفتیں انحراف ہیں
 یعنی اردو ہے چیز انہیں کے مذاق کی اردو کے تین جز دہی صاف ہیں
 شمع سے چھوٹے اچھے انجن ہیں اسیں بابک تھی اس میں ہا بھگت
 شاہدان مغرب کرتے نہیں جھک کر قبول ٹال دیتے ہیں یہ کسکر آپ کا لا لوگ ہے
 چہرے کے نیچے قرعے داڑھی کا جھول جھال اس فرد کو بچائیے تفصیل ذیل سے
 جب کہا گیسو کا بوسہ دیجے دل لیجئے ہنسکے بٹے آپ کو سودا ہے مسہل لیجئے
 اہم شب دھال وہ بے میل ہو گئے افسوس انٹرنس میں اہم فیل ہو گئے
 واسطہ کم ہو گیا اسلام کے قانون سے وہ گئی آخر مسلمان مر گیا پتلون سے
 اب کہاں تک بتکدیں صحت ایماں کیجئے تاکجا عشق بتان ست بیماں کیجئے
 ہر سوی بہتر علیگڑھ جا کے سید سے کہیں ہم سے جندہ لیجئے ہلو مسلمان کیجئے
 ہمارے ملک میں جو ناسنہ کیا تعلیم نہ دلائے بجز اس کے کہ باوا اور بھی گھبرائیں ماں سے

ان کو کیا کام ہے مردت سے اپنے رخ سے یہ منہ نہ موڑینگے
 جان شاید فرشتے چھوڑ بھی دیں ڈاکٹر قیس کو نہ چھوڑیں گے
 اس اکھاڑے میں اڑنگے وکلیکر قانون کے شیخ نے ہمد سے ہجرت کی طرف پتلون کے
 راہ تو مجھ کو بتا دی خضر نے اونٹ کا لیکن کرایہ کون دے
 اب تمہیر میں ہینگے جا کے خوب خاتقاہوں میں تو برسوں روئے
 ہوتا ہے نفع پور پین نان پاؤ سے میں خوش ہوں ایشیا کے خیالی پلاؤ سے
 ایمان جیتنے پر ہیں اب سب تلے ہوئے لیکن خرید ہو جو علیگڑھ کے بھاؤ سے
 دھماکے بوسہ لوں گا رخ رشک ماہ کا چندہ وصول ہوتا ہے صاحب دباؤ سے
 چٹھی اس کی ہے کہ یہ جادو ہے دل جو ش مفاقت سے بے قابو ہے
 ایسی پری اور مجھ کو پیا را لکھے القاب میں دیکھے ڈیر کلو ہے
 اس غرض سے کہ بینہ پوش ہو شیخ کی ریش روز بیتی ہے
 مستو قہ شراب خاتہ مستی لائی پتلون کو کر دیا لنگوٹی اس نے
 پردہ در کی راسے سنکر بیسیاں کہنے لگیں اب ہمارے وارث ایسے ہی نگوڑے رہ گئے
 جو وقت ختنہ میں چنیا تو نائی نے کہا ہنسکر مسلمانی میں طاقت خون ہی پہنے آتی ہے
 عاشقی کا ہو ہوا اسنے بگاڑے سارے کام ہم تو اس بلی میں رہے اغیار لیڑے ہو گئے
 پردہ کا مخالف جو سب بول اٹھیں یکم اسٹک مار اسپر علی گڑھ کے محلے
 کھائی خرگاہن و نظر کی جو قسم بولادہ شوخ آپ اب قیس بھی کھاتے ہیں چیری کانٹے سے
 قصہ منہور سنکر بول اٹھی وہ شوخ مس کیسا احق لوگ تھا باگل کو بچا نسکوبی یا
 کس مسوں سے آپ کسی شب نہ چو گئے جیسی گھڑی ہیں یہ انھیں ہر روز کو گئے
 نکالا شیخ کو مجلس سے اس نے پہ کھکھ یہ بے وقت ہے مرتے کا ذکر کرتا ہے
 ہستو کالج کی طرف جاتے ہیں کوڑیو کس کو سونپیں تمہیں لٹہ گہبان ہے

انتخاب از کلیات دوم

میں نے کہا جو اس سے ٹھکرا کے چلے عالم	حیرت میں آ کے بولا کیا آپ جی رہے ہیں
پریوں کے عاشقوں کو سودا ہوا مسوں کا	جو پہاڑ تھے تھے جامہ اب کوٹ سی رہے ہیں
میرے لئے شراب یہاں بھی ہے کیا حرام	اس شہر میں تو کوئی مجھے جانتا نہیں
دور رس کوئے گلگوں کو پری کہتے ہیں	شیخ خوش ہوں کہ فہام تو کھری کہتے ہیں
اللہ کا حال کچھ نہ پوچھو	دیکھا نہیں نام رکھ لیا ہے
حسرت بہت تری دختر کی تھی انھیں	پردہ جو اٹھ گیا تودہ آخر نکل گئی
چار دن کی زندگی ہے کون سے کیا فائدہ	کھا ڈیل روٹی کلر کی کر خوشی سے پھول جا
شاعرانہ داد اچھی دی یہ مجھ کو چرخ نے	پتہ ابرو کا تھا عاشق خان بہادر کرویا
شایق تحقیق کے معتدیں مسن لیں	انسان کی شکل جیسے میموں بنا
پا جامہ بھی یونہی ارتقا سے بدلا	سمٹا ابھرا غرض کہ پستلوں بنا
حکم انگلش کا ملک ہندو کا	اب خدا ہی ہے بھائی صلوا
پہلے ہم لوگ یہ سمجھتے تھے	ہر چہ از باپ میرسد نیکو است
ہو گئی اب خیال کی اصلاح	ہر چہ از آپ میرسد نیکو است
یہ دین پجری بستیتم امید	ترقی را چو آمادہ یر آمد
مارا فلک نشانند بہ پہلو سے آئینم	دہوشش لذتیم و دناقم دگر چہ کرد
اکوڑوں کراد مارغ کہ پرسد ز پانیہ	کردن چہ گفت و دل چہ شنید و ماہ چہ کرد
رفت و نیاں دار و دل آن شود	یوزن ماند و آدمی گم شد
ہیبت راتہ بر سر من جاسے دستارے عزیز	مرد تا مشر تو اندر شد چہ اقبلہ شود

فقط یسکٹ ہی کھاتا ہوں بلا چائے
 نئی ملت کا ہوں میں زرا ہد خشک
 خنتہ قائم ہے گردہ مذہبی تعلیم کم
 ہر ابراہیم باقی دین ابراہیم کم
 حسرت عشاق بازار چائیں کچھ پوچھو
 ازہیاد ز نادر دوس کی کثرت یم کم
 وہ مناتے میں بھی بناتے ہیں
 کہتے ہیں مان جاؤ متا رام
 میری گردن میں شیطان کے احسانیت
 ترک لاعولی پہ مجبور ہوا جاتا ہوں
 شیخ تلیث کی تردید تو کرتے نہیں کچھ
 گھر میں بیٹھے ہوتے والتین پڑا کرتے ہیں
 جنگل کے جویتے سائیں وہ ریل کے ہیں پائیں
 الی کی جگہ سنگل قری کی جگہ ابجن
 اسلام کی رونق کا کیا حال کہیں تھے
 کونسل میں بہت سید مسجد میں فقط جن
 پڑے گنگناتے تھے لالہ تر بنجن
 نہ آنکھوں میں ابجن نہ دانتوں میں بنجن
 چھٹے ہسے بالکل وہ اگلے طریقے
 کہاں کھینچ لیجائے گا ہمسک ابجن
 شیخ پر گو کہ رشک آتا ہے
 اونٹ کے سولفات جانتے ہیں
 ہیں مگر اونٹ پر ہمیں قابض
 کام کی ہم یہ بات جانتے ہیں
 ہماری عقلیں اب بھی لطیف اجزاء سے ملتی ہیں
 بڑا خفش تھے قبل کیے اب سپر کے ٹوٹے ہیں
 نہ لیسٹس ہتھیار کا ہے نہ زور
 کہ ٹری کی کے دشمن سے جا کر لڑیں
 نہ دل سے ہم کہہ سکتے ہیں مگر
 کہ اٹلی کی تپوں میں کیڑے پڑیں
 شیخ صاحب کے تعلق کی نہ قلعی کھل جائے
 لاٹ صاحب کا کہیں حشر میں اظہار نہ
 کر یا بہ بختا سے بر حال ہندہ
 کہ ہستم اسیر کیشتی و چندہ
 عمر گزری ہے اسی بزم کی طراری میں
 دوسری پشت ہے چندہ کی طلب گاری میں
 زمان اکبر کی اس طرز سخن پر ناز کرتی ہے
 بہمن کی دہن میں تردید بہت طناز کرتی ہے
 تدبیر حفظ جان بقیہ ضرور ہے
 اس وقت مومنوں کو قلیہ ضرور ہے
 بنیاد ڈالتے ہیں وہ حکمت کا رخ کی
 وہ ہسکی ہے ہور ہی ہے صفائی و فاع کی

یہ شکر بہت طبع نکلے ہوئی	مگر اس تصور سے تسکین ہوئی
کہ حبیب اہل یورپ میں بھی ذکر ہے	تو بیشک جہنم بھی ہے کوئی شے
نہیں مناسب کہ ہو یہ ہو کہ ہم جوفیہ ہو چکا	بچا ہوا رہا ہے جس کو چکا ہے برا عزیز صاحب
درکار چندہ سیم و دراز حبیب دور رفت	مال حضور بود بہ پیش حقو ر رفت
شیخ اپنی رگ کو کیا کریں ریشے کو کیا کریں	نذہب کے جھگڑے چھوڑیں تویشہ کو کیا کریں
فرہاد سے کہا کہ مناسب ہو جھگڑو صبر	کینے لگا بتائیے شیش کو کیا کریں
رہیں ہر پھر کے آیا بی نصیبین	وہ گو اسکول میں برسوں پڑھائیں
زمان حال میں اگلے فسانے امر ماضی ہیں	جو تلوار میں چلاتے تھے وہ اب ٹھوکر پہ راہی ہیں
شراب اڑتی ہے مجلس میں رداں ہر خون قوے کا	مرا جواب تو رندوں کو نہ منہ ہی میں نہ فاضی کیا
نام اللہ در رسول اب تو میں کم سنتا ہوں	پہلے رائج تھے یہ الفاظ مسلمانوں میں
یاد کرتا ہے گوشتہ باز لا حول کو	شیخ کو طعنے دیا کرتا ہے شیطان اندلوں
بت سے مرا ملت ہے تو عزاں سادہ چھوڑ	ناخوش کیس نہیں وہ ہوا مستحان پر
مجال کیا کوئی کہدے خوشامدی جھگو	اسی سب سے بہت سہل ہے جناب کی طرح
لاکھ روئے کر رہے جاتے ہیں اسد و رسول	دیر کا کورس برہنہ نے مگر کم نہ کیا

انتخاب کلیات سوم

اطبا کو تو اپنی فیس لینا اور دوا دینا	تہذا کا کام ہے لطف دیکھ کر متا شقا دینا
خدا کے فضل سے بی بی میاں دنوں مند تھی	جیسا کہ کو نہیں آتا انھیں غصہ انہیں آتا
غریب اکبر نے بحث پرست کی کیست کی کہ گویا	نقاب الٹا ہی دی اسے کہہ کر کہہ کر ہی لکھا کہ گویا
کام اس ملک میں ہوسلت گر منت سے کیا	زہ کہ جہنم کے کہ فی پیر منت سے کیا

مال گاڑی پہ بہرہ دے سائے چھین لے اکبر	اُن کو کیا غم ہے گناہوں کی گرا نیاری کا
بھائیو تم کبھی ہندی کے مخالفت نہ بنو	بعد مرنے کے کھلیگا کہ یہ تھی کام کی بات
یسکہ تختانامہ اعمال مرا ہندی میں	کوئی بڑھ ہی نہ سکا لگئی فی القور نجات
بظاہر عتقا یراق راہ عسرفاں	چودم یردا شقم لپیڈر یر آمد
کونسل میں بڑا ہے ہیں طاقتا اپنی	عاقل ہیں مگر می بھواتی پر شاد
شیخ کہتے ہیں کہ پیر و نکی پرستش ہی و حق	ما مشر کہتے ہیں اللہ کی بھی یاد تہ کر
مولوی ابو ہی چکے تھے نذر کا لچ پاس قبل	خاتقا ہیں رنگی تھیں ایسے اتھا اندام
بند ٹاپے میں تھے وہ بنگلہ پر	صبح کے وقت ہنس پڑی وہ مہم
جب وہ بولے بجائے کو کڑوں کوں	مرغ شاخ درخت لا ہو یتیم
بوڑھوں کے ساتھ لوگ کمانٹک خاکریں	لیکن نہ موت آئے تو پورے بھی کیا کریں
گو بہت اونچی ہے پرواز حریف	تنج بھی کچھ کم نہیں ہیں چپ میں
اں کا طوطی بولتا ہے عرش پر	انکی مرضی بولتی ہے کسپ میں
تعلیم و خیراں سے یہ اسید ہے ضرور	نامے دلسن خوشی سے خود اپنی برات میں
ہے برگڑ میں مغرب کی رفاقت اسکو کہتے ہیں	ہو سے مدفون تکبیر میں اصالت اسکو کہتے ہیں
بوز نے کورقص پر کربات کی میں دادوں	ہاں یہ جیائز ہے ملاری کو مبارکبادوں
چرخ نے پیش کشن کند یا انظار میں	قوم کالج میں اور اسکی زندگی اخبار میں
پاپ کوئی کھلا نہیں گھر میں لگی چراگ	اب بھاگنا ضرور ہوا غور کیا کریں
کہتے ہی بے وقار ہوں مرزا کو غم نہیں	کافی ہے یہ شرٹ کہ وفاتی سے کم نہیں
او لڑ مرزا ہر طرف بدنام ہیں	نیگا بدبو وارث اسلام ہیں
اسفی شرع نہ لاون لیڈر اسلام تو ہیں	بوسے مسجد نہ سہی کسپ کے گلغام تو ہیں
اس شرط پر ہے فلک سے صلح آتہ ہوگی	جہیں حمیادہ کوئے ترنیں ادنیٰ کم کریں

کسی کو بحث نہیں آج باب اوپر ہیں سیاست کے نغمے ہیں دس کی دہن میں
 میری نصیحتوں کو سن کر وہ شوخ بولا نیٹو کی کیا سند ہے صاحب کے تو مانوں
 ہر مانی سے مجھے گودم کی گنجی تو دی لیکن اب گہروں نہیں باقی فقط گہر کیا کرے
 خوب اکبر نے یہ اڑائی تان دین ہے آنکھ اور مذہب کان
 جیسا مزمع ہو مطابق اسکے میں دلائل ہوں مارچ میں طبل ہوں تو جولائی میں پڑا ہوں
 ہمارے دم سے تابندہ ہوں گے ہائے تہہ ہیں ہم نے ان کو چمکایا ہمیں دقت کے کندھے ہیں
 یہ کیا ضرور ہے کہ ہیشہ پڑے رپڑ کہتا ہے اب یہ چرچ کہ کھا ڈپڑے رہو
 قاعد ملا جیسا اُن سے وہ کھیلے تھے یو لو خطا رکھ لیا یہ ککرا چھپا سلام یو لو
 قاعدوں میں حسن معنی گم کر د شعر میں کہتا ہوں سچے تم کر د
 خوب لڑوایا ہم دل کھول کر مار ڈالا را دیوں نے قوم کو
 سرافرازی ہو ادنیوں کی تو گردن کاٹنے لگی اگر بندر کی بن آئے تو نفیس ارتقا کہئے
 جب کہا میں نے کہ پیار آتا ہے جھکو پتھر ہنسکے کہنے لگے اور آپ کو آسا کیا ہے
 عام الزام ہے اکبر یہ کہ پیتا ہے کیوں اسکی پریشانی نہیں ہوتی کہ یہ کھانا کیا ہے
 وہ دل کو جو کھلیسا بنا کے چھوڑیں گے اس اونٹ کو خر عیسیٰ بنا کے چھوڑیں گے
 کریں گے شوق سے مسلم غذا میں سے دخل شراب کو بھی ہر ایسا بنا کے چھوڑیں گے
 توپ کسکی پر دفسر ہو رہے تھے جب بسولا ہٹا تو رندا ہے
 کیٹی میں چندا دیا کیجئے ترقی کے پہچے کیا کیجئے
 اب نہ جنگ علم نہ جھنڈا ہے صرف قویز اور گنڈا ہے
 کیا ہے باقی جناب قبلہ میں کچھ حدیشیں ہیں ایک ٹنڈا ہے
 نا کید عبادت یہ یہ اب کہتے ہیں لڑکے پیری میں بھی اکبر کی ظرافت نہیں جاتی
 دریا میں تو صاحب آگن بیٹھیں ہائے میدان اکشن میں گئے وہ وٹھیں ہائے

تہذیب دم بخود ہے طمع کی گھسیٹ سے
 حضرت بھی کام لینے لگے مار پیٹ سے
 جب غم ہوا چڑھالیں دو بوتلیں اکٹھی
 ملائی دو مسجد اکبر کی دوڑ بھٹی
 نجد کے نفعی کہاں ان بھڑیوں کے سامنے
 دسین کو جیسے بھلا یا یہ وہی کھماج ہے
 جو پوچھا دل سے اس جینے کا کیا مقصود ہے
 شکم بولا کہ اسکی بحث کیا خاتم تو حاضر ہے
 حضرت اکبر سے کہد وقافلہ تیار ہے
 عقل نے اتھپی کئی کل لالہ مجلس اسے سے
 اک رزدیوشن کا ٹٹو آپ بھی کس لیئے
 سیٹھ جی کو فکر تھی ایسا کہ دس دس کیئے
 جھک کے چلنا چاہتے ہم سب کو لہلہ سے
 قوم ضعیف تنگ ہے چند دن کی مانگ سے
 موت آپہنچی کہ حضرت جان داپس کیئے
 کالج کے چوندے پٹے ہیں ٹیڑی کی ٹانگ سے
 نیٹو کی گذر ہے دال ہی پر
 کالہ اس طرح دال میں ہے
 آمنو میں تو سب کے آگے ہیں
 عملہ الصالحات مشکل ہے
 ایشین قنا کی بھی کیا خوب ریل ہے
 اس راہ میں ہر ایک پنجر کا میل ہے
 کیا پوچھتے ہو دل کو مرے کیا مقام ہے
 فطرت کے کارخانے میں غم کا گدام ہے
 ہو دسمبر میں مبارک یہ چھل کو داپ کو
 خون مجھ میں بھی ہے لیکن ٹھیکہ ہوا اگر سائے
 اک ڈنر میں کھا گیا اتنا کہ کھلی تن سے جان
 خدمت قوی میں بارے حیاں بخاری ہو گئی
 نجد میں بھی معسر بنی تعلیم جاری ہو گئی
 یہ مصرع قافیہ ہی کے لیے ہے خوب اسے اکبر
 جو آجڑا لکھو کچھ غم نہیں پیرس تو باقی
 نہ سہی لطف غم گئی ہی سہی
 شمع صاحب منت ہی ہی سہی
 زندگی کو ضرور ہے اک شغل
 خیر بالفعل لیڈی ہی ہی سہی
 ان کو بسکٹ کے لئے سوئی کی تعیل مل گئی
 کمپ میں غلج گیا جنوں کو سلی مل گئی
 حق معزز شخص لیکن انکی لائف کیا کہو
 گفتنی درست مگرٹ باقی ہے سب ناگفتنی
 شکم سے حضرت انسان خفا تا پانہ سکے
 اب اپنے پیٹ میں ہیں پندناں کہ پیٹا پیچھے

موج ہے دل میں مرے قافیہ پیمانی کی جا کے گنگاپہ کہا کرتا ہوں سچے مانی کی
 آنکھیں ساقی کی تھیں رسیلی اب تک میں بچا تھا آج بی بی
 شوہر افسردہ پڑے ہیں اور مردِ آوارہ ہیں بیبیاں اسکول میں ہیں سچے جی دربار میں
 تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر خاتونِ خاندان ہوں وہ سہاکی پری نہ ہوں
 ذی علم متقی ہوں جو ہوں ان کے منتظم استاد اچھے ہوں مگر استادِ وحشی نہ ہوں
 آدم چھپے بہشت سے گیہوں کے واسطے مسجد سے ہم نکل گئے گیہوں کی چائیاں
 دوا سے شوہر و اطفال کی خاطر تعلیم قوم کے واسطے تعلیم نہ دو عورت کو
 منزلِ گور تک پہنچنا ہے خواہ موثر ہو خواہ چھکڑا ہو
 مرزا غریب چسپ ہیں انکی کتابِ ردی بدھوا کر رہے ہیں صاحبِ تہ یہ کہا ہے
 جناب ہی کو مناسب ہے یہ سول لائن نیاز مند کو تو شہر ہی میں راحت ہے
 مرغی نے کہا خوب کسی بکپ میں لٹ کے انڈا وہی اچھا ہے کہ بچہ جسے کھٹکے
 کیوں اپنے سر پر زحمت بیسود لیجئے کونسل کے بدلے گھر میں بھل کو دلچسپ
 ہر چند کہ ہے مس کا لونڈر بھی بہت خوب بیگم کا مگر عطر حنا اور ہی کچھ ہے
 قیمت کو ترستے بڑھکدیتے ہیں ٹھٹھکے کے دام بے حسی کا میکدہ ہو غفلتوں کا دورِ نام
 پھرتے ہیں میری آہ کو فونو گراف میں کہتے ہیں فیس لیجئے اور آہ کی بجائے
 شیخ کے دامن کو اکبر نے دیا پس جو کل تہمتے برکت کیلئے اس مس کا سایہ چھو لیا
 قوم پر ممبری کا فیر ہوا کل جو اپنا تھا آج غیر ہوا
 شخ جی مر گئے کیٹی میں ضل مچا خاتمہ بخیر ہوا
 اک پیسے نے تنہا سب تر گئے کو ابھارا اک پیسے نے تعلیم سے لڑکی کو سزا
 پتلون میں وہ تن گیا یہ سایہ میں کھلی پا جا مرغض یہ ہے کہ دونوں نے اتارا
 بہادہ بنا آپ میں یہ بنا سیں آیا بی بی نہ رہیں جب تو میاں پن بھی ہلا

دونوں جو کبھی ملتے ہیں گاتے ہیں یہ صبح آغانہ سے بدتر ہے سسرا ختام ہمارا
 پئے ممبر ہی جو ابلے سمجھ اسکو خون اچھا یہ سچا ہے قول شاعر گزٹ جنون اچھا
 کیونکر خدا کے عرش کے قائل ہوں عزیز جہزانیہ میں عرش کا نقش انیس ملا
 فرقت نے کہا کہ جا گئے آپ گھٹل لے کہا کہ بھا گئے آپ
 ہم ڈنر خواہی وہم آدہ صفا ایں خیال است و محال است و گزین
 کیا پوچھتے ہو اکبر شہزادہ مر کا حال خفیہ پولیس سے پوچھو ہا ہے مر کا حال
 خدا کی راہ میں اب ریل چل گئی کدین جو جان دینا ہو انجن سے کشا نہ کدین
 جیل کا اس بیت خود ہیں نہ کوئی ہنٹ کہاں حرف بد میں بھلا سلف اگر ہنٹ کہاں
 رسوا تو ایک بدستہ کافی دم دواغ لیکن مڑا جو آ — تو وہ قین کیوں نہیں
 میر علی مراد ہیں یا سکھ ندان ہیں لیکن معائنہ کو وہی نایدان ہیں
 ہجر کی شب یوسفیں کا ٹھکانو آن کا فوٹ لیکے چاٹو بھائیو
 جو چاہتے ہیں کٹے عمر اعدا کے ساتھ بٹھا رہے ہیں وہ بکشا کا چوڑا کھٹکے
 شیطان نے ترکیب تنزیل یہ بخالی ان لوگوں کو تم شوق ترقی کا دلاؤ
 کافی ہیں امیر دل کو قوائیں گورنمنٹ مذہب کی ضرورت تو غریبوں کے لئے ہی
 دل میں اب نور خدا کے دن گئے پڑیوں میں فاسفورس دیکھئے
 دیر ہی سکھاتی ہیں بھکویہ کہنکر جنم سے ڈرنا بڑی بزدلی ہے
 نظر میں تیرگی سے اور رگوں میں ناتوانی ہے ضرورت کیا ہے پردے کی جالی سے کا پانی
 تڑپا دل پاک کو مغرب نے پاس کر کے سید بھی گورے کسکے برسوں سانس کر کے
 بگڑنے موبی کو کیا پوچھتے ہو کیا ہے مغرب کی پالسی داعی میں تیرہ ہے
 فکر ساری کی ہے نہ فکرن کی اب تو دہن — ہنہ انھیں نہ فکرن کی
 یہ وال لب گنگ کبھی گل نہیں سکتی کلو کے پٹا سے پلاٹل نہیں سکتی

پیٹ مہر دت سے کلر کی میں دل ہے ایران اور ٹر کی میں
 ہو گیا ہے الہلال آماجگاہ تیر غریب اس نئے دور خلک کی چاند ماری دیکھئے
 کھینچو نہ کمانوں کو نہ تلوار حمالو حیب تو پ مقابل ہو تو تلوار کمالو
 ضبطی پر چہ تو حسید ہوئی فیر یہ ہے قل ہو اللہ احد ضبط نہیں خیر یہ ہے
 صاف کشتا ہوں رہیں خوش یا ہوں ناخوش آسمان اکب چاہتا ہے مولوی کش مولوی
 حج کو کیونکر جائیں کارخانگی کو چھوڑ کر اتنی کثرت ہو چو چو ہوں گی تو بلی کیا کیسے
 شیخ جی کے وہ لوسیٹے باہر پیدا ہوئے ایک ہیں تھیفہ پولیس میں ایک پچاسی پانچ گئے
 ڈائری میں ہو گیا تھا اختلاط اندراج لڑ گئے تھیفہ پولیس سے کل کراٹا کا تیس
 وارڈھی حد اکا تو رہے بیشک مگر جناب فیشن کے انتظام صفائی کو کیا کروں
 نہ کٹ لٹ ہے دیاں کاتنا پھرتی مگر گھی ہے تو کچھ ڈی کیا پڑی ہے
 دھن دھن کی مٹی جیسے گاتا تھا اکٹاتی بسکٹ سے ہو ملائم پوری ہو چیا قی
 شانِ غار اکبر مشاہدہ ہو چلی ہے مسجد الگ بنائیں اپنی میاں بھائی
 بابو نہیں نکل گئے اس عہد میں تو خیر رہنا پڑا ہے عیدوں کو چھپی کے بیٹھیں
 حقیقی اور مجازی شاعری میں فرق یہ پایا کہ وہ جامہ سے باہر ہے یہ پاجامہ سے باہر ہے
 لیڈر کو دیکھتا ہوں قصوف یہ مغرب کالج کے کیڑے پڑ گئے دلق فقیریں
 تعلیم اسکی ابھی جو گھر میں اپنے خوش ہو مذہب اسی کا بہتر جس کو پولس کپڑے
 طاحون کا بدولت ان کو بھی ارتقا ہے جو مارتے تھے کھی اب مارتے ہیں چوسے
 فرمائے ہیں یہ خوب بھائی گھورن دنیا روٹی سے اور مذہب پورن
 سایہ مدت ہوا غبارہ ہنسا بانچوں میں بھی اب بھری ہو ہنسا
 مغربی تعلیم ہو اور ہم رولی باقی ہے لطف موسم سے ہی ٹینڈک ہوا دیر ہنسا
 حریج کیا روپیہ چو کا غنڈ کا چلا فکڑ کر روٹی تو گھوٹوں کی رہی

ثبوت کا زمانہ اور تھاں اور جوہر کا
وہاں سینے میں قرآن تھا یہاں سینے میں کشتہ

الانسان ضاحک صر یہ تخلص معلوم ہے یا یہ کہ ایک وقت میں ہر قوم
اور وہ پہنچنے کے نامہ نگار تھے۔ باقی حالات وغیرہ بالکل معلوم نہیں۔ صرٹ جھوٹا اس کا نام
ملا ہے جو نقل کیا جاتا ہے ششہ میں جب کسی یورپین حاکم اعلیٰ نے ہندوستانیوں پر جھوٹ کا
الزام لگایا۔ جس سے متاثر ہو کر اکبر مرحوم نے یہ براہ عملی مکتبی۔

بید صرٹ ہے جھوٹ سچ کی بڑی بحث ہند میں سچ کہتے ہیں جو جھوٹ ہوں کہتے تو روسیہ
کیسے ہی ہم ہوں آپ تو ہیں ہمیشہ حکمران جھوٹے ہیں ہم تو آپ ہیں جھوٹوں کے بادشاہ
اسی زمانہ میں جناب الانسان ضاحک نے یہ نظم کہی۔

جھوٹا ہمیں بتاتے ہیں سالانہ بزم میں
وہ صبح کو بتائیں اگر شام راست ہے
وہ کہہ رہے ہیں ہند میں تکلیف کچھ نہیں
آتی مٹی سوئے سوئے نظر شکل ہند کی
انعام پاتے ہیں جو ہمارے گریہ جھوٹ
مفلس ہوں گرچہ صدمہ آلام میں سیر
تصور یہ یہاں ہے اگر آرم دس بجرا

کیونکر کہیں کہ جھوٹ کا الزام جھوٹ ہے
اور ہم بتائیں شام کو گر شام جھوٹ ہے
ہم کہہ رہے ہیں ہند میں آرم جھوٹ ہے
پوچھا جو میں نے نام کہا نام جھوٹ ہے
انعام اسے نہ سمجھو سب انعام جھوٹ ہے
انعام جھوٹ صدمہ آلام جھوٹ ہے
پال شاخ میں لگا بھی ہو گر آرم جھوٹ ہے

بندہ خدا وہاں ہے یہاں بندہ خدا
ناول ڈرا سچ ہے کہ یورپ میں نہیں ہے
کہتے ہیں وہ جو آلی کو اشارہ عین حریف

دینا سچ راست ہے اسلام جھوٹ ہے
خیر برع ہند قصہ نگار نام جھوٹ ہے
کہتے ہیں ہم جو آنکھ کو یاد آ جھوٹ ہے

گرویش کا اپنی گرویش ایام ہے سب گروہ کہیں کہ گرویش ایا م ٹھوٹ ہے
ادبار جبکہ آگیا سب عیب آگئے آغاز جھوٹ نیز سرانجام جھوٹ ہے
اسی طرح جیوت فسیح الملک تو اب مرزا داغ کا انتقال ہوا تو انسان تھا حکم
صاحب کی بھلی شورش طبیعت درہ سکی اور جناب نے یہ قطعہ ارشاد فرمایا۔

یادش بخیر آگے اجل نے مٹا دیا گویا کہ داغ صفحہ ہستی پہ داغ تھے
تھے باعث نشاط کبھی موت تھا داغ بلیں تھے ناچ گھر کے کلب گھر کے ناچ تھے
گھبراتے تھے دلا بقی چکر کی سیم سے مخمور سن کی پیچیدہ حیا م بار تھے
مجلس میں آن کی پورٹ نہ کسی قیاس سیدھی کے برتیا گویا نقطہ کور ایا تھے
شاہینہ لیڈ لیاں ہمارے مطلق تھا داغ تھے ہمارے تھے تیرا لیں کہہ پتہ تھے سران تھے
باتوں میں چچہ تھے طبیعت پر شوخیاں روشن فرما تھے نہ وہ عالی دربار تھے
کسے کرار تھے رہ نہی روشنی کے لمبے وہ تو الہ دین کے طالع ہی چہرے تھے

المستعد۔ غائبانہ ایک فرضی تخلص ہے۔ تیسٹر کے رنگ کی ایک نظم جس میں موجودہ
زمانہ کے بعض جٹلمکینوں اور لیڈروں کو غرافت کی سٹیرینی سے شربت بنا کر طبیعت کا
وہر پلایا گیا ہے۔

تم صاحب لکچر مالک تم شہر کے لیڈر مالک

تم اعلیٰ افسر مالک تم مولوی سٹر مالک

تم خان بہادر مالک

تم جٹو جٹندر مالک تم پورے بندہ مالک

تم تیر چھندر مالک تم لال فلندر مالک

تم خان بہادر مالک

تم دوڑ کے سینگے جاؤ تم ڈرتے ٹھن سب کھاؤ
تم کلپ میں تاجو گاؤ تم شیخی سے اتراؤ

تم خان بہادر مالک

تم صورت اپنی دیکھو تم سیرت اپنی دیکھو
تم شہرت اپنی دیکھو تم غوثت اپنی دیکھو

تم خان بہادر مالک

تم مسید نادر سے کیسے ہو شاید ایسے ویسے
صاحب کے ٹھیلے کیسے ہو مدہو شاہی پیسے

تم خان بہادر مالک

اسی خان بنے مرزائی ہیبت جلیبہ فلیفہ تائی
کیا اچھی ناک کٹائی کچھ بھی شہرم ادراج نکائی

تم خان بہادر مالک

تم شانِ معنوت واسلے تم کبر و رعوت واسلے
پیشکار اور لغت واسلے صہبائے جوں کے تولے

تم خان بہادر مالک

تم کھاؤ مرغی اندھا تم مارو سب کو ڈنڈا
تم گاڑو پٹھانی جھنڈا تم پاؤ انکلیش کنڈا

تم خان بہادر مالک

تم کھوڑا تم تم رکھو تم گوری بیڈم رکھو
تم نیزہ تم رکھو تم نوکر پارم رکھو

تم خان بہادر مالک
المست شرابی آیا تم بھاگو ڈنڈا لایا
تم ہپ ہپ ہپ ہراگایا یہ نغمہ خوب سما یا
تم خان بہادر مالک

امید۔ تخلص ہے میرے دوست ابو الکمال سید محمد علی صاحب
کا۔ جبکا اصلی دولت خانہ میٹھی ضلع سلطان پور تھا۔ مگر ایک عرصہ سے لکھنؤ
محلہ حسین گنج میں قیام ہے۔ آپ فارسی اور اردو دونوں زبان میں شعر کہتے ہیں
نہ صرف شعر گو کی حیثیت رکھتے ہیں بلکہ اب ایک مسلم الیثوت استاد کامل ہیں۔ آپ کے
علمی و ادبی کارناموں سے ملک کا گوشہ گوشہ واقف ہے۔ آپ کے سلسلہ ظرفا میں
شامل کرنا آپ کے لئے دون مرتبت سے کم نہیں ہے۔ مگر چونکہ اودھ پنج سابق کے آپ
ایک قابل اور مشہور و معروف نامہ نگار تھے اور مدتوں تک آپ کے علمی و ادبی تنقید پر نمایاں
اور اسی کے ساتھ آپ کی ظریفانہ نظمیں بھی شائع ہوتی رہیں بلکہ آخر میں آپ نے اودھ پنج
کے ایڈیٹر دیل اسٹان میں بھی کام کیا۔ اور نہایت ہی فاضلانہ اور قابلانہ طریقہ سے اسکی
خدمات انجام دیں۔ اس لئے تذکرہ نویس کا گناہ ہو گا اگر ہم آپ کا ذکر نہ کریں۔ آپ کا
سن شریف کم از کم اس وقت پچھن سال کا ہو گا۔ مگر زندہ دلی اور طرافت کی ایک مجسم تصویر
ہیں۔ وضع دار نیک دل ہونے کے علاوہ علمی شغف یہاں تک رکھتے ہیں کہ ہر معمولی سے
معمولی نفا کو بھی بغیر تحقیق و تدقیق کے استعمال نہیں کرتے۔ مجھ سے دس بارہ برس
سے ملاقات ہے مگر آپ کی پاس و منع میں کبھی فرق نہیں آیا کہ برابر تیسرے چوتھے روز
تشریف آوری سے مجھے شکریہ کا موقع دیتے ہیں۔ اگرچہ آپ کا کلام ظریفانہ بہت کچھ
ہے مگر سادہ و سلیس جو کچھ دل سکا وہ حاضر کیا جاتا ہے۔

ایک نظم معروف بہ خیالات عمیق جنوری ۱۹۰۵ء میں آپ نے لکھی تھی جس کا ہر شعر ظرافت کی نبر کا ایک موج رواں معلوم ہوتا ہے یہ آپ نے بطریق تخلص سال نو ادوہ پانچ کو پیش کی تھی۔

مشتق من کیجئے کیا عرف حال	شامت اعمال کا سنئے مال
زن مریدی کا بڑا ہو کیا کموں	جان سے جو روکے ہا قہر تنگ ہوں
زندگی اپنی ہوئی مچھو دیاں	ہے کسی کا شعر میرے حسب حال
حکم جو روحمی یہ از حکم خداست	انچہ جو روحی بقرما یدرد است
سنت شارع سمجھ کے بے صلاح	اک عقیقہ سے کیا میں نے نکاح
وہ نکاح سنت خیر الورا	میرے حق میں طوق ذلت ہو گیا
حال من از دست با نوا بترست	در گاہیم سنت پیغمبر است
بے اجازت جو رو صاحب کہیں	میں کہیں آتا نہیں جاتا نہیں
کیا کموں شامت جو آئی اکیار	خود سری سر پر ہوئی میرے مولا
جلدی جلدی نوش کر کے میں ٹھن	کوٹ اور پتلون کر کے زیب تن
رکے ٹرکش کیپ سر پر اک نئی	فیشن ایبل ہاتھ میں لیکر چھڑی
جو رو صاحب سے دیکھ بوجھا گچھا	گھر میں سے سیٹی بجاتا چلدا یا
کی مڑ گشتی بہت بے فائدہ	جیسے جینٹلمینوں کا ہے قاعدہ
صبح سے القصہ لیکر تا مسا	در بدر کی خاک میں بچھا نکا کیا
اب خیال آیا کہ کیا کیجئے علاج	سیم صاحب ہیں نہایت بد مزاج
وہ جو پوچھیں گی کہتے اتنے کہاں	کیا کر دں گساٹنے ان کے بیاں
کچھ جو آئیں بائیں شائیں یکے یا	عذر بہد تراز گتہ ہو جا سے گا
میں جو کچھ بگڑا تو شامت آئیگی	وہ جو بگڑ نیکی قیامت آے گی

سوچتا تھا یا اکی کیا کر دں
دیکھتا ہوں سامنے اتنے میں کیا
کچھ عجب اک ڈھوکا ڈھو تھا دہشہر
جیب مرے تزدیک بالکل آگیا
دل نرم آیا ہر کہاں سے کون ہے
وہ لگا کہنے لیکن اس خواہہ گوش
سن کے ان کی بات کو میں خوش ہوا
عذر معقول آگیا ہے خوب ہاتھ
لیکے ہمہ ان کو قصہ مختصر
چپکے چپکے گھر کے اندر میں گھسا
گوڈرا میں بگڑے تیرہ دیکھ کر
بیوی صاحبہ نہ سمجھو ڈینگ ہر
دل جو دال ماش کو چاٹا مرا
اتفاقاً ایک آسنا کابی
ساتھ ساتھ اپنے انھیں لایا نہیں
کیونکہ اتنا گھر میں باخوف وہ اس
جو فکر ہے سودا ترقی کا مجھے
بیٹھ کر کہنے لگا میں اسے یوں
ہینگ کیا اور ہینگ کا بکنا ہی کیا
رہ کے دنیا میں ترقی کیجئے
چھانٹے پھرتے ہو کیوں گلیوں کی خاک

جان تھی نیچے دروں نیچے بڑوں
اک محترم دیو آتا ہے چلا
ڈر گیا میں اسکی صدمت دیکھ کر
میں نے حسب وضع اس سے یوں کہا
یوجہ کیا لاد اپنے حسن سے ڈون ہے
من زکال ہستم انگورہ فروش
اور دل ہی دل میں اپنے یوں کہا
ان کو لے چلے مکان پر اپنے ساتھ
پونچے خوش خوش تادرنکبشاثر
سامنا چوسے کو بلی کا ہوا
دفع دخل اس طرح کر ڈالا مگر
وال کی لذت جو ہے وہ ہینگ ہے
جستجو میں ہینگ کی دن بھر بھرا
بلگے آتے ہوئے ٹھکرا بھی
اُن کو ڈیوڑھی میں بٹھا آیا ہوں میں
الغرض آیا میں پیر آغا کے پاس
ہینگ دینگ اُن سے نہ بھلی لینا ٹیچے
شیچے پھرتے ہو تم یہ ہینگ کیوں
پدی کیا اور پدی کا کیا شور با
حرف و صنعت میں حصہ لیجئے
کیوں ہو جاتے ہو آفت میں ہلک

کر کے ہمت کسب کوئی سیکھ لو نفع سے تاکہ اور دلوں کو بھی ہو
 آجکل جا پان ہے حرقت کی کان جسے کاٹے اہل یورپ کے بھی کان
 سیکھے جا کر دہاں کوئی ہنسر زندگی بھر چین سے کیجئے بسر
 شکے یہ باتیں وہ کابل کا گدھا ایک بیک بھگلا کے یوں کہنے لگا
 کے خری انگورہ راوہینگا خرچہ داند شاخ راوہینگا
 ہینگ یا شد داغ در دشکم ہینگ یا شد نافع ہضم اتم
 ہینگ یا شد جملہ علت راوہ ہینگ یا شد نوش و شایانہ
 ہینگ خواہد ہر کہ او بیتا بود قدر دانش بو علی سینا بود
 ماش را روح رواںے حیثیت ہینگ قالیش راتازہ جانے حیثیت ہینگ
 گزرا ز جا پان داز جا پانیاں قید صدا بجا داز زندانیاں
 جاہل انداز دال ماش دانگرہ مے نداشتند اس غذا سے خوش مزہ

غزل

آجکل ہے کچھ سینچر پاؤں میں مفت کا رہتا ہے چکر پاؤں میں
 سیکڑوں غار مغیلاں ٹوٹ کر رہ گئے ہیں مثل نشتر پاؤں میں
 بشتہ تندیب کو تو آج کل باندھے پھرتے ہیں چمند پاؤں میں
 بدگمانی تو ہے حب باندھے پھر میں چور دلوں کو اپنے شوہر پاؤں میں
 عشق میں اک آسمان رفتار کے آگیا ہے سر کا چسکر پاؤں میں
 بچہ میں ان کے ستم یہ اور ہے کانتے ہیں شب کو پتھر پاؤں میں

بابو صاحب وطن کا پاس اچھا ہے نبات اچھا ہے ماشلی کا ماں اچھا ہے

مطلب تہ زمین سے نہ لٹھے سے عرفین کاڑھا دہوتر ہی لباس اچھا ہے

ہم دور اندیش لاکھ سمجھا سگئے آپ ایسے گو کہ اپنی ہی گاس گئے
کچھ لالچ رہی نہ پت رہی ادرہ راس جب ماندے لالہ لاجپت سے گئے

واعظ پر مغال تو کجوس نہیں لیکن جیسا بھی کو معوس نہیں
لٹیا ہی ٹو بولی ٹیکے میکیش دکھیا یادہ ہے تو شراب معکوس نہیں

رات اپنا جس مقام پر فضا پر تھا گرد تذکرہ کچھ مختصر ہو کہ وہاں کے یاد ہیں
یعنی یہ دیکھا ہے کہ اک بوستانِ خیزاں قید غم سے جس جگہ سر و چمن آنا نہیں
تاگہاں وہ شوخ اگر مجھے یہ کہنے لگا آپ کسکو پوچھتے ہیں کسے نہ لگا نہیں
انتظام مملکت کہتے ہیں مجھ کو خاص و عام پوچھتے ہیں کس کا فرسہ لالہ سے کہا
ادبوا اسکے سنی ہے آپ کی اسپیج بھی آپ کہتے پھرتے ہیں ہم مور و میدا نہیں
جی میں آتا ہے کہ اکدن درج کر ڈالوں گے ہم کہیں ظالم کہیں قاتل کہیں جلا نہیں
جی میں آتا ہے کہ اکدن درج کر ڈالوں گے کیوں قصا آئی ہے تیری کیوں ہم جلا نہیں

کل عجیبے بکڑ پوکے میچرے یوں کہا کچھ ملک و قوم کی بھی مدارات چاہیے
دیکھنا ناولوں کی ضرورت ہر ملک کو کشاف چاہئے نہ اشا رات چاہئے
اک جی حضور خان بہادر کا ہی یہ قول صاحب کے اردی سے ملاقات چاہئے
غالب کی پوچھتے تو مقولہ ہے اسکا یہ اک گو نہ بخودی تجھے و نرات چاہئے
مجھے جو پوچھتے ہے و معشوق کے سوا امید سے یک ملاقات چاہئے

انشاء۔ سید انشاء اللہ خاں نام تھا۔ حکیم میراشار اللہ خاں کے بیٹے دلی کے رہنے والے تھے۔ مگر جیسے ولادت مرشد آباد تھی۔ ان کے والد خود بھی پختہ مشق شاعر تھے۔ انشا جب سیانے ہوئے تو ان کی تعلیم و تربیت اس زمانہ کے شرفا کی طرح کی گئی۔ اور عربی فارسی وغیرہ میں نہایت زبردست استعداد پیدا کرانی گئی۔

انشا کی شاعرانہ طبیعت چند روز میں اپنے اصلی رنگ پر آگئی مشق شعور معنی شروع کی ابتدا میں اپنے والد بزرگوار کو اپنا کلام دکھایا۔ انشاء کی شاعری کا سرسبز بونہار مرشد آباد ہی میں پھلا پھولا۔ مگر چونکہ اس زمانہ میں ہندوستان میں ہر طرف تباہی کا طوفان اٹھ ہوا تھا اسی لئے ان کو یہی مرشد آباد چھوڑ کر دلی آنا پڑا۔ مگر آج کل دلی کا دربار ایک خانقاہ درویشانہ تھا نہ وہ شان و عظمت اور جود و بانی تھا نہ وہ اقتدار تھا دلی کا بڑھاتا جدار شاہ عالم بادشاہ عماد الملک و زبیر کے ہاتھوں شاہ شطرنج بنا ہوا تھا۔ بے بسی اور بے کسی کی زندگی بسر ہو رہی تھی۔ مگر تاہم ابھی وہ غریب تواری اور بندہ پروری کی روایات قدیمہ زندہ تھیں۔ یہی سبب تھا کہ ہر وی کمال اہل ہنر کی پہلی مٹنایی ہوتی تھی کہ وہ دربار شاہی میں داخل ہو۔ اسی بنا پر انشاء کو بھی داخلہ کا شوق چڑھ گیا۔ چونکہ اہل کمال بھی تھے اور ساتھ ان کی لطیفہ گوئی اور بدلتہ سخن کی چارطرت و ہوم تھی اسی لئے آسانی کے ساتھ دربار میں داخل ہو گئے مگر وہاں پہونچکر معلوم ہوا کہ دور کے ڈھول سہانے ہوتے ہیں۔ دربار نام کا دربار ہے باقی اللہ کا نام ہے۔ پھر بھی تنگ آمد و سخت آمد کا معاملہ تھا۔ نہ مانہ باتوں ساز و دلہ بازانہ میلان کی مشہور ضرب المثل پر عمل کر کے چار دنا چاند روز نہا ہی۔ اور اپنی خوش میانویں اور خوش مذاقیوں۔ گل انشائیوں سے اس دادی خزاں رسیدہ کو گل و گلزار بنا سے رکھا مگر کب تک آخر کبھار گئے جی اگتا گیا۔ اور لکھنؤ کی طرٹ رٹ کیا۔ لکھنؤ اسوقت آج کا لکھنؤ نہ تھا۔ کوشہ گوشہ قدر دانوں سے آباد تھا۔ ذرہ میں فیض۔ ساتی سیمان تواری کی جھلک

موجود تھی۔ جیسے ہی یہ لکھنؤ پہنچے مرزا سلیمان شکوہ کے دربار میں ان کو جگہ مل گئی۔ مرزا سلیمان شکوہ شاہ عالم بادشاہ کے بیٹے تھے۔ انھوں نے کچھ انشا کے علم و فضل اور رنگین مزاجی کی قدر کی۔ کچھ اپنے باپ کے درباری ہونے کا لحاظ کیا۔ غرض کسی نہ کسی صورت سے یہ ان کے شاگرد ہو گئے۔ انشا کو تمام تر تو نہیں مگر کچھ نہ کچھ اطمینان ہو گیا اور غربت کے اُسنو پیچھے گئے۔ چند روز انھیں کے یہاں رہتے رہتے رہے مگر آخر لاہور علامہ تفضل حسین خاں کے توسل سے نواب سعادت علی خاں کے دربار میں پہنچے۔ اور اس قدر مقرب بارگاہ ہوئے کہ نواب کو ان کے بغیر کسی وقت چین ہی نہ آتا تھا۔ انشا کی رنگین مزاجی نے کچھ نہ کچھ نواب کو بھی رنگیں کر دیا تھا۔ مگر فطرتاً نواب نہایت ہی سادہ مزاج۔ خاموش۔ متین۔ اور سنجیدہ تھے۔ یہی وہ عالم تھا کہ خلوت اور جلوت میں دم بھر کے واسطے بھی سید انشا جلد ہوتے تھے۔ ایک غیر مطبوعہ کتاب جو مشہور بھی نہیں ہے لطافت السعادت کے نام سے مجھے ملی تھی۔ یہ انشا کی تصنیف تھی اور اس میں نواب کے حکم سے انشا نے وہ عجیب لطافت اور باتیں جمع کی ہیں جو نواب میں اور ان میں خاص خاص مجلسوں میں ہوا کرتی تھیں یہ کتاب مدتوں میرے کتب خانہ میں رہی اب سید غالب صاحب ایڈیٹر احمد کے یہاں ہے۔ اس کتاب کے دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ نواب سے اور ان سے اتنی بے تکلفی تھی کہ اس سے زیادہ محال تھی۔ مگر ہم لکھ چکے ہیں کہ نواب کے مزاج میں یہ رنگینی جو انشا کی صحبت سے پیدا ہو گئی تھی۔ وہ فی الہل میں تھی اور انشا قدرت سے زیادہ مہنوڑ شوخ مزاج۔ رند لا آبا لی چتا پنچہ اسی افراط و تفریط کی بدولت یہ ذہنیت پہنچی کہ نواب کو کچھ برہمی پیدا ہوئی اور اسی کی پاداش میں ان کو ۱۲۵۵ھ میں دوبار سے الگ ہونا پڑا۔ نواب نے اسکے بعد ان کو یہ بھی حکم دیا کہ ہمارے دربار کے سوا اور کہیں نہ جایا کر دے۔ اسکے بعد یہ ستم کیا کہ تنخواہ بھی بند کر دی۔ ایک آفت یہ آئی کہ قتال اللہ خاں جو ان بیٹا مر گیا۔ اور انشا کی اسی غم میں بہت ہی زار و تزار حالت ہو گئی۔

آزاد نے اسی واقعہ کو اپنی رنگین بیانی سے انجیات میں اتنا چمکایا ہے کہ پڑھنے والے کی آنسو غلی آتے ہیں۔ لکھا ہے کہ میمون جو سے اور ایڑیاں رگڑ رگڑ کر مرے۔ مگر دراصل یہ واقعہ بالکل غلط ہے۔ آزاد لکھتے ہیں کہ میاں رنگین بیان کرتے ہیں کہ میں سوداگری کے لئے گھوڑے لیکر لکھنؤ گیا اور سڑا میں اترا۔ شام ہوئی تو معلوم ہوا کہ قریب ہی کوئی شاعر ہوتا ہے۔ کھانا کھا کر میں بھی جلسہ میں پہنچا ابھی دو تین سو آدمی آئے تھے لوگ بیٹھے باتیں کرتے تھے۔ حلقے پی رہے تھے۔ میں بھی بیٹھا ہوا دیکھتا ہوں کہ ایک شخص سیلی کچلی روئی دار مرزئی بیٹے سر پر ایک سیلا سا ہنٹھا۔ گھٹنا پاؤں میں۔ پیکوں کا توڑا ڈالے ایک ککڑ کا حقہ ہاتھ میں لئے آیا اور سلام علیکم لکھ کر بیٹھ گیا کسی کسی نے اس سے مزاج پرسی بھی کی۔ اسنے اپنے توبرے میں ہاتھ ڈال کر تنیا کو نکالا اور اپنی علم پر سلفہ جاکر کہا کہ یہی ذرا سی آگ ہو تو اسپر رکھ دینا۔ ایسوقت آواز میں بلند ہوئیں۔ اور گڑ گڑی شک پچوان سے لوگ تواضع کرنے لگے۔ وہ یہ دماغ ہو کر بولا کہ صاحب ہیں ہمارے حال پر رہتے دو۔ نہیں تو ہم جاتے ہیں۔ سب نے اسکی بات مانی۔ دم بھر کے بعد پھر بولا کہ کیوں صاحب ابھی مشاعرہ شروع نہیں ہوا۔ لوگوں نے کہا کہ جناب لوگ جمع ہوتے جاتے ہیں۔ سب صاحب آجائیں تو شروع ہو۔ وہ بولا کہ صاحب ہم تو اپنی غزل پڑھ دیتے ہیں یہ لکھ کر توبرے میں سے ایک کاغذ نکالا۔ اور غزل پڑھنی شروع کر دی "غزل یہ تھی" کر باندھے ہوئے چلنے کو یہاں اب بار بیٹھے ہیں۔

مولوی حمیدالحی صاحب مرحوم اپنے تذکرہ گل رعنا میں لکھتے ہیں کہ یہ غزل انشا کی اس زمانے کی تصنیف نہیں ہے جو ان کے جنون اور ہچا رنگی کا زمانہ بیان کیا جاتا ہے۔ میں نے اس غزل کے چند اشعار تذکرہ مصنفی میں پڑھے ہیں۔ جو اس زمانہ میں لکھا گیا ہے جو وقت انشا لکھنے پہنچے بھی نہ تھے۔ مصنف نے تذکرہ میں دہاں تک کا حال لکھا ہے کہ وہ مرشد آباد سے دلی میں آچکے ہیں۔ اور مرزا عظیم وغیرہ شعراء دہلی سے مرید پیش تھے

نود میں نے ایک غیر مطلوبہ نسخہ انیس اربعہ مصنفہ مومن لال انیس میں دیکھا ہے کہ وہ آخر وقت تک مشاعروں وغیرہ میں شریک ہوتے تھے۔ اور جزدان وغیرہ کا اس میں کہیں ذکر نہیں۔ یہ تذکرہ انشا کی حیات میں لکھا گیا یا ان کی وفات کے دو چار برس بعد مصنف تذکرہ ان کے دوستوں میں تھے۔ افسوس کہ اس وقت وہ تذکرہ میرے پاس نہیں ہے ورنہ مفصل لکھتا۔ بہر صورت اس میں کلام نہیں کہ انشا کی زندگی کا آخری زمانہ تکلیف میں گزارا۔ اور انھیں صوم بڑوں میں مسئلہ ۲۳ میں وہ ہمیشہ کے لئے دنیا سے خصلت ہو گئے انشا کی تعریف بہت سی ہیں جن میں سے دریائے لطافت سب سے زیادہ مشہور و معروف ہے۔ دیوان بھی کئی ہیں جو ایک کلیات میں شامل ہیں۔ کئی سے میری یہ مراد ہے کہ ایک فارسی۔ ایک بے نقط۔ ایک اردو کا دیوان ہے۔ مثنویاں قصیدے رباعیاں بہت سی ہیں۔ ان کی شاعری کی نسبت یہاں کوئی رائے دینا بے ضرورت ہے۔ البتہ طرافت کے متعلق یہ کہنا ضروری ہے کہ وہ خالصاً نہایت ظریف۔ ہمشاش ہشاش واقع ہوئے تھے۔ اکثر تذکرہ نویسوں کا خیال ہے کہ درباری شاعر۔ یا نوابی دربار کی مصاحبت کیوجہ سے انھیں طرافت کی ضرورت پڑتی تھی۔ مگر میں اس کے خلاف ہوں حقیقت یہ ہے کہ اگر وہ درباری مصاحب اور شاعر کئی نہ ہوتے تب بھی ایسے ہی ظریف ہوتے۔ اب بھی دیوان کی کچھ تو ضرورت اور بے ضرورت۔ جا اور بیجا سب جگہ ان کے شعر اور مزاح کی شان موجود ہے۔ تذکرہ گلشن بے خوار کا وہ جملہ آزاد کے سینہ پر کشار کا کام دیتا ہے۔ اگر میرے خلاف ہے تو ہمدان اسی لئے ہے کہ شیعہ ہم کو یہ لکھنا تھا۔ کہ بجز طرافت هیچ صنف را بطریقہ راستہ شوائہ لغتہ۔ حقیقت یہ ہے کہ انشا طرافت ہی کے لئے پیدا ہوئے تھے اور اگر وہ صرف طرافت ہی کہتے تب بھی ان کا علم و فضل اتنا ہی مسلم ہوتا جتنا آج ہے۔

ان کی طرافت نے اقسام اتنا ناریاں قسم کی دانستہ غلطی کرنا ہے۔ پوشش بات بات میں نظر طرفت کے دریا ہوا۔ کہ ان کی گناہ تک اسکا اندازہ کر سکتا ہے۔ پھر بھی نہیں کہ

اُن کے ظرفانہ انداز کا سب سے بڑا نمونہ سمجھے۔ بعد ازاں اڑواڑی وغیرہ کا نمبر آتا ہے ہر صورت ہم اُن کی ہر قسم کی ظرفانہ خوبیوں میں سے کچھ نمونے ہدیہ ناظرین کرتے ہیں۔ مگر قبل اس کے کہ نظم کا حصہ شروع کریں۔ اُن کے کچھ لطائف لکھے دیتے ہیں تاکہ معلوم ہو جاوے کہ وہ جو کچھ کہتے تھے ازراہ شکاف و تضییع تھا بلکہ ان کی خطرات بھی تھی۔ ان کا وجود ان کی محض ہنسنے ہنسانے کے لئے پیدا ہوئی تھی۔ لطف یہ ہے کہ جس رنگ میں کوئی شعر کہتے ہیں۔ یا جس قسم کی طرافت سے کام لیتے ہیں اس میں کسریاتی نہیں رکھتے۔ کیا مجال کہ کہیں اعتراض کیسا نظر بھر کر دیکھنے کی بھی گنجائش نکل آوے کوئی غلطی سرزد ہو معاذ اللہ۔ بلکہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ عمر بھر انھوں نے اسی رنگ میں مشق کی ہے۔ اور یہی رنگ عمر بھر رہا ہے۔ وہ اتنا کہ شوخ حاضر جواب تھے۔ چنانچہ چند لطیفہ درج کرتا ہوں۔

ایک دن نواب کے ساتھ بیٹھے کھانا کھا رہے تھے۔ اور گرمی کی وجہ سے صاف۔ یا پگڑی علیحدہ رکھ دی سرگٹھا ہوا تھا نواب کے دل میں جو ترنگ اٹھی۔ بات بڑھا کر تیغی سے ایک ٹیپ دی۔ آپ نے جلدی ٹوپی سر پر رکھ کر کہا۔ بزرگوں کی نصیحت پر عمل نہ کرنا بڑی بری بات ہے۔ نواب نے کہا کیا۔ انھوں نے جواب دیا کہ سنا تھا ننگے سر کھانا کھانے سے شیطان دھولیں لگاتا ہے۔

ایک مرتبہ نواب نے دفتر والوں کو حکم دیا کہ بھئی سب خوشخط لکھو اور جو کوئی غلطی کرے کافی غلطی ایک روپیہ جرمانہ کیا جائے گا۔ اتفاق کی بات ایک بڑے قابل مولوی صاحب نے فرو حساب میں اجناس کا سین بھر لکر اجٹا لکھ دیا۔ نواب صاحب نے کہیں دیکھ لیا۔ مولوی صاحب نے اس کے معنی بتانا شروع کئے اور تادیلوں کے انبار لگا دئے نواب نے انشا کو اشارہ کر دیا۔ انشانے یہ ریا علیاں نظم کر کے پڑھیں۔ اور غریب مولوی کو دیوانہ کر دیا۔

اجناس کی فرد پر یہ اجٹا کیسا
بیان ایر لغات کا گر چٹا کیسا

گوہوں اجنا کے سنے جو چیز آگے
لیکن یہ نئی اپچ اپچنا کیا

ترخیم کے قاعدے سے بھنا لکھے
اور لفظ خرد بھنا کو بھنا لکھے
گر ہلکا جی نہ لکھے ہوئے لکھنا
تو کر کے رخم اس کو بھنا لکھے

اجناس کے بدلے لکھے اجنا کیا خوب
از دے لغت نئی اپچ لے لی ہے
قلموں کے رد کا گر بھنا کیا خوب
اس تان کے بیچ کا اجنا کیا خوب

اجناس کے موقن پہ اجنا آیا
اجنا چیز سے کمال برید زریا
سلما علوم کا یہ سبنا آیا
یہ تخم لغت کا لا بھنا آیا

نواب نے کہیں روزہ رکھا تھا اور یہ حکم دیدیا تھا کہ کوئی نہ آئے۔ پہرہ لگوا دیا تھا
مگر انشا کو کوئی ضروری کام تھا۔ آخر عورتوں کا لباس بدلنا ک پراگلی رکھ نواب کے
سامنے جا کھڑے ہوئے۔ نواب نے چونکہ حکم دے رکھا تھا کہ کوئی نہ آئے۔ اب یہ پہنچنے
ذرا تیزی پر بل آئے۔ انھوں نے فوراً یہ شعر پڑھا۔

میں تو کہتی تھی نہ رکھ اے میرے پیارے روزہ
بندی رکھ لیگی تھے بدلے ہزاری روزہ

ایک مرتبہ ب دریا چلے جا رہے تھے ایک خویلی نظر آئی جیسے یہ تار سبج لکھی تھی ع
خویلی علی تقی خاں بہادر کی

کسی نے کہا کہ انشا دیکھو کیا تار سبج کھی ہے ذرا اسے رباعی تو کر دو تو انھوں نے
فی البدیہہ کہا۔

نہ عربی نہ فارسی نہ ترکی
نہ سم کی نہ تال کی نہ مسر کی

یہ تاریخ کئی ہے کس لڑکی
سو لی علی نقی خاں بہادر کی
فائق جوان کے معاصر تھے انھوں نے انشا کی جو کئی انشاء نے صلہ میں پانچویں
دے اور کہا۔

فائق بے حیا چہ ہجوم گفت
دل میں سوخت سوخت سوخت بہ
صلہ اش چرخ روپیہ دادم
دہن سگ بہ لقمہ دہستہ بہ
انھیں فائق نے جنکا بیان ہر چکا ایک مرتبہ یہ کہ بہ تشدید لکھا۔ انشا کو ایک
سامان متغیر مل گیا ایک قطعہ لکھ مارا۔

چہ خوش گفت فائق شاعر عزا
کہ بڑوں ذہن او ذہن رسانا شد
یکے شعر نادر کہ در چند وزن
نمود خزانہ و ملک بچنے نیا شد
دوران لفظ یہ را بہ دال مشد
زشت است دایں ملاحظہ اصلا نہ باشد
شاید این سخن را چو گز و سخن
ز انشا کہ ہمہ سش اصلا نہ باشد
بگفتا کہ من شاعر خوش فکر م
چو من ریح مقل گو یا نیا شد
ز گستاں راندانی درست
ترا ایچ شعور و ذکا نہ باشد
سند یاد از استاد است مارا
بہ کلام ہر ایچ خطا نہ باشد
چو تشدید در شعر ضرورت افتد
تشدید صحیح چہ سزا نہ باشد

گیان چند سا ہو کار کی ماڈ وارڈی میں ایسی جو لکھی ہے کہ تلوار تیغ تیز مخلم ہوئی
ہے۔ جس سے اسکی عزت تک کا خون بہا دیا گیا ہے۔ بھڑیل کھٹکوں وغیرہ کی جھول
میں پوری پوری مٹو یاں نظم کر دیں۔ معافی سے لکھیے تو ایسے ہی لکھیے وہ وہ اکیلا
کہیں کہ تو یہ ہی تو یہ ہے سب سے شیخ مصطفیٰ کے ذکر میں لکھیں گے انشاء نے کہ فی فی فز
نہ تھا کہ وہ حبیب ہزل۔ یا فطرت یا جو کا ارادہ کرتے ہیں انہی تو نیست نہیں تو ازل کہتے
اس وقت بھی یہی عالم تھا۔ قصیدہ لکھتے تو بھی یہی رنگ غالب رہتا وہ چار شعر

اس قسم کے سنے اس کے بعد رخصتی کا رنگ دیکھئے۔

لایا کر عقل نے منہ میں دل بتیا کا لٹکا
تو جوگی جی دھرار بجائے گا سہا کا لٹکا

صنم خانہ میں جب دکھیا بت ذاتوں کا چوڑا
لگا ٹھا کر کے آگے ناچنے طاؤس کا چوڑا
ملے پارے سے جو ہر تال کر کے لاکھ کا چوڑا
تو تانبے سرچی انگلیں کوئی نو سے لاکھ کا چوڑا
نہیں کچھ بھید سے خالی تیا سخی اس جی صفا
لگا یا ہے جو اک بھو ترے سے سنے آکھ کا چوڑا
لیٹ کر کشن جی سے راہ پائے لکھیں کہنے
طاہے چاند سے اسے لاندھیرے مانگ کا چوڑا
یہ سچ سمجھو کہ انشا ہے جگت سیٹھ اسن مانہ کا
ہتھیں شہر دشمن میں کوئی اسکی ساکھ کا چوڑا

یہ جو مت بیٹھے ہیں ادھاکے کنڈ پر
ادھارین کے گرتے ہیں پریوں کے چھٹ پر

دل ستم زدہ بتیا یوں نے لوٹ لیا
ہمارے قلم کو دیا یوں نے لوٹ لیا
سنایا رات کو قصہ جو ہیرا تجھے کا
تو اہل درد کو بیچا یوں نے لوٹ لیا

یوں چلی غوغا نے اشک خورفتا کی میدانی
جیسے ہر ایچ چلے بالے میاں کی میدانی

رات دہ بولے مجھے ہنس کر چاہ میاں کچھ نہیں
میں ہوں نہ ہڑا اور تو قطع میرا برا میں نہیں

کوئی دتیا سے کیا بھلا مانگے
یہ تو بیچارہ ہی آپا سنگی ہے
ڈرو دشت کی دہوم دہوم سے تم
دہ تو ایک دیو نی و سنگی ہے
جوگی صاحب آپ کی بھی واہ
دہرم مورت عجیب کہہ ہنگی ہے

چشم بدور شیخ جی صاحب کیا ازار آپ کی امنگی ہے

خیال کیجئے کہ کیا آج کام میں نے کیا حب ان نے دی مجھے گالی سلام میں کیا

دیوار بچا ند نے میں دیکھو گے کام میرا حب دہم سے آکرنگا صاحب سلام میرا

ہیں روزِ محس سے وہ نہایت گھنڈ پر نام خدا نگاہ پر سے کیوں نہ ڈنڈ پر
تو نہ لال ہی کے نہ پھرے گھنڈ پر اک نیلا ڈورا باندھے اس گوسے ڈنڈ پر
یاب سدا سہاگ کی ہندی رچا کرے پتے پتے کچیں رہے آفت ارنڈ پر
دو تیں دن تو ہو چکے اب پھر جلد ہیں فیروز شاہ کی لاٹ کے اس چوتھے گھنڈ پر
دہ پہلوان سادہ لب چوہ ڈنڈ ہیں بولا کہ کوئی غش تو ہوا ایسے بھٹ پر
انشا بدل کے تلینے رکھ چھڑ چھاڑ کے چڑھ بیٹھ ایک ادب بھڑے اکنڈ پر

یہ جو محنت بیٹھے ہیں راجہ کے کنڈ پر بنکر محنت کرتے ہیں پر یوں کے چھنڈ پر
راجہ جی ایک جوگی کے چیلے پہ غش ہیں آپ عاشق ہوئے ہیں واہ عجیب لنڈ منڈ پر

جو چاہے تو عجیب ہنسوڑے کی خیر تو یوں دیکھ اس گھوٹے جوڑے کی خیر
کہا دے نشے کے مرے رخش کو میاں ساقی اس سلفے کوڑے کی خیر
ہنسا یا جو میں نے تو یوں نہیں نظر آتی کچھ اس تگڑے کی خیر
لگا بیٹھ انشا کو کٹو کر تو ایک ارے اپنے سونے کی توڑے کی خیر
عرفکہ اسی طرح بات بات میں ظرافت اور ہنسوڑے کرتے تھے۔ ریختی الی کا کوئی

خاص رنگ نہ تھا بلکہ اپنے دوست میں رنگین دہلوی کے اتباع میں تقن طبع کے طریق پر
یہ بھی لکھ ڈالی۔ اور لکھی تو ایسی اور اتنی لکھی کہ آج پورا ایک دیوان موجود ہے۔ ان کی سختی
میں خصوصیت سے یہ بات دیکھنے کے قابل ہے کہ جان صاحب کی طرح تصنع اور آدہ دے
مرا سرا پاک ہے۔ خاص دلی کی سیکھاتا کا روضہ مرہ ہے۔ اکثر اشعار ایسے ذہنی ہیں جو سختی
اور ہزائی دونوں رنگوں کا نمونہ ہیں جنہیں دیکھنے والے خود سمجھ سکیں گے۔

میں کیا کہوں دو گانا اس کل کے دوڑنے سے	جو حال ہو گیا ہے اس پاؤں کی تلی کا
مجھے نہ آؤ زناخی تو رات کو کہیں تھی	چھپتا ہے رنگ کوئی ایسی ملی دلی کا
ہاتھوں سے تیرے میں تو کجغت عاثر آئی	جو کام ہے نگوڑا تیرا سو ہلسلی کا
انشا سواے اپنے اللہ کے جہاں میں	ہے کون کھونے والا اس دل کی ہیکلی کا

بات جو کہنی نہ تھی سو وہ دوا سے کسی	صفحہ دکھاوے نہ خدا آپ تھا داں کا
تیری تو انشا کبھی بات نہ بار کرے	جامہ ہین کر اگر آدے تو قرآن کا

اللہ کرے سلامت جم جم ہے یہ پیرا	ہے جسکے دم قدم سے دنیا کا کچھ پیرا
کیوں گیلی انگلیوں سے تو ٹھیکو ہے لبشتی	ہے تری گلری کیا مانگتی ہے پیرا
بندی کی دشمنی میں ناحق جو ہوں لکھی	لگجائے آنکھ تھوڑا زعیب کا تھوڑا
باجی سے اپنی ہنس کر کل وہ پری پھلی	کیوں تھے میرے انشا اللہ خاں کو پھیرا

کردن بہتار کیا اپنی دنگا تہ کی رکھائی کا	دماغ آکر انہیں میں شخص رہا ساری خدائی کا
نیا یہ موہلا سنتے لگا ہے ٹوہ میں میری	مواد زبان کا لڑکا طیش دے تجھے بھائی کا
وہی جانے کہ کیوں نہ کر بات جیت اس نہ کی پختہ	دوا کا آسرا ہے یاں بھروسہ ہے نہ نائی کا

بچھے پکڑا نہ تھا انشا سے میں نجات کرتے گل
مگرنا۔ کام ہے تیرے یہاں تو بھیا نی کا

چوٹی ہے تری سانپ کی اک لہر دگانا
کھاتی ہوں ترے واسطے میں نہر دگانا
پتوں تری پس دیکھتے ہی یاد پڑی ہے
دلی کی وہی چیل وہی نہر دگانا
نوج ایسے کیس اور ہوں گھر کھوج مٹے لوگ
سب تارنگے ہے یہ برا شہر دگانا
میں بچتے بچھ لوں گی بھلا کون ہے انشا
انڈارے تو ہے بڑی ہنس دگانا

اڑ گئی فاختہ کیوں سرو پر دم دیتی ہے
ابھی اسکا نہ پکڑا اچھا مجھے گھر لگا

تھام تھام اپنے کو رکھتی میں بیت سائین
کیا کون تھم نہیں سکتا مرا اندر والا
اپنے کو بچھے پر کچھ اسٹھہا ز قیلا کہ مری
لیگیا جان اڑا ایک کبوتر والا

ہے یہ سسٹی کونسی منزل انشا اسکا نام بتا
ڈر سا میرے دل کے اندر اس منزل میں بیٹھ گیا

تنتے پر بیٹھی کہانی تو بنڑی آنا
آپ بیٹی تو کوئی بات نہ بھیڑی آنا
پاملی ٹھیکری اکڑ ہو نہر کے لاد جیرے
ایچی میں رگڑ اکڑوں پاؤں کی ایڑی آنا
کشت نہ تاشے سے ہوئی دوستی اچھا تو ہوا
کٹ گئی یعنی مرے پاؤں غلی بیڑی آنا
تھیں سٹکا بیا نونے تو پھر انشانے
میرے دروازے کی کول چول کہا اٹنی

اپنا جود کہا تانبہ نہیں زورنگوڑا
صدرے اسے کر ڈالنے درگورنگوڑا
میں تیج پڑوں کیوں جو لے اٹھلی میں اپنی
ڈالے مسل اٹھلی کی می پورنگوڑا

ہمسایہ میں کو بھیل ہوئی کل رات کو انشا گھس گھسے و ناتہ میں گیا چورنگوٹرا

تو قیامت بے ستری ہے حد ہڑا تیرا گلا خوش نہیں آتا ہمیں بی فاختہ تیرا گلا
کیوں پڑا تنہا کے نہ دل میرے کیلچے میں بھلا ہے بھارار دپ ایسا جیسے ہوتے میں ٹلا
دل میں اک انشا کے چٹکی لی پرے کو ہٹائیں داچھڑی معقول یہ کیا تھا بھلا صاحب بھلا

آگ لپکے کو جو آئیں تو کہیں لاگ لگا بی بی ہمسائی نے دی جیسے مرے آگ لگا
نہ ہڑا مانے تو لوں توج کوئی مٹھی بھسر بیگنا تیری کیاری میں تیا ساگ لگا
شوق سے سو گنگہ لے انشا مرے بولوں کی دے جھل خور کے ہونٹوں میں تو اگناگ لگا

کبھت ہے وہ کام دگنا بہت ہڑا صدہ گئی مٹی ہے یہ زانا بہت ہڑا
دوسوڑ ہے دوامری پر اس کا ہر گڑی لگتا ہے انگلیوں کا نچا نا بہت ہڑا

تو تو آکشی نہیں جا بنگی مرے عیبوں سے اری میں عیب بھری ہوں تو بھلا بھنگو کیا
نئی ڈھا کوں کی سی کھیتی کی طرح سے انشا ڈھڈھی اور ہری ہوں تو بھلا بھنگو کیا

مشک کی طرح سے گال اپنے بھلاتا کیوں ہے ارے اوسقہ کے لونڈے تو نہ پانی چھانکا

پک رہی ہے جو یہ کچھڑی سی ہو تیر جس سے اسکی اینک نہ گلی دال نہ چا نول کسا
با عتہ آیا سو ہیتلی سے ہیتلی ملتا چولے اور بھاڑ میں جاوے نہ نگوٹرا چسکا

چھتی ہے یہ تو نگڑی مجھے بھاری انگیا
گو کھرو لہرنت ڈاک تارے کیا چیز
اگیند اک میں نے جو پھینکی تو بھیج کر گرنے
لی بی مغلائی جو سی لائیں تھیں آئی یہ پسند
جیسے برباس ہو تیری وہ نشانی دے ال
اڈہنی مجھے جو بدلی تو اچی با جی جان
بھی عجب کوئی سکھڑ جسے یہ کار ہے بوٹے
باہر انشا کا کہیں چھو جو گیا تو بولیں

سیل کے کوئٹے اسکے آج ہیں کیا اسے دوا
ہے وہ چھوٹا سا جو لڑکا تیری گودی کا پلا

سنے جو میرا ڈھلا ڈھپڑ ہے دگانا بات کہہ
ایسی نہ چالیں چل تو ہر چہ چا د بھری جو لوگ کہیں
خط پڑھنے کو ڈیوڑھی کے اوپر چاہے کوئی پڑھا سا
لگتا ہے اسیں دونوں کو طہ ہے یہ دگانا بات کہہ
اے میں ہی ان کے شاپ ہے یہ دگانا بات کہہ
انشا تو ہے ہٹا کتا ہے یہ دگانا نانا کہہ

کوٹھے پر سیڑھیوں میں یا کہ بندروں سے اُدھر
سر بلا سے بھروسہ نہیں پڑتا کسوقت
صحن میں ڈیوڑھی میں یا اوکھ میں تھوڑے پھوٹ
کسی گلاب ہلکہ ہریاں کہ وہیں تھوڑے پھوٹ

یس بلا میں مری نہ لے چٹا چٹ
دم دلا سا عشت نہ دے آنا
چوٹ اک دل کو لگ گئی انشا
اے دگانا تو ایک ہے نہٹ کھٹ
چل چنی دور ہو پرے بھی ہٹ
جپ سنی اس کے پانوں کی آہٹ

مست اُچڑ گئے سے بھڑا دُش نہ کھا کر گر
بیکلی نہ کر آخر چین نے ذری کم بخت
کچھ بچھے شرم بھی ہے بیٹھ پرے اوکھت
تاڑ جا دیں گے برے لوگ ارے اوکھت

انشا سے ملے کیوں نہیں عشق ہو بھلا تو دیر کیا
جی ہی پے کھیلے ہو تو پھر لوگوں سے ڈرتے ہو

بارے بھرتوں سے پرے ہو یا خواجہ بیت
بھکو گھورا ہی کرے ہے یہ مرا خواجہ بیت
رات بھر کھاتا کرے ہے تینا آتی ہی نہیں
موت کے اب دن بھر ہے یہ مرا خواجہ بیت
بیگما انشا سے چپسی نہ کھیلو بس کرد
ر شک کے مارے مرے ہے یہ مرا خواجہ بیت

کوئی چاہت میں کسی شخص کے بدنام ہو تو
اے ددا جان دہ بخت بڑا کام ہو تو
مرد و عجم سے کہے ہے چلو آرام کریں
جسکو آرام دہ سمجھے ہے دہ آرام ہو تو
دن دہاڑا ہی رہے ' جی تو بچے اے انشا
کلو ہی کالی بلا سے دہ پیر شام ہو تو

باجی کستی ہیں کہ اک مرد سے پرش ہے تو
مفت ایسا بھی کسی شخص پہ بہتان ہو تو
مٹاٹ کے ٹکڑے پکھنی جوائیں تو بولیں
میسرے کپڑوں کی طرف دیکھو درٹا ٹکڑو سوچ

کالے بادل نہ گھراتے تو ارے اد لوگو
آبرو آج مری مفت میں کیوں کھوتی صبح
کان کی لوٹیں گھسی موٹی سی بالی کیہ نہ کر
جبکا ہو سوئی کے ناکے سے بھی تنہا سولخ

بلا میں بیٹے جوائیں انکی کل چٹان چٹان
تو کس دے سے کہا بیگانے چل گستاخ

میں ترے صدر نے لگی اس مری پیاری سیتلج
لگتی ہے چوٹ تو لگنے دے مسوسا دروڑی
مت جگا تنید بھرے لوگوں کو داری مت چنچ
ایک دم کے لئے غاطرے ہماری مت ہرج
بڑا پنتیس کر کے تری ہماری مت ہرج

جاڑا لگے ہے کچھ لے محکوحات میں
تقصیر کیا ہوئی تھی کہ انشا پر رات کو
پا چاہہ سچ ہے برف ہڑا دلا ازار بند
وہ کچھ وار آپ نے تو لا ازار بند
ہے سخت جیسے لکڑی کا چیلہ ازار بند
دیکھئے تو اپنا میلا کچھیلہ ازار بند

ہے تو سہی اجی یہ کیلا ازار بند
لیکن کسی کا فوج ہو ڈھیلہ ازار بند

اے دگانا مجھے کشتی کھیلنے کا ہے گھنڈ
چوہری ہندی لگا دے اسکے باندھے ہاتھ پاؤں
تو کیا کر آج سے تو بھی بس اکا کیس ڈنڈ
لوٹی کیا کیا ترے ہی یہ موٹی شفتل ارنڈ

جو مجھے ٹوٹے سو اتنی کرے
ٹوٹ جاوے کیس یہ تیری چول
ہوتے موتے کو اپنے کھاوے چھاڑ
ارے ادبے مرے نگوڑے کو اڑ
یہ تو ہے مرو نام اسکا ہے تار

بیگمانے جو کیا جھک کے سلام آ تو کو
پوتوں پھلنا سیتے اور دوہڑوں نہانا پھلنا
آغا نیانے سنائی اتے یوں ہی آواز
بیابا ہو سو نیگنہ سے مت تری عمر دار
گنگہ گنگیں نکلے ست ازشا کی تھانی بی قاز

بیمبیدی ان لے انگوٹھی مجھے فردرہ کی اسکے یہ معنی کہ ہیں ٹوہ میں خواجہ فردرہ

گود پھولوں سے بھری میری دگانا شاپاش
اوٹ میں اپنی دکھا دے مجھے اس شخص کو آج
میری خاطر سے جو دکھ ہو تو پڑا ہو سہ لے
اور بھی ایک ذری میری دگانا شاپاش
میرے کھیتی ہو میری میرے دگانا شاپاش
میں ترے حدتے اری میری دگانا شاپاش
اور بھی ایک ذری میری دگانا شاپاش

ادی راسیل ہو گئی میں آج
پونہی میں غش ہوئی دگانا پر
گورے گورے ترے بدن پر غش
راجہ تل جلیے تھا دمن پر غش

باجی تم چاہتی ہو بندی سے جیسا اخلاص
نہ بتولے مجھے دیاں سے اڈر نکھو ہو جاؤ
اجی دو کواریوں میں توج ہو ایسا اخلاص
کس کو کہتے ہیں محبت اجی کیسا اخلاص

کب زمانہ مرے پاس آئی تھی کل رات غلط
مجھے اس سے ہو کی کس طرح ملاقات غلط

شرط ہے رکھنا لجا تھا تنی بھی مت ہو پے لجا
ہوئے سو توں سے کہو اپنے چہ خوش لے داسے چھڑے
سانس مت بھراؤ دگانا چپ اری ادبے لجا
دال نے ہو ہیاں سیلا کہتے ہو کس کو پے لجا

نہیں جاتی کہیں مہمان مرے دل کا شوق
بات چیت ایسی طرح کی مجھے آتی ہی نہیں
ٹھٹھنے مت دے مجھے ہاں ہاں اجی ہوناتی ہوں
منتیں مت کرو انتہا کی طرف سے ادھر
حکو کیا اس سے دوا جان مرے دل کا شوق
نہیں اسکا مجھے ارمان مرے دل کا شوق
جان اور بوجھ کے انجان مرے دل کا شوق
میں نہیں کرنے کی احسان مرے دل کا شوق

ہے جو دروازہ وہ گانا کا کا
اُس میں بن چول کا کاڑھے ایک
اُس کی زنجیر بھی نہیں لگتی
اُسے پھر شرم ہی کی آڑ ہے ایک

میں جھپک اٹھی لیکے انشانے
کل چھو دی جو میری ران میں لونگ
اری بنا ایک ہی عیار ہو تم
ناک چوٹی میں گرفتار ہو تم

میں تو کچھ کھلی نہیں ہوں ایسی کچی گولیاں
جو دیکھوں گی زنا فی جان تیری بولیاں
کیا یہ چھڑ خانہ کی باتیں آگے ہے پھر ٹیاں
سیکڑوں سے یہاں رگڑا کئے ہیں اثریاں

بلا سے اگر آئی ہو لی کنارو
نہ مجھے کرو بولی کٹولی کنارو

بال وہ لائے کھنٹ جو چیت چاہی ہو
اُجی بس جاؤ کبھی کچھ تم تو بڑے داہی ہو
پھر جو بول اٹھوں گی کچھ میں تو یہ طعنے دو گئے
تو ایسا نہ کرو تم ابھی بن مہیا ہی ہو

تم بڑی تر ہو اے باجی جان
نوج تم سی کوئی ہمیشی ہو
اے دکانا تری مشغولی کو
چیز اک موم کی بتی سی ہو

جی ہی کچھ رکھتی نہیں دھڑیں بڑی پولی ہو تو
اُسے دوا فرما دیکش بڑھیا کی ہجو لہا ہے تو

مکاری بان کی جو کھار ہی ہے اس سے کتا ہوا
در کھے بات کچھ ہی میں بھری ہو موکل لالہ
فیضت کا نگوڑا ہر گھڑی کیوں پینا پیسے
بڑا دانہ جو ہو چکی میں کیا چھوٹوں کو مل لالہ

بڑائی میرے ٹھیکے پر خدائی رات میں میں نے
مجھے ڈر ہے بچھڑا رک جو ہے تاکند سا پھرتا
غلیہ پھر اسے گھڑیاں کا کیونکر نہ ٹھرا دیں
دگنا تادھ میں جو بن کے بھری وہ وقت آپہنچا
اوری تو ابلی ہی پڑتی ہے ملے جھل کے اور بڑی

ہزاروں دیو دیکو یا نکلی پر یوں نے پچھاڑا ہے
رضائی شال کی اوڑھو چلو ہم تم چھیر کھٹ میں
نہیں یہ لکھو راجہ اندر کا اکھاڑا ہے
ہوائیں ٹھنڈی ٹھنڈی آہی ہیں خوب جاڑا ہے

میں نے جو کچ کچا کوکلن کی ران کاٹی
تو اس نے کس نہ سے میری بان کاٹی

یوں جھکا مجھے کوئی رات کا جاگا جیسے
یونہی ہر بات میں یو لا کر دسکر۔ سردا
ڈھال تلوار لئے لانگ چڑھا ہے اتھا
تم تودہ چاہتے ہو سوئیں ہیں دھاگا جیسے
ابھی آغا کو بہک کر کہا آگا جیسے
مجھے یوں رات ملا ہو کوئی ناگا جیسے

اسے قربان کر دوں جو مجھے پھڑے انشا
میری چھاتی جو چھوے اسکی ہتھیلی چلے

پڑ گیا نیل مرے گال میں کیا تھر ہوا
ہو گئی ران تو سٹھو لوہو ہان لئے انشا
ارے بکھت نگوڑے پڑے پتھر پٹکی
دیکھ میں جھج پڑو گئی دمرے لئے پٹکی

چپکے دیتی مکول کنڈی لینا انشا کو بلا
ڈر بھلا کیا چاہئے دربان یو کا کاتھے

رات بھر اپنا ترستا ہی رہا جی باجی
ابو تو بیت بجی اکھوا جی باجی باجی
اسے لو اس کو بھڑی میں میچے ڈرائے کیلئے
اک عیا اور دھکے بن بیٹھی ہیں حاجی باجی

جیمیتی ہے یہ نگوڑی مسلسل کی اوڑھنی
لاوے وہی دوا مجھے مل کی اوڑھنی
بن سسر ڈھپے ہوئے تجھے کیا چاہئے بھلا
بوٹے سے قد پہ اس بڑے آئیل کی اوڑھنی
کو کا جی دیکھو میرے دکانا پہ کیا بھسی
پشواز ادوی اور جلا جھیل کی اوڑھنی
انشاکے سو نگھنے کے لئے آئی نے بھیجی دی
جالی کی کرتی اور وہی ہلکی اوڑھنی

رباعیات

اے بلی میں شاندار بھائی تیرے
صدقے قربان جاے داری تیرے
وہ چال تیر چل کہ نام رکھے کوئی
بے ڈول یہ ہیں دیدے ہوائی تیرے

ناحق ناحق مجھے جلاتی کیوں ہے
گھر میں مرے آگ لینے آئی کیوں ہے
آئی تو نہیں ٹھہرتی یہ رنجش ہے
بے فائدہ یاں تو آئی جاتی کیوں ہے

جدا تھا تو نہ کر عث فیضت ہوگی
آتو یہ سنے گی تو قیامت ہوگی
چالیں چھوڑوے نہیں تو ناحق
اک روز بڑی بڑی فیضیت ہوگی

انعام - یعنی جناب مولانا انعام صاحب گنگوہ شریف خلیع سارن کے رہنے والے
ہیں۔ حضرت شاہ عبدالقدوس صاحب گنگوہی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد میں ہیں۔ پیشی
فاضل کا امتحان پاس کیا ہے۔ عربی فارسی میں کافی دسترس ہے طرائف نہایت خوب

فرماتے ہیں اور اس میں اکہر کے رنگ کا اتباع کرتے ہیں اور اس میں نہایت کامیاب ہیں
آپ کے چند شعر دستیاب ہوئے جن میں آپ نے سندھیوں کی مقرضیت کا خاکہ کھینچا ہے
ملاحظہ ہو۔

سندھے شلو از زم سکہ در تار داشت باوجودش نالہ ہائے زار در اخبار داشت
گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست گفت ما قرضہ بقال براس کار داشت

سیٹھ اگر نہ نشست با نیت جا سے اعراس مالک ہمایان زر بود از گدایاں عار داشت
بنگہ دید اس تنگی حال مسلمانان سندھ شیخ سندھی خرہ خود زمین سا ہو کار داشت

حدیث از قرضہ خود گو و را ز بھیجی گستر چو کہ کش نکشود و د کشیا یکجکت اس معمارا
من از ان سو و در ذافروں کہ قرضہ داشت دہتم کہ قرض از کمیہ سندھی بآرد پیسہ پیسہ را
نخال کیں نیہائے شوخ دھوئی پوش شہر آشوب چناں بردند سودا کہ ترکاں خوان نیارا
سمن داوی و خور ستم جز اک شد نیکو دی ہمیں زید بہ رہن و قرضہ ہر بقال بنیاں را

غلام دھوئی بقال تاجدار اتند خراب کھاتہ وہی تو ہوشیار اتند
گزار کن چو صبا درو یا رہند بہیں کہ از قطا ول بنیا چہ سو گوار اتند
ترا میاج و مر آب دیدہ شد غماز و گرتہ قارض و مقرض را ز دار اتند

انوری۔ محمد اوجہ الدین نام تھا۔ ایران میں علاقہ ایپور میں بدھنہ ایک گاؤں
ہے جو ہمنہ کے مقابل واقع ہے وہی اسکا مولد و مسکن تھا۔ اس علاقہ کے خادراں بھی کہتے ہیں
اسی مناسبت سے اوایل حال میں خادری تخلص رکھا تھا۔ پھر اپنے استاد کی فرمائش سے

یہ تخلص بدل کر انوری تخلص اختیار کیا۔ مدرسہ منصورہ طوس میں علوم کی تکمیل کی اور
 خصوصیت کے ساتھ علم ریاضی میں کمال حاصل کیا۔ اسکا پایہ رفعت و کمالات اتنا بلند ہے
 کہ تذکرہ تشکدہ آذر کے مصنف نے لکھا ہے کہ چار شخص ہیں جنکا جواب شعر ارم میں کوئی پیدا
 نہیں ہوا۔ انوری۔ فردوسی۔ طوسی۔ تھانی گجومی۔ شیخ سہبی۔ انوری ابتدا میں نہایت
 عسرت کے ساتھ زندگی بسر کرتا تھا۔ مگر تقدیر نے یاور کی تو سفر کے دیار میں رسائی ہوئی
 عرصہ تک دہاں رہا۔ اور سلطنت میں سلطان احمد پیر در شاہ نے اسکا بلا لیا۔ اس کے بعد
 مختلف درباروں میں رہا۔ اور آخر کار بلخ میں بیویا۔ چونکہ اسکی طبیعت میں قدیم سے چنگا
 کا مادہ تھا۔ اور اسی عادت کی وجہ سے اس نے ایک زمانہ کو اپنا دشمن بنالیا تھا۔ لہذا جب یہ
 بلخ میں پہنچا تو وہاں بھی لوگوں کی اور اس شہر کی جو کئی لوگ اس سے نہایت برہم ہوئے
 بلکہ اصل میں مشورہ ہے کہ یہ اس کے دشمنوں کی کارروائی تھی تو بھی ایک تشاء تھا جس نے
 اس کے نام سے وہ جو کچھ مشہور گردنی تھی۔ مگر پھر بھی اسکا طمنازہ انوری ہی کو اٹھانا پڑا۔
 اہل شہر طوس قدر بگڑے اس قدر برہم ہوئے کہ انور کو تختہ بھلاہ گیا، اور ڈرہنی اوڑھا کر لگی
 کہ چوں میں تشہیر کیا۔ بلکہ کچھ امن سے بھی زیادہ نوبت ہوئی۔ سچ ہے بد اسکا بدنام ہوا۔
 لیکن تاضی حمید الدین مصنف مقامات حمیدی کی سی دوششش سے ان کی جان بچ گئی۔ پھر
 انوری کچھ ایسا متاثر ہوا کہ اس نے تمام لغویات اور شفا و شاعری سے پرہیز کر لیا۔ اور آخر کار
 سلسلہ میں بقیام بلخ وفات پائی۔

انوری شاعر شاعری میں مشہورہ آفاق تھا۔ اس کے حاضریں میں کوئی اسکا مد مقابل
 نہ تھا۔ خصوصیت سے جو گوئی میں اپنے اقربا و اشراف میں سے زیادہ تھا۔ اس پر سے
 ہزاروں اور عظمت کی طرف بھی اسکا میلان طبع تھا۔ اور اس میں بھی اس نے وہ کمال حاصل
 کیا تھا کہ سوزنی۔ اور سعدی وغیرہ سے کسی طرح کم نہیں رہے۔ اس میں شک نہیں کہ
 اسکی عظمت و ہزلی۔ اور جزائی فحش بڑی تک پہنچ چکی ہے۔ مگر کمال ہجو۔ مینا اور ہزلی

میں ہے۔ ملاحظہ کیجئے کسی طویل القامت آدمی کی شان میں فرماتے ہیں۔
 اگر خواجہ درازیت رسیدہ است بچاے کز اہل سادات بگوشت برس صحت
 اگر عمر تو چوں قد تو پوئے پردازی تو زندہ ماندے و بر جے ملک الموت

رود سے اذہر تماشا سوسہ دشت چند زن بیرون شدند ان ہتھراں
 چوں یہ محو اساعتی مانند دیر چند خرد دیدند در محسرا چراں
 نثر سے یہ راہہ خرمیت نمود بر مثال عاشقان باد لہراں
 با حمد و سے یک گز و نیم آہو سن گادنی مسیکر دیر رسم خواں
 کہ فردی بردگر بر می کشید تیز می افگند و میکرد عان عالیاں
 ناں زناں یک زن آن گادن دید بر کشید آہے و گفت اسے شہراں
 گز جماعت اینست کایں تر میکند بر کس مائی رسید این شوہراں

زعیم غیرہ داریشے است برگزیدہ چنان کہ کوئی عینکوتے بر کس گادے تنید سے
 سر سے دار و گلی دہر چاکوے رنہ دہ لایم گس گوی بدوران کوشے شکستہ سے
 بجائے ناف چوں ایہ در اول سر بریدیش درینا اگر چاک ناف اور کایں دید سے

آنکس کہ جگر خورد و یہ مردی ہر کموت در دور قمر گوئے نشیں خون جگر خور
 پیغام زناں می برد و بیاسے بزر پوش یا مسخرگی می کن و حلوائے شکر خور

اوج۔ تخلص تھا عبد اللہ خاں نام تھا۔ دئی کے قدیمی باشندہ تھے۔ اور
 ہیں کی گلیوں میں پوری عمر گزارا تھی نہایت ہی کلمہ مشق بزرگ تھے۔ مگر خرابی اتنی تھی

کہ چاہتے تھے دنیا بھر سے نیا معنوں کوں۔ اس میں ایسے الجھتے تھے کہ ایک مصرعہ کہنے کیلئے گھنٹوں پہرے منہک اور مر بگ بیان رہتے تھے۔ پھر بھی وہ معنوں قابو میں نہ آتا تھا اور کچھ کا کچھ کہہ جاتے تھے۔ جیب شعر کہہ لیتے تو شہر کے بالکالوں کو مبارک مناتے۔ اس وقت کے لوگ مہذب تھے کیونکہ آج کل کے بد تیزوں کی طرح یہ جرات نہ ہوتی تھی کہ مستی پر ایک لفظ بھی ایسا کہہ دیتے۔ جس سے توہین ہو تی۔ سنتے اور خوب واہ سبحان اللہ کا نل مچاتے بہہ جاتے۔ ذوق غالب وغیرہ سے پہلے کئے واسے تھے۔ اس واسطے ان لوگوں کو وہ اپنے سامنے کا پیر ہی سمجھتے تھے۔ ادھر ان کا بھی یہ خیال تھا کہ اگر ایک کہہ مشق پڑ جائے شش رہا تو ہمارا کیا نقصان ہے۔ اسی لئے ان کی مشقت بابل کی باتیں سن سکر یا یہ لوگ چپ ہو جاتے اور یا برابر داد دیتے۔ مرزا غالب نے جیب اردو کا دیوان تمام کر دیا تو اوج مرحوم نے یہ شعر کہا اور مرزا غالب کو مسند کیا۔

دیگر جو چیز پر بھی تو ہے مطلع قطع غائب
غالب آسان نہیں صاحبِ یوں ہوتا
گو کر ڈانٹے کہا کہ واللہ کا فر ہیں یہ لوگ جو آپ کو مستند کہتے ہیں۔ تم تو شعر کے خدا ہو۔
ایسے ہی ایک مرتبہ کنورا حیات سنگھ نے حکیم مومن خاں کو ایک ہفتی افعام دی۔
چونکہ مومن مرحوم بخوبی بھی تھے لہذا اسی کو خیال میں رکھتے ہوئے انہوں نے شعر کہا۔
بہنوں میں وہ مومن مکالمات
بخوبی بنے جو ہفتی کا دان لیتا ہوں
دلی میں شہر میں ایک بڑی نامی رنڈی تھی۔ خدا نے تو نیک جو دی تو گناہوں سے
حائب ہو کر حج کو چلی۔ اوج کے استہزاکے لئے ایک سالہ ہاتھ آیا یہ شعر کہا۔

بجائے شیریں اگر چھوڑ دلی حج کو چلی
مثل ہر سوچو ہے کھائے بلی حج کو چلی
ان کے کلام میں ظرافت کا چٹخارہ اسی سے پیدا ہو گیا ہے کہ جو کچھ یہ کہنا چاہتے ہیں
وہ کہنا نہیں جانتا۔ چنانچہ غزل کے شعروں میں آپ یہی بات پائیں گے۔

ہر چٹیلیاں ہو دلی چین پر شکن کے اندر
الٹی ہے بہتی لگا چھی ہون کے اندر
دنیا کے منقلب کا دشا ہے کارخانہ
ہر شمع داڑیوں اس انجمن کے اندر

میں دہ ہوں تھل بوسیلہ دریائی مری ہے کشتی گل تار حیل دریائی
 مجھے اترتی ہے گرد آبا سہاں سے دہی ہے راہ پر خضر حبیب میل دریائی
 میں کالا پانی پڑانا پتا ہوں ہر شہر و نہ بنا ہے کنگرہ خار میرا دشت حصار
 جہاز ہے مرا اک تار لسنگر دم پر مرے مل میں ہے بحر تغیل دریائی
 میں اپنے کوچ کی ہوں موج میں بہا جاتا حباب دار ہوں کوں رحیل دریائی
 ہماری موج تلاطم سے آشنائی ہے یہ آب شور ہے و تیز فیل دریائی
 ہے ادھ مردک دیدہ مردم آبی نکال دیدہ ترے سبیل دریائی

دشت مجھے زنجیر پھماتی ہی تھی اکشر طفل میں بھی مہنسی مری جاتی ہی تھی اکثر
 جب ہوتا زر گل کیسے غنچہ کی گرہ میں لیل پڑی گلہرے اڑاتی ہی تھی اکثر

دم کا جو دم دہے باندھے خیال اپنا بے پل صراط اتریں یہ ہے کمال اپنا
 طغلی ہی سے ہو چھو کو دشت سراے الفت سم میں گڑا ہوا ہے آہو کے نال اپنا
 کسب شہادت اپنا ہے کس کو یاد قاتل ساچے میں تیغ کے سر لیتے ہیں ڈال اپنا
 بھانا ہے جوش عشق شیریں دھنوں میں رہنا ہے آب شور گریہ اسید زلال اپنا

اوحمدی - مولانا اوحمدی کراچی کے علاوہ یہ ایک دوسرا ایرانی شاعر ہے جو
 علم و فنس کے لحاظ سے اپنے زمانہ میں طاق تھا۔ زیادہ حال معلوم نہیں۔ اس لئے
 تقوڑے سے اشعار نظر لیا جن میں اخلاق و نصایح بھی شامل ہیں پیش کرتا ہوں۔
 حارفے مشد بخواب در فکرے دید دنیا چو دختر بکرے

کرد اذدے سوال کا سے دفتر
گفت دنیا کہ باتو گویم راست
بکر خچی با بیتمہ شو ہر
کہ مرا ہر کہ مرد بود شخو است
ابن بکارت اڑاں بجاست مرا

پسے باید ہزار سی گفت
گفت بابا زنا کن وزن نہ
کہ مرا یار شو بہ ہمسرو جفت
پند گیر از خلاق از من نہ
در زنا گر بگیردت عست
یہ بلا کو گرفت چون تو لیے
زن بخو اہی ترا رہا نکند
گر تو یہ گزار ریش چہا نکند
از من و اورت نہ گیری پسند
چند بینی و یار بینی چند
ریش بابا مگر کہ نمہ نمہ اند

فرج گور است اندراں لحدے
آلت شہوت تو کور اقتاد
صحبت از عذاب ہر احدے
زندہ زان لیے کفن بگور افتاد

ایک آر بیگ - اودہ پنج سابق کے ایک نامہ نگار طریقہ تھے - چکا تقوڑاسا
کلام تو دستیاب ہو گیا - لیکن افسوس ہے کہ پورا حال نہ معلوم ہر سکا مجبوراً ایک
غزل ہی پر اکتفا کی جاتی ہے - ملاحظہ ہو -

آنھنے لگے جہنا سے بخارات سودیشی
کیوں اُنکی حرات سے تہ تیغ ہو پیدا
لو ہونے لگی ہند میں برسات سودیشی
تا پیر ش پچکلے لگے ذرات سودیشی
ایجاد ہمراہیے کریں آلات سودیشی
یہیوں کی رکائوں پہ ہوں غلات سودیشی
یورپ کی نہ کمی ہو نہ امریکہ کے گہوں

چو پایہ نہ لینگے کوئی یورپ سے کبھی ہم
ہاگور کا ہو میل تو ہر شات سودیشی
ٹھلے کی بسا ط ایسی بچے ہندیں گھر گھر
اک کشت سے یورپ کو کرے ات سودیشی
سوڈا ہو کہ منگنیٹیا سب چلے میر جائیں
اب ہمیں گے عطار نیا تات سودیشی
برسات بالائیں گے ہم ہشکوں کی جڑ سے
آہوں سے اٹھائیں گے بھاٹات سودیشی
طاعون کا کھٹکا جو نہ ڈر غلط کا اسے پہنچ
ہاں فکر رہا کرتی ہے دفرات سودیشی

باب باب موجدہ

باب - مادہ نام نام سے جو ایوان کے رہنے والے ہیں۔ مکر می قریب پایہ فی مادہ
جناب حکیم حافظ عبدالرحمن صاحب لکھنوی سے آپ کا کلام اس
کہ حالات کچھ زیادہ نہ معلوم ہو سکے۔ قمر صاحب ہی سے یہ لطیفہ سنا کہ باب حبیب بدایہ
کے مشاعرہ میں شریک ہوتے تھے۔ ڈاکٹر لوگوں سے ڈک چھونک ہو جاتی تھی۔ ایک
سربہ مستقل حریت پیدا ہوئے اور اپنے ایک شاگرد کا داد اٹھائیں۔ گھا۔ مشاعرہ میں
جب اس شخص نے غزل چڑھی تو باب کو بہت کھری کھوٹی سنائیں۔ باب ایک حاضر جواب
آدمی تھے۔ ہانہ گیا یہ شعر موزوں گرہ کے اسی مشاعرہ میں مستایا۔ دے سخن اپنے خاصہ حریت
کی طرف کھاسے

یہ نیرے باب ہوں دادا ہوں پردادا ہوں کوئی ہوں
نیرے سب باب کو تو باب ہی اسے یار کہتے ہیں
حریت پر ایک ادس سی ڈرگئی۔ اور عرق شرم میں نہا گئے۔
باب کا کلام محض ظرافت کی حد میں ہے۔ نہ انہیں اخلاقی نکات کے حل کہنے کی کوشش
کی ہے اور نہ سیاسیات کا دخل ہے۔ دیوان کا انتخاب کر کے یہ چند شعر درج کیے جاتے ہیں
ہر اک بات میں اوچی رے مار ڈالا کوئی تھسے بڑا ہکر زمانا نہ دیکھا

چرائیں بھی ہم گھاس بھی ہم لٹائیں
ہیں یار تیری گدھیا نے مارا
غضب ہاے اس بیت کا درد کتنا
مجھے آج جو روکے ہیا نے مارا

چھڑا کر کمر بند کہنا کسی کا
تو کیا بھاڑ ڈالو گے لنگا کسی کا
بیت آزمایا زمانے میں ہم نے
نہ رنڈی کسی کی نہ بھڑوا کسی کا

نہیں ہے ساتھ اسے ہمارا اور دشمن کا
میں اک اندھی یہ عاشق ہوں وہ شیدا کی ہول کا

دیکھ دل ڈر ہے مجھے اب یہ مریجاں دل کا
حال پوچھے نہ کہیں مجھے مری ماں دل کا

مری جاں قتل کے ملزم ہو تم محشر کا موقع ہو
وہ کہتے ہیں مستحالی دو تو وعدہ دل کا لیں
اسی ہفتے میں سنتا ہوں کہ بچہ ہونی والا ہو
کھانا کھا ناچ اُن سے صرت مجرا ہوں سکتا

پوچھنے کیا ہر شب وصل میں کیا کیا ہو گا
آج تو کچھ بھی نہیں بعد کہ بچتا ہو گا
گر بچنے کھائے ہیں میرے یہ ذرا یاد رہے
آج وعدے پہ دُڑ گئے تو ہم قضا ہو گا
شیخ کا جیہ تھیں باپ ہوا ہے دھوکا
میرا سلا تو دھوکا مر اسے ہو گا

جو نہ نیا دھوڑی کا پیتے ہے یار آج
چھپے ہے شیخ جی کے لگی لوند تھیا رات
شاید کہ ہو گیا کوئی عاشق پناہ آج
جانتے ہیں میکے کو تماشائیت ہو سے

وہ آدمی رات سے ہی شب وصال چلے
دورخ میں ہم پولس میں پڑا ہے جیل میں
اس کا عذاب شہر کے مرغوں کی جان پر
کچھ تو کھو لو گے مجھے کس مقام پر

ہے اُن کے دھل کا وعدہ تو کب در قیامت
نہجہ بھڑکیا کی بانس پر یا بے پی چھت پر

جو دشمن ہیں ہمارے جنکو ہم اغیار کہتے ہیں
انہیں سب کو وہ اپنی ان کا رشتہ دار کہتے ہیں

رقیب روسیہ کی کاٹ لینگے ناک جوتے سے
بلا سے ایک دو ہفتہ رہینگے گڑبے گھر میں

عدو بکری کا بچہ جو یہ آخر کھل گیا سب پر
غلط خیال تھا میرا کہ وہ مری جان ہیں
تخت کی رات مری چھپر پہ جو رنے مری
ان کی سنت پہ شب وصال انہیں چھوڑ دوں
کنا کم بخت نے جب زدلی سے زیرِ خنجر میں
نہیں ہیں جان مرے دشمنوں کی امان ہیں
مجھکو یہ کھکے ڈرایا کہ خصم مار ہوں میں
وہ کہیں یہ نہ سمجھ جائیں کہ بیکار ہوں میں

اغیار ترے ماں ہیں بن ہیں کہ چچی ہیں
کیا حق ہے انہیں کیوں ترا مر باندھ رہے ہیں

غیر کے دھل کو اب ہوتے ہیں کرے خالی
غسل خاد ترا لکھا تھا مری قسمت میں

برزمیرے ترا بوسہ لب جینے لیا ہو
کسوا سٹے احس سے تجھے ملے نہیں دیتے
اندکڑے چار مہینے کی سزا ہو
تم حضرت ناصح کوئی رنڈی کے بچا ہو

سیتے دیکھا جو لنگوٹا مجھکو
وصل کی بات پہ ہو کر کیڑہ کھڑا ہوا
دخت رز نے کہا لنگا مجھکو
یا باب کتا ہے بھیا مجھکو

گھٹتی ہے دشمنوں سے صبح و سہا تمہاری
رند و لکی تم نہ مت کر تو رہے ہو داغ
یہ ریوڑ وار دیکھے اسے دریا ہمتسا رہی
اٹھ کر خبر نہ لے لیں یہ سب چچا تمہاری

ہم بھی تیرے صحن میں اغیار بھی ہیں آج
کتے ہیں آج تیرے بیاں سو رہیں تو پھر
یہ دیکھنا ہے اب تری کھنیا کدھر رہے
اماں سے کیا کہیں گے کہ مل کسے گھر رہے

خدا کے لئے مرتد اور مری جان
ہست بڑھ گئی ہے حجابت تمہاری

ہاں کہہ مجھے خدا اور میں رنڈی پہ نشا ر
پھر اگر غیر ہٹک جاے تو اسکا ذمہ
ایک کے گھر میں رہوں ایک کے گھر میں رہے
باب کو حکم وہ دیا میں کہ مرے گھر میں رہے

وہ جو توں سے کی ہے مرست کسی کی
کوئی نیچری سانڈ پالے پڑے گا
کہ بن بن گئی ہے حجابت کسی کی
علی گڑھ میں تھی ہے تبت کسی کی

سنا ہے دختر رز آپ کی ہمیشہ ہوتی ہے
میں بھی تو شیخ کی رندوں میں یہ تو قیر ہوتی ہے

گر باپ میں نہیں ہے تو ماں میں تصور ہے
نطفہ میں تیرے فرق مری جاں غم و رہے

کہاں جا سکتے ہو اب مرے گھر سے
ملا جو اسے اس نے قیہ کاٹی
مہتاری تاک میں تھا سال بھر سے
ملا ہے جیل خانہ ان کے گھر سے
پھر آ خر چھپا، تم کیونکر لو گے
خوشامد سے کہ جوتے سے کہ زربے
عدو کیا مار ڈالے گا مدھی جان
خطا پیشاب کیوں ہوتا ہے ڈر سے

رندیاں طائر دل بھانس رہی ہیں جوہیاں
ہاتھ میں نیم کی ٹہنی ہے بغل میں جوتا
سیبیاں ہونگی یہ دوزخ کے چڑیا روں کی
یہی پہچان ہے باپ انکے خریداروں کی

بزم عدد میں ہوں کہ جہنم میں جاؤں آپ
جب میرے گھر نہیں ہیں تو چاہے جہاں ہیں

سیکڑا دن کو وہ ٹانگ دیتے ہیں
ان کو بچھاؤں مگر نہیں ہوتی

سیا مرزا آپ، جو اغیار کے اوپر سر بزم
دہار پیشاب کی وہ ٹانگ اٹھا کر مارے

گھر ہنسنا تھا یار کا جلاسا ہے
آج سنتا ہوں کہ رحلت، ہو گئی

نہید کیسی سننے واسلے مر گئے
نیم کی ٹہنی لئے پھرتا ہے دوست
وہ میں قربان ڈھول کی سن تھا سپکے
یہ نہیں ہیں پر اس نے پاپ کے

مٹا نیر دیکھتے مرے بخت مسیحا کی
کوہ مستقیم اٹھا دل سہول بار عاشقی
مشتون بلیو، ملا ہے ازل الٹا تو اسے
کنیا اپنے جی میں جانتے ہو تم گہ ہا چھپے

جلا سے بے خطا ہم کو تو اسکے آتشک نکلے رولائے جو آہیں ناحق تو بیاری ہورفت کی

ترا دوا برافش تھا باپ ابو کا پٹھا تھا پرانا جنگلی ہے بوند کیوں چوتھیں جھٹ کی

تضمین شعر شیدی

فصل مجھے تو بدظن ہے اسے بت گفنا تری قسم نہیں کرتا ہوں میر کسی سے حرام
کھلا کھلا کے مجھے مسیر سیر بھر بادام پری اٹھی مرے پہلو سے بارگاہ نام
فریفتہ ہوں ترے طرز درباری کا

براق - فرضی تخلص ہے مرے ایک دوست کا جو ضلع شاہجہاں پور کے ایک ممتاز
رئیس اور کتبہ مشفق شاعر ہیں اس وقت سن شریف تقریباً ۴۵ برس کا ہو گا نہایت بافلاق
زندہ دل یار باش اور متعدد منکسر المزاج ہیں۔ مجھے کافی مراسم ہیں۔ لیکن باوجود ہر
بھی آپ نے اپنا صحیح نام لکھنے سے مجھے منع کر دیا۔ — واقعہ بھی یہی ہے کہ آپ کے دیگر
کلمات شاعرانہ کے سامنے ظریفانہ شاعری کا ذکر آپ کے لئے کچھ بزدل اور مناسب نہیں
معلوم ہوتا۔ مگر میں جانتا ہوں کہ آپ کا ظریفانہ کلام بھی بہت کچھ ہے۔ اور اگر ٹھیک
وہ سب کلام ملجاتا جو آپ نے مختلف اوقات میں کیا ہے تو شاید ایک بڑے ظریف کا
تذکرہ میں اضافہ ہو جاتا۔ مگر کیا کیا جاوے۔ کہ ان چند اشعار کے سوا جو میں نے آپ کی زبان
سے سن کر اپنی نوٹ بک میں درج کر لئے تھے اور کچھ بھی نہ ل سکا۔ شعر یہ ہیں۔

محو دیدار ہر اک طرف دیکھنے والا ہوتا بسے اینٹیں میں مگر بندہ ڈالا ہوتا

کل شب عجب خیال دل نامید رہتا لنگا کسی حسین کا آغوش جو رہتا

اُس طفلِ خشتِ بخت کی تھی شکلیں نگاہ
ایسی لگی تھی ایسٹ کہ دل چور چور تھا
دشمنِ پست کے پھول گیا مثلِ نان جو
شاید شکمِ شریفِ مہارِ اتور تھا
نارنگیوں سے بڑے کچے کچوں کی بہار تھی
سیدِ کسی کا باغِ ناگپور تھا

جگنو کی چمک چالی کی انگلیاں نیرج
مرغِ دل سوزاں ہے تہِ دام ہمارا

برق - اسم گرامی منشی جوالا پرشاد تھا قصبہ محمدی ضلع سیتاپور میں ۲۱ - اکتوبر ۱۸۷۸ء
کو پیدا ہوئے ابتدائی تعلیم اپنے وطن محمدی ہی میں پائی ۱۸۹۷ء میں ضلع کھیری میں ٹرنل
کا درجہ اول میں امتحان پاس کیا اور وظیفہ مقرر ہو گیا یہاں تک کہ ۱۸۹۹ء سے کیننگ کا لکھنؤ
میں تعلیم پا کر ۱۹۰۱ء میں بی اے کا امتحان پاس کیا اور ۱۹۰۳ء میں وکالت کا امتحان
پاس کر کے وکالت شروع کی - ۱۹۰۵ء میں بعدہ منصفی مامور ہوئے اور اس میں بہت
کافی شہرت اور ناموری حاصل کی آخر ۲۶ مارچ ۱۹۰۹ء کو بعارضہ طاعون لکھنؤ میں
جیب کے عمدہ بیج خفیہ پرچہ میں تھے انتقال کیا -

گو کہ آپ اسمِ باسمی اور قدرتی نہایت ذہین اور ذکی واقع ہوئے تھے مگر پھر بھی
آپ نے لکھنؤ کی زبان حاصل کرتے میں کافی کتب بینی کی تھی - اور خصوصیت کے ساتھ یہاں
کے بڑے بڑے زبان دانوں کے ساتھ ملتے جلتے رہے - منشی سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر اودھ پرنٹ
سابق پبلیک ٹریبون ناٹھ ابھڑ - مرزا مجیب بیگ ستم ظریف - منشی احمد علی شوق وغیرہ حضرات
آپ کے احباب خاص میں تھے - جیب آپ لکھنؤ میں تشریف لائے اسی وقت سے اودھ پرنٹ میں
نامہ نگاری شروع کی - اسی سلسلہ میں متعدد نظریات لکھیں - اکثر انگریزی ڈراموں
کے لفظ بلطف ترجمے اس خوبی سے کئے کہ باید و شاید - بلکلے سے چار یا پانچ مادوں کا انبار

ترجمہ کیا کہ میرے خیال میں ہر ناول ان کے واسطے ایک شاہکار ہے۔۔۔ وہی۔ پرتارہ
 جنگلی دہن۔ مار اسٹین۔ مرنا لہی۔ سب کے سب سید و لہجہ سلیس آواز کے ناول وہی
 جملہ ناولوں کے تراجم ہیں۔ میں نے ان سب کو از اول تا آخر پڑھا۔ ہر ایک لاجواب ہے۔
 مشرقی بیمار آپ کی شاعرانہ مشافی کی ایک زیر دست سند ہے۔ نظریات رنگ نظم و نثر میں
 آپ کا بد مہولی حاصل تھا۔ ہم شر کو بوجہ طوالت نظر انداز کر کے صرف بعض بعض نظمیں پر
 اکتفا کرتے ہیں۔ پہلے ایک نمونہ ملاحظہ کیجئے جو فارسی کے اس پراسے اور فرسودہ مصرع پر
 کہا گیا ہے اگر ماند شے ماند شب و دیگر معنی ماند۔

کلاہ سرخ شری وایا بر سرخی ماند ہمیشہ کوٹ و جا کٹ زینت بر سرخی ماند
 زمانہ ہر کیے آئین اسے تیجہ نمی ماند عروس نو حجاب آلودہ با شوہر نمی ماند
 اگر ماند شے ماند شب و دیگر معنی ماند

بر اندیشی و اماند در بطن و ساغر نمی ماند چنیں بید و چر شاہ در دست و گشت نمی ماند
 بیایں بوٹ انگریزی و فر سر نمی ماند عروس و حجاب آلودہ با شوہر نمی ماند
 اگر ماند شے ماند شب و دیگر معنی ماند

چنیں اسب و سریشیدان تا کجا بازی ہمیشہ گنبد و کرکٹ چو طفلان تا کجا بازی
 مزید دو پنج ملکے بغیر تپان بکواسازی عروس و حجاب آلودہ با شوہر نمی ماند
 اگر ماند شے ماند شب و دیگر معنی ماند

بر اندیشی تا بیک از ما بکے تیجہ نمی ماند لباس باری و تپان بکے تیجہ نمی ماند
 راج کرکٹ از ما بکے تیجہ نمی ماند عروس و حجاب آلودہ با شوہر نمی ماند
 اگر ماند شے ماند شب و دیگر معنی ماند

کئی نداء عالم را بیک تیجہ نمی ماند ہر مرد و زن نمودن تیجہ نمی ماند
 نمودن بدل استاد و پیشکش نمودن عروس و حجاب آلودہ با شوہر نمی ماند

اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند

خوری تا چند مرغ سر بریده را بدین غمت حرامی را نمانی از دلیل خویش چو حالت
خرد می نماند اسے شجر برین عقل مری است عروس تو حجاب آلوده با شوهر نمی ماند

اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند

بجاسے شکسودے میڈی را به پوسیدن بوقت گیند کرکٹ یہ بھوک بیتاب کر دینا
چو قرآن در پیشا می بخیر بخیل اسودیدن عروس تو حجاب آلوده با شوهر نمی ماند

اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند

تو گئی ذکر از یاد کہ ہست کائناتی بحرین کبوتر چوں بکا یک قسمی سازد غم غم
بجز دل زدا و در ادا تو یہ کن ایس کنوں عروس تو حجاب آلوده با شوهر نمی ماند

اگر ماند شے ماند شب دیگر نمی ماند

نظر پڑا ایک پیر پیر زانی سچ و سچ نمی ادا کا جو عمر دیکھو تو سو برس کی پھر و رفت قضیہ کا
سفید و اڑھی یہ کالا جوہر ادر سپرہ وہ سرخ ٹولی بد نہ چاکٹ گلے میں پٹی سی عالم سپرے اک بلا کا
ہیں باتیں اسکی وہ سحر انسوں کہیں ہیں جیسے ہونڈا قضیہ کے قدر سے تم کے جلے ادر سپرہ طریاں بلا کا
ہست دنوں تک کے کسے طرح طرح کے دکھائے خدا کے بند و بندے دین و دنیا کو خوب لٹاؤ قضیہ خدا کا

ایک مرتبہ کن کے قحط پر ایک شہر عجیب طرح کا لکھا تھا جس کے دو تین بند لکھتا ہوں۔

ملک دکن پہ قحط کی یار و چڑھائی ہے چاروں طرف سے فوج تیر کا راہی ہو
محتات خاوا نایں بھی خورکی دہائی ہے کالی گھٹاسی بھوک ہر اک سمت چھائی ہو

ہو تی امیدوار ہوں خواہش ہے کام کی

آسیب یا رہی ہے کنگلوں سے ام کی

آئی گھٹاسی رہیں جسے تھے امیدوار اڑی بلا کی فوج کہ منہ چیکر چار چار
پور بھنے یا اہ علی گڑھ کے سمیہ سوار آتی تھیں ہر طرف سے صدائیں باہار

چروں پہ بھڑیاں تھیں، ہلکیں اڑی ہوئی

سمت جنوب سب کی تھیں ہلکیں اڑی ہوئی

اکل در کھینچائی کہ اللہ کی پیناہ او سپنہ وہ انگر کے کہ بھی دواہ ولہاہ

تیر سے اُنکار کہ پیسہ نہ ہے نگاہ اسے نہ کچھ خیال بھی گو خلق ہوتاہ

بگڑے ہوں کو اور بگاڑیں یہ زور تھا

مارا بدہ بدہ کا ہر اک سمت شور تھا

بحر طویل کہنے پر آئے ہیں توانشا اور مصحفی کو مات کر دیا ہے۔ ملاحظہ کیجئے

دوش رفتہ موس بازار۔ کسے یا نتم عیار۔ زہر تید سبکیار۔ بہ تر ویر گرفتار۔ زرخود رفتہ دوسر شکار

سبک فیز چور ہوار۔ تمش چوں تن زبور۔ سیہ خال ربرخ حور۔ مثال شب دیوہر۔ بیر کوٹ پتلون

بدن شستہ ز صابون۔ زش زرد۔ دلش مرد۔ تن دجان ہم گرد۔ نہاد صاحب ایمان،

دل ہندو شیطان۔ نہ ہندو نہ مسلمان۔ نہ از قوم نصاریٰ۔ دود ہر سمت بعد شوق

گئے تخت گئے فوق۔ گئے استاد و شاگرد۔ گئے جنت و مرا مید۔ گئے بھوک و پیٹ۔ گر چاؤ گئے کافی

و شمیم ویرا نڈی۔ گئے بیرو کلاڑ گئے پاکٹ گئے جاٹ۔ گئے شیر سے دگہ رم۔ گئے بگی گئے ٹم

ہمیں نگر ہردم۔ کشتہ حرص و ہوارا۔ گفتم اسے ہمسر فرعون۔ چرامی شادی مٹھون۔ کسے نیست

چو یارت۔ چو بود آخر کارت۔ این وضع کی رام است کہ داری۔ چوں شد ز فرد عاری۔

شیشہ تنگ شکستی۔ در دانش بچہ بستی۔ توفی دیوانہ و مد ہوش۔ رہ عقل فراہوش

بشر علم و ادب دور۔ بہ مے گر ہی مختور۔ بگو نام و نشانت۔ شوم آگاہ بخت۔

مکن دیر خدارا۔ گفتہ عدو سے ناموس۔ برد ڈام بگر ٹوس۔ ٹم آدمی ہے کالا۔ یو یو

کالا۔ من صاحب لوگیم۔ فدائی بسرمیم۔ صاحب پیلپی تا تم۔ بجاں شہرہ عام۔

زوزم توچہ دانی۔ کہ نا قابل آئی۔ بزخم بھوک و بھپیر۔ ایٹو گدا میر شکم روسہ شامال

گفتم اسے صاحب اوصاف۔ مزین بیدہ بھین لاف۔ بے بیس روسہ سپہ خویش

ہنہ آئینہ در پیش - مشو طائر نقال یزن مفت پر دبال - بخور سبکٹ دہم کیک - لیکن ترک
 رہ نیک - بشو پیر و حنات - برست از ترخرفات بہ میں صدق و صفار -

بزمی - مرزا محمد اشرف صاحب بی - اسے خلف جناب محمود اشرف گورہ گانی کا
 متخلص ہے - آپ نہایت قابل اور نیک مزاج ہیں مرزا ارشد دہلوی گورہ گانی کے
 شاگرد ہیں - بے حد شوخ اور بلا کے ذہین ہیں - آپ کی ظرافت شعر میں اس درجہ نیک
 ہوتی ہے - جسے انبساطی شاعری کا انتہائی رنگ کہہ سکتے ہیں - صرن ہڑالی اور محض ظرافت
 کہیں نہیں ہے - بلکہ اس رنگ انبساطی میں یہ بھی خیال رکھتے ہیں کہ کہیں تغزل سے
 علاحدہ نہ ہو جائے چنانچہ چند اشعار درج کئے جاتے ہیں - مگر یہ کلام ابتدائی ہے -
 اسوقت کا کلام موجود نہیں -

شعخ نے جانے کیوں کی توبہ	مے سے اچھی کب تھی توبہ
کعبہ گر جا اور بختانہ	گھر گھر جھانکی میری توبہ
واعظ کر لو گرمی گرمی	سادن آیا ٹوٹی توبہ
آخر ناہد کی بیٹی تھی	زندوں میں کیا ملتی توبہ
میری صورت دیکھی آئی	سیرت دیکھی بھاگی توبہ
مولوی صاحب کیوں نہ نکرتے	ادن کی روٹی تھی بی توبہ
میں اور ایسا کام کر دں گا	توبہ توبہ کیسی توبہ
واعظ اب تو جاڑا آیا	کسل توبہ کیسی توبہ
لہری بندہ ہی جو ہر سے	آگئی دل میں کرنی توبہ
واعظ اپنا دل تو دیکھو	پوستی خالی خولی توبہ
دیکھو بزمی اب بھی کر لو	کام دہاں پر دگی توبہ

بہسل۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں ان کا نام گدا علی لکھا ہے اور ایک دیکھنا
 نقل کر کے یہ بھی کہا ہے کہ اس سے زیادہ بلند شعر اس کے اور نہیں دیکھے گئے۔ میر تقی نے لکھا ہے
 کہ بہسل تخلص ایک شخص کا شہرہ پہلے سنا تھا اس وقت تک میں نے یہ تذکرہ نہیں لکھا تھا۔ اب
 خدا معلوم کہاں گیا۔ ہر صورت میر حسن نے جو شعر لکھے ہیں انہیں میں سے دو ایک شعر منتخب کر کے
 لکھتا ہوں۔ میر تقی اس ہے کہ میر حسن نے جس کے ان شعروں کو بلند لکھا ہے اس کے وہ سب شعر
 جکا انہوں نے ذکر نہیں کیا خدا معلوم کیسے ہوں گے۔ کاش ہوتے تو لکھتا۔

جب کہ دیک کی فوج چلتی ہے	زلزلے سے نہ میں دہلیتی ہے
دیکھ لو تم بھی کر کے سسرار	مہ کے سینہ میں دین کوں کا داغ
ڈرے کے دام میں نہیں خوشید	دیکوں نے اسے کیا ہے چمید
ڈرے دیک سے وہ جو پہنچا	یاں تو اب کسکے خسیو نہ رہے بال
ننگے زیر و ننگے بالا	نے غم درد و غم کالا

بہسل۔ ایک رسالہ میں آپ کی ایک غزل نظر سے گزری تھی۔ نام و مقام بھی
 لکھا تھا مگر حافظہ نے صرت تین چار شعر یاد رکھنے پر اکتفا کی نام دام سب بھول گیا
 شعر یہ ہیں۔

چھپ چھپ اگر علاج میخوای	طلب وصل ہسترا نی کن
در شب وصل می پڑد جاڑا	یک لحاف است اینچا تانی کن
ہنیں کم شیر مہ بہسل	از کھل دہولہ سانی کن

بہسل۔ تخلص ہے مولوی فتح الدین صاحب مرحوم کا۔ آپ پنجابی اخبار
 نویسوں میں ایک ابتلازی درجہ رکھتے تھے۔ اور نہایت ذکی و ذہین تھے۔ عرصہ تک

پنجاب پنج لاہور کے ایڈیٹر رہے اور برابر ظرافت کے نظم و شعر مضامین لکھتے رہے۔
ظرافت میں آپ کو درجہ کمال حاصل تھا سلسلہ میں بجا نہ تپ انتقال کیا۔ کلام
سلف ہو گیا صرف ایک طریقہ نہ سیاسی نظم لے سکی جو درجہ کیجاتی ہے۔ غالباً سربا
جنگ افغانستان کے وقت لکھی ہے۔

کابلی پر سر ہیکار ہیں لو اور سنو	اُن کے اب موت کے آثار ہیں اور سنو
جن کے صدقے سے پہلے اور ہرے اتے بڑے	اُن سے بھی لڑنے کو تیار ہیں لو اور سنو
شاہ عقیدانہ تو اور ک نہ مصالح موجود	سوٹھ کی گانٹھ پر عطار ہیں لو اور سنو
دو قدم گو نہیں چل سکتے مگر اسپر بھی	جنگ میں چلنے کو تیار ہیں لو اور سنو
ہم فرسہ مولوی تھے آج طفیل سرکار	بغ میں صاحب اخبار ہیں لو اور سنو
حبیب میں نہ نے پڑے رہتے ہیں سب کے ہاں	آج ہم غیرت تاناں ہیں لو اور سنو

بقاۃ شیخ بقاۃ اللہ قال نام تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے تھے۔ حافظ لطف اللہ
خوشنویس کے بیٹے تھے میر۔ اور سودا کے معاصر تھے۔ مگر دونوں کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔ ارد
میں شاہ حاتم اور فارسی میں مرزا فخر الملکین کے شاگرد تھے۔ مولوی عبدالغفور نسار
مرحوم نے اپنے تذکرہ سخن شعرا میں انہیں غلطی سے میر درد کا شاگرد لکھا ہے۔ یہ صحیح
نہیں ہے۔ پہلے ان کا بقا تخلص نہ تھا بلکہ غلگین لکھتے تھے پھر نہ معلوم بکا یک کیا جی میں
آئی کہ اس تخلص کو چھوڑ کر بقا بن گئے۔ آخر میں ترک وطن کر کے لکھنؤ آ گئے۔ یہیں
میرا درستو داسے معرکے ہوتے تھے۔ اسی بنا پر انہیں بچو کہنے کی ضرورت پڑتی تھی
چونکہ خوش مذاق ظریف الطبع تھے۔ اس لئے انہیں ظرافت کا رنگ پیدا کر کے نئی روح
چھونک دیتے تھے۔ میں بہت مہذب جموں کے دو چار شعر لکھتا ہوں۔
ایک مرتبہ میر تقی میر نے یہ شعر لکھا۔

وے ون گئے کہ آنکھیں ندیاں سی بہتیاں تھیں سو کھا پڑا ہے اب تو مدت سے یہ دو آب
 بقائے بھی یہ شعر سنا گمان پیدا ہوا کہ میر صاحب نے سر قذ کیا اور میرے ان
 دونوں شعروں سے یہ دو آب کا مضمون اڑا لیا۔
 ان آنکھوں کا نت گریہ دستور ہے دو آب جہاں میں یہ شہور ہے

سیلاب سے آنکھوں کے رہتے ہیں خرابی میں ٹکڑے جو مرے دل کے لپکتے ہیں دو آب میں
 بس پھر کیا تھا بگڑ گئے اور ایسے بگڑے کہ یہ قطعہ لکھ ڈالا۔
 میر نے اگر ترا مضمون دو آب کا لیا اسے بقا تو بھی دعائے جو دعائی ہو
 اینچنڈا میر کی آنکھوں کو دو آب کر کے اور مینی کا یہ عالم ہو کہ تر مینی ہو
 اس کے بعد فالیا میر صاحب سے اور ان سے چل گئی ایک اور قطعہ کیا۔
 میر صاحب پھر اس سے کیا بہتر اس میں ہر دے جو نام شاعر کا
 لیکے دیواں پکارتے پھرے ہر گلی کو سچے کام شاعر کا
 ایک جگہ میر اور مرزا دونوں کو لے ڈالا ہے فرماتے ہیں
 میر و مرزا کی شعر خوانی نے بسکہ عالم میں دھوم ڈالی تھی
 کھول دیواں دونوں صاحب کے اسے بقا جبکہ ہم نے زیارت کی
 کچھ نہ پایا سوا اسے اسکے سخن ایک تو تو کہے ہے ایک ہی ہی

تھے ہم استاد تھے در پہ والے بیٹھ گئے تو نے چاہا تھا کہ ٹالے نہ ٹلے بیٹھ گئے
 آئینہ دیکھ جو کہتا ہے کہ اللہ سے ہیں اسکا میں دیکھنے والا ہوں بقا داہ سے پیر
 ان اشعار کے سوا اسے اور طریقہ شعر دستیاب نہ ہو سکے۔

میکائی۔ اودھ بیچ سابق کے کوئی نامہ نگار ہیں۔ ۶۔ اپریل سنہ ۱۸۷۷ء کے اودھ بیچ میں آپ کا یہ نوہ۔ اس مختصر دیباچہ کے ساتھ درج ہوا تھا۔
نوحہ رقت و نجالت افرا حسن اتفاق سے نوحوں۔ سوزوں۔ مریٹوں کی فصل۔ رونے رلانے کی بہار ہے چنانچہ بالفضل اپنی حسرتوں آندوں کے قتل و کشتہ ہونے بلکہ مرے دل سے پوچھیے تو شہادت پر ایک نوہ حسب حال عرض کیا ہے کیا عجب لوکل سلف گورنمنٹ اور اس محرم کے اجتماع میں یہ نوہ ہندوستانیوں کے بہت سے دلوں میں رقت پیدا کرے۔

چنگی کا میں حاکم تھا یہ لطافتی ہی ہو چکی تھی
 انھوں عجیب طرح کی آئی یہ مصیبت۔ ذلت ہوئی ذلت
 کرتا نہیں اور وہ صفائی مری خفت۔ کیا ہو لغات
 باری سے ہوا نام مرا بڑے خار۔ اپنے پیدا چارچ
 یہ سچ کیا ضبط تو پانگلی بھٹکے۔ اسے میرے مجتو
 اک بھائی کے دل پر تھے لگے تیرے چلنے لگانے ہاتھ پلنے
 کہتے تھے محل ذرا اس نہ آیا۔ غیرت کو گھٹایا
 بیٹے تو بہت چاہا ہر مری قائم۔ ہو لیکہ وہ دائم
 بیشک میں تو سب دھڑکے مخالف لے کے غریب سکھائے
 سب ایک ہیے اور اکیلا کچھ رکھا۔ فریاد خدا یا
 رقت آیا جو اسکا کہ کریں میری اعانت باقی ہے عزت
 نیچا سر فرود ہمیشہ ہی ہوا ہے۔ آخر کو جھکا ہے

کرتا تھا میں مریٹوں کی بڑی پشت پناہی۔ ہی ہو چکی تھی
 چنگی کی حکومت گئی آہو چنگی تھی۔ ہی ہو چکی تھی
 مری یہ حکومت ہی نہ تالی یہ آئی۔ ہی ہو چکی تھی
 بیکار ہی بیکار لگی منہ کو سیاسی۔ ہی ہو چکی تھی
 خون تھو کا جو بھائی نے تو جھٹکائی تھی ہمہ مری تھی
 جیب بورڈ میں چنگی ہوئی میری منہ ہی ہو چکی تھی
 کالا ہوا منہ بڑے کئی قسمت کی سیاسی ہو چکی تھی
 قسمت ہی بڑی تھی کہ لے لے نہیں چلا ہی۔ ہی ہو چکی تھی
 دیکھا جو یہ جیکے سے ہوا گھر کو میں ہی۔ ہی ہو چکی تھی
 رو رو کے میں دیتا رہا گو تیری دانی۔ ہی ہو چکی تھی
 منہ پھر لیا باروں نے ہفت نہ نیاسی۔ ہی ہو چکی تھی
 لادوئی میں نے تو لگی منہ میں سیاسی ہو چکی تھی

بلینچ۔ محمد ثناء الحسن نام ہے۔ مین پوری کے رہنے والے ہیں۔ زمانہ حال کے ایک

خوش فکر ظریف شاعر ہیں۔ اردو و فارسی دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے ہیں۔ مجھے اردو کا کلام نہیں مل سکا فارسی کے کچھ شعور رنگ طرافت میں ملے جو نمونہ کلام میں درج کرتا ہوں۔

ہزاراں حرفت نافر جام بر این محبت عالی کہ من مرغوب خود را در آغوش دگر دارم
چو دستم شد حائل گفت آن نازک مزاج من بترس از من کہ یک خوتنه از خنجر در گم دارم
خوشامد وز سہ کہ آن پر خود آید در کنار من بسا غریبوز گداز تر بود دارم نیشکر دارم
بلبلخ بارخ بلبلو بلاغت حرفت کن اینجا کہ ہر اہل بلبل گوید کہ من سویت نظر دارم

بلبلیلے۔ یہ مافوق العادت و انصطرت تخلص پنڈت رام تراین صاحب شہزادہ کا ہے آپ فرخ آباد کے رہنے والے اور زمانہ حال کے طریقوں میں ہیں۔ علمی قابلیت کی بابت اتنا ہی معلوم ہے کہ اردو لکھ پڑھ بھی نہیں سکتے۔ ہندی خط میں غزل لکھتے اور پڑھتے ہیں۔ بعض بعض شعرا جیسے کہتے ہیں بد قسمتی سے مجھے صرف ایک ہی غزل مل سکی جو انتخاب کر کے درج کرتا ہوں۔

یار کے گھر دعوت شیراز کی تدریر ہے دیگ میں دیکھا تو لیس کھگی کی کھگی ہے
و اسے قسمت میرے نسخہ میں تم بغیر ہے چارہ گرا تمانہ بھجا عشق کی تیر ہے
عقد زندانیر عجب تفت ہولے و انظار ہے دخت رز ہے نوریشی یا تو ہی ہمیشہ ہے
ہوازل سے ہی یہ دیوانوں کے رہنے کا مقام نجد کیا تیس ترے باپ کی جاگیر ہے
ایک مکتب میں پڑھ اور ایک ہی ستارے بیل سی رشتہ سے سیلی اقیس کی ہمیشہ ہے
اسے بلبلیلے میں اپنے فن پر یوں نازل ہوا مضحکہ انگیز شہرت میری عالمگیر ہے

پتھر درج۔ عجیب و غریب تخلص ہے کسی نامہ نگار و ہمدردی ساقی کا جس کے

لفظ لفظ سے خوشی چٹکی پڑتی ہے۔ ایک نظم جو ہدیہ ناظرین کی جاتی ہے۔ وہ لکھکر حضرت بندریہ صاحب فرماتے ہیں کہ یہ چند شعر حضرت سعدی کے تتبع میں لکھے ہیں۔ گویا میرے طرح یہ قرار دیا گیا ہے۔ ہچکھاں از طولیہ خربہ۔

دست خالی ز کسبہ پزیر	بد نائی بجال خوشتر
از ہمہ از لال پور و پین	پایہ ہندیلاں فراتر
من یہ کعبہ روم ز ترکستان	از رہ مستقیم چکر
ایلیہ ام بکار می آید	خر عیسیٰ بحال خود خربہ
وضع خوشش اختیار باید کرد	ریش کو تارہ را کلاں سر
تا نہ گردن کنند پیمایش	خاکسار می شمارا احقر
بمیل خواب را نمودے نیست	نوبود خواہ کہ منہ چھیر
قد زنگی نہ نیشکر آید	چوں شکر سید ہر حقند
مفلسانیم در بساط حیات	اسپ اگر نیست مرہ خربہ
خرس روسی و شیر جاپانی	جان یل چوں غزال اصفہ
ایشیا فتح کرد یورپ را	ایں جنیں ذکر عشق اکثر
حیت مدی زمانہ انگریزی	تغیہا در شام خنجر
چوں یکے اہل فارس شورشید	نہیکے گفتم کہ اور خوشتر

بواسحاق اطعمہ ایک نہایت مشہور و معروف ہنر وال اور ظریف تھے جنکی نسبت معلوم ہوا ہے کہ عہد محمد شاہی کے ادائل میں دہلی میں تھے۔ اور اس زمانہ کے دستور کے موافق ایک بہت بڑا مکتب قائم کر رکھا تھا۔ جس میں اس وقت کے بڑے بڑے شرفاء کے بچے تعلیم پاتے تھے۔ چنانچہ میر جعفر نزل بھی انھیں کے ایک ہنر

شاگرد ہیں۔ میر صاحب اور ابو اسحاق کے متعلق چند لطائف بھی مشہور ہیں جو بحسنہ درج کرتا ہوں۔

ابو اسحاق چونکہ خود بدرجہ اتم شعر و شاعری کا ذوق رکھتے تھے۔ اس لئے جب شاگرد کا رجحان اس طرف دیکھتے تو بہت خوش ہو کرتے تھے۔ ایک دن اپنے شاگردوں کو کچھ شعر سنائے۔ میر جعفر زکریا نے غور سے ان اشعار کو سنا اور عجیب چاہا کہ خود بھی کچھ کہیں۔ مگر ابتدائی رکاوٹیں اس شوق کے پورا ہونے میں مانع آئیں خاموش ہو کر بیٹھ رہے پھر کچھ جوش پیدا ہوا تو کچھ شعر کے استاد نے دیکھا کہ ان سے تو اور ندرت ہوتی ہے میر صاحب کو بہت ڈانٹا۔ چونکہ شعر قابل انداز نہیں ہیں اس لئے ہم ان کو قلم انداز کرتے ہیں۔

ایک مرتبہ ابو اسحاق کی بیوی کو شامت اعمال سے بخارا لگ گیا۔ مولوی کا زور بچوں پر ختم ہو اڑتا ہے۔ یہ جناب اس عالم پریشانی سے بہت ہی چڑچڑے ہو رہے تھے شاگردوں کو بات بات پر مارنا شروع کیا لڑکوں میں صلاح ہوئی اور جعفر زکریا سے کہا کہ آج مولوی صاحب کی شان میں کچھ لکھو۔ جعفر کو یہ زمائش پوری کرنا پڑی اور سبوت بڈارا نامہ جو اب تک انکی کلیات میں ہے لکھ ڈالا جس کے ابتدائی بند یہ ہیں۔

درد پڑھ ناد علی را کش و پیتاں کوٹا
درد پڑھ ناد علی جن و گرد لال کو بانہ
درد پڑھ ناد علی بھیرن گھڑ پال کو بانہ
درد پڑھ ناد علی بھوں کے سر پال کو بانہ
درد پڑھ ناد علی بے خرد تپال کو بانہ

ہوید سے باہر تو اسے چھوڑ کے چل جا
باناغہ نکاح عیث بھاگے آگے چل جا
گراور کسو آدم و حیوان پہ عمل جا
آؤ بھی کسا مان شتابی سے نکل جا

بسم اللہ و الحمد کی برکت سے مکمل جا

یا شیشہ میں ہو بند یا آگ میں جل جا

چونکہ ابو اسحاق اکثر اپنی طرافت میں صرف ازمنہ دار طرح طرح کے کھانور

زیادہ ذکر کیا کرتے تھے اس واسطے ان کے نام کے ساتھ اطمینان بھی شامل ہو گیا تھا
ان کا کلام بہت تھا مگر اب کیا ہے۔

من آن نیم کہ ز حلو آفتاب بگردا نم	کہ ترک صحبت شیریں نہ کافر مروت
کسی بجو ہر یکدانہ بخود نہ رسد	کہ قفل حقہ یکساں پانچ کشار است
وگرہ گوسے کہ نان نہ عروس غمزدہ است	کہ ایں عجوزہ عروس ہزار داما دست
نوشہ است روغن پچمرہ حبشی	کہ ایں سیاہ زباں ترغواں اداست
چرمی برمی لیسے کا سوسن ہرستاق	بہنچ زرد و عسل روزی خدا داد است

پیشیم در سحر گاہاں گزاری صحرانوارا	ہوسے نیکوش بخشم سمرقند و بخارا
کیاب آہوسے فریاد گزاری غنیمت	کنار آب رنگنا باد و گلگشت بھارا
جال برہ بریاں حسن و نہیہ فریب	چناں برون صبر و دل نہ کشتاں ایثارا
چہ آلودی بکشتن عفران رخسار قلوبہ	بزم گم بجے خان خطہ حاجت زیبارا
بگوئی حق و صفت نوشہ انگور شعلہ	کہ بر نظم تو افشا نہ فکر باقہ شیارا

نئی گروم ز ذکر قلیہ حسالی	بہ سکر بور قم فی کل حال
سحر بر خیزم از بہر ہر لبہ	ومن طلب العلی سہر علی اللیل
درون رشتہ آل خورشید شعلہ	کان الشمس فی جوف اللیل
چوان ہم میدرم مرغ مستم	نما ادری میدیا عن شمال

یو یک ایک بیاض قلمی میں یو یک بڑھانوی کے نام سے چند شعر گزرے۔ اور نام
و حالات وغیرہ کا کوئی پتہ نہیں چلا۔ میں اپنے قیاس کی بنا پر کہتا ہوں کہ یہ شاید بوڑھانہ

ضلع مظفرنگر کے رہنے والے ہوں گے۔ ان کے جسدِ برہم میں بڑھاپے کی خدمت میں ہیں
 یا بیوی کی شکایت ہے جو سنے والے کو ہنساتی بھی ہے اور رولاتی بھی ہے۔ اغلب کہ بوبک
 نے اپنی زندگی کے آخری ایام میں شادی کی ہے اور اس کا خمیازہ اٹھانا پڑا ہے۔ ظلم و
 ستم سے چیخ اٹھے ہیں۔ وہی شور وہی ہاسے دار بلاے پیدا کر کے موزوں بنی ہے اور شاعری
 بنکر رہ گئی ہے۔ اگر یہی بات ہے تو بوبک تخلص بہت ہی موزوں ہے۔ کریماکے بعض
 بعض مصرعوں پر مصرع لگائے ہیں بعض کو تفسیر کیا ہے۔ ان کے اکثر اشعار متانت
 اور بخیدگی سے دور ہیں۔ اسی لئے اُن کو نظر انداز کر کے ہم چند ظریفانہ شعر نقل کرتے ہیں۔
 جب رانت گرے اور بڑھی بالو کی پدیا شوہر کی گلہ گئی جو جو د بٹھے گیدی

ہوئی پیری کے ہاتھوں مہت پست گرتے پڑتے ہیں جیت کوئی دست
 کبھی نزلہ کبھی زکام اور دست خوسے بدور طہیت کہ نشست
 نرد و جز بوقت مرگ از دست

بڑھاپے میں کیوں بیاہ ہم نے کیا کر یا بہ بخفا سے بر حال ما
 کہا کرتے جو، دست اسے بالہوس ندریم غیر از تو فریاد رس
 یہ کہتی ہے جو رو نہیں بولا کہ تھی اسیر کسندہ ہوا
 وہ بولی جو ہم نے اشار کیا نگہدار مارا ز راہ خطا
 میں کتا ہوں اس سے کہلے جشا خطا در گزار و صوابم نما

اڑیں وہ عروسی کی شب رات بھر کبھی مارے گھوسٹے کبھی شکار
 بنایا بھی مجھ کو اپنا پدر تو میں نے کہا اس سے تنگ آن کر
 تیکہ کن زینہا راسے پسر کہ روز سے ز دستش در آئی پسر

بوم - شیر محمد خاں نام ہے۔ ہاپڑ ضلع میرٹھ کی تحصیل میں چیراسی ہیں۔ متین کلام میں فوق تخلص کرتے ہیں اور ظرافت میں بوم۔ چودہ پندرہ برس پہلے میں بھی ان سے ملا تھا اسوقت کچھ زیادہ مشہور و معروف نہ تھے۔ مگر اس زمانہ میں ظرافت کی بدولت اچھا خاصہ نام پیدا کر لیا۔ اکثر ان کی ظرافت و فحاشیات کی حد تک پہنچ جاتی ہے۔ چونکہ خود بھی اسی قسم کے آدمی ہیں اس لئے زیادہ تر کلام کی بنا بھی اسی طرح کے انداز کلام پر رکھتے ہیں۔ اب مناسب ہے کہ میخواری اور عیاشی میں پھنس کر کچھ عنین و غیرہ کیا اور اس کی بدولت زندانِ فرنگ کی ہوا کھا رہے ہیں۔ ان کے شعر و ظرافت کی حد میں ہوتے ہیں نہایت دلچسپ اور قابلِ انتخاب ہوتے ہیں۔ مگر افسوس کہ میرے پاس ان کا کلام نہ پہنچ سکا۔ اگرچہ تلاش میں میں نے کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا مگر کئی طرح کا۔ یا بیانی نہ ہو سکی۔ اس زمانہ میں جب تذکرہ لکھ رہا ہوں ہاپڑ کے کئی احباب کو لکھا مگر جواب نفی میں آیا۔ چند شعر مل سکے وہی درج کرتا ہوں۔ اسوقت ان کی عمر تھینا چالیس برس کی ہوگی۔

جس زمانہ میں مہاتما گاندھی کھدر پر چار کر رہے تھے۔ اسوقت گاڑھے کی قیمت اچھے اچھے کپڑوں سے بھی بڑھ گئی تھی۔ اور جولاہوں نے ہر ایک کپڑے سے زیادہ نرخ بڑھا دیا تھا اسی سے متاثر ہو کر بوم نے یہ نظم اور اسی قسم کے اور بہت سے شعر لکھے تھے چند اشعار جو جھکول سکے لکھے جاتے ہیں۔

پہلے سے نہیں مفلس و محتاج جلا ہے اب بھرنے لگے کوٹھیوں میں ناچ جلا ہے
لیڈر تو گئے تیر میں اک راج کی خاطر بیٹھے ہیں دیباے ہوئے سوراخ جلا ہے

جب کہ دنیا میں خلافت کی دہائی ہو گئی ابھی خاصی ان جولاہوں کی کمائی ہو گئی
ہر ترقی کی طرح ملبوس کھدر کو بھلا چودہ آنے سیر گاڑھے کی کمائی ہو گئی

کیا کہوں شوق ہوں نے جھکواڑھا کر دیا کیا خبر ہے بخود ہی میں نے کیا کیا کر دیا
کیا ذرا سی بات تھی جب کا فسانہ کر دیا میں نے اک بوسہ لیا اور تم نے دھڑکی بھیا
خود ہوسے بدنام اور جھکواڑھا کر دیا

کہہ دیا دامن پکڑ کر صاف بیٹھے اُسے آج کس لئے رکھا ہے سر پر یہ مسیحا کی تاج
پوچھنے کے واسطے اسے نہ تم میرا علاج ہونہیں سکتا جو تیسے در در قریب کا علاج
نملو کس آؤ کے پٹھے نے مسیحا کر دیا

رنگیا تھا میں ہی کیا پٹنے پٹانے کیلئے کوئی بھی آیا نہیں میرے بچانے کیلئے
اور تو ایسا نہ تھا سب گھر میں کھانے کیلئے مرنے ترکاری دلا یا تھا پکانے کیلئے
مارے گلوں کے مری میوی نے بھرتا کر دیا

بٹرنے دیتا نہیں کیا اُسے دورانِ سر یہ کہیں اس شاخ پوٹھا کہیں اس شاخ پر
دیکھ لو خالی نہیں جاتا تخلص کا اثر بوم کہ کچھ بھی نہیں اپنے سرو پا کی خبر
شاعری نے اب اُسے اکا پٹھا کر دیا

نمل رنڈی سے تو یہ قوم ہے بد ہر اسے بھڑبھڑا یہ مجھ کو بچہ
اگر چوتے اُسے گارد کا گارد زمین شور سنبل بر نیارہ
درو و تخم عمل ضایع مگر واں

ہنسٹ ایک شاعر کا مجھول الاسم کا تخلص ہے۔ صرف کلام مل سکا درنی
کرتا ہوں۔

دل مرا جھ سے چھین کر بھاگا ہنٹا تری دم میں موت کا دھاگا

جسٹناج دیکھنا ہوا منظور یا رکو فوراً سمجھے مدار سی کا بکرا بنا دیا

خطا کوں پر مرے کشر عطا کرتی ہی جاتی ہے مرے بیوی برابر ماسا کرتی ہی جاتی ہے

دنیا بدل گئی ہے کھلاڑن بناؤں گا اپنی بیوی کو میں تھیلوں بناؤں گا

کھاتے کھاتے رات دن کہہ بیٹا دت ہو گئی کوئی نکار تھیں بھاتی ہو مگیں کے سوا
والدہ نے یہ شرافت کی مری تدبیر کی سید دل کے پاس رہ کر بھوکو سید کر لیا

پوچھتے ہیں نام ہسٹنٹ تم سے لوگ کہہ بھی دو اٹو کا بچا نام ہے

دی ایک چکلت ایسی گاؤں سے لہو نکلا وہ بھوتنی والا تو میرا بھی گرو نکلا

اپنی ٹوپی پہ نام لکھتا ہوں کھوٹری کا فقط بچا نام ہے
جس میں تھے ہم عدم میں لے ہسٹنٹ اک بڑا وہ بھی کار خانہ ہے

دہ مری قطع دیکھ کر بولے یہ تو مسجد کا کوئی ملا ہے

جام جم میں نے بارہا دیکھا کھوٹری سے مری نہیں ملتا

چوٹیں کرتا ہوں خوب لوگوں پر پھر بھی جو تا کبھی نہیں ملتا

نہ کوئی ڈاکو نہیں اور نہ کوئی چور نہیں حرام خور نہیں ہوں حلال خور ہوں میں

کان اکثر کلشے ہی رکھتا ہوں جب سے دنیائے گوشمالی کی

بیری بوی بچے کلشے اور میں ہوں پرکش میں ہینہ میں نکالوں اور وہ لڑا میں

بیڈ صوب - ایثار علی تام ہے بدایوں کے رہنے والے ہیں شفقی قمر بدایونی کے شاگرد ہیں نوجوان زندہ دل ہیں ابھی کلام سے نوشقی کا عالم نمایاں ہے اگر کہتے رہے تو شاید کسی وقت اچھا کہنے لگیں ایک مجموعہ ثقہ طرغین کے نام سے چھپ گیا ہے جس میں زیادہ تر بیڈ صوب کا اور باقی ان کے استاد بھائیوں کا کلام ہے۔ پورے مجموعہ کو پڑھ کر چند شعرا انتخاب کئے گئے ہیں۔ اگرچہ وہ بھی معمولی سے زیادہ نہیں ہیں۔

نم خدا میں بیڈ صوب زور قلم دکھانا	ایسا ہے جیسے چھپتر افلاک پر چڑھانا
اک آوازش میں ڈبل کام ہو گیا	ان کو بجا غیسر کو مسر عام ہو گیا
دوسرا جیسے کا ملیدہ آڑا گئے	لالہ کا پیٹ کیا ہوا گو دام ہو گیا

ہن سے ڈروں گانہ ماں سے ڈروں گا	جو دلف کیسی گدہ بیشک کروں گا
نہ ہوگا اگر تم سے میسر اداوا	تو میں ساتھ اپنے ہمتیں لے مروں گا
اگر آپ دل چھگو واپس نہ دیں گے	تو میں آج سرتیے کا دہنی کروں گا
اگر نہ تھا عباتی مری کام آئی	تو قاتل کو بھی مار کر ہی مروں گا

گدھا ہوں تو لوں کا زبردستھارا
بس اب آپ سے خدا کا بندہ چروں کا
اگر ساس نے مان لی میری بیڑھب
تو میں سیاہ سے قبل گونا گروں کا

ہمارے بس میں لڑو سیکو، دیا رہو جاتا
کہ کھانا نیا در ہم ہوتے دو چوکیدار جاتا

ڈھولک بجا بجا کر گاتا تھا اک زمانا
اب کے جنم میں یارب عور بچہ رہنا
اس راگ پر ہر لعنت دینے بھی کوئی کانا
تا دیم دیم درنا تا دیم دیم

کیا وہ سہرا جانی مجھے ڈھونڈھے لگا چو کھبی
ایک سو دس میں گزرتا: ہونے پایا
بار بار بیٹھ گئے ارکے چنگی والے
راستہ عشق کا ہمار نہ ہونے پایا
عمر چالیس برس کی ہوئی ان کی لکھن
آج تک سب سے کمزور نہ ہونے پایا
کوئی انسان ہے ہے ہر کہ طاعون ہے تو
کبھی جانیر ترا جیارت نہ ہونے پایا

یار تھا لیکن ذریعہ رسم کا حامل تھا
سائیکل اسٹینے دی تھی نا پینڈل تھا
دانیال کی روشنی دیکھی تو فرمے لگے
نہیں کا ہنڈا تھا بیڑھب اتنا رداغ تھا

تھو کی عید بھی ہے موت کا سااں ہونا
ضعف آنکوں کو سکھانا ہو تو یا ہونا
آخر وقت ہر اک چیز مزا دی ہے
قابل قدر ہے آمول کا بھدیاں ہونا
یہ بھی نہ سہتے لگا گت میں تو رہنا پڑتا
اور کچھ ٹپے کے دن آئیں تو سماں ہونا

تھو میں کیسا جھمبید عید کا
بھنس گیا دل دل میں تھیل عید کا

مقلی اسپر یہ برغور داریاں
عرس افطار اور میلہ عید کا
ہیں یہ جیسے اور یہ لندن کا بوٹ
شیخ جی ہیں یا بھٹیلہ عید کا
عیش کا ٹٹو تو لہ کر چل دیا
رگیا خالی طویلہ عید کا

دل میں اتر لے ہو کیا غیر کو اپنا کمر
ہوش میں آؤ کر ملا کیس میں ٹٹھا ہوگا
دل لگانے کی مزا اب مجھے کیا دینگے
قید ہو گئی کہ ضمانت کہ ٹپکھا ہوگا
سو پیری کا بڑھلا جب تک کہ نقد کی سیاقہ
ہو گیا نیلام آن کے حسن کی دوکان کا
تنگدستی کا یہی عالم ہاں بڑھ گیا اگر
عید کے دن بھی مزا آجائیگا بھان کا
رات یہ اندھیر کیا بزم بت پرین میں تھا
غیر تو دالان میں تھکا اورینٹ میں تھا

ترقی کے زمانے میں ہیں ایسی گھٹی کیوں ہو
خدا نا خواستہ جبر و جبری بے پری کیوں ہو

جور و شوقین ہوا یا نہیں دلبر کوئی
پالتا ہے کوئی بلیں تو کہو تیر کوئی
جواب دل نے جو انھیں ٹانگ پڑ گھینچا
وہ یہ سمجھے کہ ہے چلوں اسے اندر کوئی
پہلے معشوق انھیں روک کہا کرتے تھے
اب وہیپ سٹ کوئی کتاب پڑھتے کوئی
بیسویں چاہنے والوں کی ضرورت کیا ہے
ناز اٹھو اؤ گے تم آئیے کہ پھیر کوئی

بیکس مرزا محمد نام تھا عظیم آبلو کے باشندے تھے۔ یہ تو کوئی اور ظرافت ہیں یہ طولی
حاصل تھا مگر آن دستبر زمانہ سے کچھ بھی نہیں بچا صرن ایک یہ ربائی ہے جو غالب
میر انشا، اللہ اور میر انشا اللہ کی، بھو میں کہی ہے اس سے ان کے زمانہ کا اندازہ سمجھیں
ظاہر میں تو ایسے ہیں کہ اشار اللہ سب کہتے ہیں یاد ہوئے اشار اللہ

باطن میں جو دکھائیں اتنے ہیں پوچ لاجول ولا قوتہ الا بالہ

بیگم۔ تذکرہ چمن انداز اور ماہ درخشاں میں لکھا ہے کہ ان کا نام رشک محل تھا
پنجابن تھیں جو واجد علی شاہ آمری تاجدار اور دھ کے مشاعرے میں آئیں۔ اور پھر انشراح طشت
کے بعد بادشاہ کے ہمراہ کھلے چلی گئیں وہیں انتقال کیا۔ پہنچ کتی تھیں چند شعر جو
تذکرہوں میں ملتے ہیں درج کئے جاتے ہیں۔

نہ بھیجوں گی سسرال میں محکوم نام	نہیں مجھ کو دو بھر سے کھانا تھا را
میری سنگھسی چوٹی کی لیتی خسیر ہو	یہ احساں ہے سر پر دگانا تھا را
ہو یاں بیکا جو مرزا ہمارا	تو پھر ننگ ہے اور شانا تھا را

گھر سے گانہ کے دگانا مرئی ہماں گئی میں یہ انگاروں پہ لٹی کہ مرئی جان گئی

(۱۲۹)

حرف بار فارسی

لالہ پاگل واس او دھیر سچ کے ایک ظہیر نامہ لکھا رکھتے جن کی مشن واد کی
لکھی ہوئی ایک قصیدہ جی مجھے بھی مل گئی زبان وہی جو ہر شخص سمجھ سکے گا چندہ کی مذمت
میں غالباً یہ شعر کہنے کی زحمت فرمائی ہے۔

چشم دل سے جو نگہ کی تھی بھرنے چند	ہم نے دیکھے تھے گدایان مسلمانے چند
بس وہی عاشق اندھے شامانے چند	شاغل و دزدہ دل و راہ حقیقت آگاہ
بچہ پشلی ہوں و یا مہدی اعلیٰ نے چند	خدمت تو میں بھروسہ سدا رہتی ہیں
زرد پوشا کہے اُن کو نہیں مانے چند	راٹن اُن کے لئے شغل عبادت ہے یہی
آسمان پر بھی نہیں اُن کہے سے پاگلے چند	ایک چھن مال وہ فقیر کو بنا دیا چاہ
اس کے رتبے کو کہاں بچے سلیمانے چند	گو کہ قصص کی طرح سے ہی زندہ لالہ حقیقت
زر لکڑی سے کروں نیا ویاو اے چند	دلِ احقر میں یہ آو تہی شہرے روزِ دہام

پیر می جھمن نامے ایک شخص دہلی کے باشندے کا تخلص تھا۔ جو سخی کہنے میں مشہور تھا
شاہزادہ مرزا رحیم الدین حیات جو دلی کے ایک مشہور شاعر تھے اسے اصلاح لیتا تھا۔ تذکرہ
گلستان سخن میں لکھا ہے کہ نوجوان ہے اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ چالیس پچاس
برس او دھران کی شاعری کا وہ روز وہ ہوگا۔ کلام کہیں یکجائی صورت میں نہیں مل سکا
تین شعر گلستان سخن میں ملے۔ اور دو سخن شعرا میں۔

دنیکے مرد و سہرے اوپر فنا ہوے
نچھڑا شکارِ راج کے سپہ نشا ہوے
اب کے تو مروک ہیں غایانہ بیوفا
اگلے تماشینِ خدا جانے کیا ہوے
دن کو ہی آنا تھا تجھے ماہِ صیام میں
درگزرِ مردے سے رونے قضا ہوے

شاد و پیچھا۔ ایک اناؤلا ابالی فقیر منٹل آوی تھا۔ دہلی میں قیام تھا۔ وضع یہ تھی کہ
کاغذِ تعلیم و داتِ ہر وقت ساتھ رہتا تھا۔ جہاں بیٹھتا تھا۔ وہیں کچھ نہ کچھ کہہ لیا کرتا تھا۔ ظاہر ہے
کہ اس آوارہ گردی میں کلام کیا جمیع ہوتا۔ میرسن چونکہ ان کے معاشرے صرف ایک شعر
اُن کا نقل کرتے ہیں۔

دل مرا گرد لبِ یار کے منڈلاتا ہے
یہ فکرِ خورہ شکر چھوٹا لیا جاتا ہے

سٹینٹ سابق اودھ پرنس کے ایک نامہ نگارِ فطریعت بدلتے نسخے کا تخلص ہے جو غزل میں لکھی
تھ وہ لکھی جاتی ہے اس غزل کے لکھنے کی علت غائی خود مصنف کی زبان سے سناتا ہوں۔
ملاحظہ ہو۔ اودھ پرنس مرحوم کے نام لکھتے ہیں۔

ڈیر پرنس۔ آجکل آپ کے اخبار میں اردو شاعری پر بحث ہو رہی ہے چونکہ اینجاب بھی
غیر سے پہلے شاعر تھے اور پھر بھی بوقتِ ضرورت باز آمد ہندہ بگر بختہ شاعر ہو سکتے ہیں
انڈیا اپنی رائے زریں سے آپ کو محروم رکھنا سخت احسانِ فراموشی ہے۔ شیخے جناب ہندہ
اور ذرا گوش ہوش رہیں شیخے اردو شاعری پر بڑا اعتراض یہ ہے کہ شاعر لکیر کے فقیر ہیں جدت
کا مادہ نہیں۔ اعتراض کس قدر صحیح معلوم ہوتا ہے۔ ہم صرف ایک شوقِ بحث کریں گے شعروا
نے صرف چند اعضاء سے انسانی سے لئے ہیں۔ جن کا فراق اور وصال میں دکھڑا رو یا دیا نا
ہے۔ ہم کہتے ہیں کیا خدا نے کوئی عذوبہ کیا۔ بنایا ہے۔ یا کوئی عضو ایسا بنایا ہے جو اس
عشق کو جس نہ کرے جو سر سے پیر تک مخلوط ہو جاتا ہے۔ پھر کیا وجہ ہے کہ صرف دل ڈگر

آئکھ سینہ پہلو کا لگاتا رسلہ ہے اور باقی اعضا جو شاید مادہ عشق کے قبول کرنے اور متاثر ہونے میں ان سے زیادہ قابلیت رکھتے ہوں چھوڑ دئے جائیں۔ ہماری رائے میں سب کو درجہ بدرجہ اور رتبہ برتبہ یاد کرنا چاہئے۔ اس عمل درآمد کے بعد پتھر ل شاعری کے اسکول والوں سے بھی صلح ہو جائے گی۔ بہر صورت ایک نئی غزل اس نئی طرز میں نذر ہے۔ یہ مشتے نمونہ از ضرورہ سے سمجھنا چاہئے۔ راستہ ہم نے بتا دیا ہے اب شاعران رنگیں بیان طبع آزمائیاں کریں اور اس طرز جدید کو آسمان پر اڑایجائیں۔ حق ایجا و بنام موجد پیٹنٹ ہے متبع اور تقلید کی اجازت عام ہے۔

اب میں وہ غزل جو واقعی طرز جدید ہے نقل کرتا ہوں ملاحظہ ہو۔

معدہ میں آگ عشق بدستور جلتی ہے	پیمچھڑوں کی دھونکنی مرے سینہ میں چلتی ہے
گردوں نے درو عشق میں آفت مچائی ہے	تلی غم فراق میں مانتوں کو ملتی ہے
چھینک آئی ہم نے شکر خدا کا ادا کیا	اس راستے سے ناک کی حسرت نکلتی ہے
کر وٹ بدل ہے ہیں شب پھر یار میں	آنکھوں میں زور شور سے بندوق جلتی ہے
مارے گنا کیا ہوں پراچت شب فسراق	اتنی دلی کہ ریڑھ کی ہڈی اچھلتی ہے
دانتوں کا دسترس نہ ہوا گوش یا رنگ	سچ ہے کہ بد نصیب کی کب ال گلتی ہے
شیر و شکر تھیں عشق میں یہ بھی بلا ہوئیں	لڑ آج پسلیوں میں بھی ملو اچھلتی ہے
نصیر یار ہم نے لگائی دماغ میں	کچھ کچھ شب فراق طبیعت بدلتی ہے
برسات آئی پھر وہی گر بڑ مزاج ہے	پھر بیٹ میں فساد ہے پھر ناف مالتی ہے

پیام۔ نام شرف الدین علی خاں تھا۔ پیام تخلص تھا۔ اکبر آباد کے رہنے والے سراج الدین علی خاں آرزو کے شاگرد تھے مقتضائے طبع اور زمانہ کے دستور کے مطابق زیادہ تر فکر سخن فارسی میں کرتے تھے۔ کبھی کبھی اردو کے شعری

کہہ لیتے تھے۔ اُن میں کہیں کہیں ظریفانہ اور نہایت شوخ مضامین قلم سے نکل جاتے
تھے۔ ان کے بیٹے سے میر تقی میر کی بڑی دوستی تھی۔ پیام عہد محمد شاہی کے ایک نامور
اور ذی وقار شاعر تھے۔ ایک دیوان ان سے یادگار ہے مگر نایاب ہے۔
دلی کے کچھ کلاہ لڑکوں نے کام عشاق کا تمام کیا
کوئی عاشق نظر نہیں آتا ٹوپی والوں نے قتل عام کیا

حرف تاقرشت

تبسم - مرزا علیقدر نام ہے خاندان شاہی سے ہیں حضرت، ظریف لکھنؤ کے
شاگرد ہیں۔ لکھنؤ کے رہنے والے ہیں مگر فی الحال کلکتہ میں مقیم ہیں اور وہیں نوٹو گرافی کی
دکان ہے۔ چند شعر مل سکے جو درج کرتا ہوں۔ راقم نے ان کو ایک دو مرتبہ دیکھا ہے مگر
بابہی کوئی تعارف نہیں ہے۔

مر گیا جو وہ کوئی عاشق فرضی ہوگا	جس پر مڑتا تھا وہ معشوق خیالی ہوگا
آدھو چا جو مرے خاطر دل کو اسے	ناز اس شوخ کا شاید کوئی بل ہوگا
کچھ قربت تو زمانہ میں ہر اک سے ہوگی	کوئی سسر کوئی سالا کوئی سدھی ہوگا
خال رخسار اڑا دیتا ہے گرہنوں کا	عاش اس شوخ کا یارود کی کاتی ہوگا
در غداں شعر ادا نت کو جب کہتے ہیں	تو یقیناً دہن یار بھی کبھی ہوگا
نمل چائے جو کسی کو پہنچ بکھیر دے	پس تو یہ ہے کہ وہ عاشق نہیں بابی ہوگا
بیگنا ہوں کو دیا کرتا ہے تو قتل کا حکم	یار کا ہے کہ جو نبور کا تا حسی ہوگا
جسکو نے لے کے نہ کھاتے ہیں نا عاشق	غم نہ کہتے اُسے وہ آدم کی چٹنی ہوگا
کو کہن سے یہ کہا کرتی تھی اگر شیریں	دبا گیا گر کہیں پھر سے تو یہ چٹی ہوگا
تجھ پہ ہو جائیگا ظاہر وہ کسی دردِ فرد	عشق کچھ چور نہیں ہے کہ یہ مخفی ہوگا
بس میں تہذیب نہ تو ہر وہ ظرافت مل	حد سے بڑھ جاتے تبسم تو وہ ہن ہوگا

یاں یہ حالت ہو کہ ہم سب تباہی کا غم نہیں
وہاں سوال چیل کہتے ہیں یہ بھی ہم نہیں

ساتی گریز کر سہیں یا نہ بچ سکے ہوں
گر لڑکھڑا گیا تو یہیں گر پڑ ہوں

پروہ سہم کے مخالف ہو چلڈ رصاصہ
پاک ہو جائے گی سب بڑھوئے راہ عشق
پہلے اپنی بیگم کو لیڈیاں بنائے تو دو
اشیاں تھریق سے جاناں اذان بنے تو دو
آٹھویں دن ترک الفت روز انصاف ہے
اے جسم خون پانی ایک ہو جائے گا پھر
اپنے عاشق کو ذرا تو شیروان بنے تو دو
شیر خور ہے ابھی قاتل جوان بنے تو دو

پیش تخلص تھا مرزا محمد اسماعیل نام تھا مرزا جان کے نام سے معروف و مشہور تھے۔ گوانے
آباد و اجلا و بخارا کے رہنے والے تھے۔ مگر ان کی ولادت خاص شاہجہاں آباد دہلی میں ہوئی۔
کبھی کبھی شمسہ ظرافت کی طرف بھی توجہ کرتے تھے۔ میر درد کے خاص شاگردوں میں تھے۔
شمسہ غائبک بخیر و عافیت کلکتہ میں موجود تھے اردو کی متعدد کتابیں۔ بہار انش شمس الہیان
ضرب الامثال انکی تصنیف میں۔ اگرچہ ان کی ظرافت اُس حد پر نہیں ہے کہ اس کو محض ظرافت
کہا جاسکے مگر شمسہ مذاقوں کے لئے ایک اچھی چیز ہے۔

سرک سرک کے پلنگ پر چل چل جانا
نہ تیغ چل سکی مجھ پر تو منفعل ہو کر
ہی ادا تو ہمیں بھاگی تھاری رتا
لگا یہ کہنے کوئی اسکے ہی زندہ ہاتھوں
میں نے کہا کہ رکھتا ہوں کچھ تمہیں تمہاں
موصفہ اٹھا اٹھا کے یونہی بار بار کا
کہنے لگا کہ تجھے میں جو التماس ہے
ایدل مزاج تو نے بگاڑا ہے یا رکا

تجلی منشی سید منتخب الدین دہلوی۔ آپ کا ظریفانہ ایک شعر مل سکا۔
شیخ کل میکدے میں بیٹھا تھا آدمی کیا تھا اک تماشہ تھا

تجلی تخلص تھا۔ میر محمد حسین نام تھا حاجی کے عرن سے معروف تھے۔ میر تقی کے بھابھے تھے۔ بیگم کے باغ واقع چاندنی چوک دہلی میں سکونت رکھتے تھے۔ مصنف غنیمت اور گلشن بختار۔ دشمنانہ جاوید سب اس بات پر متفق ہیں کہ یہ نہایت ظرافتیں کہتے سناج تھے مگر انہوں نے کسی نہ وہ کلام نقل نہیں کیا۔ جو فسرودہ دلوں کے لئے کشت زعفران اور نقل محفل بختا پھر بھی جو کلام تذکروں میں ملتا ہے اس میں سے جب انتخاب کیا جاوے تو کچھ کلام ایسا ملتا ہے جس سے ہلکی ہلکی طرائف کا پتہ چلتا ہے۔ وہی درج کرنا ہوں سب سے زیادہ تعجب یہ ہے کہ میر تقی نے اپنی تذکرہ بحکات الشعراء میں ان کا کہیں ذکر نہیں کیا۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

مجھے کہتے ہیں کیوں رہے زندہ جو روکتا
اکسی اسکے پاؤں تک سر بے آرد وہو بچا
ہو آگستاخ اب ایسا کہ کچھ خطرہ نہیں کرتا
کبھو چھاتی پکڑتا ہے کبھو باز دیکھو پہونچا

کر گئے شکوہ کو موقوف ماباں پس چپ
میں بھی بولوں گا تو نام حق تو خفا ہے کسے
آنکھیں رضوانے دیکھنے کو ہی ہیں میر بختا
دیکھا تری طرٹ کو کسی نے تو کیا ہوا

تصویر۔ ذکی الدولہ میر تصور علی داروغہ خلف میر صفدر علی خاں باشندہ بنارس کا تخلص تھا۔ آپ عرصہ تک لکھنؤ میں بھی مقیم رہے ترمیم تذکرہ سخن شعراء کے وقت میں زندہ تھے۔ مولوی عبدالغفور صاحب نسخہ نے لکھا ہے کہ ان کا ایک دیوان بکٹی میں ہے۔ مگر انہوں نے کہ باوجود تلاش مجھے نہ مل سکا اسی لئے کلام کے لکھنے سے معذوری ہے۔

تمکین۔ مولوی غلام بتول خاں صدرا میں ضلع میر بھوم خلف مولوی غلام رسول خاں

متخلص پچیسین کا تخلص تھا۔ مولوی عبدالغفور نساج مصنف تذکرہ سخن شعرا کے دوست تھے
مولانا سے مرحوم نے لکھا ہے کہ بیشتر ریختی کہتے تھے مگر انہوں نے کہ کچھ نونو تالیفی کچھ کلام ریختی نقل
نہیں کیا۔ مجھے صرف ایک شعر مل سکا مسئلہ ہر میں دیناے نالی سے نصحت ہوے۔
ہوا کہتے ہر جا بی یہ مردوسے ہیں کوئی فرج یوں ان کے غزلے لکھائے

تونی ایران کی ایک مخدر عصمت آس کا تخلص ہے۔ مرزا کمال الدین بھڑوینی
کی شاگرد تھی۔ نظریہ تھی اور کبھی کبھی تعین طبع کے طریق پر کچھ ظریفانہ شعر کہتی تھی۔ اگرچہ
کلام مل نہیں سکا۔ مگر تذکرہ اختر نایاں سے ایک رباعی جو واقعہ طلبہ سے نقل کرنا ہوں۔
واقعہ یہ ہے کہ ان کے شوہر ایک ایرانی مذاق کے بزرگ تھے۔ تونی یہ چاری ان کی اس
غیر فطری حرکت سے باخبر تھی بہت کچھ سمجھاتی تھی مگر انہیں کوئی اثر نہ ہوا آخر عاجز ہو کر ان کو یہ
رباعی لکھ بیجی۔

آن شوخ کہ بہت سخن عالمگیرش یارب چہ شود شبے بخوابم ز ریش
اس خواجہ بیاتامن کو صلح کنتم تو با کرتش بسازد من با کیرش

تونی آتون۔ ملا بقائی کی جو ایک مشہور و معروف شاعر تھی بیوی تھی۔
میر نظام الدین علی شیر کے زمانہ میں زندہ تھے۔ نہایت خوش مزاج تھی شوہر اور بیوی میں
اکثر مطارحہ ہوا کرتا تھا۔ ایک مرتبہ ان کے شوہر نے یہ رباعی کہی۔

یاران ستم پیرہ زلفے گشت مرا کاواک شدہ چونے از و پشت مرا
گر پشت بسوسے او دے خواب کنم بیہ ار کند بضر با انگشت مرا
تونی آتون نے جواب میں یہ لکھا۔
ہم خوابگی شدت رگے گشت مرا روزے نبود از و بجز پشت مرا

قوت نہ چنانکہ پا تو اند برداشت بہتر بود از پشت دو صد مشت مرا
 جواہر العجایب میں بچا سے اس کے یہ ۔ باغی ہے ۔
 ملائمہ ناز و غمزہ اتکشت مرا تا چند زنی طعنے یا نگشت مرا
 شہما ہر پشت سے من خواب کنی بگزار کہ و اگر فت از پشت مرا

حرف تائے ہندی

ٹیسری۔ کوئی ظرافت آب شاعر ہیں جنکا نام اور حال معلوم نہیں یہ عین شعر
 اُن کی طبع و قاعد کے دریاے ناپیدا کنار سے نکلے ہیں جو ہدیہ پیش کرتا ہوں۔
 جب وہ آتے ہیں میں رو دیتا ہوں جب وہ جاتے ہیں میں سنس پڑتا ہوں
 غیر سے رہتی ہے الفت تجھ کو اور اپنوں سے سدا دُرتا ہوں

ترہی فرقت میں او ظالم مری کسیہ جاتی ہے مگر غلوں میں نہانے کی یہی تدبیر چاہتی ہے

چوتھی۔ اودھ پنچ سابل کے ایک نامہ نگار کاغرضی اور عارضی تخلص
 ہے۔ موچہ پینٹ کی غزل پر خمسہ کہا ہے۔ اور خمسہ کی پیشانی پر یہ دلچسپ عبارت درج
 کی ہے۔

پنچ۔ آداب عرض جناب من۔ دنیا اور اُسکی مضافاتی بھٹیڑ یا دھسان اُسی کھوپڑی
 کی خلوق نے ناک کھاتے کھاتے کان میں دم کر دیا ہے۔ جب ہیں خدا نظر موزوں طبع
 بصیر دے گا۔ تو شعر کا مذاق ناقص حیات کیوں چھوٹے گا۔ رہا یہ جھگڑا کہ اُردو ست مثنوی
 میں شاعری کیجاوے یا حال و مستقبل میں۔ ہم ہانکے پکارے کہتے ہیں کہ کئی پشتہ سے ہم
 اس کے دلدادہ ہیں اور شعر کہتے ہیں۔ یہ نیش مشہور ہے کہ کہنے والے کی زبان نہیں رکتی
 دور کیوں جاسیے ہمارے عنایت فرما موچہ پینٹ کو ملاحظہ کر لیجے کیا غزل بے بدل لکھی
 ہے جسکا ایک ایک شعر اندھی کھوپڑی کے خیالات کے لوگوں کے واسطے نہایت لطیف

ارغماں سمجھنا چاہیے۔ ماضی کی شاعری سے بجا و زکر کے
 حال کی شاعری میں حضرت موصوف نے ثابت کر دیا کہ ہمیں شعر کہنا آتا ہے۔ اور
 اس سے بھی اگر ان صاحبوں کی تسلی نہ ہو تو بشرط درخواست مستقبل شاعری بھی ہم کر سکتے
 ہیں۔ اگر محنت و سلامتی و سہولت سے تو کسی آئندہ نمبر میں ہے درخواست بھی شاید کوئی حصہ
 نظم ندر ناظرین کر دیں۔ میں موجد پینٹ کے کلام کو نہایت عزت کی نظر سے دیکھتا ہوں اور
 سائیکو میں حاشیہ لگا کر دوبارہ ناظرین کی خدمت میں پیش کرتا ہوں۔ دوسری حیثیت
 سے یقین ہے کہ آتش حسد سے کونہ کی طرح جل کر خاک ہو جائیں گے غزل بے بدل پر
 حاشیہ لا جواب یعنی خمہ دندان شکن یہ ہے۔

شہرگ یہ دہم مری گردن ملتی ہے دیوانگی کی نہر شب روزا ملتی ہے
 گسٹی میں جو پڑی دمچست نکلتی ہے معدے میں آگ عشق بھوتو نکلتی ہے
 پیچھڑوں کی دیونگی سے سینہ میں ملتی ہے
 شہنشاہ دروہ گدا و مفاک اڑاتی ہے ایڑی ہے پاش پاش یا پچی کمانی ہے
 ہرزخروں میں مہمک ملتی مانی ہے گردوں نے در عشق میرا فتنہ پائی ہے
 تلی غم فراق میں باتوں کو ملتی ہے

انگڑائی لیکے توڑا ہے ہر مار کا کسرا بخت سہ کا نیسے بجا ہی کیا کلا
 اچھو ہوا تو بکھجے نہ نازل ہوئی بلا چھینک آئی ہے شکر خدا کا ادا کیا
 اس راستے سے ناک کی حسرت نکلتی ہے

بیخ شب فراق میں اندر کی اریں ہے دوپہر تو لوٹا ہے ہیں بخاریں
 المہر عاکہ شام ہوئی انتظار میں کروٹا بدل رہے ہیں شب بخاریں
 آنکھوں میں نور شور سے بند دیا لیتی ہے

یہ تم کا حال ہوا سو دس لاکھ قاقی یہ حسن اتفاق تھا یا سوت انسان

آیا جو چارہ کرتا یا مجھے مراق ہمارے گنا کیا ہوں پڑا پتہ نہ فراق
 اتنی دہلی کہ ریڑھ کی ہڈی اٹھلتی ہے
 خط کا شمار کیا کہ دے ہمنے تار تک قرم بھی بھیجے ایک سے سو تک ہزار تک
 ملتا نہ تھا ملا نہ انھیں گھر میں باز تک دانتوں کا دسترس نہوا گوش باز تک
 بیخ ہے کہ بد نصیب کی کب ال گلی ہے
 بیا رغم کی حالتیں کیا کیا تھیں کیا ہوئیں رہ رو فقیں جو پہلے تھیں ساری ہوا ہوئیں
 جل جل کے ہڈیاں ہری جنگ آزا ہوئیں خیر و شر تھیں عشق ہیں یہ بھی بلا ہوئیں
 لو آج پسلیوں میں بھی تلوار چلی ہے
 زلفوں میں جو سیاہی ہو ساری میں تلخ ہیں جو رنگ تیرے سہ پیوہ دیکھے تلخ ہیں
 یہ اچھی سوچ بھی عقل کے روشن چراغ ہیں تصویر یا رہنے لگائی دماغ میں
 کچھ کچھ شب فراق طبیعت بہلتی ہے
 سردی سے ہر کام برابر علاج ہو گرمی میں جو بخار خشک احتیاج ہے
 اچھا تو اپنا حال نہ کل تھا نہ کج ہے برسات آئی پھر وہی گڑبڑ مزاج ہو
 پھر پیٹ میں فساد ہے پھر نات ٹلتی ہے

ٹیپسو پر شاو - اودھ پنچ سابت کے کوئی نظریں، شاعر ہیں جن کی ایک نظم
 (ہندوستان کا بھنگ سنگا ٹیپسو) کے عنوان سے مل سکی چونکہ نہایت نظریاتہ رنگ ہیں
 لکھی گئی ہے لہذا نقل کرتا ہوں۔ ہندوستان کی مفلسی اور ضرورت کی زبردستیوں کی
 ایک تصویر ہے۔

بازار کی لڑکے آسے آسے جم جم آسے
 پنچ ہمارے کہاں ہیں آئیں ہماری اسج گرج سن جائیں

بچہ آٹا کیوں چلاستے ہیں آتے ہیں بھی آتے ہیں

ٹیسو آج بات یہ ہم نے ٹھانی
تیک تیک تک ہم بات بتائی ہے
لاہہ ہوئی ہرکا یا مانی
رتی رتی حال سنی ہے

ہندوستان ٹیسو سا راہت ستائیں
بھگتنی ماں عمر گناوا
مگر گھر ہے بیک رنگائیں
آدھی دھری چوہم پاوا
ایس بگ پڑا آں
چند پھین اس جاپان
کہو کہاں سے اس ہم لائی
دوسرے کی جو لگی بھائی
جھنجھی کوڑی گھراں ماہیں
کہو کہ کہہ کی کیر سنائیں

ضرورت کہہ دہت نہ شورچائیں
اور کسی سے بات نہ بنائیں
اور کسی کے دوار سے جائیں
جہاں سے بنے وہاں سے لائیں

ہندوستان پنج بہادر سنستے ہو سنستے ہو بھی سنستے ہو

بازاری لڑکے پنج بہادر چیتے ہیں دیتے ہیں بھی دیتے ہیں

ٹیسو جھنجھیا ہماری بڑی بھائی
رانی خڑہ کرتی ہے
جھانپٹی بی بی رانی
بن ماسہ وہ مرقی ہے
ٹیسو کو وہ سمجھاتا ہے
جو کوئی دوار سے جاتا ہے

راہِ سب کی نسبت ہے رہتا ہے اور کہتا ہے
عقل گیان سہی کچھ ہری کہہ تو جوٹے کچھ کھری

بازاری لڑکے کوہلو کو دھاسنہ دو مرقی ہے مرجانہ دو

ضرورت پنج دوار سے سے کا لایو بیج کسج لہو کا پالو

ہندوستان ہر کا ملی نہیں اک پائی کا ہوٹلے لیکھا بھائی

ضرورت اچھا اچھا دیکھیں گے دیکھیں گے بھدیکھیں گے

ہندوستان اسے بدینا ہم کا گن کینا ہر سہ کرم اس کا لکھ دینا
یا سہی دیکھا کرم کا سکھا جا سے بھینا بھئی دکھو دیکھا

حرفِ نئے مشاعرے

شریاء جمعیت علی نام تھا۔ بھجر ضلع۔ ہتک کہ رہنے والے تھے۔ غدر سے پہلے
 زندہ تھے۔ مرد خوش و فغ سپاہی پنیہ سٹے۔ جس زمانہ میں جان صاحب کے
 کلام کا مشہور اکثاف ہند میں پہلا اُسی زمانہ میں ان کو شعر گوئی کا شوق ہوا
 رفتہ رفتہ طبیعت کا میلان ریختی کی طرف ہو گیا اور چند ہی روز میں
 بہت کچھ کہہ ڈالا۔ اب کلام نایاب ہے۔ یہ چند شعر مل سکے جو درج کئے
 جاتے ہیں۔

کنگھی چوٹی مٹی اور سرے کی کس کو دُشمن نہیں

اسے ہوا اب کنواریوں میں کنواریوں کے گن نہیں

مجھ منجھتی کو جلاتی ہے سدا وہ جیسے میری سوزن کے کہی یونہی آگے لے
 دن گزارا تھا جہاں شب کو بھی تھا بچیں ہنپتے کانپتے کیوں ات بھاگے آئے
 شام سے سوئے پھر پھر مودوں کی طرح آئے تو گھر میں کئی رات کے جاگے آئے

دل میں یہ سوچنا لاڈ تو نہ رہا کہیں کنواریاں خود تو بسا قی نہیں لہا کہیں
 اُن کو آنا ہی تو آجائیں وہ گھر ہے اُن کا بھگا کر کیا کام ہے جیسے مری ہنرا کہیں
 آج کل کنواریاں بگم ٹری پھٹتی ہیں شگنی ہوتے ہی کہیں کرتی ہیں اقرار کہیں
 دنگوہ کام پر کونوں کو کھتی ہی پھر ماما رات بھر جاگی نہیں ہے جو یہ دکھیں

ماما کا ہے کہنے کٹنی ہے یہ اچھی خامی
 بچھو کر دے گی اک رور گزشتا کیس
 تیری جوتی سے ثریا جو وہ بہرائی ہے
 دھوٹا دے تو بھی کوئی اور طرحا کیس

ہم پھر سسرال میں جانا پڑا ناشاد کو
 مارا بچی کو مرے موت آئے اس داماد کو

سوتیلیں جو مرا غم کرتی ہیں
 مرے چوٹے پہ کرم کرتی ہیں

حرفِ حمیم عربی

جان - میرا رُٹلی نام تھا۔ میرا من لکھنؤی کے سپیٹے تھے اور نواب عاشور علی خاں لکھنؤی کے شاگرد تھے۔ اگرچہ وطن لکھنؤ تھا۔ مگر بسبب فکرِ معاش آخر میں متوسلین درباری میں ملازم ہو کر رام پور میں جا رہے تھے نہایت خلیق زندہ دل خستہ پیشانی سرخاں مرنج آدمی تھے جب تک لکھنؤ میں رہے فکرِ معاش میں مبتلا رہے آخر ۱۸۵۷ء میں مجیدؔ اترک وطن کر کے روزگار کی فکر میں دلی گئے۔ مگر یہاں بھی کامیابی نہ ہوئی۔ پھر پھوپال گئے مگر یہاں بھی بڑی صبی سناٹہ رہے۔ آخر آب و دانہ کی کشش اور نواب کلید علی خاں مرحوم کی قدردانی رام پور میں لے آئی اور یہیں مستقلاً رہنے لگے۔ تا اینکه ۱۲۹۷ھ میں ۴۳ برس کی عمر پا کر پروردگار خاک ہو گئے۔

جان مرحوم نے ابتدا ہی سے ریختی گوئی کی مشق کی تھی پھر اس صنفِ خاص کے اُسے کسی دوسری صنفِ سخن میں کوئی شعر نہیں پایا جاتا۔

آزاد مرحوم نے بحیات میں لکھا ہے کہ رنگین اور انشا اس کے موجد تھے۔ یہ قول کچھ صحیح نہیں معلوم ہوتا۔ اس لئے کہ ریختی کا پتر اس سے بہت پہلے زمانہ میں چلتا ہے۔ ہاشمی جو دکن کا رہنے والا مادر زاد اندازِ ہاشمی تھا۔ وہ اس کا موجد ہوا اسکا انتقال ۱۱۸۵ھ میں ہوا آصفی ملکا پوری نے دو شعر ریختی کے اپنے تذکرہ شعراے دکن میں ہاشمی کے نام سے نقل کئے ہیں۔ مولانا آزاد نے غالباً تذکرہ مرزا قاضی صاحب میں یہ عبارت دیکھی ”زبانِ آرا میں اول ریختی کا رواج انتشار اللہ خاں انشانے دیا۔ اور اس کے بعد حادثاتِ پارخاں رنگین نے خواہ اس سبب سے کہ ان کی طبیعت کو خود اس صنفِ کلام کی طرف التفات تھا

خواہ انشا اللہ تعالیٰ کے اثر و صحت سے اس نظم میں ایسی زبان آوری کی کہ گویا اس کو اپنا
 شکار کر لیا۔ اس کے بعد ان کو معلوم ہوا ہو گا کہ خود سید انشا نے دریائے لطافت میں
 سعادت یار خان رنگین کو ریختی کا موجد قرار دیا ہے۔ لہذا بطریق مسامحت دونوں کو
 ریختی کا موجد قرار دیدیا۔ اس طرح تذکرہ مہر جہانتاب میں بھی انشا ہی کو ریختی کا موجد
 بتایا گیا ہے مگر یہ اقوال ایسے ہی ہیں جیسے ولی دکنی کو انھوں نے ریختہ کا موجد قرار دیا تھا
 اور اب پائیہ تحقیق اس سے بہت آگے بڑھ گیا ہے۔ بہر حال ہاشمی سے ریختی کی ابتدا ہوئی
 اگرچہ مٹے مٹے نشانات اور جگہ بھی پائے جاتے ہیں چنانچہ خزینۃ العلوم فی تعلقات النظم
 میں لکھا ہے کہ اس فن کا موجد رحیم معاصر رحمان دہلی ہے اور اس کے کچھ شعر بھی لکھے
 ہیں مگر میرے نزدیک وہ کچھ اور ہیں شعر یہ ہیں۔

ارے ناوان تین اپنے سخن کو کیوں رٹھایا ہو
 رٹھا کر پیو کو جگ میں کسی نے ذوق پایا ہو
 بہت پچھتاہنگی میری نصیحت مان کہتی ہوں
 سکھ کی کرات سو ہی ہے پیارے کو چھایا ہو
 بعض حضرت امیر خسرو دہلوی رحمۃ اللہ علیہ کو بھی موجد قرار دیا ہے۔ لیکن بجز انہی
 کے ہماری رائے میں دوسرے کو ریختی کو لکھنا۔ مراسر زیادتی ہے۔ مولانا عبدالسلام صاحب ندوی
 نے شعر الندیں اسکی بابت کافی تحقیق کی ہے ان کی بھی یہی رائے ہے۔ غرض ریختی ایک صنف سخن
 تھی جو عرصہ سے چلی آرہی تھی جان صاحب نے اس میں شق کی اور بقول بعض تذکرہ نویسوں کے
 اسکو تکمیل کو پہونچایا۔ مگر ہمارے نزدیک ان کی ریختی میں آرد سے بہت زیادہ کام لیا گیا ہے۔
 اور اسی وجہ سے رنگین اور انشا کی سی روانی اور بے تکلفی انہیں باقی نہیں رہی۔ مراعات انظیر جس
 نے لکھنؤ کی شاعری کے دفتر کے بیکار کر دئے ہیں ان کے یہاں بھی موندیں۔ اور بعض جگہ مقدر
 بے مزہ ہیں کہ پڑھنے کو جی نہیں چاہتا۔ ان کے کلام میں فواحشات کا کچھ، زور شر ہے سی وجہ تھی
 کہ عرصہ تک ان کا دیوان چھپا قانٹا بند ہو گیا تھا۔ مگر اب بعض لوگوں نے محنت کر کے اسکا
 انتخاب کر کے کانٹے نکال دئے اور پھول چن لئے ہیں اور اس انتخاب کو چھپوایا ہے۔ سنا ہے کہ

جان مناسب نقل مشاعرہ میں بالکل زنانہ لباس پہنکر ہاتھ تھے اور اس انداز سے پڑھتے تھے کہ سننے والے ہنستے ہنستے لوٹ جاتے تھے اس میں شک نہیں کہ بادچود اور واد رنگف کے ان کے یہاں بیگانی زبان نہ لکھنؤ کے۔ دوسرے سسٹیرینی کلام عورتوں کے معاشرت۔ رسوم و رواج کا استفادہ ذکر ہے کہ متقدمین میں کسی کے یہاں بھی نہیں۔ میں نے ان کے کلام کو ادل سے آخر تک متدد مرتبہ دیکھا اس مرتبہ بھی انتخاب کے لئے پورا دیوان دیکھنا پڑا۔

ہمسائی میرے سر کی قسم آئید ضرور کوئلہ کروں گی عجب کو سید جلال کا

بھبھتی کسی چراغ ہے بیٹے کی جھونچ میں
یہ سات پٹیرھیں کے ہوا بعد اتفاق
حرم کی جب کٹوری میں جگنو نظر پڑا
کہنے میں بیگیا کے دو ہاؤں نظر پڑا
جس مردوے کے پیچھے مر لکھ رہا خراب
برسوں کے بعد پھر دہی ۲ تو نظر پڑا

اگلا میٹھا برس جسے یہ صورت نہر لگتی ہے
دو دل درگوزینیاں کے کبھی جزا ملے
کہیں مشاطہ کر پیغام اب ہصری کی لہجہ
کسی دشمن کے دشمن کو نہ ہو انرا پابہت کا
کلو ارنی یہ مروتا ہے تھن اسکی لیش پر
مستانیاں سوٹ پر پڑے خالق مراد بال
تیر ہواں مہتاب کو یہ چاند ہے شوال کا
جاؤں میں گھٹکے گزریں تکیہ مکر چلتا
کتنی سوسنوں سے جلا ہوئے جو چہرہ کھیلے
رنگیا کس سویم کا پیٹ جو جنتی نہیں
سائنہ دل کی جھٹکی میں قربان گئی
تم سلامت رہو صدقے میں تمھارے صدا
پکنا نہ تھا کچا تھا وہ جن اسے پر نیا نم
کلیاں شینکے چھٹے شگوا و سواری مرزا
کتنا پہنوں گی ابھی گڑے کنارے مرزا
کل سر پر چڑھا آج گلوٹرا اُتر آیا

نہ بھینکا ڈھیلانہ کھنکھار چپ چلے آئے
 خضم کا مال تو ہی یار کو کھلانہ پڑی
 گر گٹ کی طرح کا اکھی لال ہو گیا
 بیگیا اچھا نہیں بڑھنا سکے مال کا
 آرزو بندی کی خالت سے جو لہن مری سوت
 خالی کے ہینہ میں وہ خال نہیں رہتا
 کھلتی ہے بھی بھڑکریں کھانے کی حقیقت
 کیا ڈرتی ہو ماموں سے محرم میں بھی بڑی
 اک پہنیا ہے بھکوڑ سو فطر سے ہر پل
 حُسن جاتا رہتے پر چھایتوں کا روپا ہے
 اگر باد نہیں آتا ملا کر دیکھ لو صاحب
 خدا دکھائے نہ پٹرو کی آج کا صدمہ
 کیوں نہ جاسے سے میں باہر میں کھلا خلائی
 کوڑھ ان چھایتوں سے ٹپکے آئے جو پہنے
 اب بھلی نالیں کیا نہیں جو یہ پہنا ہیں
 چپکے رہتے میں تھا حرام دمہ کام
 خدا نے پہ منی کو قوم میں ان کی کیا پیلا
 تھ اس بہادر میں پہ بنا مردوا ہر کرپلا
 نصیر ان کی دیکھ کے آند و کل پڑے
 باجی دھرات کا پھر وہ ہی کھیل نکلا
 بہر نہیں تلے مری ہستی کی کچھ بتی نہیں

کسی کے گھر میں کوئی بے خطر نہیں آتا
 ہمیں تو لاکھ کا گھر خاک کر نہیں آتا
 غصہ سے مردے کا عجب حال ہو گیا
 رکھ مل کے نوح یا زہ لگا ہر مال کا
 کھائے پھل لوار کا اور پھول کھائے مال کا
 درگور مرے پاس رزلا نہیں رہتا
 سر پر جو کئی چاہنے والا نہیں رہتا
 موبات تری چوٹی میں کالا نہیں رہتا
 مردوں پر تو کوئی بھی کسا لائیں رہتا
 صدقے اس عقل کے جس نے یہ بتائی انگیا
 مری ناز کیوں ست آپ کا بہتر نہیں کیا
 یہ وہ جلا پا ہے ہرگز سہا نہیں جاتا
 ادھڑی دار گر ٹھیک آئی انگیا
 میں تو کوسوں گی مری جسے چرائی انگیا
 اپنی جبر و نگوئے کچھ بے قصائی انگیا
 ایک دہ بولوں میں حلال ہوا
 بڑا ہر ایک رتبہ نہ کیوں سمجھیں چار اپنا
 چھوڑا بڑا قہ میں نے ترا جی دہل گیا
 بچے ہی تھا کھلونے پہ آخر چل گیا
 کوئی گل بھولے گا پھر سوت کا چھانکلا
 چاند کے سیٹا میں خورشید تیار نکلا

جان صاحب تہ ہے رات کو فائدہ کے گھر
 کہے میں دیتی ہوں ڈوڈو خانم قسم کی دیکھ لیا
 میں پاس بھی تھی وہاں بھانجے کو دینے تو مرنی
 رہتی تھی کہ میں اپنے جاکر سواری لگاؤں بھلا کون سا
 کھانا چاکے خوب نہیں پائے پان کا
 محرم نیکی چھاتیوں پر بھی ہے نئی
 کسکو سمجھاؤں خواہی ہے مری دو طرح
 اسے بوا پھر کادل ہے اس لئے بے پیر کا
 پیسا تھا پاس نہ پتے تھے ہر آن آشنا
 کرتا رہا وعدہ تو پونہ دو کے دھڑکی کا
 چوٹی مری کھا لنگی ہری پان کا پیرا
 ناک کٹوا کے میں منڈوا دنگی بل سوک کا کر
 نامر دہ نہ جو روئے اب تک خبر ہوا
 سو کھا سو کھا گورا گورا
 کھلا منگل میں اگر حال ان چڑیوں کی چوڑ چکا
 لگجاسے نہ کو سا کسی کل جی کا ظالم
 جو شرم ہے لٹور اکتی ہوں اسکے تو میرا
 دل ملی کو کھل جی مانگ جی دکھایا ہوں
 تم اگر دوستے نہ تن پیٹ کو روٹی کپڑا
 جی کے واسطے جو کھانے نہ کھائے ہیں
 مجھے نفرت ہے سورت سے لگوئے جان کی

مجھ مخنی نے عیبت عیش کا سامان کیا
 مکال لوگی میں دو دیکھ لکھی سے جواب اشار
 کیا غصے کیلئے تے مرزا جو نام لکیر مرا پکارا
 پیاس نہ دیکھی بولی ٹولی کر نہیں کھینک بھلا گوارا
 منہ کی کہیں کھلا سے نہ چسکا زبان کا
 انگیا غلات جوڑا ہے پھا صدان کا
 بھائی پر دوڑتے چلتا نہ خصم پر اپنا
 تھا اکھڑ گھر میں خالق کے مری تقدیر کا
 یاد دور دور کرتا ہیں اسے جان آشنا
 مانوں گی نہ اقرار میں اب ایک گھڑی کا
 مچھلی کا نہ مچھلی کا نہ ہے سیاہ بڑی کا
 دشمنوں کا مے بیکا اگر گک بال ہوا
 قربان اس حیا کے با سال بھر ہوا
 کملو کا گھر والا ہوگا
 ہر اکاشی کو دیتی ہیں یہ پرسا اپنے بھنڈ کا
 ہونا اسے مشہور ہلا کو نہیں اچھا
 چڑ با حلال کر دے بھگلو ثواب ہوگا
 ٹھنڈا رکھے گا بچے ادھی جلانا میرا
 کیا خدا کے بھی نہیں گھر میں کھانا میرا
 گھرو لا گھر کو کتا ہو تختہ نہ ہو گیا
 وہ اسکی شکل کیا ہوئے بوا قربان کی صورت

ہے دہالی سے سوا آنکا دن آج کی رات
 صبح کو دیکھا ہے منہ شام پر نہ کاہنے
 تیسرے دن نہیں جاتے ہیں کسی کے گھر سے
 جو دال دلیہ ہو دسے سر چھو دکھائیں
 نشہ میں ٹاڑی کے جور کو مارا بھڑو نے
 جیتے جی بندی کو اشد دکھائے سہرا
 سچ میں کہتی ہوں بے بخش برا ہے داماد
 قبر میں روح کو ہدم مری ہو گا مرزا
 کارخانے میں خدا کے ہے کسے دل بڑا
 رنگیں کی بختی ہے سخن میرا بختہ
 جھجھر میں باجی ایک مسلمان تھا کھار
 دلوا یا شب برات میں مردوں کا فاتحہ
 نہ دیکھ دو لگا کو ساس نہ دوس کے آگے گونگٹا اٹھا کھاکہ
 کھاچی بیاہی کو چھوڑ بیٹھے متاعی رندی کو گھر میں الا
 کریں وہ مجھ پر نہ قرق اتنا کچھ ان کے گھر میں نہیں ہی ہوں
 لگائی سوس نے الہی ہی کہ جیسے طبع نے کھائی کچھ پڑ
 خدانے چاہا نہ ٹھنڈے پیوؤں رہی سوچ کی طرح چند
 نصیب سیدھا کر ہے میرا نکلتی نکلتی گئی کھاٹا اسکی
 ہونیں پڑھیا پے جو انوں کے گلے کا ٹٹی ہوں
 سوت ست گالیاں نہ کھڑا تے
 کیا زمانہ برا ہے اچھی نی

گھر سے نکلو نہ ذرا آج کا دن اچھی رات
 خیر سے کاٹے خدا آج کا دن اچھی رات
 اور رہ جاؤ برا آج کا دن اچھی رات
 بھائی کو بھائی کیا ہو کائی کی احتیاج
 نکل گئی مری بچی کی کس کڑا میں روح
 جھک کو کیا لوگو کو گھر اسکا ایسا میرے بعد
 رکھے عزت مری بچی کی خدا میرے بعد
 سوت بچو نہ اگر ہو گی خفا میرے بعد
 بچہ تم پہلے نہیں بیاہ ہوا میرے بعد
 فتنے کو فوق کیوں نواسے باجی تو پر
 یہ حال اسکے گھر کے نظر آسے زور پر
 لٹے گھرے پڑھنی پٹنے مشور پر
 نئی نویلی دھن جو بچی اچھی تو چار دن حیا کر
 بنا یا صاحب امام باڑہ خدا کی مسجد کو تم نے ڈھاکر
 کوڑوں میں نے بگاڑ ڈالے تھو نہ اسے ایسے بنا کر
 کسی نے ارہے پنہ میں پتھر نہ بنائی ہے پا کھا کر
 چلی ہوں نیا سے طبعی تھنئی اسی نے مارا جلا جلا کر
 وہ ٹکھ نہ پائیگی جسے بھیجا ہے الٹی پٹی تھیں پڑھا کر
 اب بھی یہ کند چھری ہے مرے دو چاسے تیز
 تنکو ہوتا جو کچھ بھی میسر پاس
 کوئی کرتا نہیں کسی کا پاس

مال سے ہنگو سوا ہے پیاری ساس
 جو ہر آن کے کھلے ہیں ہوں بند
 بولوں بڑھ کر تو ذبح کر ڈالے
 کافی تہ نیک بخت کو بی جاں بیک
 آج مجھے ہے توکل اور سے مرزا اخلص
 کوشش ہے تو کی نہ شاہزادوں کا پھیر
 کیا یا جی بھینسا وہ نمکسو بھلا مجھے
 نکلتی ہے جو سکا نہیں کرتا جو کوئی خون
 لگائی جو منہ سے نکلی ہو کا ڈھری بان
 ہر گھڑی کے بھٹائی میرے منہ سے صوفی ہے
 زنگس سفید پوش یعنی بیسار ہو گئی
 اسی ہر جاں سے لی کوئی نہایت خاتم
 جو نہ مال پاپ کا اپنے ہو مالی بچہ
 بنو لذت اٹھا و گی آسے
 چلتا نہیں ہے زور جست میں اسے کچھ
 لاؤ دین ہی میں آتا ہے دیدے نکال دیا
 ساس جوں پر میں خدا لگتی کوئی بیٹی
 تاشے کرتی یہ بچی تھاری پھرتی ہیں
 ملا تھا ایک ہی پہلی کر اسے دوا بھڑوں
 اتنی جو موسے بدنام میرا نام کریں
 اکیلی سادہ مسجد میں طلاق پھرنے کو
 باجی دنیا ہو اور ہماری ساس
 چھوڑیاں نہیں ہیں در کشاری ساس
 ہے وہ جلا دینی ہماری ساس
 کسی کو روز چاہتے دو چار کی تلاش
 ایسی ہر جاں سے ہولت نگوڑا اخلص
 لاچار جان ہو گئی ایام سے فرض
 بننے نہ پوچھی بات کبھی در کنار خط
 مہندی کے چور پر کیا تم نے ستم غلام
 محنت لگا رہی ہے ہمارے حرم غلام
 ایک دو بار کروں گی ذکر سو بار لحاظ
 اودا دو پٹہ اوڑھو کے سون بجائے باغ
 کبھی مجھ پر کبھی تجھ پر ہوسے مرزا عاشق
 ادبی کیا ہو گا وہ جو رو کا نگوڑا عاشق
 اب تو نام خدا ہوا ہے شوق
 عزیز پر سبکی چاہے نگوڑا اتنا سے دل
 کیا خوش ہوا ہے دیکھو سیکھتے اشارے دل
 پاس مرزا تارا ارا ہو کر سستے ہیں
 میں عدتے دیکھو اجی پیاری پیارے ہیں
 ہزاروں میں سے تو خوشی چاہتے تھرتے ہیں
 انھیں کی شوخی بڑی کر موت غلام کو رہا
 دکانا جان تھریں ہنگو کے ہم سدا کر رہا

عجب طرح کی سخی دیکھ اس نے کے
 نکلی گرسہ اکھی مہاجن کی جان پر
 سستی ہوں ایک روز بلاتی ہیں مردوا
 جیسے بھانسر تھجے باجی تھکے اٹھ پاؤں
 مردے کھاتی ہوئیں تیسوں کا احوال کی قسم
 جا کے سسرال میں دکھائے صغہ فغانم تو
 میری مائے نکالی ہے نئی ٹھسے چھیڑ
 اپنے گھر لوہے کی وہ جا کے خبر تو لیویرا
 بیاہ خانم کا تو کر دینے کو تیار ہوئیں
 میں بڑی کیا ابیر سسکے گھر میں
 ایجان کھنڈے کل جاؤنگی میں اب
 سید اکل کہے ہیں بواکانات میں
 مری ہی جاتی ہو تم مجھے غفلت نہیں
 نہ شوق گلنے کا چھکو نہ ہے بجانے کا
 بڑھیا کے بوڑھے چو چو پیر مرد کیا مرے
 آنسو کی جب چھڑی لگتی ہو دم بختا مرے
 ہونڈا جی پھرتی ہیں ہائی کرایہ کا کھانا
 خضم چھڑا کے مری دل نہ یار کروایا
 نہ جاؤ تم پر دھوئے نہ کچھو مری بھائی کو
 اتنی کوڑھ چٹکے ایسی خلتانی کی ہاتھو نہیں
 جان مہاجن میں ہونے دونگی بچی کو سوار

نگوٹے سوم کی پگڑھی اتار دیتے ہیں
 کیا پگڑی کھائی میں گاؤں کی بایاں
 کیا نیک بخت ہیں مے ہسانی دایاں
 گورے گورے ٹھنڈے پیارے پیارے ہاتھ پاؤں
 تیرے بن پوچھے گئی ہوئیں جو اک بار کہیں
 پہلے ہی روز نہ کر بیٹھو ازار کہیں
 بھیجتی ہوں کہیں جاؤں ہی مراد کہیں
 اُن کے ہنساے زیادہ نہیں مکار کہیں
 باجی کوڑی کا سہارا نہیں لا چاہو نہیں
 پھنس گئی بوڑھی بھی نہیں لہل میں
 اوقات مجھ نشتی کی ہوتی بس نہیں
 لیکن سمانی سب کی ہونٹوں کی ڈانٹیں
 یہاں بات جیت میں تھاں سے بھی بند نہیں
 اسی سے حسن مراد دوسرے نہ نہیں
 اتری ہوئی گمان میں بے پر کے تیر ہیں
 دل نگراں بن گیا جھینگڑا برسات میں
 چھاؤنی کا گھر سختی بیچ کر برسات میں
 کیا اسی نے ہے بے راہ راہ سے بھٹکے
 لگے ہیں درد مرنی ہوں بلالائے وہ والی کو
 کرتے کر دیا غارت مری انگلیا کے بازو کو
 دن کر کیا مری تھے لائے ہوساری رات کو

سوت کی بھٹی نہ کھائی باغ دنیا سے چلی
پٹسکار کے منہ پہ برسی ہے چل چھے
مسجد کا طاق بھرنے لگوڑی چلے گی گب
خواب گن سیکھے کواری کھیل کر جیش کے ساتھ
دل میں میرے رہ گئے افسوں یہ ران دو
منہ اپنا دیکھ مردے منگو اگر آئینہ
کیا فرما ہر دو گانے کو کرنا سنگھار کچھ
رات کو مٹی ملی اندھیر سی سون کے ساتھ

دوسری بھٹی سے مد میں چپائی پھٹ پٹے
شع افروز کی بی چھایہ تو پتھر بھٹی کھول
یہ در نہ کا جھگڑا ہے سون چوٹی ممانی
ڈر گئے کیونکہ ان دنوں کی جھکو چال سے
ریختی پڑھ کے بڑا پے میں سگسا ہے بوا
تا بنے کا تار لانا نہ اکدن ہوا نصیب
حلوائی کی دکان کی بھٹی تکیوں کھول
کیا ہو گا گل ہزار کھلا سے موا بہار
کھلو انہ ٹھو کریں مئے دل در بند مجھے
یا مھن یہ مجھے کتنا ہے پو مٹی بچائے
منگا دو مجھے ڈول سیکے کو جاؤں
میں بھی ہر باد ہوئی اس مئے ناشائستہ
تیل پانی کے کنول آج میں روشن دیکھے
دو چار بڑے اپنے ہول دو چار تھکائے
چھو کر ہی اندھی ہوڑ کا کم نہیں ہو چال سے
جان صاحب کی اسی دیکھو حاققت ہو گئی
سونے کا لے گئے مرا زور اتار کے
دنرات آسمان مٹھائی کا قہال ہے
میں پات پات ہونے اگر ڈال ال ہے
رسوا نہ کر ذلیل نہ کر گھر بہ گھر مجھے
پھندے میں تم پھنسو گی اب تین چار کے
تمہارے لئے کچھ بُرائی نہ ہوگی

جعفر مرزا مومن بیگ نام تھا۔ لڑا بعمرة الملک امیر خاں کے (جو محمد علی شاہ کے
ایک بڑے امیر تھے) متوسلین میں تھے رفتہ رفتہ تقرب شاہی حاصل کیا اور نند شاہ بادشاہ
کے عہد میں منصب سہ ہزاری پر فائز ہوئے۔ نہایت ذکی الطبع اور ذہین تھے۔ طبیعت میں
ظرافت کا جو ہر خداداد تھا۔ واسطہ نہ کہتے تھے تب بھی وہ مذاق پرستین سے متین شعر سے بھی آشنکارا

ہو جاتا تھا۔ یہ تین شعر اسی قسم کے ہیں۔ جو نمونہ کلام کے طور پر درج کرتا ہوں زیادہ کلام
نزل سکا مجبوراً اپنی پراکتفا کی گئی۔

بلبل کو باغبان سے رہت کھٹا پٹی	تاج کیوں نہروے چن میں چٹا پٹی
آجھ نین میں بس کہ بنا ہے ترے سلسلے	پر خمیر سیاہ و سفید و پشٹا پٹی
پرستے کہوں ہر اک بات میں مٹی و چھتہ سی	صفادانوں کی روشن سبھی میں تپسی

جعفر نزل۔ میر جعفر نام تھا۔ اس میں اختلاف ہے کہ دہلی کے باشندے تھے یا نادر علی
کے۔ بہر صورت عہد عالمگیر کے دور آخری کے نامی گرامی ہنر الہ ستے۔ اور نزل بھی اس زور کے
تھے کہ اس زمانہ کے بڑے بڑے جتید اہل مشہور شعرا بھی آپ سے کانتیتے۔ آپ کی حالت یہ تھی کہ
جس کسی امیر یا رئیس کے ہاں ملنے جاتے تو پہلے ہی سے ایک کاغذ پر میزان کی مدد سے
ایک پر سچو لکھ کر پاس کلمہ رکھ لیتے۔ نزل مقصود پر پہونچ کر حسب دلخواہ خاطر تواضع ہوتی
کچھ ان کی نذر بھی کیا جاتا تو انہو المراد۔ ورنہ غصہ کے نغمہ میٹر کا پارہ چڑھ جاتا تھا۔ وہ چو
کا پرچہ لگا کر پہلے اس شامت زدہ کو خود سناتے اور پھر اسکی اس زمانہ کی رسم کے مطابق
اشاعت کر کے اس غریب کی اتنی رسوائی کرتے کہ منہ دکھانے کے قابل نہ رہتا۔

ایک مرتبہ ملا عبدالقادر بیدل سے ملنے گئے۔ وہ ایک قدیم وضع کے دو پیش نیک سیرت
ساکت و ختم مزاج شاعر خوش فکر تھے۔ آپ نے پہلے ازراہ کرم بذاری پہلے تو کچھ بیدل کا کلام
سننا۔ بلیست مخطوط ہوئی تو خود بھی کچھ کہنا چاہا۔ بیدل نے اجازت دیدی۔ آپ نے کچھ مدح
کرنے کا قصہ بنا کر کیا۔ بھلا ان کو روک کون سکتا تھا کسی شامت آئی تھی بیدل نے اشارہ
یہ بھی باور نا خواستہ منتظر کر لیا۔ آپ نے کچھ دیر یہ شعر پڑھے جن میں کا ایک مصرع یہ بھی ہے۔
ع۔ چہ عرفی چہ فیضی بہ پیش تو پیش۔

بیدل ایک تین بزرگ تھے سنتے ہی عرف شرم میں نہا گئے اور کچھ دے ملا کر

ان کو ٹال دیا۔

میر جعفر نے ابو اسحاق اطعمہ سے ابتدائی تعلیم حاصل کی۔ چونکہ وہ بھی ایک پڑا لے ہڑال تھے لہذا آپ نے وہیں سے یہ رنگ بھی اخذ کر لیا۔ اور اس میں ایسے کامل الفن ہوئے اور ان کی شاعری اور ہڑالی کا ایک خاص معیار قرار پا گیا۔ جسکے لئے بہت سے نقادوں کا خیال ہے کہ انھیں کے ساتھ ختم ہو گئی۔ کیونکہ جہاں اس میں خوش اور لایعنی باتوں کا ہجوم ہے اور کائنات کی طرح پڑھنے والے کی آنکھ میں لٹکتی ہیں اسی طرح اس میں بعض نظمیں ایسی ہیں جو ظرافت کے ساتھ اخلاق و انسانیت کی تعلیم کا اعلیٰ نمونہ ہیں مگر انہوں نے ہزل گوئی کی شہرت نے ان جواہرات کو ماند کر دیا۔ اور صرف ہزل میر جعفر کے نام سے مخصوص ہو گئی۔ جیسا کہ بیان کیا گیا کہ انھوں نے ابو اسحاق اطعمہ سے ابتدائی تعلیم کی کتب پڑھیں۔ مگر اتفاق کی بات ہے کہ ابو اسحاق پہلے استادوں کے موافق ایک جابر استاد تھے۔ ہر وقت لڑکوں پر تشدد کرتے تھے۔ لڑکے اس روز کی نادر شاہی سے عاجز آگئے تھے ایک مرتبہ اپنے استاد بھائی میر جعفر زلی سے شکایت کی۔ یہ بھی استاد کے ستم دیدہ اور آفت کشیدہ تھے فوراً انتقامی کارروائیوں کے واسطے تیار ہو گئے۔ قلم کا چانستاں حربہ نبھالا۔ اور استاد کے دل پر وہ کاری زخم لگائے جنہیں کوئی مرہم کبھی نہ بھر سکا۔ یعنی پہلے تو ایک نظم بھوت پڑا رانامہ کے عنوان سے لکھی پھر اور کچھ لکھا نتیجہ یہ ہوا۔ کہ مولوی صاحب کو خبر ہوئی۔ اور اچھی طرح تحقیقات کرنے کے بعد میاں جعفر کو میک بینی و دو گوش اپنے کتب سے بھال دیا۔ میر جعفر کل لوگئے۔ مگر سمند ناز کو اک اور تازیانہ ہوا۔ گویا بارود میں آگ لگا دی تو رُ ایک کچھو اناٹہ لکھا۔ جس میں مولوی صاحب کی جی کھول کر بچو کی گئی تھی۔ اس کے ابتدائی بند یہ ہیں۔

کستا ہوں کچھوے ناسے کو نادر شاہی سُن مر جا کہو گے مجھے اس بچہ سخی
مشہور ہے یہ بات کھوئے زمن سخی کچھوے کو شیخ جی نے وغاری بخی فتنی

تس کا کردن بیان نوجوان دین سخی

یہ کچھ اناہیسا مشہور ہوا کہ شہزادہ کام بخش کے کالوں تک پہنچا اور میر صاحب طلب ہوئے۔ چونکہ نظم میں ہجو کے ساتھ ہی طراوت کی خوشگوار چاشنی بھی موجود تھی۔ اسی کے اثر سے خوش ہو کر شہزادہ نے مورچھل کی خدمت میں جعفر کو دیدی۔ جب یہ معلوم ہو گیا کہ جعفر ڈپٹی نایب اچھے شاعر ہیں تو شہزادہ نے امتحاناً ان سے ایک غزل کی فرمائش کی انھوں نے قیل ارشاد کی اور غزل کہی جس میں کے ایک دو شعر یہ ہیں۔

از عاشق بیچارہ مکن بخیرہ کو گو گھٹ
تا کے بود ایں گرمی بازار جو ہے تو
تا چند کئی عشوہ بریں رنگ گلابی
یہ رنگ پتنگے کا اڑن ہار جو ہے تو

شہزادہ نے غزل پسند کی اور اسکی بدولت میر صاحب کی شہرت ایک سے دو چہ ہو گئی مگر خالی شہرت سے کام نہیں چلتا ضرورت تھی کہ نقد و جنس سے کچھ ان کی امداد کی جاتی مگر ایسا نہ ہوا۔ میر جعفر کا دل تنگ ہو گیا اور اب ان کو مورچھل کی خدمت بار ہو گئی انھوں نے فوراً اس خدمت کی ہجو لکھی جس کے چند شعر یہ ہیں۔

توبہ ازیں دوسرے مورچھل
دمدم از دمدمہ جاں در ظل
توبہ ازیں مسکن روزن فراخ
روز و شب آواز بھیس جوں پلارخ
توبہ ازیں مسکن پر شور و شہر
مرطوبہ پر خطر و خوف و ڈر
پر خس و خاشاک یہ سر ڈکری
نزد خرد بہتر ازیں ڈکری
جعفر ازیں کو چہ دریں مورچھل
شرم حضور ہی مکن ولولہ چل

شہزادہ کو جب اس ہجو کا حال معلوم ہوا تو بہت ناراض ہوئے۔ جب ان کو یہ خبر ہوئی تو انھوں نے شہزادہ کو کسے ڈالا ہجو لکھی اور دل کھول کر لکھی ایک شعر یہ ہے۔

زہے شاہ والا گھر کا بخشش
کہ غمی بزد کرد پچی د بخشش
اس کے بعد ڈکری سے بیزار ہوئے اور دکن کی طرف جلدیئے مگر بد قسمتی ہر جگہ
ساتھ لیتی بیان بھی روزگار نہ ملا تو تھجھلا کر یہ غزل کہی۔

تہنا شدی اندر سفر کہ جعفر اب کیسے بنے اقتادی اندر مجرور کہ جعفر اب کیسے بنے
 دریکسی تابوہ با دروغم آلودہ مفلس شدی و درید کہ جعفر اب کیسے بنے
 از چو آن سلطان خود کزی پشان افروغ دراندہ ہے بال و پر کہ جعفر اب کیسے بنے
 اسباب غم برداشتی تخم خلاکت کاشتی اکنون کیا اکسیم و ز کہ جعفر اب کیسے بنے

اتفاق سے جس زمانہ میں یہ پریشان روزگار دکن کی خاک پھینکتے ہل ہاتھتے کو دوں چاہتے
 پھر رہے تھے اسی زمانہ میں نواب کو کلناش خاں ستارہ کی سم پر گئے۔ جعفر نے اس موقع کو
 غنیمت جانا و شیر کا ایک رقعہ لکھا نواب پر بڑا اثر پڑا۔ اپنے یہاں ملازم رکھ لیا مگر صرف کھانا ملا
 تھا۔ نہ کپڑا مقرر ہوا۔ اور نہ کپڑا بنانے کے لئے کوئی پیسہ ملا۔ مجبوراً ایک منگوم غرضداشت
 لکھی۔

ز خان ہاں شاہ گیتی پناہ زیداد جوان زطل داد خواہ
 جوان پڑ گئیں در قباد ازار نئی آئی مشکل بہ دلی دیار
 رکت کی جویں میری پیاسی پھریں کہ حیران دہلکان نجس کو کریں
 لومیرانی پلی کے موٹی ہوئیں نفل بیچ دشمن سری ہو رہیں
 جواں مارتے مارتے شب گزشت و سیک یک جویں از میاں کم نگشت

خیر تہا ہوا کہ یہ عرضی منظور ہوئی اور کپڑے بنوائے۔ مگر چند روز بعد اور اسباب پیش
 آئے اور یہ وہاں سے بھی جدا ہو گئے۔

میر صاحب کی زندگی نہایت مفلسی اور مفلوک الحامی پریشان روزگار کی میں بسر
 ہوئی۔ مگر وہ زمانہ کی زبردستیوں سے عاجز آکر کبھی بیخ نہ اٹھتے تھے۔ بلکہ نہایت آزادی
 اور خوشی سے ان تمام سختیوں کو برداشت کرتے تھے۔ اس سیرج اُن کا مشغلہ شاعری خالص
 کسی کی مدح و ذم کا پابند نہ تھا۔ وہ ذاتی خصومت کی بنا پر کسی کی ہجو نہیں کرتے تھے بلکہ
 بلکہ ہمیشہ اس سے تفریح و انبساط مقصود ہوتا تھا۔

اُن کی نظرافت اگرچہ بزل کے درجہ پر پہونچ گئی ہے۔ اور خوش طبعی مسخرچن کا درجہ رکھتی ہے۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ وہ خزان ہونظرافت ہونزل ہو کچھ ہوا اس درجہ کی ہے جس کا جواب بڑے بڑے اہل کمال نہیں دے سکتے۔ اُنکے ایک لفظ میں نظرافت اور خوش طبعی کا ایک جہان پوشیدہ ہوتا ہے۔ وہ جیسے مزاج و خندہ روئی کے خوگر ہیں اتنے ہی اخلاق کے دلدادہ ہیں اور اخلاق کے نکات بھی کبھی مولویوں کی طرح بیان نہیں کرتے بلکہ اس میں بھی اپنا انداز خاص قائم رہتا ہے۔ جو کچھ کہتے ہیں ایسا کہتے ہیں کہ دلیر سرست اور فرحت کی بارش ہونے لگتی ہے۔ اسکی وجہ خاص یہ ہے کہ گودہ ایک سفر ہے۔ رنگین مزاج ہیں۔ مگر علم و فضل و ذنن سے ویسے ہی آشنا ہیں جیسے اس زمانہ کے باکمال ہوتے تھے۔ عربی اچھی طرح جانتے ہیں۔ فارسی کے ایسے ماہر ہوتے ہیں کہ اس کے ماہر کامل معلوم ہوتے ہیں اور اس بے تکلفی سے اس کو استعمال کرتے ہیں کہ یہی اُن کی زبان معلوم ہوتی ہے۔

میر جعفر کے ایسے واقعات و غیر ان کی بہت سی مایہ ناز نظموں کا دار و مدار ہے بے تعداد ہیں جن میں سے ہم چند لکھتے ہیں۔

لطیفہ جس زبان میں میر جعفر کو کلتاش کے یہاں رہتے تھے ایک روز یہ اتفاق پیش آیا کہ مرزا سلیمان کی اہلیہ مرزا سے ناراض ہو گئیں۔ میر جعفر کو خبر ہوئی۔ یہ جانتے تھے کہ مرزا کی بیوی اور بچے گھرنے کی عورت ہے اور یہ دلیل ہیں انھوں نے چند قطعے لکھ ڈالے جو سچ بھی ہیں سامان تفریح بھی۔ پسند و نصح بھی۔ عزت بھی۔

جعفر اور جہاں معاذ اللہ	ہر کہ محتاج نان زن باشد
تواند کہ ضبط پند باشد	گرچہ عفریت و اهرمن باشد

جعفر انصاف سے کہ زن یہ کند	آہ آں زن ز نشت مردک خر
آرزوے دلش بہ دل ماند	خود پیے نان خراب و رسوا تر

بزن کردن در افتادیم بجواب پریشانی دل و دین رفت و نیال شد و رسم زندانی
 بے خوش گفتہ مصرع جعفر این ازہ فطرت چرا کہے کند عاقل کہ باز آید پشمانی
 مرزا سلیمان کو جب یہ خبر ہوئی تو بہت باگڑے اور کوکلتاش خاں کے پاس پہنچے۔ میر سرفراز
 کی سخت سے سخت شکایت کی مگر انہوں نے معاملہ کو ہنسی میں ڈال دیا اور ڈال دیا۔
 ایک موقع پر کوکلتاش خاں نے غنیم کو سخت شکست دی۔ اور بہت کچھ مال غنیمت
 پایا۔ جب مال غنیمت تقسیم کیا تو آدمی مال خزانہ شاہی میں بھیج دیا اور وہاں سپاہیوں میں
 تقسیم کر دیا۔ پھر اسے سپاہی تو تھے نہیں کہ کچھ ان کو بھی ملتا۔ میر جعفر کو سخت رنج ہوا۔
 لڑائی کے پاں پہنچ کر کہا کہ مجھ کو بھی حصہ دیجئے۔ کہا تم سپاہی نہیں۔ مرد میدان نہیں پھر
 حصہ کیا۔ فیہ اسوئت تو جعفر خاموش ہو گئے مگر دوسرے دن اپنا تصنیف کیا ہوا
 رسم نامہ لیکر پہنچے اور لڑائی کو سنایا۔ جو یہ ہے۔

من آن رسم وقت رکبیں تمنم	کہ وہ پا پڑا زشت خود بشکنم
کنم روزان اندر چپاتی بہ شیر	بر آرم دما از سسر مور شیر
کشم گردن پندہ را در کسند	گس چند را من در آرم بہ بند
پوشم اگر جو شن جنگ را	ہز میت دہم پسوے لشک را
بہ صد حملہ یال گس بر کنم	قطار دود مور بر ہم ز نم
اگر بر ز نم پنجہ در وال بجات	نقد ہیبت و خون من در جات
ید و زم بر ج سناں دود را	شگافم بہ جنگال فالود را
دریں دور ثانی رسم تمنم	بتا سا بہ گزیر گراں بشکنم
بہ ہنگام ششم و تر د تلاش	کنم غرق انگشت در وال تلاش
من آن شہوارم کہ روز بند	بر آرم بہ یکشت از پندہ گرد
چنان بشکنم رسمتہ خام را	کہ سازم خیل رسمتہ و سام را

من آنم کہ گرا سپ جولاں کسٹم
 چہر سازم از خجرات دار
 چہل خانہ موش ویراں کنم
 بخلوا و جفراں ہنگام کار
 اگر بہ کشم تیغ تدبیر را
 بہر م سہ شیر تصویر را
 تہمتن منم گر کشم تیغ خشم
 ترا شہم بہ و ضرب یکے پشتم
 نہ آنم کہ بہ گریزم از گور خشم
 بہ گوزش کنم سہینہ خود سپر
 چو گوز خشم آوازہ من بلند
 بہ نام و نشان جعفر ویرمند
 فندارہ از من در اندام شوم
 سر مسکاں بر سر دار بہ
 تہر سہ دل شوم از شاعراں
 نہ ہر وار بہ بلکہ در غار بہ
 چو انداز و شاہرہ دل طائران
 چو از گرہ مرغ کہ کر کہ کند
 اگر بنگد و صورت من بخیل
 گر نبرد چو از گردگان شاغ و فیل
 بیا جعفر این قصہ کوتاہ کن
 بہ سمت جناب سخی راہ کن

اتفاق کی بات ہے کہ میر صاحب جب یہ فخریہ رجز سنا رہے تھے اسی وقت خبر آئی
 کہ منلیہ نوج مغلوب ہو کر دشمنوں کے ہاتھوں میں گرفتار ہو گئی کوکلتاش خاں کو
 براہ رسد ہوا۔ اور ایسے بگڑے کہ میر صاحب کو نکلا دیا۔ اس طرح میر صاحب کو لینے کے
 دینے پڑ گئے۔ دو نظمی لکھیں جس میں سے ایک میں اپنی شان استغنا کا ذکر تھا۔ دوسری
 میں نوکری کی برائیاں تھیں چنانچہ دوسری نظم یہ ہے۔

بشنویان نوکری جب گانہ ہوئے کوکری
 تب بکول جاوے بوکری یہ نوکری کا ضبط ہی
 ہر روز مجرا اٹھ کریں درکار کیسو گر پڑیں
 بے شرم ایسے لڑ میں یہ نوکری کا ضبط ہے
 دس بیس مجرے میں گئے دس بیس خشی نہ لئے
 دس بیس میں جھگڑے کئے یہ نوکری کا ضبط ہی
 ایک مرتبہ میر صاحب کے یہاں چوری ہو گئی اور کچھ بھی باقی نہ رہا غصہ میں یہ نظم کہی۔

دلاور مفلسی سب سے اکر رہ
 بہ عالم ہے کسی سب سے اکر رہ
 چکن اور زر کا چیرہ پیم کر رہ
 پھٹی پنگ باندھ کر سب سے اکر رہ
 اگر سٹلور نہ باشد کسکو غم ہے
 لنگوٹا باندھ کر سب سے اکر رہ
 ایک دفعہ لوگوں نے صلاح دی کہ کوکلتاش خاں سے عفو جرائم کی درخواست کرو
 انھوں نے ہرگز منظور نہ کیا اور یہ نظم لکھی۔

اے تو نگہ میں محل آشورہ تاجیکے
 شربت قند و گلاب کوہ کوہ تاجیکے
 کج کلاہ و قرب شاہی عز و جاہ و سلوہ
 پاندانی لقوہ و زریں کٹورہ تاجیکے
 کل شیئہ مالک جعفر زباں راہیکہ
 این غنماے رطل چھٹا لہسکوڑہ تاجیکے
 بادشاہ و سجاہ اور نگزیب کو جب رکن میں فتح حاصل ہوئی تو آپ نے ایک نظم فرمائی لکھ کر
 قصہ کیا کہ بادشاہ کی خدمت میں پیش کریں مگر بہ تدبیر بھی کار گر نہ ہوئی اور دربار تک نہائی
 نہ ہوئی اس کے بعد یہ ترنم کر کے بیٹھ رہے دو چار نظم فرمادے کہ یہ ہیں۔

زبے شاہ اور نگ و بانگسالی
 کہ در ملک دکن پڑی کھل ملی
 برآرد عسکر بھد و علوم و دھام
 کہ ملی چلی پڑی بر سر روم و شام
 دریں پیر سالی و ضعف بدن
 بھائی دھما پو کڑی درد کن
 زبے شاہ شاہاں کہ وقت و نا
 نہ ملد نہ ملد نہ حسب زجا
 کمر بستہ ہشتیار میدان پر
 شب در در تیار گنگسان پر
 اور نگ زیب کی وفات پر سر صاحب نے اور یہ لکھے ایک نہایت مہین ہے
 دوسرا ان کے رنگ کا ہے جس کے دو شعر یہ ہیں۔

اور نگ زیب مر گئے نیکی جگہ میں گئے
 تخت اور چکر کمٹ دھر گئے آخر فنا آخر فنا
 مٹا خدائی یاد میں رکھا اور نگ با دہیں
 بنبرائی گئیں لہو دیں آخر فنا آخر فنا
 اعظم شاہ کی تخت نشینی پر بھی ایک نظم ایسی ہی لکھی۔ مگر بے نتیجہ رہی۔ آخر عمر میں یہ رنگ

ہلکا ہو گیا تھا۔ اور بجائے زلمیات اور شوخیوں کے تین مضامین اور پیرائے جذبات زیادہ ہو گئے
اگرچہ طرز بیان وہی تھا مگر پھر بھی بہت فرق محسوس ہوتا ہے یہ دو قطعے اُسی رنگ کے ہیں۔

جغفر ابر سر عروس جہاں چند پاپوش و چند کلمہ نزن
زانکہ میں باکسے نکرو دوتا برہمہ نقد و جنس ٹلہ نزن

تذکرہ خمیازہ جاوید میں لکھا ہے کہ جب اعظم شاہ تخت نشین ہوئے تو خواجہ کے ساتھ میر صاحب
نے بھی سکے نظم کیا اور وہ نہ صرف پادشاہ کو پسند ہوا بلکہ خاص و عام کو پسند آیا۔ پادشاہ نے
انعام میں خلعت فاخرہ اور ہاتھی۔ اور ایک لاکھ روپیہ دیا۔ مگر ان کے استغنا کا یہ عالم تھا
کہ گھر ہو بیٹے بھی نہ پاسے اور تمام روپیہ راستہ ہی میں صرف کر دیا۔

میر صاحب کے کلیات میں اگرچہ بخش بہت زیادہ ہے پھر بھی وہ انواع و اقسام ظرافت
نظم و نثر سے مملو ہے چنانچہ

(۱) گفتگو نامہ نثر جن میں اردو کے محاورات اور ضرب الامثال کا محل صرف نہایت ہی
سے بنایا گیا ہے۔

(۲) رتحات نثر جن میں تلماز ہے۔ اور طرح طرح کی شوخیوں کا وہ عالم ہے کہ دیکھنے
والا ذرا نگ رہ جاتا ہے۔

(۳) عدالتی حکم میں نثر اپنے خاص الخاص رنگ میں جن میں تلماز ہے۔ ظرافت شوخیوں
اپنے اپنے محل پر بھی کچھ نہیں

(۴) شہادت نامہ جسکو شاہی یادداشتوں اور ترک کے طرز پر مرتب کیا ہے۔ اور اس
میں ضرب الامثال کو اس صورت سے صرف کیا ہے کہ بے اختیار تعریف کرنے کو جی چاہتا ہے۔

(۵) مصطلحات زنانہ۔ یہ نعت کے طریق پر ہے۔ زمانہ کی رسم و رواج اور ضرورت کی موافقت
اس میں الفاظ کے معانی بیان کئے ہیں۔ اگرچہ اسکو دیکھ کر میر صاحب کے کمال ظرافت پر ایمان لانا
پڑتا ہے مگر اسکی ایجاد کا سہرا غالباً عبید زکافی کے سر ہے۔ انکی نعت بھی ان کے کلیات میں

شامل ہے۔ ان کے علاوہ اور اقسام کی نشر یہ بھی پائی جاتی ہیں۔
 حصہ نظم۔ جس میں طرافت۔ واقعات۔ ہجریات۔ رقعات۔ دستور العمل۔ ہجریات
 رجز۔ نسخہ جات۔ سٹے۔ غزلیات۔ مورچھل نامہ۔ کچھوے نامہ سدس۔ نظریہ نامہ مرانی۔
 پیش نامہ۔ تفسیر قطعات۔ اردو فارسی سبھی کچھ ہیں۔ اور ہر ایک اپنے رنگ میں
 لاجواب ہے۔

اگرچہ انکا کلام ان کے رنگ میں سراپا انتخاب ہے مگر ضرورتاً متوڑا سا انتخاب پیش
 کرتا ہوں۔ ممکن ہے کہ قطع کرنے پر بعض ناظرین کو تاہ تلی کی شکایت پیدا ہو۔

انتخاب دستور العمل نظم

ہر دن کہ باشد شنگو۔ در چال شکو ہو	دارو بہ شوہر گفتگو اس نارت انکار بہ
جو روڑا کا گرود پر خون دھلکا گرود	وہ گھر سدالتر بود اس گھر سے گنگا پار بہ
جوناہ لچکے چال میں سسکی بھر چال میں	کالا تو ہے کچھ دال میں از قریب و زنا رہ
جوزنڈ ہو کا جل کرے چوئے چندن پرین ہے	چوڑی پن ہندی کرے برگردن نشی ملواریہ
گھوڑا جواہری نہ سے صاف طلبے نشی	یہ تاجو وہ یاری نہ سے ایسا بہرستان فی الزاریہ
سسر اچھول تنگ جی مسک پیش شنگ جی	داماد سے بہ رنگ جی اس سے سگ مداریہ

جھریہ بوستان جہاں دغ غنیمت است	شادی نصیب گر نشو دغ غنیمت است
دو پیازہ و کباب نہ باشد اگر ترا	زاں ساگ خام بھیجہ شام غنیمت است
گراں پاک صفا بنوہ رویہ کار تو	یک غیر گدہری یا غنیمت است
آواز شیوہ برہ نرسد گر بگویش تو	آواز بول بیگم و ناغم غنیمت است
تر پوز و خر پزہ بود گر میرت	یک سبز بھانک کھیر یا غنیمت است

ہجو مرزا خدا یار بیگ

نہے قدرت پاک پروردگار	کہ مرزا خدا یار مارا پھٹا
کردل اب خبر شہر بازار کو	لگی آہ میری خدا یار کو
خدا یار پر صبر میرا پڑا	کہ تالاب پر یہ کھیڑا پڑا
بدست حرفاں گرفتار شد	بہشت و سرشت و پیر شد
چہ مرزا چہ رفتار گرفتار او	چہ آواز پیرا و دستار او
ترتر سڑا سر لگی لاگنے	شک جال مرزا لگے بھاگنے
پکڑ بانہ کر جب مرزا کیا	کشند اس کا تال گنڈا کیا
در لیا چہ صورت چہ دستار او	چہ پا جامہ چڑیاں دار او
چو این صاحب جان بیا شنید	دوا دو دوا دو پیایے رسید
دہے جان یا با شرافت آب	کہ کو اچھڑایا لگڑے شتاب
جہاں میں کروں آج میں بو مری	کہ گیلر کے منہ سے تھپی بو مری
خدا یار مسکیں دھا دیم کشا	بلیا کے نیچے سے چو اچھڑا

ہجو مادھو داس چو کی نویں

سگ لینڈی ازوے نکو تر بود کہ از عفت عفتن مرد را ڈر بود

صبح شاہزادہ محمد کاظم شاہ

سزا سے خداوند گیتی پناہ	توئی وارث و مالک تخت و جاہ
بدرگاہ توہر کہ کھٹ پڑا کند	خدایش بیک لٹھ جھٹ پڑا کند

جو تجھ کو ہر امن میں چیتا کرے غیاغب شپاشب کے پائے پڑے
من از ضعف چوں چوئی و بھوسیم نہ چوری سسرافیل شکو سیم
مرا طاقت فکر او کجا است تن و توش آنکس چو کالی گھٹا است

ایک مرتبہ قمر النساء بیگم نے میر صاحب کو اپنے دیوان کی معرفت تیس روپیہ انعام دلوائے
اُس نے صرف پانچ روپیے باقی خود خورد و برد کر دئے انھوں نے جو کہی جس کا یہ اثر ہوا کہ
قمر النساء بیگم نے اپنے دیوان فتح علی خاں کو بہت ڈانٹا اور میر صاحب کو پورا روپیہ دلادیا جو
کا ایک شعر یہ ہے۔

دلائے میں لیکن پانچ سکلے فتح حسان کی اتنی..... سکلے

روح حسن معشوق

جعفر چہ ہسی باشد کربانگی ہلا بر حسن تو جبریل گرفتار ہو ہے سو
باتیر انا کافی در ہجرتی تفتاقل امر و نہی مارے اسے یار ہو ہے سو

جوانی کے جانے کا غم

ذرینا کہ جوین چلا روس کر اَللّٰہ تَعالٰی کا گھر موسس کر
ارے ہاے جوین چلا جاے سے چہ چارہ کہم ہاے سے ہاے سے
مرا عشق و انگیز پنا از تو بود شب و روز الیل پنا از تو بود
طفیل تو بود ایں کلیل چھلنگ بیل تو بود ایں الیل و ترنگ
جوانی نہ من چوں شنید ایں بیاں نگو گفت در گوش ہوشم عیاں
کہ اسے کل پڑو پنج ہر و کہنہ پاں توئی میزبان و منم میہمان
نوائی کہ مہمان نگیر و مسترار بجز ایک شب یا دنا دوسے چار

برو صبر کن با بڑا پا پیساز
ازیں پس کن پاپی غفلت دراز
بڑا پا بود مغفرت خواہ تو
رد و تائب گور ہمسراہ تو
جوانی و جوین پڑو بھاڑیں
کہ آخر ٹھکانا اسی غاریں

تصوف

در قدام و تود از کش نفس خور غوط
در خدمت حق بازی کن کوہ نباشد
دارد خبر از لذت چپ چاپ مبادت
آنکس کہ شکم سیر بہت کموہ نباشد
براتیہ ستاتیہ ستاتیہ مسنہ دل
تارے تو فرا چر سیہ توہ نباشد
بہ سود بود (تہ پشیمی و پیری
منظور جنیں تو بہ پھسلوہ نباشد

مدح عالم گیر

ز سہ حکمت شاہ اورنگ زیب
کٹا دے لڑا دے بہ فن و فریب
نقارے دماوں سے دھول ہول کیا
بہرناؤ کر لہ پھول پھول کیا
عجب ادٹ این کوٹ بیجا پورا ست
کہ ہر راج او شل بہنہ سر است
چہ گویم ازین قلمہ بے لگاؤ
کہ انگشت رانیت دے لگاؤ
لگا کوٹ کو مورچہ جاسے کہ
نکالا سکندر کو انگلاے کہ
ز سہ باد شہ ادب و دد پو بھوت
بلی و ولی نعمت چار پوت
ازیں ہیں بیٹے نہٹ ناخلف
پسر خود خلف بہ و گر نہ تلف
وگر نہ چہ یار احسن شاہ را
کہ گرداند امرے شہنشاہ را
مگس راج طاقت کہ با شاہ باز
بہ ہیجا در آید بود کینہ ساز
چہ پشہ کہ با شیر بہاؤ زند
چہ پسو کہ با اژدہا پو زند

چہ خنخش کہ باز ہرہ و مشتری	بہ نخوت زند دعویٰ ہمہ سری
چہ گیدڑ چہ لٹری پیش پلنگ	چہ بھنگر چہ مچھی پیش ننگ
چہ جھل کہ دعویٰ رائی کند	چہ کھٹل کہ پرچار پائی کند
چہ قطرہ کہ سر بار دریا شود	چہ ذرہ کہ اغیار بیضا شود
چہ جھینگر کہ برکوہ چکر زند	چہ منڈک کہ بر نیل مکر زند
چہ جمشید شوزہ چہ عبد الرؤف	کہ دسیکے مٹا تھوک سے چول تروٹ
چہ بد ناجی پندت چہ مرزا خلیل	بیک دھار پیشاب گرد و دلیل
در آفاق بسیار چکر زدم	بہ ہفتاد و دو فرقہ مکر زدم
بایں حسن و سیرت چو تو دلہاز	ندیدم دریں سیر گاہ مجاز

سپیش نامہ

حضور جہاں شاہ گیتی پناہ	ز بسید او جواں دُٹل داد خواہ
جوین پڑ گئیں در قبا و ازار	نئی آئی مشکل بہ دلی دیار
آدھی رات تن بیچ اٹھی کھلبلی	چو دیدم کہ فوجاں جواں کی چلی
لڑائی پڑی جواں سنہ وقت لڑا	جواں کا چلا منہ چلا میرا مات
جواں مارے مارے شب گذشت	دے یک جواں از میاں کم گشت
کڑو دردں جوین اور اکیلا منم	دونوں ہاتھ سے تاکجا میز نم
کہ در رقبہ این قبا و ازار	پھر دن کھیلتا میں جو دردں کے شکار
بڑا پہلوان است افراسیاب	کہ از زور جواں خوردنچ دنا ب
جورا کاسس جواں کند ترک تاز	شود سرنگوں طرہ طرہ باز
جواب افضل خان، حمدہ راجہ	جواں مارے میں ترکھیں شہور

محمد امین خاں بڑے سارو دھول جوال سے گئے چو کڑی مار بھول
چو شہ داد خاں جی ٹٹے شرع دار یہ پیش جوال کھول ڈاریں ازار

جوانی بگزرد در عسرت حال یہ پیری پیش آید دولت و مال
بنزد جعفر مسکین حسد ال ہاں نامہ کہ پس بعد انزال

جعفر زر کو ب اضفان کے رہنے والے تھے۔ بے انتہا ہزال اور منحرف تھے مگر
یہ دو شعر مل سکے۔

اذ خرام آن صنم تنہا نیل از سر آب میکشد زاندا زیک غریب از روئیں آب
چوں برد حاصل کن از ویش کہ چوں کیا سے جہاندا ز مناد و جالت کیوید آب

جگت۔ جگت موہن نام ہے الہ آباد کے رہنے والے قوم کھتری۔ سے ہیں قریب
قریب ۳۲-۳۳ سال کی عمر ہو گئی پہلے ریلوے کے دفتر میں ملازم تھے اب بینک میں ملازم
ہیں۔ شاعری کا ابتدائی عمر سے شوق ہے اور اب بہت اچھی ظرافت کہتے ہیں اگرچہ ظرافت میں
بچہ مشقی اور مراعات النظر ضلع جگت نہیں پھر بھی اشعار نہایت شگفتہ ہوتے ہیں۔ بعض
بعض ظریفانہ گلدستوں میں آپ کا کلام چھپ چکا ہے۔ بعض رسالے بھی آپ نے ترتیب
دیئے جو طبیعت کے لگاؤ کے موافق تمام ظریفانہ رنگ پر مبنی تھے انہیں سے آپ کے کلام کا
انتخاب کیا جاتا ہے۔ کلام میں سبب عدم بچہ مشقی بعض بعض جگہ خامیاں پائی جاتی ہیں۔
مگر عیوب کو فروگزاشت کرنے کے بعد نہایت عمدہ انتخاب باقی رہ جاتا ہے۔ وہ ہوا۔

بڑے بھنسا ہوئی کے جو بھنسا ہرے سن پائن بلو ابھی کے تو کہے ہا مٹن ہکا بلو اٹن
بڑی کھا تر سے ہرا با تہ کپڑا لگے بھیتر بھونا پھر رسوئیاں ولے کرے ان بھوٹا

گلوری دان چاندی کا کہن بھگواستے لے آؤ
 پجوری پوری رٹری وال ہوٹھا دہر فی تیکو نے
 گرج ہم کہہ سکتا نہیں ٹری کھاتر بھی ہمری
 بارل لنگا دو پٹ بھوجی گائن باری بلوان
 غیر اور بیکاسب رکھار ہا بھر بھر کے مقرر یا ہیں
 منگائس دارو دھوا کی بہت اچھی سی اک بوتل

دسا درپان ال بھوجی رہے کتنہ اکھو بگوان
 پڑ کیا اور سپر یا گھر میں اپنے کو ب پکوان
 ہمیں تو پیٹ بھر کے اچھا اچھا کھانا کھلوان
 ہماری گوداں بٹھلا کے کھانا ہی سنوان
 ملن ہرے بھی گلو اناں اور پڑنھو میں ملوان
 جیسے ہی سوک سے بھر بھر کے کلتر بھکا پلوان

خدا غارت کرے اس کشتہ زن کو
 ہم تن پاس کر دیا تو نے
 دو دن رخسار عنایت کریں اک کشتہ
 دہکاکے بوسہ لوں گلرخ رشک کا
 جہاں بارش کمی کرتی ہو کیو اپنے دھال سے
 چشم نے میری اشکباری کی
 ایک دن رو یا ہر اسے امتحان میں ناتواں
 میٹھی نظروں سے جو دیکھا بھگو
 سینوں سے نظر مجھے لڑی ہے
 خبر دیتی ہے چٹکی ان بتوں کی
 پھٹے جاتے ہیں سب اسکی گڑھ میں
 سرخ انور پہ ان کے ہے عیاں خال

نہ نکلا ٹاٹ کا ٹکڑا اکفن کو
 ستیا ناس کر دیا تو نے
 اب مرے واسطے سرکار سے چند چوب
 چند وصول ہو رہے صاحب باؤ سے
 کہ اپنے کھیت پر لیجایے میری چشم گریاں کو
 کاشتکاروں نے کاشتکاری کی
 سو سمندر سا بٹھ نالے لاکھ دریا بہہ گئے
 کیا میں حلوہ چوں مجھے کھائے گا
 لڑی ہے یا میری قسمت لڑی ہے
 نئی فیشن کی یہ جیسی گھڑی ہے
 تمھاری زلف ہے یا ہتک لڑی ہے
 یہ بیٹھ ب دو دھ میں کمی پڑی ہے

اگر غفلت سے باز آیا جفا کی
 بہت ہے پیر پر لعنت خدا کی

شک کرناک پر انگلی کو رکھ کر
 کہا ایجا دے میری ادا کی
 غم بھراں ہے یا پھاگن کی آتش
 دل دیراں میں ہوئی سی جلا کی
 ہوا اس سیم تن سے جب سے سونا
 اُس دن سے مری چاندی کٹا کی
 چیت جھٹ مار دیتا ہے اچاکر
 بڑی علت ہے یہ اُس بے وفا کی

نہ چوکیوں کم سنوں کے شربت دیدار میں لذت
 مثل لقا کے اُڑانے لگا وہ ماہ لہت
 مزا دیتا ہے جب پانی تلک بھی اکبر بخت کی
 اب جگت کا بھی اڑا ہوش کبوتر بکتر کی

کیا خلق میں آواز بیدا رہیں بھر
 مزہ دے کچھ کم نہیں شعلہ میں بھر
 پیاسے ہیں یہ ظالم بنی آدم کے لوگ
 سفاک ہیں نوغذا رہیں جلا میں بھر
 چاہیں جیسے کاٹیں جیسے چاہیں سے کھائیں
 خالق کی خدائی ہیں بے لگا رہیں بھر
 مارے کوئی لاکھ ان کو مگر فائدہ کیا ہے
 مشکل ہے یہی صاحبِ ولادہ میں بھر
 ہے گانے بجانے کا فن ایجا د نہیں کا
 خاکرود جو دھاڑی ہیں تو اساتذہ میں بھر

ہے شبِ بے وصل بولا آہستہ
 چار پائی بھی کان رکھتی ہے

بدن کے بعد پائی پر پہننے شربِ مہال
 دو چار سو برس تو آئی سحر نہ ہو

روٹھا ہے مجھے میرا ستم ہا ہے باپ سے
 کرنے لگا ہے جیغ ستم ہا ہے باپ سے
 بالائے طاق وصل کی امید ہو گئی
 چھاتی سے لگ کے بولا ستم ہا ہے باپ سے
 جس طرح مر گئے ہیں وہ شاہانِ ہر
 اوڑھیں گے کیا کفر میں نہ رہے باپ سے

جمیل تخلص۔ جمیل الدین نام۔ شیخ حفیظ الدین جو تھاغیسریع کرناں کے ہیں
تھے ان کے فرزند ارجمند تھے۔ ابتدائی عمر سے شعر و شاعری کا شوق تھا اور ابتدائے سن ہی
کے زمانے میں نہایت ذہین اور طباع تھے۔ چنانچہ صاحب تذکرہ گلستان سخن اپنے تذکرہ میں
لکھتے ہیں کہ ہر چند عمر اس کی ہنوز زیادہ تیرہ برس سے متجاوز نہیں ہوئی لیکن ذہن کی تیزی
برق سے اور طبیعت کی شوخی شعلہ ہوا سے زیادہ ہے از بسکہ حادثات سن کا اقتضا غالب ہے
اشعار میں مضامین خندہ انگیز متغیر آمیز بدیشتر باندھتا ہے یہ چند شعراں کے کلام سے
انتخاب ہو کر نذر نظر ناسے خوش مزاج ہوتے ہیں۔

رواں جو سوے فلک کا دھواں ہوتا ڈاک جہاز دھانی یہ آسماں ہوتا
چڑھا ہی لیتا اڑنگے پہ اُس شکر کو جو آج کو میں زبردست پہلواں ہوتا

ترے کوچے میں آنے نہیں پتا ہوں غم کو بنا میں ہیکڑی سے اپنی جو کید پھر تاہوں
ترے غم نے مجھے غشا ہوا بساں غشت کا کہ فکل اپنی ہلے مثل موسیٰ پھر تاہوں
کہا میں نے کہ اکدن تو دل چور کھا بیچے اسی کیدار سے اتنا ذلیل دھوا پھر تاہوں
تو نہیں نہیں لگا کہنے کی دھڑک نہیں ہے کہ ہر اک کو کھاتا جلد دیر پھر تاہوں

اُسے عاشق ہوں پر نہیں یہ خبر لٹکل گوری ہے یا کہ کالی ہے
سیم کی طرح دل گرازمیں ہے میرا سینہ ہے یا کھٹالی ہے
کھودتی ہے ہر ایک کا سینہ تیری مڑگاں ہے یا کدالی ہے
آکھ پوچھے تو دے جواب وہ لب اک جوابی ہے اک سوا لی ہے
زلزل سلجھی رہی تو ہے وہ گنہگار اور اُسی رہے تو جالی ہے
ہم غریبوں کا بستر اکیا اک۔۔۔ انی پھٹی تنالی ہے

مت پر ا مایو جمیل اسکا اُس کی گالی نہیں سہائی ہے

جوش۔ ان کا اصلی نام رحیم الدین تھا۔ مگر لوگ رجور جو پکارتے تھے۔ اور اسی نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ تذکرہ خندانہ میں ان کی نسبت لکھا ہے کہ پڑھے لکھے تھے مگر مصنف گلشن بے خار کہتے ہیں کہ یہ ایک بازاری اور عامی آدمی تھے۔ ہیولیوں میں کوچہ و بازار میں غزلیں گانے پھرتے تھے۔ اور ملیاروں کے ساتھ خوب ہلچلتے تھے سلسلہ میں زندہ و بخت تھے مصحفی نے ان کو اپنا شاگرد لکھا ہے۔ ان کے شعر ظیفانہ تو کیا ہوتے مگر شوخی طبع کا پتہ ضرور دیتے ہیں ایک شعر اسی انداز کا ملا ہے۔ جواگرچہ دونوں کے ساتھ ان کا نہیں کہا جاسکتا مگر اہل تذکرہ نے متفق طریق پانچویں سے منسوب کیا ہے ممکن ہے کہ اور بھی کلام اسی انداز کا ہو مگر مجھے مل نہیں سکا۔

پتے جو کہا بخت بن کیا کیا نہ الم گذرا بولا کہ ابے تیرا روتے ہی جہنم گزرا

جو کر۔ حسن جعفر نام ہے لکھنؤ کے رہنے والے ہیں ایک شریف خاندان سے تعلق رکھتے ہیں نہایت رنگین مزاج شوخ زبان یار باش ملنسار خلیق زندہ دل آدمی ہیں اب چند روز سے شوخ تخلص کرتے ہیں۔ گو ظریفانہ شاعری کی عمر زیادہ نہیں ہے مگر اپنے احباب کی شاعرانہ گرمی صحبت سے آپ کی سخنگوئی بھی درجہ کمال پر پہنچی ہوئی ہے مجھے اچھی خاصی ملاقات ہے۔ شاعروں کی صحبتوں میں آپ برابر شریک ہوتے ہیں اور قریب ہر شاعر اور سخن فہم آپ کے نام سے واقف ہے۔ آجکل معراج الادب میں جو لکھنؤ کے ایک مخصوص طبقہ شاعر کی انجمن ہے۔ آپ بھی شریک ہیں اور ہر شاعرہ میں اپنی ظرافت سے سامعین کو محفوظ فرماتے ہیں۔ اس وقت ۱۹۲۲ء میں آپ کی عمر چالیس بیسیا برس کی ہوگی۔ مجموعہ تبسم گل کی ترتیب کے وقت میں آپ کا کلام حاصل کرنے کے لئے

آپ سے ملنا تھا اور آپ نے نہایت اخلاق سے خود یہ کلام غنایت کیا تھا۔ آج مجموعہ مذکور سے کلام کا انتخاب کر کے اس تذکرہ میں درج کرنا ہوں جی چاہا تھا کہ اس تذکرہ کے لئے جدید کلام حاصل کروں۔ مگر فرصت کی قلت ہے اور لکھنے کی عجلت اس لئے اُسی پہلے کلام کو تند مکر سمجھ کر لکھتا ہوں۔

سو کھے ہیں بال کدو مے سو گوار سے بھوڑا سا تیل لے لے چراغ مزار سے

جمن میں انکی کوٹھی سے لیندا پناہ مانگتا
اگر وحشت کی لینا تیس اور خوفناک ہوتا
کسی کے کان بھٹ جاتے تو کئی گونگا ہوتا
تفس میرا بولنا نہ مٹکا تھا پھر جتنی
میں دہلا اوروں نے چھپا کیلئے یہ کیا ہوتا
حیرت سے سہی تھے ہانے جھنڈیاں انکی
گزرتیں انکے کو اپنے سر پہل کی راہیں
کیسے دس گھر کیے کھینے میں کام آجاتا
بیسے کے لئے پھر کیوں کی جو بھڑکیں گستا

کہ ان کی جو بھڑکے اور ہار آشتیاں ہوتا
تو یہ لیلی کے اوپر اونٹا سپر سا بن ہوتا
اگر نہ نصیب شمنان خوفناک ہوتا
کرایہ پر چلا دیتا جو میرا آشتیاں ہوتا
جو اچکاتے وہ اپنی توند تو پھر کہاں ہوتا
جو سٹہ میں میرا گریساں دھجیاں ہوتا
اگر خود ناتہ لیلے کا مہنوں لڑیاں ہوتا
مرا دل دل ہوتا کاشن امی کلچیاں ہوتا
مرے صیاد۔ جو کر کا اگر آج آشتیاں ہوتا

عاجز ہو ہے میں گہری روز شمار سے
حاجت ہوئی جو چوٹھائی کی پار کو
نگہریاں دیکھ کر نہ کی تھی دکان دور
وعدے میں ترس جھوٹو کا بوجھ استغاثہ

مرے نکل کے بھاگ رہے ہیں مزار سے
کچھ گئے ٹکھو دیکھا میرے مزار سے
الفاظ میں پیچ پڑ گیا اب مانگا دے
جولدے گر پڑے نظر اعتبار سے

اولاد ہے آدم کی مانا کہ ہے سودائی
 کھاتے ہیں طلبا بازی ہیں جتنے تماشائی
 جب پر وہ محل سے لیلیٰ جتنی تماشائی
 عشاق گراں جانے ہاری شب تماشائی
 کیوں ہر کس ناکس کے مردے کو ہلاتے ہو
 وہم اُن کا دم رخصت کا م آیا بہت میسے
 کہفت کو گنگھی سے رخصت ہی نہیں ہوتی
 یوں لیلیٰ مجنوں کو ہم عمر چڑھاتے ہیں
 جب سائے آنکھ تم دیکھ کے ہنسنے ہو

اس رشتہ سے تو مجنوں لیلیٰ کا بل بھلائی
 کس قسم کی جو ورزش ظالم تری انگڑائی
 مجنوں نے حماقت کی گر چہ رخ نہ دکھائی
 یہ کہتی ہوئی بھاگی سردوئیں ہر کیوں آئی
 طیفیکے میں نہ طہاے اکرو زمین بھائی
 وہ بیٹھ گئے اٹھ کے جب چھینکے آئی
 اللہ کرے اس پر عاشق ہو کوئی نائی
 تسلیم بڑی بھائی آداب بڑے بھائی
 آخر تمہیں جو کر کی کیا چیز بند آئی

منہ شیخ نہ لکھتے فتنہ زلف و تانکے
 صبا دکا بند ہے کے بھو بھو کا شمن
 جواہ مرے صبر میں حایج ہوئی اُسکو
 دیکھوں تو گرتا ہے فلک برق کمانک
 کوئی مجھے اس بول بھلیاں سے لکھائے
 جب فجر کو کھل جاتی ہے مجھ کو کی کبھی آنکھ
 جو کرے اندازِ ظرافت کے تصدیق

داڑھی کو تری فوج نہ لے لے ہاتھ بڑھائے
 اللہ کرے گر بڑے پھنگی پہ یہ جاکے
 بالاسے ہوا پھینک دیا ناگ گھماکے
 رکھا ہوں بڑی بکری میں جو بھونچ لگا کے
 رہتا ہوں دربار پہیں گھوم کھا کے
 دیتا ہوا ذرا دن کے لوہاں پہ جاکے
 رنگ اپنا چلایا بھری مصل کو ہنساکے

دل توڑ دیا میرا اُس بت نے نہ یہ جانا
 قتل میں یہ کتا ہوں بسے نہ نگہ رانا
 مجنوں کی طرح ہوتا فرزند بھی دیوانا

بجائیکا یہاں تکیہ ڈٹا جو صنم خانہ
 جب قتل کا وقت آئے چپکے کھٹکھٹانا
 اصر جو لیلیٰ کو دکھلاتا زچہ خانہ

ساتی میرے کسی ہمت ہے جو ہے مانگے
 اک ہاتھ میں جو ہے اک ہاتھ میں پیمانہ
 آہ دل سوزاں ہے یا آہِ بے طہلوں کی
 عشاق کی مٹھل ہے یا کوئی چہرہ جس خانا
 دھڑکنے مرادوں بھی کچھ کہ نہیں مینہ کی
 ادنیٰ سا کرشمہ ہے دو ہاتھ اچھل جانا

ہے دھوی روئی کپڑے کا یہ نظر خیر ماں ہے
 کہ سارا چمک ہے اور ایک کر کا گریباں ہے
 ادھر دریاے خوں جاری اور ہاتھوں کے
 یہ کوئی مرگٹھا ہے یا زمین کو سے جانماں ہے
 انھیں جلاوے سرگوشیاں کرتے جو نئی دیکھا
 تو میں یہ کہہ کے بھاگا اپنا کچھ اور ساں ہے
 عجب کیا ہے جو حشری جو کونسی اپنی بازگئے
 اگر سب ملے چلا میں گریباں ہے گریباں ہے
 دوسرے میں جو بھی اسے غیر عافیت مل کی
 تو فرمایا کہ وہ ٹیس تو زیب طاق لیاں ہے
 کیا ہے گردشِ ایام نے لیلیٰ کو بھی پاگل
 لئے ہوئے تھرے کتنی ہے محبوں کا گریباں ہے
 زمین کے اس طرف باہیں سب اہل امرکیہ
 تو کیا یہ ملک بھی منجملہ گور غریباں ہے
 ہزاروں ہی مٹری سودا کی اسے کرتے پیدا
 میاں جو کہ دنیا کیا ہے دیوانوں کی لاس ہے

وہ دن نزدیک ہے اس گھر میں اک شادی چلی ہوگی
 ہمارا چھو کر ہوگا تمھاری چھو کر ہی ہوگی
 جو حال آیا تو یہ حالت تمھاری بیخ بے ہوگی
 بن سیکے پانویں گنگا رنگے میں اوروں کی ہوگی
 شریکِ بزمِ خانماں بند کر لاپتی آنکھوں کو
 دہ آتے ہیں نقاب لٹے ہوئے بے پردگی ہوگی
 ننگا ہوں سے تمھاری ڈرنے والے اور ہی ہوگی
 دکھائی آنکھ اگر چھو تو انگلی چھونکدی ہوگی
 اسے تو آپ ہی شاید کھینکے اپنا دیوانہ
 کہ جسکے جسم بھر میں اک لنگوٹی گہری ہوگی
 میں سنتا ہوں مگر معشوق کی معدوم ہوتی ہے
 وہ کیا شے ہے جو اسے نسل پر میرے کسی ہوگی
 گذر جائے گا کوئی انتظار شوق چھلستے
 خدا کی مار تم پر اب یہ کنگھی ختم بھی ہوگی
 بڑا ہی حضرت گاندھی نے پیدا وار ترکوں کی
 خدا چاہے تو ہر شے میں وہی مصلحت کی ہوگی

طوان کعبہ کر کے بھی مقدس جوئیں پیرا
خضر عیسیٰ نہو گا میر جی کی وہ گدھی بڑی

دوسے یہاں کے لئے ہے پسے ہاں کیلئے
کبھی یہاں کیلئے اور کبھی ہاں کیلئے
لگائے یار نہ جو تہ دل دوست نہ ہو
میں چنگے لایا ہوں بہرام گھاٹ کے لٹے
ہزار عاشقوں کا خون کیسے لیکن
یہ کوئی گھل نہیں ہے ذرا خیال رہے
پچاں ہاں کیلئے ہر زبان پچھاں کیلئے
میں صاف کیا کہوں ہے کہاں کیلئے
یہی تو ایک مدت ہواں کہاں کیلئے
بہت حقیر یہ تنکے ہیں آشیاں کیلئے
کہاں وہ بات جو کھتی تیرا زناں کیلئے
دیا ہے دل تہیں جو کرنے امتحاں کیلئے

جو نیندہ یا بندہ یہ نہ کوئی نام ہے نہ تخلص۔ گرا و دھڑ پچ میں کسی مفقود اسم مجہول تھا
شاعر نے اسی نام سے اپنی غزل دی تھی لہذا مجھ کو بھی مجبوراً اسی صورت سے لکھنا پڑا۔ حال وغیرہ
معلوم نہیں غزل ملاحظہ فرمائیے۔

دل سوے دل باروانہ ہے
جو روکستی ہے دو میاں کو طلاق
جسکو کہتے ہیں غنچہ سوسن
آجکل کے حکیم ہیں عطار
مسی اسد در گری تھو بی ہے
غیر کی آنکھ میں سور کا پتہ بال
جمع اک جاہیں عاشق معشوق
صبح و عادت کا یہ دو گنا نہ ہے

تل نہیں ان کے گور سے گالوں پر

آیا صدقے کو کالادانہ ہے

حرف جمیم فارسی

چچا یہ تخلص ہے اور نام سید اسحاق ہے۔ دلی کے ایک پیر زادے ہیں۔ مگر تخلص ایسا اختیار کیا ہے کہ تمام دنیا کے چچا بن گئے ہیں طبیعت میں انتہائی ظرافت ہے۔ آپ کا مشاعرہ ہونا دودھ میں چائے کا ہونا ہے۔ سر دست حیدر آباد میں مقیم ہیں۔ دو مضمون آپ کے مخصوصات میں سے ہیں اور شاید کہ دونوں خود آپ کے تلخ تجربہ پر مبنی ہیں یعنی ایک طباطبائی حیدر آباد کی نو مشقی کے خطرناک نتائج۔ اور ایک چاندنی رات کی چوریاں۔ اور جگہ چاندنی رات چوروں کے آرام کا زمانہ ہے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ حضرت چچا کو اس کے خلاف سابقہ ہوا آپ کی ایک غزل رسالہ اردو سے نقل کی جاتی ہے۔ وہ ہوندا۔

بھلا کیسے تو کیوں سننے لگا تھا باباں کی	مجھے بوائے خود ہی آپس میں اشار میری
اندھیرا ہی بھلا کیوں اسی کی قدر کرتا ہوں	شب ہوتا ہیں اکثر ہوئی چرخ پیار میری
جناب شیخ عبیدی ہے تو اب ال حاضر ہے	کہ سب کام آگینوں بتاؤ بہت مرغیاں میری
بٹھی کا سنی کب تک اس کا تکظمی و میری	دوائیں ہوں بدلوئے حکیم نیجاں میری

چتر کین شیخ باقر علی نام تھا۔ قصہ ردول کے رہنے والے تھے مگر مصنف تذکرہ گلستان سخن ان کو لکھنؤ کا رہنے والا کہتے ہیں اور علی الزعم سب تذکرہ نویسوں کے یہ بھی لکھتے ہیں کہ چتر کین نے اول اول مضامین غلیظ محض ہزل اور تفریح طبع سمجھ کر لکھنا شروع کئے تھے لیکن رفتہ رفتہ اس مثال کو حال بنالیا اور اس گندہ دہنی نے اسکو انگوری بنا دیا۔ گویا یہی اس کے بدلے میں رہ چکی تھی۔ مدام اب اس چرک پہنٹا اور ایسی میلی کھلی وضع رکھتا کہ اجنبی اسکو سچ صحیح حلال خیال

سمجھتا۔ صحبت کا اثر مشہور ہے یہاں صرف تصور اور خیال نے یہ تاثیر کی کہ صحبت کو پرے بٹھا دیا
حق یہ ہے کہ جو ابتدا میں کرتا تھا انتہا میں کر دکھایا۔ آخر الامر لال بیگ کی صحبت اور گو کا پیر
کی ہفتینی کے شوقین شہر کے مقامات پاکیزہ سے بھاگ کر صدمہ آرد کا ڈاکر اس پر رکے ہوئے
بطریقہ پاترا ب کے جنگل کے کسی کوڑے پر ٹول منزل کی "عرض یہ کہ ہمارے نزدیک چرکین نے
اگرچہ رنگ نہایت ہی مہل اور بڑا اختیار کیا تھا۔ مگر وہ اپنے طرز کے استاد بے بدل تھے۔ گو اچھانے
کو اپنے دیوان کی ایک مکمل اور لا جواب صنعت بنا دیا ہے۔ اور اس غلیظ کی چھٹیوں سے انکا
دامن شاعری مکمل کا ایک رنگین گلزار پر بہار معلوم ہوتا ہے۔

کون سال بزرگوں سے مناسبت ہے کہ ان کے مختلف شاگرد تھے۔ جن میں سے دو نہایت
مشہور اور اپنے استاد کے رنگ کے شائق تھے۔ ایک کا تخلص گوڈڑ۔ اور دوسرے کا خیر
تھا۔ جبکہ نام اگرچہ معلوم نہیں ہو سکا مگر دو دو چار چار شعر مل گئے ہیں۔ جو ان کے تذکرہ میں
درج کروں گا میرا ارادہ ہے کہ اب دیوان چرکین کا ایک ایسا مکمل انتخاب پیش کر دوں کہ انکے
بعد ان کے دیوان کے دیکھنے کی کسی احتیاج باقی نہ رہے۔ گو کہ اب دیوان چرکین ایک انتخابی
صدریت میں چھپ گیا ہے۔ اور وہ عام طریقہ سے ملتا ہے۔ مگر میں قدیم اور مکمل دیوان سے
انتخاب کرتا ہوں جس میں بہت سے وہ شعر ہیں جو مروجہ و دوا میں نہیں ہیں۔ انتخاب میں
بعض وہ شعر بھی دوں گا جن میں چرکین نے اپنی وضع کے التزام کے ساتھ ساتھ محاورات بھی
صرف اسکے ہیں۔ اور اپنے کمال کا اثنا بڑا سک بٹھا دیا ہے جسکا ازالہ دشوار تر اور ناممکن ہے
گو ہا بھی بھی ہوگی اکدن گو گھیرا آبست مدعی کو گو میں ہلاے گا جانان کا تپاک
گھیرے ہی رہتے ہیرا غیاں رخسار ترک کو لیتڈیوں سے بند گیا ہے شیرستان کا تپاک
روستے میں تم جلی پھسکی جو کوئی چھوڑ دو برق باراں سے نہ چھوٹے ابر باراں کا تپاک
جب سے بڑا ہے شیخ کا مہر سپرے ریل بدل ہے گو ہا بھی چھی سے ان کی قبا کا رنگ
پاخانہ آئے کہ فیض سے رفک جہنم بنا گندہ بہار میں بھی نہ بدلا ہوا کا رنگ

موت کی دہار سے بدتر میں سمجھتا ہوں ہے
 سنگسں ہوگی ایسی ہری حدیث منزع
 دست پر دست چلے آتے ہیں بے جلد خبر
 دست بر وار بران بالوں سے آجانے سے
 بتنگ آتے ہیں نیکی کو لا چھی چھی سے
 فلک ہر طشتہ سے ہوں پھٹکیاں گوی
 ہوا سکی گھڑی میں صرف اپنے کالیہ کا
 بناسے چرخ بریں طشت لکھشاں گھٹی
 ہمارے پاس بنانا ہو گھر جو اسے نعم
 ہمیشہ رہتے ہو بیت الخا میں تم پر ہیں
 دماغ کو یہ خوش آتی ہے اسکے موت کی بو
 شے کی طرح سے گونہا پتے پھر کر تک
 کپڑے چرکیں حبیب ہر سلتے ہیں
 نہیں کہتے ہیں غیسر ہلکے ہرا
 کس شکر کے شکر ہیں سیب ذوق
 بزم جاناں میں پاؤں تاجہ غیر
 تیرے بیمار کے تیلے غمزار
 لہجہ چرکیں بھی طرفہ سانچا ہے
 سنگ دنیا جو ہیں کہنے دو فنا کہتے ہیں
 گونہ چھی چھی سے سو اچھند حاصل اس سے
 گونہ کی ہر سے سوار سہنے چرکیں کا دماغ

کس کو دھمکا تا ہے چمکا کے دو دھارا حال
 گھڑے ڈھنڈے ہو دیکھئے مر الاشا قاتل
 تیرے بیمار کا ایسا حال ہے پتلا قاتل
 قتل چرکیں کو نہ کر گونہ اچھلا قاتل
 جو بخیر روح بخش چھوٹیں اس عذاب سے ہم
 جو گونہ پھوٹ کو نسبت میں آقا ہے ہم
 یہ چاہتے ہیں زمانہ کے انقلاب سے ہم
 ہلکے چکا کو نسا شوکت نشان نہیں معلوم
 ہمارے گئے کی کیا داستان نہیں معلوم
 جہاں میں کس کو ہمارا مکان نہیں معلوم
 کبھی نہ سو گھیں آگئے کوئی گلا ہے میں
 جہاں اپنا دکھا اوپری شتاب ہیں
 عطر کے بدلے موت سے ملے ہیں
 اپنے منہ سے وہ گونہ لگتے ہیں
 نہ تو لگتے ہیں نہ نہ سرتے ہیں
 ہر طرف سے اشارت پلٹتے ہیں
 پوٹھکے دمہ دم بدلے ہیں
 گونہ مضمون حبیب میں ڈالتے ہیں
 کو کبھی بھی کی طرح سے وہ بھار لگتے ہیں
 گونہ کھاتے ہیں جواسیہ بوزا لگتے ہیں
 تجھ سے امید یہ اسے با دھبا لگتے ہیں

سمجھتا ہے اسے گور شریدہ محل میں
 قیدیوں سے تو قاروہ ملا ہوا سفید رولوں کا
 اٹھاسے گور اکو نکڑ بخون شمع خشکیا
 طلب گئے لئے انکے کر دیا مجبوریاں کھمبو
 دنیا کی بخت سے بھری گوشہ نشین ہے
 سستہ دل کو کبابوں سے اگر پیچھے تنبیہ
 چرکین مرے کو پے میں ہیں بنے پائے
 پھر گفتگو سے پوچھ لگی آئے یہ میں
 گویں نہایتیں تو ہے جھٹلے گئے کہاں
 تو نے آنا جو رہاں غنچہ دین چھوڑ دیا
 غطر کی بوسے سے معطر ہوا بلبل کا دماغ
 ہے متروک اطفال شک غیر دامن میں نے
 پادلوں سے ہے چرکین بوسے بولا دوشیز
 موت کے کستا ہر جسے پئے کوہ میں گل
 چرکین غرض نہیں گل مگر اوستہ ہیں
 کرتا ہوں عرض حال تو کہتا ہوں گونہ کھا
 کاش کلو سے سے ہوتا تھا کا ترے زہیدا
 گردنیا شیخ پر رندوں نے رکھا بارگشاہ
 گو نہ کھا پوچھ نہ رندوں کو بھی چھوٹ ہوئی
 کوچہ پار میں پھولا ہے جو کہ گزشتہ
 اس کے رت خانے کی دیوار پر کھیل کچے

پئے ہما نہ گزشتہ جس فریاد گئے ہیں
 مسما حجاب کا ریت لٹلا س یاد گئے ہیں
 سہارا تھوڑا لکے خدمت اسناد گئے ہیں
 چلا جاتا ہوں گھٹا پاؤں تاج بٹ گئے ہیں
 رغبت لکے کو پے بھی زار غم کہاں کا
 پاخانہ میں عالم ہو کیا لی کی کہاں کا
 ہنتر کو ہیں حکم ہے آہ فتنہ جاں کا
 پھر گزشتہ یار کی گفتار سننے کیا
 بوسہ طلب جو بارے اغیار نے کیا
 گل پر میناب کیا ہے حمن چھوڑ دیا
 گوراک تو نے بوسے غنچہ دین چھوڑ دیا
 مدت بھر دانی کا پاکیزہ تری پائیاں میں
 دہ گیا بہر تھا گور سیکھن شاہک میں
 اس روش کی آج کوئی گلستاں نہیں
 مطلب ہے یا خانہ دلدار سے ہیں
 ہوتا ہے دوسری گفتار سے ہیں
 تو بھی چرکین بلن یا پادلوں کا کر پیدا
 کھانا لکھا لکھا اچھا کیا یہ زہیدا
 صوفیا پوش میں نقش و نذر کر پیدا
 ملبا ہوا گھانا پھر ایسا گل تر پیدا
 لہ کر زہر لکھا کی ہوا میں زہر پیدا

وصف گیسوئے معجز سرِ غنچہ چرخِ کبریا
چمن میں پھونکا اس گلِ نوجوانِ بختِ کبریا
نظرِ طبعِ جسے وہ ہاتھ اس کو دست چھٹے
اگر بیتِ الحلائیہ چرخِ کبریا کا مکان ہر گاہ
سمندر گوز بجھنے کا تو جانِ حق سے جاگی
اگر قریب بھی کیجئے تو ہو جائے کھسائی
فلکے مار ڈالا کیسے ہلکے والوں کو
ہلک ہلکے پاؤں سے پاد پاد سے لے کر جوہر کے
جو لوگ شہینہ ہیں سے سرو قد کے یار
موت کی تھالی سے یہ تو سا قیاسِ غریب
کھانا پینا مرنے کا نہ کیا کر بند ہو
گو میں چڑھ لے گا ڈھیلے کا کھانا چھینٹو
فرخِ کبریا کا ہوا گلِ اوت پر فنِ چراغ
میلہ ہے گو گاہ پر کا چھڑیوں کی سیر
چشمِ جہول میں ہلکے پاس دیا
مردہ وصل آئے جاسے قراق
ہلک چلے خونِ عاشقِ ناشاد
بھلا کیونکر آئے دستِ چرخِ کبریا
ہزاروں پنج پٹیں ہیں بہشتِ کبریا
پامانہ ہیں ہر گاہ گلزارِ بہشت
پیدا ہوں ہر گاہ کی جاسینکڑوں میں

گو کے مضمون کیے غیر سے بھی بہتر سدا
گلیدین کے توڑا سنگ انہ کہنے بلبلِ نسا
کبھی جو باغ سے مل کر وہ گلِ حنا نکلا
وہیں تکین لی ہوئی وہیں رام جاں ہوگا
یہ گویا تو سب روحِ رواں کا سہمِ نسا ہوگا
چرخِ پدمانہ کتنا بھی کئی لے سہمِ نسا ہوگا
مقرر اس برس کچھ کھانا کا سو اگر ان کا
میرا جو طبقہ ہیں کہ زیب گل کریں
پیشاب بھی نہ دھاسے اب آج کریں
خونِ سور کا سہہ اس میں بادِ غریب
زلیخت کا جس سے مرا تھا پاس وہ غریب
بخصوص حسابِ خندانہ وہ کچھ بہتر نہیں
کھڑیوں میں بہتوں کی گئی کہیں خونِ چراغ
چلنے لڑا زرخ کے بازار کی طرف
موتاؤ اور پر ہی ترے دیوار کی طرف
ہلک گتے ہیں بتلا سے فراق
اب کوئی اور رنگ لاسے فراق
تصویرِ حیات سے رونے میں اس کے رنگ لگوں گا
سنے گر سانسِ داناہ بتو کی نصفِ شکر کا
کھڑی میں کراؤٹ کے جب کھانا
گو مول سے چرخ میں جو زمیندار بہتارا

بیت الحلائے یار میں کیا غیر جا سکے
 پھولے پھلے ہر اک شجر شگفت باغباں
 کیا کہیں تجھ سے کہ کیا کیا ہو کر چریں کی ہوا
 مجھے جو چریں وہ خفت ہو گیا
 طائر ذکر مدح غیبر بھی
 وصل کا وعدہ کیا بیت الخلا میں یار نے
 خواہش رائش گریہ چریں یار کو
 شیخ جی کہ کھر طلیہوں نے بتایا ہے تل
 سامنے اسکے نہ کیجے گفتگو ہر ایک سے
 سننے کر تم دستان لہڑے مارے خطرہ کے
 قبض سے اب یہ حال ہے صاحب
 شین صاحب سرب مبارک پر
 زندہ کیتے ہیں پھبتیاں اسپر
 اب کے چریں جو در کماؤں گا
 موتنے پر کبھی جو آؤں گا
 تیرے گھر سے جواب کے جواؤں کا
 غم ہو گا میں تیرا عاشق ہوں
 نوجوان وضع پیری برے ہنسنے ہو گیا
 رد و شب گئے تہ تم اسکے نہا ہوتے تھے
 سامنے اعلیٰ کے افضل کرشی کرتا نہیں
 ایک دن بھی دل نہ اس بیت کا پسینا ہے

دہشت سے گوز بند ہے اس نابکار کا
 تھا لوں میں گویا جو کے گلزار کا
 پانچا نہ میں بدن دیکھ کے عریاں تیرا
 رعب سے پیشاب خطا ہو گیا
 گوز کے مانند ہوا ہو گیا
 پنچہ مڑیگاں سے جھاڑ اچانک پانچا نہ آج
 چاہے پنچہ کی ہڈی سے بنانا نہ آج
 ہو گیا پھر آجکل اُن کو خلل سرسام کا
 گواچھا لے گا بہت چریں اپنے نام کا
 غرض اظہار کے قابل نہیں ازماں اپنا
 پاؤں نا کھی محال ہے صاحب
 یہ مٹری سی جو شال ہے صاحب
 لینڈی کیٹے کی کھال ہے صاحب
 پانچا نہ میں سب لگاؤں گا
 سیر دریا انھیں دکھاؤں گا
 موتنے بھی کبھی نہ آؤں گا
 گو بھی تیرا اگر اٹھاؤں گا
 آگے آئیگا یہ دریا کا ہنگا ہو جائیگا
 مہر و خوش رہو چریں نے وطن چھوڑ دیا
 سامنا پھسکی سے ہو سکتا نہیں پاد کا
 تھا مگر گوز شتر نالہ دل ناسناؤ کا

پارنے میں شیش کیا میرا کہہ گا سامنا
مجھ میں اس میں فرق ہے شاگرد استاد کا
یہ دعا جو روزِ شنب چرخیں کی گواہ ہے
میں بھی اب ہنسیوں کا کالہ آباد کا

چہنماں - اس شخص کا ایک مختصر دیوان میری نظر سے گزرا جس کے متعلق تحقیق کرنے پر بعض اسباب سے معلوم ہوا کہ جناب ابو صاحب جلیس کا یہ دیوان ہے موصوف لکھنؤ کے ایک باکمال شاعر نے تفسیر طبع کے لئے لکھی کہی اس رنگ میں بھی اربع آزمائی فرماتے تھے۔ غالباً طبیعت کے استثناء اور ذاتی وجہ سے انھوں نے اجازت نہیں دی کہ اس قسم کے کلام کے ساتھ اپنے نام نامی کو ظاہر فرمائیں۔ ممکن ہے کہ یہ خیال صحیح ہو۔ مگر سعودی - انوری - عبید زاکانی وغیرہم حضرات جو بلابالغہ افرادِ کاملین زمانہ میں - سے شمار کئے جاتے ہیں وہ بھی اس رنگ میں بہت کچھ کہہ گئے ہیں اور ظرائف کو بھی اپنے کلمات کا ایک جز سمجھ کر اپنے کلام کے ساتھ شامل کر گئے ہیں اس حالت میں اگر لکھنؤ کے ایک باکمال کا نام بھی امرۃِ ظرفا میں شامل ہو تو کچھ نقصان رسالہ میں ہو سکتا اسی لئے میں نے اس قدر نام نہادوں کو الٹا پھرتا ہوا دیکھا بہت تک ہے کہ میری یہ تحقیق صحیح ہو۔ مگر کلام کی عقل اور متانت بار بار مجھے یہ یقین دلاتی ہے کہ کسی خوشی کا یہ کلام ہو ہی نہیں سکتا۔ ظرافت کی ہر سنگی - شوخی - محاورات کا استعمال بر محل ہر ایک دیکھنے والے سے صحت کے کمال کا اقرار لئے بغیر نہیں رہ سکتا چنانچہ انتخابِ دلیل سے آپ خود اندازہ فرمائیں گے۔

ابو تمنا یا غم چہسریارچہ فن کا
مے پلنگ کا کھل تھلا کئی من کا
یہ نام : سہ پتہ میر : یارچہ فن کا
کہ اُسکے دہے لگا ہر دخت سہا کا
شکل میں ڈاڑھ سے میر سے خوشی تو کچھ پٹہ
کہ میں نے دیکھ لیا طوق تیری گردن کا
دھواں نکلتا ہے ہر بار ساتھ ٹالے کے
ن کیوں گال ہر دل ہو نہ پتہ فن کا
کہ علاج اگر میر میں بالِ خور ہے
لگا و تیل ہارے چہسریارچہ فن کا

بڑھی ہر صد نہ فرقت اب یہ کزوری
چہار ہا ہوں وہا نہ بھلے تو سن کا
وہ آج قبر کو کھدوا کے لیگیا تھے
نشاں مٹا گیا ہے رحم سے مدفن کا
وہ عا چناں کی ہی یہ اُسکا منہ ٹپے یاب
چرخ آگے بچھونکے چارے مدفن کا

پیشانی ہے ثقات کئی سخن سے سرگرمی بھی
کٹھن ہوں بلخ جنت کا دہورا باغِ ضلوعا

دیکھنا پھر توبہ کی دھیلے دھیلے عنایب
اور اندسے جھونچ میں دوسرے سیلے عنایب
آتی ہر فصل خزاں کہنے کو میں برگد کے بھول
دیکھنا ہوا جگہ کو دوسرے سیلے عنایب
اے چناں ہرگز نہ اُس کے آئیناں کو بھٹکا
آج پتوں میں لے بیٹھی ہر دھیلے عنایب

نہ تو اچھے ہیں نہ بیمار ہیں آپ
نہ ہیں اس سپار نہ اُس پار ہیں آپ
پہلے تھے آپ نہایت لاغر
آب تو مجھے کہیں تیار ہیں آپ
دیکھے ہاتھ سے اپنے نہ شراب
نہ کہے کوئی کہ کلوار ہیں آپ

شاید کھلی نہ آنکھ ہماری تمام رات
در پر ہی کسی سوار کی تمام رات
گائی جو آگے اُن کی کماری تمام رات
ڈھولک بجائے ہم نے گزاری تمام رات
پھر بھی نہ قطع نخلِ محبت ہوا چناں
اُسے چلائی زور سے آری تمام رات

منہ تھیں سرخ چہرے اگر تری تلوار کے پھانساں
تو کیوں منہ کھولتے ہیں خیمہ دانہ دیا ہوا

روٹی نہ ملے گی جو ہر گھج کو خلل آج
اللہ کرے خیر کہ کھایا ہے کٹھن آج

کل یا رکے گھر جاؤں گا کوئٹہ دل کا ہر وعدہ
کھٹکے کیلئے ہو کہ لیتا ہوں علی آج

صبر اسے عشق میں نہیں مجھ سا شکستہ پا
پنگلے کی طرح عشق میں چہر اسفید رہے
دیوار یا رینے گرائی ہے روستو
باتیں کریں گے آکے بلندی پہ آپ سے
دیکھنا نہ ماکیان چنناں کو کبھی کر تک
راہنی ہوں سرکار دروہیا جو جگر کا درد
میرا خیال ایک نقطہ آپ کو نہیں
چوئے سے ٹپکے ہیں لڑائی کے مٹنے میں چھالے
پاؤں کے نام سے وہ پوچھا ہے ہیں چونہ
یار کے سنے مخط کے ترس کچھ خال ہیں
جوبلتے تھے مکان یا ر حسا ص
دوسرے خیاط کی کیا جان ہے
گوئیے کو کچھ بھی خوف نہیں ہے گناہ کا
کھد جاسے گھر صدمہ کا چناں گر تو خوب ہے
ممکن ہے بھلا یا ر کی فرستائیں کہاں بیٹا
گر جنس مجھ سے خیریدار نہ ہوں گے
جس طرح سے چھینے گئے ہتیار کھوں کے
ہے ملکیت دل پہ تو اس شوخ کا قبضہ
آئی ہے نفیل حرم بناؤ گھر گھر مانگنے

نزل حمام کرتا ہوں تیمور کی طرح
چلے لگا ہوں چال انیسویں کی طرح
انیس اٹھارہ ہوں میں دور کی طرح
کٹہ دل کے ڈھیر کر رہے ہیں ہر کی طرح
انٹے نے گئی وہ انیسویں کی طرح
سب جھکوں مجھے جو خدا سے کمر کا درد
حیران میں بھی ہوتا ہے اوہ کوئٹہ کا درد
پھولا ہوا ہے پورا کھڑا رنہ کے اندر
تیار ہو رہی ہے دیوار منہ کے اندر
بح آبادی نظر آئی مجھے جنگل کے پاس
مر گئے افسوس وہ معمار خاص
سی نہیں سکتا ترمی شلوار خاص
لا حول سے غرض ہے نہ شیطان غرض
دستی ہیں یہ افسوس ہے میدان سے غرض
کچھ آئیں سیتیں میں کروں کچھ چنناں
ہو جائیگی ساری دل مضطر کی کال مضطر
ہو جائے آئی دل مضطر کی کال مضطر
ڈرتا ہوں ہو جاؤں کبھی ہر جہاں مضطر
پر جلاؤ میری تربت پر جہاں سے پاؤں نفع

کس جرم چلتی ہوئی لکڑی مجھے ماری
 دل بٹھسا لیکسا مری جاں سیٹ گیا ہے
 مبروص وہ شاید مجھے مشہور کریں گے
 فرقت میں بھی جلتے ہیں تڑپے چل میں بھی ہم
 عید کے دل لوں گلے لپٹا وہ مجھے دھڑکے
 بے ستوں پر ایک اور اچھوٹے پڑا کو مکین
 گھیرے ہوئے ہیں گھر کو تڑپے بے خطر عاشق
 جھٹتے ہیں غرض سب کو یہ دھڑکن کی جھٹکا
 عاشق کا چناں میں غزل میں نہ اورو
 یا ندیدہ جانتے ہیں جھکے وہ یا بد نظر
 رات بھر رہتی ہے کھڑی ٹپٹپی ہیں ریتاں
 تیری آمد میں کچھ ایسی ہوئی لپٹی قاتل
 سنتے ہیں بال کو کم کاٹنی ہر شے اسیل
 تھک گئے ہیں لیٹتے ہیں یا رہم
 قتل کا جو خوف تھا جاتا رہا
 رکھ کے کہتے ہیں ہتھیلی پر مڑ
 رات کا ٹی چلوئے چکری کی طرح
 قصہ دل کی کچھ مرمت کی ہے قصہ
 پھر انہیں نزلہ ہوا اس سال میں
 ہے اگر فریاد کو شیریں کا عشق
 پوریاں پکیں اوڑھے جام شراب

دکھلاؤ لگا ہو تری کھڑی میں کہاں داغ
 اس درجہ ہوا ہے تری فرقت کا گراں داغ
 مل دیتے ہیں چونہ میں کھاتا ہوں کہاں داغ
 اختصار یا چنیں داغ چنناں داغ
 جسطرح سے باز آتا ہے کبوتر کی طرت
 ہر جوہر میں تو خود آئینگی شکر کی طرت
 بیٹھے ہوئے ہیں شام سے دیوار پر عاشق
 کھجوا میں نہ کیونکر عرق نیلوفر عاشق
 معشوق کو دیتے ہیں ایسی طرح سر عاشق
 شغل سے نوشی میں کہتے ہیں ساغرے لنگ
 اے چناں مادہ کو بندھتا ہے نہیں سے لنگ
 گر گئی جھاگنے میں جس سے غل قاتل
 اس سے ہم پھر تیرے اوڑھے ہوئے قاتل
 کب سے بیٹھے ہیں پس دیوار ہم
 کل چرا لے تری تلوار ہم
 بیچتے ہیں یہ در شمشوار ہم
 وہ رہے اس پار اور اس پار ہم
 مول لینے جاتے ہیں تلوار ہم
 ناک پھر پہنے لگی رو مال میں
 ڈال لے شکر چنے کی دال میں
 چکے جھولا ڈال لے کھنساں میں

دانت جب ٹوٹے تو پھر پا پر کہاں
 چھپ کے آتا ہے رقیبِ رویا
 آج یوں وعدہ ہوا ہے جل کا
 ہے یہ اسے فرہاد شیریں کا پتہ
 اب چنی بیگم جواں ہیں لہ چناں
 اس قدر بالوں سے رگڑا تن بدن
 شکلِ خواہی نظر آنے لگی
 یہ مجھوں پہ چھتا تھا سارباں سے
 یہ بلبل کہہ رہی ہے باغبان سے
 فنا کنگھی کی تیری گر کروں میں
 ظہیرِ مہر پرکتا تھا یہ تیسریں
 تہ و بالا ہوئے جب تو کھلا حاصل
 ہے اُس کے در پہ سب بانگوں کا مجمع
 شبِ فرقت سے کہیں روزِ وصال اچھا ہے
 جسکے چہنچہسے لہو بند نہواے صبا
 جانِ عشاق کی لیتی ہے تپِ صفاوی
 اسے چناں وہ ابھی سن لیں تو نکالیں گھیس
 وہ ساتھ خبر کے مل کے گئے جاتے ہیں
 کھائے روٹی بھنگ کر دال میں
 کچھ نہ کچھ ہے آج کا لادال میں
 رات کو آنامی سسرال میں
 چوہنٹیاں لیٹی ہوئی ہیں کھال میں
 اپنی شادی کیجئے اس سال میں
 سر سے پانک ہو گئے ہم آئینہ
 کیوں لگا یا تشد آدم آئینہ
 میاں یہ اونٹ تم لائے کہاں
 کہ اب گرتے ہیں انڈے آشیاں سے
 جویں جھڑنے لگیں لاکھوں باں سے
 مری لیسٹ نے جھانکا آسمان سے
 زمیں چپ ہو گئی ہے آسمان سے
 چلے گی آج لاٹھی پاسباں سے
 سچ ہے یہ ماش کی روٹ سے سہال اچھا ہے
 تیرے نشتر سے مری مرنچھو کا بال اچھا ہے
 نزع کے وقت تو آلو کا زلال اچھا ہے
 گر کروں آپ کی بکری سے غزال اچھا ہے
 میاں چناں ہیں کہ ڈھولک بجائے جاتے ہیں

چوتھی کوئی ظریف شوخ مزاج بادیوں کے رہنے والے ہیں جنکی ایک غزل سنانے
 اعتبار میں ملی جس سے چند شعر انتخاب کر کے لکھتا ہوں۔ زیادہ حالات باوجود کاوش

مل نہ سکے مجبوری ہے۔

ہوتا ہے دھول و صیہ پندت میں مولوی میں
کیا کیا کیا نہ میں نے اسے یار میری خاطر
تم قتل عاشقاں سے پہلے یہ سوچ لینا
خوش قسمتوں کو شاید کوئی جگہ ملی ہو
سر عاشق میں بھی ہونے کو ہے رڈکشن
صد انقلاب درپڑاتی ہے مغربیت
وہ دن بھی آگیا ہے نزدیک اب کہ جسدن
اسد کا کرم ہے اسے چوچ تجھہ دہ

اور بی جمال خانم اترا رہی ہیں جی میں
چا دل پکاسے جا کر مر گھٹ پہ کھڑی ہیں
الونہ بول جاے دنیا سے عاشقی میں
میری تو عمر گزری بس نو دیکھنی میں
اب ہر ہوس کا بندہ آجائے گا کئی میرا
تہذیب نوکے حامی خوش ہے جی میں
دلہن فتن پہ ہوں گی نوشاہ پاکلی میں
یہ لا جواب باتیں اتنی سی کھو رہی ہیں

چرخ سید اقبال حسین نام ہے نبوتی ضلع اٹا وکے رہنے والے ہیں تقریباً
تیس برس کی عمر ہوگی۔ مگر آپ کی شاعری کی عمر بہت کم ہے۔ میرے ملاقاتی ہیں دو چار
مرتبہ کے اصرار پر آپ نے تھوڑا سا کلام عنایت کیا۔ کلام سے پتہ چلتا ہے کہ اگر شقی سنگدلی
جاری رہے تو آپ بہت جلد اچھا کہنے لگیں۔ مگر افسوس کہ بہت کم فرماتے ہیں اکثر اب بھی
جو کچھ فرماتے ہیں وہ مطبوع طبع ہوتا ہے۔

وہ مزاکب رات بھر بستر پہ چلائے میں ہے
چاند بھلا عید کا اک دہوم زندوں میں مچی
کی وصیت ایک آنشہ زسنے اولاد سے
نیشہ اڑاتا ہے دل نالاں تو کرد و عینہ چاک
اسکی دسی کا۔ درازی جسکی ہے ضرب المثل
مردادہ روبرو عورت بنی ہے نر نما

شام ہی سے جو در دہریہ جانے میں ہے
کوئی میخانے کی حجت پر کوئی میخانے میں ہے
زندگی کا کچھ مزا جل جل کے مرجانے میں ہے
یہ ازال دیتا ہوا مرغا اسی خانے میں ہے
اک مراد و زخ کے اندر اک سر اٹھانے میں ہے
فرق اب باقی زمانے میں نہ موانے میں ہے

مار قیس نے لیلے سے کہا میں بیٹی
 نائیکو حکو مبارک ہو یہ خدمتِ ایمنی
 لیکے خوش خوش چلے ہوا آئینہ دل
 ہو مبارک بچھے اے عشق کے پیکرِ سلیس
 کی ہیں اُس شوخ نے جیلے پیغمبرِ نبی
 ساتھ اپنے مرے بھلے کو نہ حیرا کرنا
 ہر مسلمان کے بچے کو مسلمان کرنا
 کام بند رکا نہ اے حضرتِ انسان کرنا
 قیس کو عشق کے پرے پہ نمایاں کرنا
 اس چہ خوش کو بھی ذرا داخلِ زنداں کرنا

ایر و ملین عشق کا جبے اڑا مجھے
 ہے صاحبِ عشق کو لازمِ سرِ دینی
 مجنوں کبھی ہوں اور کبھی کو کھن ہوں
 کہتی ہے سمعِ جلِ مے پر دانے آبِ ہی
 ظالم نے میرے رونے پر ہو ہو کے پھوٹا
 یہ تھکتے ہیں کیوں مے اُشعار پر چہ خوش
 اک تل دیا حسن دکھائی دیا مجھے
 منی سی ایک مس سے ہوئی عشقیہ مجھے
 اس عشق نے بنا دیا ہر دوسپا مجھے
 اپنے خدا کی مار لگی تھپا مجھے
 کچھ ایسا منہ بنایا کہ ہنسنا پڑا مجھے
 سمجھے ہیں آپ لوگ کوئی مسخرہ مجھے

یہ سوچ کے دشت میں اچکنے لگا مجنوں
 جو فیضِ حبِ حکمتِ قدر کا ہونچ جلے
 بولی یہ مس ہندی مخلوطِ بصدِ ناز
 در آئینے اک روز مری آہ کے گولے
 ٹھڈی سے چلی جاتی ہو کھٹکے جان
 ایجان مجھے ذبح نہ گھر مے کرنا
 ہر دشت بھی فیش بھی جوانی بھی مرے پاس
 لیلے کا مکانِ نجد سے کچھ دور نہیں ہے
 منصور کا پروا دا بھی منصور نہیں ہے
 ہم حور کا بچہ ہے مگر حور نہیں ہے
 کچھ قطعہ دل تیرا بھرت پر نہیں ہے
 دمِ نر کے گھوڑے کی ہے گو ڈنڈ نہیں ہے
 تھانہ مرے دروازہ سے کچھ دور نہیں ہے
 پھر کیوں مرا وصل آپ کو منظور نہیں ہے

حرف حا حلی

حالی۔ خواجہ الطاف حسین نام۔ حالی تخلص۔ آپ کے والد خواجہ ایزد بخش صاحب کا سلسلہ نسب حضرت عبداللہ انصاریؒ تک پہنچتا ہے۔ آپ پانی پت کے رہنے والے تھے جب مولانا حالی کی عمر نو سال کی تھی اسی وقت ان کا انتقال ہو گیا تھا اور اس کے بعد ان کی تعلیم و تعلم کا سلسلہ جاری ہوا۔ جس کے کامل ہونے پر مولانا حالی ملک کے ان مشہور اہل تسلیم میں شمار ہوئے جن کو زمانہ کبھی بھلا نہیں سکتا۔ آپ کے مفصل حالات جا بجا ملتے ہیں اس لئے ہم یہاں نہ آپ کی سوانح حیات سے بحث کریں گے اور نہ آپ کی حکیمانہ شعری سے بحث کرنا مقصود ہے۔ بلکہ ہم اس تعجب کو دفع کرنا چاہتے ہیں جو ظرافت کے تذکرہ میں مولانا حالی کا نام دیکھ کر اہل نظر کو ہو گا اصل میں تعجب کیا ہے اس راز سے آگاہ نہیں ہیں کہ مولانا حالی وہ ادیب یا وہ شاعر تھے جن کا مرتبہ تمام اصناف سخن میں یکساں ہے۔ جس طرح وہ متین شاعری کے استاد کامل ہیں جس طرح انھوں نے ملک کو ایک شاہراہ ادب پر لگا دیا۔ جس طرح ان کی خدا داد قابلیت نے ایک اختراع کے شمع کوئی ہیں جدید طرز پیدا کیا۔ اسی طرح انھوں نے ظرافت میں کمال دکھایا۔ مگر ظرافت کو ہنس و ہنر یا ہزل کوئی۔ یا فواحشات کی حد تک نہیں جانے دیا۔ بلکہ بدیہہ گوئی اور بذلہ سخن کی حد تک رکھا۔ حکیمانہ ظرافت کی تصویر کھینچ کر دکھا دی اور اس متانت کی وہ صورت بنا دی جس پر سے ہزاروں شوخیاں قرباں کیجا سکتی ہیں۔ جہاں تک غور کیا جائے مزاح اور خوشدلی کے پیکر محبم کی بے تعداد تصویریں نظر کے سامنے پھر جاتی ہیں۔ اور ظرافت سے حقیقی مقصود ظرافت حاصل ہوتا ہے۔ بعض جگہ عبرت کو اس انداز سے ظرافت کا جھوٹا

کیا ہے کہ دیکھنے والا اتنا متاثر ہوتا ہے کہ اس کے آنسو بھی ساتھ ہی نکل آتے ہیں بھولیکہ
 شادی جبر ہوئی غم کے پہلو نکل کے جب کوئی ہنسنا ساتھ ہی آنسو نکل آئے
 وہ لوگ کثرت سے طینگے جن کے یہاں صرغ الفاظ کے رنگ دروغن سے ظرافت کے
 مجسمہ کو چمکایا جاتا ہے اور اس کے حاصل سے سخت غفلت کیجاتی ہے۔ مولانا حالی کے
 یہاں وہ قالب سیمان اور مجسمہ بے روح نہیں ہیں۔ ان کی ظرافت کو گدگدیاں کہنے یا
 چٹکیاں۔ دل و دماغ اس سے مسرور ہو جاتا ہے۔ اور روح کیف نشاط سے غمور۔ مگر
 ظاہری ممانعت کبھی جانے نہیں پاتی۔ میں نمونہ کے لئے چند شعر لکھتا ہوں۔

ہوئی ریحان جوانی کی بہار آخر حین	طبع رنگیں تھی مے عشق کی جستجالی
اپنی رو داؤ تھی جو عشق کا کرتے تھے سیاں	جو غزل لکھتے تھے ہوتی تھی ہر اسر حال
اب کہ الفت نہ چاہتا جوانی زانگ	سر پہ سودا سے ہی عشق بیٹل ہو جالی
گر غزل لکھتے تو کیا لکھتے غزل میں آخر	نہ ہی میر و مضمون سمجھانے والی
ہاں مگر کیجئے کچھ عشق کا غیر کہ بیا	لاستے بارغ سے اوروں کے لگا ڈالی
کھینچئے وصل صنم کی کبھی فرضی تصویر	کیجئے درد بدائی کی کبھی الفت سالی
پر یہ ڈرسے کہیں اپنی بھی ہی ہونہل	تھہ چوں پیر شو پیشہ کندہ لالی

کہتے ہیں ایک امیر زادے کو	تھا خدنگ افگنی کا شوق کیس
فصلتیں جو امیر زادوں میں	لازمی ہیں وہ کہیں بھی سب تھیں
واہ واسنتے سنتے یاروں کی	ہو گیا تھا ہنس کا اپنی بقیں
الغرض ایک روز صحرا میں	جبکہ تھے ساتھ سب جلیں قریں
مشق تیر افگنی میں تھا مصرون	کر رہے تھے خوشامد ہی تھیں
آکے دیکھا جو اک ظریف نے حال	وجہ تھیں ہوئی نہ ذہن نشیں

جاگے بھولے سے بھی نہ پڑتا تھا
کچھ جو شوخی ظریف کو سوچھی
خاک تو دہ پہ ہو کے جا بیٹھا
ناوک انداز بولا چلا کر
عرض کی چارہ کیا ہے اسکے سوا
دوسے ان بے پناہ تیر دل کی
مجھ کو ہر پھر کے شش جنت پر حضور

تیر آماجگہ کے کوئی تشریں
رکھ کے بالائے طاق سب تکیں
لوگ کہتے رہے چنان چیں
کوئی تجھ کو جنوں ہرچہ انگیں
جبکہ جاے گمیز ہو کہیں
کہیں جاں دار کو اماں نہیں
امن کی اک جگہ ملی ہے یہیں

اہل حل و عقد ہیں متفق اس لئے پر
سید احمد خاں کو کا فر جاننا اسلام پر

سید احمد خاں کے اک نکرت یہ پوچھا کہ آپ
آپ بھی نام خدا ہیں تارک صوم و طوہ
چشم بدھ آپ کا بھی جبکہ ہر شریع
سنکے فرمایا اگر ہو پچھتے انصاف سے
نچو کچھ اسکا نہیں مجھ کو کہ وہ ایسا ہی کیوں

کس لئے سید سے صاف لے لیا نہیں
ادر سلوک اسلام سے خود آپ کا اچھیں
پھر یہ سید پر تبر آپ کوڑیا نہیں
بات یا یہ سن لو صاحب نام سے چھ نہیں
بلکہ ساری کوفت اسکی جو کہیں نہ لائیں

عادت تھی اک فقیر کی کرتا تھا جب ال
مدت تک اسکی جب یہی دیکھی گئی روش
بولا کہ عادت اس لئے کہ ہے یہ اختیار
پہلے پوچھا گو انوں سے ملتی تھی روزہ دھیک
پرچہ ہے نوال اس قوم پر مدار

انگریز کے سوا نہ کسی سے تھا مانگتا
پوچھا کسی نے اس سے کہ اسکا سب سے کیا
چھٹ بنائے تاکہ مجھ سے یہ کیا سوال کا
اتما تھا مانگنے میں ہر کچھ کیا کے مزا
مرمت سے بجز سے کبھی ملتا نہیں کا

ایک سرت نے یہ ممسک سے کہا
تو جیوں رکھتا ہے دولت جھوٹ
ہینکے ممسک نے کہا اے سادہ لوح
آج ہی گویا نصیب دشمنان
کب تک اسے تاواں یہ جہنم دوز
ہے سدا دنیا ہی میں رہ سناگر
زر لٹا نارائیکاں اور اس قدر
آپ کا دنیا سے ہے عزم سفر

فقہ شہر نے ایمان کی جو کی تعریف
کہا فقیلہ اقرار باللساں ہو ضرور
کہا کسی نے کہ نکلا ہوا اندوز اک تیل
تو دی چراغ سے اسکو یہ کب تابال
جہاں ہوا آتش تصدیق و غن اعلال
نہیں ضرور فقیلہ کا جس سے افعال

کہہ رہا تھا یہ اک آزاد کہ چہ نہیں ملے
نہ انھیں حاجت احوال تلاش انصاف
پر نہیں رابطہ جس قوم میں اور کجہتی
نہ ملاؤ ان کے لئے قلم نہ خندق نہ بیل
ایک ملائے صاحب یہ سخن فرمایا
اتفاق اور اتفاق اصل میں کچھ چیز نہیں
واں نہ ملت کی ضرورت نہ کچھ قوم کا ڈر
کہا آزاد نے سچ کہ وہ دے ساتھ اگر
پر مجھے خوب ہے اللہ کی عادت معلوم
دولت و بخت ہر حال میں اُسے ہمراہ
نہ انھیں خوف بلا نیش نہ بیم بدخواہ
اُسکی دنیا سے یہ کچھ کہ گئی عزت جاہ
نہ مفید ان کے لئے فوج نہ لشکر نہ سپاہ
تکلیف اور اس قدر اسباب پر کرنا ہی گناہ
دست قدر رکھا ہے سب ہاتھ مفید و سپاہ
پر گئی فضل کی بولا کہ جہاں ایک نگاہ
کر دیں انوار پر آگندہ جماعت کو تباہ
اسکو جب کیا ہی دیکھا ہی تھوں کہ ہمراہ

باروں نے کہا مصر لگا اٹھ جب اسکے
وہ خط ملعون تھا جی سبکی بدلت
فرعون کا تھا مصر ہی نے مغر چلایا
تھادل میں خدائی کا خیال اسکے سمایا

میں بھی اُسے اک باغی طاعی کے علی الرغم
 کہتے ہیں خفیہ کیا غلام حبشی تھا
 اک بندہ بیکدر کو بخشوں کا خدایا
 جس پر نہ طرا تھا خرد و ہوش کا سایا
 کی سلطنت مہر کی باگ کے حوالے
 نااہل کے پنجہ میں اہالی کو پھنسا یا
 ہاڑی گئی یہ ایک برس نیل کی رو میں
 یہ حادثہ آؤ سکو کساؤں نے سنایا
 فرمایا کہ روئی کی جگہ بدتے اگر اُٹن
 ہوتا نہ یہ نقصان کہ جو تم نے اٹھایا

اشناے و غطا میں ہے تکیہ کلام اغطا
 گو یا کہ حرص اسکی اس سے بھی نہیں ہے
 قد قلیل ہے سب مال و مال دنیا
 ہو جعفر فراہم پا س کے مال دنیا

فرشاد کرتے ہیں آ کے جو لوگ
 فرشاد پر نہ اُن کی پھولست ام
 تمھاری ہر دم اسے ارباب دولت
 وہ گویا تم کو کرتے ہیں ملامت
 کہ جو ہم نے بیاں کیں خصلتیں نیک
 نہیں انہیں سے تم میں ایک خصلت

پوچھا کسی دانا سے سب کیا ہو کہ اکثر
 لیکن بخلان اسکے ہو عورت کا جہاں باج
 مردوں کی حکومت میں ہو ملک کی پرگت
 وہاں لکھو سر سبز اور آباد رعیت
 فرمایا کہ ہوتے ہیں جہاں مرد جہاندار
 قبضہ میں ہو وہاں عورتوں کی دولت و کنت
 اور سر پر ہے عورت کے جہاں افسر شاہی
 سمجھو کہ ہے اُس ملک میں دوس کی حکمت

بشر کے صدمے سے ہوتا ہے لہر کو طال
 کہ ایک چٹکی ہیں سب بیٹیاں صفار کو مبار

یہ صدمہ گر غلطی سے کسی کی پڑتا ہے تو اور بھی اُسے دیتا ہے انفعال فوشار
 یہی سبب ہے کہ ہوتے نہیں طبیب ملوں جو چل بسے کوئی ان کے علاج میں ہمارے
 وہ جانتے ہیں کہ تھپ جائیگی خطا ہم پر کیا ملان کا اپنے گراس جگہ اظہار

رباعی

زاہد کہتا تھا جاں ہے دین پر قریاں پرایا جب استخاں کی دد پر ایساں
 کی عرض کسی نے کئے اب کیا ہو صلاح فرمایا کہ بھائی جان جی تو جہاں

ایضاً

ہو عشق طبیب دل کے پیاروں کا یا گھر سے وہ خود ہزار آزاروں کا
 ہم کچھ نہیں جانتے پراتنی ہے خبر اک مشغلہ دلچسپ ہے بیکاروں کا

پوچھا جو کل انجام ترقی بشر یاروں سے کہا پیر مغاں نے ہنسکر
 باقی نہ رہے گا کوئی انساناں میں عیب ہو جائیں گے چھل چھلا کے عیب بہتر

اک نعم مسرف نے یہ عابد سے کہا کرمیرے لئے حق سے فراغت کی دُعا
 عابد نے کہا یہ ہاتھ اٹھا کر سو ہے خرچ محتاج کرا سکو جلد اس بار خدا

بب تک کہ نہ ہو دشمن اخواں پکا ہوتا نہیں مومن کا ابایاں پکا
 ہم قوم کی خیر مانگتے ہیں حق سے سننے ہیں کسی کو جب مسلمان پکا

دیکھو جس سلطنت کی حالت درہم
یا تو کوئی بیگم ہے شیر دولت
بجھو کہ وہاں ہر کوئی برکت کا قدم
یا ہے کوئی مولوی وزیر عظم

یاروں میں نہ پایا جب کوئی خرید گناہ
جھوٹے کو نہیں ملتی شہاد جھ بوقت
کا فرما د اعظ نے انھیں اور گمراہ
لاتا ہے خدا کو اپنے دعوے پہ گواہ

کنا فقہا کا سو منوں کو بے دیں
مومن سے ضرور ہو گا مرقیہ سال
سننے سنتے یہ ہو گیا ہکوعین
تکفیر بھی کی تھی فقہانے کہ نہیں

واعظانے کہا کہ وقت سب سے بڑا
کی عرض پہ اک سیٹھ نے اٹھا کر کھڑا
اکت سے اپنے نہیں ملتی تو اہل
ہے ٹیکس کا وقت بھی اسی طرح اٹل

حجام ایک نائی عنایت اللہ نامی کا تخلص تھا۔ جس کا اصلی وطن ہمارے پور تھا۔
مگر جب وہ اپنی کنشش اور اپنے پیشہ کے چمکانے کی ضرورت سے دلی میں قیام رہتا تھا۔ اور
یہاں کی خاک پاک سے وہ انس تھا کہ عمر بھر یہیں رہے۔ طبیعت میں شعر سے قدرتی لگاؤ تھا
مرزا رفیع سودا سے اصلاح لیتے تھے اور اس وقت کے تمام مشاعروں میں شریک ہوتے تھے
وہ زمانہ کچھ آجکل کا سا نہ تھا کہ لوگ اُس کے پہلو پہلو بیٹھنے سے عار کرتے۔ بلکہ وہ لوگ
فن کے قدر دان تھے۔ چونکہ یہ ایک خوشگلو خوش مذاق شخص تھا۔ اسی لئے بڑے بڑے شرفاء بھی
اپنے مشاعروں میں بلاتے تھے۔ بعض شعروں میں نازات کے طاق پر اپنے پیشہ کا ذکر کرتا لوگ
آفرین کرتے اور جی کھول کر داد دیتے۔ مولانا فخر الدین رحمہ اللہ کی وادھی میں جمہور منگل
کو خطاب لگایا کرتا تھا۔ اور مولانا ہی سے بیعت رکھتا تھا۔ مولانا نے تبرکاً ایک پودشاک

اور دستار دیدی تھی یہ فخریہ اُسکو پہنتا تھا۔ اور ہمیشہ اپنے دامنِ حال اور وضعِ قطع کو روشنی و روشنائی سے مزین رکھتا تھا۔ اسی بنا پر اہل محلہ اسکر شاہ جی کہا کرتے تھے۔ تمام تذکرہ نویس اس کی خوشگونی کے مقرر ہیں۔ چنانچہ مصحفی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ اچھا شعر کہتا تو اس کے خیالِ بال سے زیادہ باریک ہوتے تھے۔ سٹرایٹ فیلن نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ ۹۳ء میں اسکی عمر ۳۵ برس کی تھی۔ اسٹعار فیضان کا انتخاب یہ ہے۔

روزِ خسار کے لیتا ہوں مرنے کو باں کے	بہتر اس شغل سے حجام نہر کیا ہوگا
کیوں جھکومتانی ہو تو اور گردشِ گردوں	میں ناں کا بیٹا ہوں کہیں سہرہ گردوں
آنکھ کے خو برد کیے تو میں سیکھ چکے	ان تلک حجام ہی پہنچے نہ حجام تک
خط آئیے بھی اپنی رسائی نہیں ہاں	حجام کس طرح سے ملیں کیا ہرگز
قبیوں پر میاں پڑتا رہتا رہتا سو گھٹے پانی	بلا حجام کو جس روز تم حمام کو رہے ہو
اس شوخ کے کوچے میں سجا کر دھام	چھن جاسینگے اک روز یہ ادا تھا
کل میاں حجام سب کا موٹو تے پھرتے تھے	آج اس کوچے میں ان کی بھی حجام ہو گئی
لگ چلے جو اس شوخ سے رتہ میں تو ہے	جھنجھلا کے یہ کتابی کہ چل دوڑنے والے

حجام کسی دلی کے رہنے والے حجام کا تخلص تھا جو غازی الدین خاں کے مدرسہ کے متحن رہتا تھا۔ میر حسن نے اپنے تذکرہ میں اسکا ذکر کیا ہے لیکن نام نہیں لکھا۔ اور خیال ظاہر کیا ہے کہ غالباً کسی سے اصلاح نہیں لیتا ایک شعر منوتا لکھا ہے۔

کام کیا نہ در پہ حجام نے شیخ کی وارہی کو قصر کر گیا

حرق۔ میر حسن مرزا نام میرا شرف علی مرحوم رئیس ڈھاکہ کے نواسے اور میر علی آشتی

اور غلام حیدر عجیب کے شاگرد تھے ششدری میں نسخ کے تذکرہ سخن شریکی ترتیب کے تحت
زندہ و بخیریت تھے شعروں میں طریقہ نہ رنگ بھی شامل رہتا تھا نمونہ کلام
پھٹی عزم دکھا کر اپنی وہ محرم سے پہلے کسی عیار نامحرم کی یہ چالاک سی ہے
تمہیں صورت کا غرہ ہو تو بادل کی محبت تمہارا حسن مہنگا ہو تو کسی جان سستی ہے
ایک بندہ کی کبھی جان بخشی نہ کی اسے تو تھے خدائی ہو چکی

حریف لالہ شمیم لال سائیکل مسکرا کن لکھنؤ کا شخص۔ جو در موجودہ کے
ایک ظریف شاعر ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔

تیرے عاشق جتنے تھے اُن کا جواں انداز کوئی دھوئی بانڈھا تھا کوئی ستھنے باز تھا
دیتا جا بے دیتا جا لیلی کے کتے کا کفن چھپڑتے تھے لونڈے جنوں قلم کا بزار تھا
سیکڑوں دیتا تھا تاتے قیس پر بند کو ناتھ لیسے ابھی اک گوسٹ کبوتر باز تھا

بارہے وصل کی شب آپ کا تن توں مجھے ہٹے ہٹے کہیں اب کیجے سکروش مجھے
آیا شخص تو بولا مرا گمن دہر اچھا اچھا کوئی لے دیکھے فروش مجھے
گالیاں سنکے جو میں ٹال دیا کرتا ہوں اپنے دل میں وہ سمجھتے ہیں گراں گوش مجھے
ڈر گیا دیکھو کے میں اُسکی بھیا نک صدمت جیسے بیوش ہوں گماہی نہیں ہوش مجھے
اُن کے ہر شاعر بھی کرنا کنا لالہ چلن کاٹ کھاتے ہیں وہ پاتے ہیں جو بیوش مجھے
روکے کہتے ہیں کہ عید لگئی اب سر پر حریف آپ لا دیکھے زلفیت کی پاپوش مجھے

حریف۔ ایک بھتی گو کا تخلص ہے جن کے انداز کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سے
نیس چالیس برس او وھر کے شاعر ہیں۔ ریختی میں وہ لطف نہیں ہیں۔ جوان کے معاصرین

زنگین یا جان صاحب کے یہاں ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

پہنا گلے میں تپتے جو پھولوں کا ہار ہے
سمد بہن تمھارے حسن پر کیا ہی ہار ہے
ہوئی ہڈیڑھی گر کر دس سیدی طرے با
گھوٹے پہ آج باد کے سمد بہن ہوا رہے
سمد بہن بتا ونگو یہ کیسی ہے بے کلی
آرام تکو اور نہ اک دم قرار ہے
سو کھا ہی اس نے پار اتنا رقیب کو
سمد بہن ہماری خوب سلیقہ شعار ہے
سمد بہن حزیں سے ہم نہ لگا ونگو ذرا
لا لٹن تمھارے منھ کے کڑیا کا ہار ہے

حکیم مولوی محمد صبح ارادت اللہ خاں نام ہے آپ انصاری ہیں اور لکھنؤ کے مشہور
خاندان علماء افرنگی محل سے ہیں۔ قابلیت عربی و فارسی نہایت اچھی ہے۔ نیک طینت انسان
خوش خلق ہیں۔ دونوں رنگوں میں شعر کہتے ہیں۔ مگر رنگ ظریفانہ طبیعت پر زیادہ غالب ہے
اور اس میں اپنی جودت طبع ہمیشہ دکھاتے رہتے ہیں۔ اگرچہ راقم مذکرہ کے عنایت فرما ہیں
مگر یہ معلوم نہیں کہ مستحق کس سے اصلاح سخن میں استفادہ کرتے ہیں۔ ایک دو مرتبہ میں نے
خود دیکھا کہ حضرت ظریف کو غزل رواروی میں سرشاعرہ دکھائی۔ آپ کے کلام میں شوخی
بھی ہے اور شوخی کے ساتھ ایک خاص قسم کی متانت بھی پائی جاتی ہے۔ اس وقت آپ کی عمر
تخمیناً ستائیس اٹھائیس برس کی ہوگی۔ اگر یونہی مشق سخن جاری رہی تو مستقبل نہایت
کامیاب ہوگا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اؤ کھا آپ کا انداز اسے اللہ مسیاں نکلا
نشاں بھی بے نشان نکلا مکان بھی لامکان نکلا

دفعہ چوتیس میں چالان ہوا خوب پٹے
پیکے ہم تم جو چلے جھومتے میخانے سے
لا بل کس چلاؤں گا میں تجھ پر ساقی
مے پلائی مجھے ٹٹے ہوئے پیمانے سے
روکے دست جھار کسے وردہ اکدن
ٹٹوں ٹوں کھٹے گا عشاق کہ جاتے سے

قبل از سوال میں نے نکیرین سے کہا
مفعول فاعلات مفاعیل من اعلن
بے پوچھے آپ کہوں چلے آئے مزار میں
کچھ اور ہو گئیں تیری آنکھیں خار میں

مار ڈنڈوں پھوڑ دیتا عشق کے اظہار پر
ماشاء اللہ سیکڑوں کھٹل بھی تھے مچھر بھی تھے
فلک کو محضوں کہیلی کا کوئی بھائی نہ تھا
کیوں کہوں کوئی شکر کیشام تنہائی نہ تھا

قید میں سیارہ گچھیں نے ستانے کیلئے
بارغ میں ٹوٹ لگایا آشیانے کیلئے
TOILET

دوسرے کیوں نہ پیدا دل شیدا الی ہیں
دیکھ لیتا جو جو ہمتوں میں لئے دل جھک کو
ختم ہے تیل چراغ شبنم الی ہیں
پھاڑ کھاتا ہے سنگ کو چھو قابل جھک کو
اگر چڑھی جو سہرہ چو بھتی شباب کی
دامن اس قدر بھی اب حق نہیں الی ہیں
یہ عذر کیا اُسنے اور جانے کی تھمرائی
پہلے سر زاپہ ایک زور سے چپکائی
جو لمبائی ہیں کچھ روز کو واحد علی شاہی
ہرتی ہے دشت بخت میں ہر روز دھرتیا
چراغ میرے لمحہ کے بجھائے جاتے ہیں
پاؤں کی ٹوٹی ہوئی انگلی کھاتی ٹیوٹ
دندنا کر گھس گیا میں محض دلداریں
ٹھنڈا دکھانا کسی کا بچنے میں لے حکیم
توہم بھی اک مہینہ میں کئی سو بیاں کہتے
تھنڈوں کی خاک اور ہائے غبار سے
عدو کی نرم میں ہنڈے جلا جاتے ہیں
اور بھگا کو صدر جیما ہجر الی دیکھ کر
منہ نہ ہو پھر اچھے دریاں تو بیاں دیکھ کر
یا آتا ہے مجھے خار منسیلاں دیکھ کر

حرفِ خا

خضر سنواری ایک تومند قوی ہیکل اور پہلوان تھا۔ جو فحش و فجور میں اپنی زندگی گزارتا تھا۔ شرابی کستا تھا مگر وہی ادب ادا کرتا تھا۔ شراب نوشی کی وجہ سے ہر وقت غمور و مسرور و بد ہوش رہتا تھا۔ غرض کہ ان کے تخلص کو دیکھتے ہوئے پیش پورے طریق سے اس پر صادق آتی ہے صبح برعکس نمنہ نام زندگی کا فور عورتوں کی صحبت اور صورت سے نہایت متنفر اور امارد کی طرف راغب تھا۔ یہ دو شعر غزلتاً پیش ہیں۔

زہارِ بزن اگر دے بہت مدہ در جز بجان رند سرست مدہ
موس سوزلف امر داکف مگذار سر رشتہ دولت است از دست مدہ

خلیفہ۔ رحبی حجام کا تخلص تھا جو دلی کا رہنے والا تھا۔ راگ و غیرہ کا بڑا شوقین۔ نگین مزاج بلکہ سنج خوش طبع فریفت تھا۔ پھلکڑ اور ضلع جلگت میں طاق تھا۔ تذکرہ گلستانین کی ترتیب سے پہلے مرچکا تھا۔ ایک مرتبہ کسی پہلوان کی جوڑ میں کچھ شعر کہے گئے اور انھیں میں کا ایک یہ شعر ہے۔

اوند ہا پٹے ہے پٹے سدا ہر جان کے -الوگ یہ کیس کہ کبھی جپت نہیں ہوا

خلیق۔ دلی کے رہنے والے ہیں۔ استعداد علمی معمولی ہے۔ مگر شعر و شاعری کا شوق معمول سے کچھ زیادہ ہے۔ منشی چند رکھان کنبی۔ اور سائل دہلوی کے شاگرد ہیں۔

کبھی کبھی مضامین طرفیانہ بھی نظم کرتے ہیں۔ راقم نے ایک مرتبہ دلی کے ایک مشاعرے میں
دیکھا تھا۔ اب تخمیناً چالیس برس کی عمر ہوگی۔ ایک نظم (ہمارا فیشن) سے کچھ بندھنل کئے جاتے ہیں۔

زمانے کے عجب بدلی ہے رنگت کہ کالے بن گئے گوروں کی صورت

بڑھی نکٹائی اور کالر کی زمینیت نہ وہ پہلی سی خصلت ہے نہ عادت

اڑے پھرتے ہیں انگریزی ہوا میں

کسے روکیں گے فیشن سے کھٹا میں

مگر ہر شخص اپنی جون میں ہے ہوا میں بھر رہا ہے دول میں ہے

نئی تانہ کی گرمی خون میں ہے اکڑوں کوٹ میں تپوں میں ہے

پڑاؤں کی دہری چالیں پڑائی

سروں پر ٹوپیاں ہیں کادانی

یونیشن کی ایسی چڑھ جاتی ہے شک ہاتھوں میں پاگٹ میں بی ہے

سخی کالا قسمت کا دھنی ہے وہی کرتا ہے جو دل میں ٹھنی ہے

کوئی کتنا ہی پیٹے غل مچائے

مثل ہے ایک چپ سو کو ہر اے

زمیں پر پاؤں بھی دھرتے نہیں ہیں کسی کے باپ سے ڈرتے نہیں ہیں

بزرگوں کا ادب کرتے نہیں ہیں پڑائی چال پر مرتے نہیں ہیں

تکلف میں ہیں تکلیفیں سراسر

ڈٹے ہیں باپ دادا کے برابر

کسی لیڈی سے گرامے ہو۔ ہیں پری کے۔ ہیں آسے ہو سہیں

اڑے پھرتے ہیں اڑے ہو سہ ہیں محبت کی قسم کھائے ہو سہ ہیں

نہیں منظور دم بھر کی جدائی

بگڑی لال بی بی کی کلائی

بدل کر روپس روزی بنایا بٹے دن کو کلب گھر میں بچایا
بغل میں ہاتھ دے دے کڑاٹھایا سمنہ ناز پر کوڑا لگایا

چہر غٹو ہوئے ہیں سادگی چہر

نہ بالے ہیں نہ پتے ہیں نہ جھومر

نہ غمزہ ہے نہ شوخی ہے چہل پل نہ مٹی ہے نہ سرمہ ہے نہ کاہل
دوپٹہ کا جھیل ہے نہ آپس نہ چوڑی ہاتھوں میں ہنی دھال

نہ پتے کان کے اندر نہ بالی

نہ پاؤں کی لب زنگیں پہ لالی

بھجھو کا حسن گد رایا ہوا ہو جو نینی تال سے آیا ہوا ہو
بدن چربی سے چکنا یا ہوا ہو برانڈی کا نشا چھایا ہوا ہو

کمر میں ناز سے پیٹی کسی ہو

نئی پوشاک پھولوں میں بسی ہو

کسی کی نوجوانی کا ہو جو بن کمر پتلی صراحی دار گردن
کرے انکھیلیوں سے سیرگش گلے میں ہاتھ ہو ہاتھوں میں امن

دکھائے کھیل ٹینس کے نرالے

کھیلے میدان میں گیندیں اچھالے

برابر بیٹھ کر جاے فٹن میں کسی لیڈی سے ملنے کو متن میں

تکلف سے نہ شرائے ٹفن میں کہ ہب ہب کے رکھ جائے دہن میں

جگر میں چٹکیاں لے گد گدا کر

رجھائے دل پیاؤ کو بجا کر

خندہ - میر شجاعت علی صاحب نام ہے۔ بریلی کے رہنے والے تھے طرافت کے رنگ میں بہت خوب کتے تھے شہداء میں زندہ اور بخیریت موجود تھے چند شعر کلام سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔

ایک سے ایک شب ہجر میں بڑھ کر آیا	کبھی پسو کبھی کھٹل کبھی مچھڑ آیا
پھونس سے یار کو جاڑوں میں یاں نہ مل	کام آخر در ڈٹا ہوا چھپ کر آیا
اپنی گھوڑی کو جہا کر تو ٹکڑے لے شیخ	ہنھنا ہوا خندہ کا وہ خچر آیا

ہوں کوئی دس سیر چادل درن بھر شیر ہو	ڈال دیکھا ری نکلتے خوبن بھر شیر ہو
مے پر ستو شیخ صاحب کی یہ اب تو قیر ہو	پاؤں میں گھنکرو بندھیں دو لکیر لکیر ہو
کیا کوئی چھپرے انھیں وریا لکائے کوئی گا	ہاکے پکڑے سے جکے بھوشتی نکسیر ہو
ہو دہن کا انکے بوسہ میسے سودا کا علاج	جس طرح اے خندہ ملی کی ڈال انجیر ہو

مراقیب الہی ذلیل و خوار ہے	گھلے میں لڑٹی ہوئی جوتیوں کا ہار ہے
لجائن اور بھوکے چھپرے مائیوں بیٹھے	کہ جب نکاح کے دن اُن کے تین چار ہے
لگا کے اگن بھانے کو جاؤں دیکھوں اُسے	مے حملہ میں اگر اگر وہ یار رہے

ہنہم ہوتے نہیں اب پانچرے شہوت کے	لوگ کھاتے تھے پچاسے کچھ پچاسے پہلے
سید پر شاہ کے ہاتھوں کو دھڑکتے ہیں	ڈھول پیچھے سے جاکتے ہیں تاشے پہلے

خندان - عبد الحمید نام تھا۔ لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ ان کے والد بڑی سے لکھنؤ میں آکر رہے۔ مگر پھر وہیں رہ پڑے اور یوں خداک ہو گئے۔ خنداں مرحوم اولیٰ

ظرافت کے رنگ میں شعر کہتے تھے۔ بعد کو فنا غلص کیا۔ اور تین شعر کننا شروع کئے۔ اس رنگ میں نہایت عمدہ شعر کہنے لگے تھے۔ مگر قصانے مہلت نہ دی ۲۲-۲۵۔ برس کی عمر میں ۱۹۲۱ء میں انتقال کیا۔ اول اول میں باقر صاحب حمید برادر خرد پیارے صاحب رشید مرحوم سے اصلاح لیتے تھے۔ اُن کے انتقال کے بعد احمد خاں صاحب نظم کو اپنا کلام دکھایا۔ آخر میں محمد جعفر صاحب بہار سے مشورہ سخن کرتے رہے راقم تذکرہ کے بے تکلف دوست تھے گفتگوں شعر سننے اور سناتے تھے۔ خود مینی اور خود پسندی مزاج میں زیادہ تھی مگر نہایت سخن سنج واقع ہوسے تھے۔ وہ کیسے ہوتے چند الفاظ تبدیل کر کے اپنے نام سے سنا دیا کرتے تھے۔ کم رو۔ میا نہ قد۔ سا نوا رنگ تھا۔ سامنے کا ایک دانت ٹوٹ گیا۔ جو ہنستے وقت نہایت بد نما معلوم ہوتا تھا۔ اس لئے جب ہنستے تھے مخپر رومال یا ماتھو رکھ لیا کرتے تھے۔ کلام ضائع ہو گیا اور اب ظرافت کا صرف ایک شعر یاد رہ گیا ہے۔ جو لکھا جاتا ہے۔

میں ایک ساز ہوں گرتے طرین کا وہ پھیلنے لگا تو میں خاموش ہو گیا



حرف ال مملہ

واؤ مولوی محمد داؤد ابن مولوی علی محمد صاحب وکیل عباسی متوطن امر دہ
۲۷۔ رمضان المبارک ۱۲۸۷ھ کو بمقام امر دہ پیدا ہوئے اور سترہ جون ۱۹۰۷ء
کو بمقام فتح آباد انتقال کیا نہایت قابل ذکی اور ذہین تھے۔ ۲۴۔ برس کی عمر میں علی گڑھ
سے بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے کالج میں کسی عہدہ پر مقرر ہوئے اور بعد ازاں علی گڑھ
مقرر ہو کر مختلف جگہوں میں نہایت قابلیت سے اپنے فرائض کو انجام دیا۔ شاعری کا شوق
دورانِ تعلیم ہی میں پیدا ہو گیا تھا۔ جو ترقی کرتے کرتے مرتبہ اعلیٰ پر پہنچ گیا۔ قدیم اور جدید
دونوں رنگوں میں شعر کہتے تھے۔ طبیعت میں چونکہ شوخی کا مادہ زیادہ تھا اس لئے کہیں کہیں
وہ ایک ہلکی سی ظرافت کا رنگ اختیار کر لیتا تھا۔ انتخاب کر کے تھوڑا سا کلام درج کیا
جاتا ہے۔

ناصح کی گفتار سے مرزا کی ہے دم	آتے ہیں دیکھنے شستر پہ مہارے
یہ چھوٹ اور ہے بس اب ہنسنے دیکھے	ہم بھی تو رات جھانک رہے تھے دیر سے
سُن کر پیام بر سے مرانام یوں کہا	وہ ہی دُوبلے پہنے خفیت م نواز سے
معلوم ہے مجھے بڑے استاد ہیں جناب	یوں دیکھنے میں سیریت سے پرہیز گار سے
خود مجھ کو تجربہ ہے بس اب نے کیا کہوں	خالق پچاسے ایسے شرمیلے کے دار سے

کیا بُری شے ہے گھبراہٹ میں جس آدمی	آپ کچھ کہتا ہے خود سے کچھ کہتا ہے مگر
ایک منشی سے شتر خانہ پر پوچھا مر تھا	پوچھا اکیلا مگر دیر سے ذکر ہو کر کلام پر

بات تو کچھ بھی نہ تھی لیکن میں معلوم کیوں
میں شہر خانہ کا منشی ہوں یہ کہتے تھے دلے
ہو گئے اُس وقت وہ سکر پرشیاں اس قدر
کہہ گئے گھر کے یوں بیوں مٹی خانہ کا شتر

ایک دن کچھ آدمی بیٹھے ہوئے
اُن میں تھا ایک شخص ایسا بھی کہ ہو
ہوتے ہیں جالاک ایسے لوگ سب
جھوٹ کہتا تھا مگر سچ کی طرح
ہو رہا تھا تذکرہ ہر قسم کا
باتوں باتوں میں کہا سیاح نے
سُن کے یہ بات اور تو سب چپ ہے
ایک کے دل میں یہ شک پیدا ہوا
اس سے کچھ حالات دال کے پوچھے
اُس نے پوچھا آپ کا ہوتا تھا دال
سُن کے اُس کے منہ سے یہ سیاح نے
بولے جی ہاں اُنکی خدمت میں تو میں
آج دنیا میں نہیں اُن کا جواب
اپنا تو بڑھے ہوتے جاسے ہیں بہت
سُن کے یہ سب نے لگا یا تھہر
اک کنوئیں کا نام ہے زمزم دال
جب نہ بن آئی کوئی مقول بات
اُس زمانے میں تو تھے وہ آدمی
کر رہے تھے گفتگو باہد گر
کر چکا تھا غیب ملکوں کا سفر
وہ مگر اوردوں سے تھا چالاک تر
اُس کی باتیں تھیں نہایت پر اثر
کر رہے تھے بحث ہر مضمون پر
میں عرب میں بھی رہا ہوں سال بھر
سب نے اس کا قول سچ سمجھا مگر
کیا تمب جھوٹ کہتا ہو اگر
سوچکر یہ اُس نے قصہ مختصر
خدمت زمزم میں بھی گاہے گزیر
سمجھا زمزم نام ہے کوئی بشر
روزِ حاضر ہوتا تھا وقتِ سحر
ہے تقدس ختم اُن کی ذات پر
کیوں نہ ہوں میں بھی تو شہرے اُدھر
اور کہا تم کو نہیں یہ بلخی خیر
آپ یہ سمجھے کہ ہے کوئی بشر
تب کہا سیاح نے بوجہ بن کر
ہو گئے ہوں گے کونوں اس کی شہر

دنگ۔ حافظ سراج احمد نام تھا۔ مراد آباد کے رہنے والے تھے۔ مگر نہایت بیباک
پھکڑے تھے۔ تمام شاعری ادب یا شانہ اور بیباکانہ رنگ میں ڈوبی ہوئی تھی ایک شعرت اہل
اندراج مل سکا۔

شیخ جی کا بھی انتقال ہوا کوئی دنیا میں مسخرانہ را

دکانا تخلص تھا ریختی میں۔ مگر متین اور عاشقانہ کلام میں منحصر تخلص کرتے تھے
منشی اسد اللہ نام تھا۔ علی جان کے عرف سے معروف تھے۔ مقام چیمڑہ ضلع بنگلی کے باشندہ
تھے۔ ان کے ابا و جد کا وطن قدیم دلی تھا۔ مگر ولندیزیوں کے عہد میں کچھ اسباب ایسے
ہوسے کہ ترکے طن کر کے یہاں کی سکونت اختیار کرنی پڑی۔ اور یہی قدیمی وطن ہو گیا۔ چنانچہ
دکانا نہیں پیدا ہوئے مگر چونکہ والدین کو تعلیم و تربیت کا ہر وقت خیال تھا اس لئے
چیمڑہ میں اسکا انتظام کافی نہ دیکھ کر ان کو کلکتہ تعلیم کے لئے بھیج دیا۔ اور یہیں تعلیم پائی۔ دکانا
کراہتدے عمر میں شعر و شاعری کا شوق پیدا ہوا اور انہیں سے تعلیم و تربیت ہی میں شعر و شاعری
کی طرف جھک گئے۔ کلکتہ میں اسوقت مولوی عبدالغفور نساخ ایک کامل الفن استاد تھے
جو ہر عمدہ ڈپٹی کلکٹری یہاں پر امور تھے۔ چنانچہ انہیں کو انہوں نے کلام دکانا شروع کیا
اور منحصر تخلص اختیار کیا۔ مگر رنگین طبیعت نے صرف ایک رنگ پر قناعت نہ کی اس لئے
دوسرا رنگ ریختی بھی کننا شروع کیا۔ اس میں بھی نساخ کو اپنا رہنا اور استاد بنایا نہایت
پختہ مشق اور صاحب دیران تھے مگر کلام اب ناپید ہو گیا۔ جو شعر مل سکے وہ درج
کرتا ہوں۔

رات کو اک ٹکڑے نٹ کھٹانے	صبح میں پاسکے بے حجاب مجھے
پھپھیاں لیں گلے سے لپٹا کے	بھر لیا زانو نہیں داسب مجھے
منتیں کیں ہزاروں تہیں دیں	کر کے چھوڑا مگر خراب مجھے

دل جناب چودھری عبدالرحمن صاحب صدیقی سندیلوی کا تخلص ہے کبھی کبھی رنگِ ظرافت میں شعر کہتے ہیں۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

ہوا ہر شوقِ دل کی کنکیا اڑانے کا بنا کرتا ہوں ڈور اُن کے لئے چاکِ سیاہی
میں اس نازکے صدفِ کینچِ نازاں سے ہمارے قتل کرنے کو کبھی کبھی ڈھانکی
سوالِ وصال پر جو دیم انکار رہتی ہے مری جاں لگی دن پر یادوں ہر تپاں کی
بیسے تکیوں ہو سیدیا کتنے پر لگا دھڑکتی تمہاری ہر نگہ تر چھی تمہاری ہر لدا بانکی
میاں جنوں نے ڈھیل کھینچ مارا چوڑی چٹکیا اٹھا کر پردہ محل اگر لیں کبھی جھانکی
نہیں راضی کبھی سچے جھولا جھولنے پر مگر ڈوری ہوشیار سرفردین لف جھانکی

دلسوز نام خیرا خان تخلص دلسوز تھا۔ علیگڑھ کے رہنے والے قوم کے افغان تھے شاہ نصیر مرحوم کے شاگرد تھے اور ذاب ظفر باب خاں خلعت بیگم شہر کی رفاقت میں زندگی گزارتے تھے۔ شراب بہت پیتے تھے۔ جو بات تھی وہ درجہ اعتدال سے بڑھی ہوئی تھی۔ ظرافت اور شوخی کلام میں بہت تھی۔ گلاب کلامِ نایاب ہو گیا۔ اور کسی طرح باوجود تلاش بھی نہیں ملتا۔ دو تین شعر مل سکے جو درج کرتا ہوں۔ دلسوز نے ۱۹۱۸ء میں بمقام جے پور انتقال کیا اور وہیں مدفون ہوئے۔

وہ تو کہتے ہیں رازِ دل اپنا مت کسی اپنے پار سے کہنا
اور یہاں دلی بقراری سے روزِ دو تین چار سے کہنا

سپہیں گے ہم اگر لاکھ بُرائی ہوگی پر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہوگی

دلمیر۔ منور خاں نام تھا۔ میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ ابتدائے عمر سے شہرِ شاعری

کے ولادہ تھے۔ مگر ہمیشہ نئی پانچ کی لیتے تھے۔ اور اس فکر میں رہتے تھے کہ کوئی ایسی بات
 کہوں جو کسی نے نہ کہی ہو۔ چنانچہ اسی افتاد مزاج کی بدولت یہ رنگ اختیار کیا کہ شرفا اور طبقہ
 خواص کی زبان کو چھوڑ کر اس طرف کی چھوٹی قوموں مثلاً لگدی۔ گوجر۔ جاٹوں کے روزمرہ میں
 شاعری شروع کر دی۔ اور اگرچہ یہ رنگ نہایت ہی مشکل اور دشوار تھا۔ مگر دلیر نے
 اس قدر مشق بہم پہنچائی کہ ششہاء میں نظیر بہادر شاہ آخری تاجدار دہلی کے دربار میں کچھ
 مدحیہ اشعار اسی زبان میں پیش کئے۔ اور بادشاہ نے ان کو بہت پسند کیا۔ دلیر کو انعام اور
 خلعت دیا گیا۔ بادشاہ نے غالب اور ذوق وغیرہ سے بھی اسی زبان میں کچھ کہنے کا حکم دیا
 مگر چونکہ یہ ایک مشکل بات تھی اس لئے ان لوگوں نے انکار کر دیا اور یہ سہرا دلیر کے سر رہا
 ششہاء تک اسی رنگ میں شاعری کرتے رہے۔ مگر انقلاب سلطنت کے بعد سے اس
 رنگ کو ترک کر دیا۔ پھر بھی چونکہ وہ اس رنگ میں نظمیں۔ غزلیں۔ قطعے شنوی۔ سبھی کچھ
 کہہ چکے تھے اسی وجہ سے ایک اچھا خاصہ دیوان مرتب ہو گیا۔ اور اپنی زندگی ہی
 میں طبع کرایا۔ آخر کار ۷۶ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ انتخاب کلام کے ساتھ ترجمہ بھی
 دیدیا گیا ہے کہ ناظرین کے لطف میں اضافہ ہو اگرچہ اس کلام سے اصل میں زیادہ تر
 وہی لوگ لطف اٹھا سکتے ہیں جو مراد آباد سہماں پنور کے درمیان آباد ہیں۔ کیونکہ دلیر نے
 صرف ان ہی قوموں کی زبان ہی نہیں لکھی۔ بلکہ ان کے طرزِ نظم۔ ان کے طریقِ معاشرت
 ان کی وضعِ قطع۔ ان کی صورتِ آبادی اور بود و باش۔ ان کے جذبات۔ ان کے اطوار
 ان کے خیالات وغیرہ کو بھی زبان کے ساتھ ہی ساتھ رکھا ہے۔ یہ ایک انتہائے کمال ہے
 اور اسوجہ سے صرف زبان جاننے والا اس سے پورا لطف نہیں اٹھا سکتا تا وقتیکہ ان کی
 معاشرت اور تمدن سے اچھی طرح باخبر نہ ہو۔ اور یہ نہ جانتا ہو کہ وہ لوگ جن کی زبان
 ہے کس موقع پر کیا کرتے اور کیا کہتے ہیں۔ مگر پھر بھی غور کرنے پر شخص بقدر ذوق لذت
 اندوز ہو سکے گا۔ ادل میں حمد اور نعت و نعت دیکھئے کہ کس قدر ندرت کے ساتھ

لو نہیں جذبات عوام کو ملحوظ رکھتے ہوئے کی گئی ہیں۔

تو باپو ہم قیر سے بالک	ہے مر کھا لک ہے مرے مالک
تو باپ ہے اور ہم قیر سے بچے ہیں	اے میرے خالق اب میرے مالک
تیرا منت کو کو نا پاوے	راتوں مارے دنوں پروا دے
تیرا بھید کوئی نہیں پاسکتا	تو راقوں کو بھوکو مار ڈالتا ہے اور دن کو زندہ کرتا ہے
جا کی جگت کرے سگ پوجا	تجسما ٹھاڈا کون ہے دوجا
جس کی تمام دنیا پرستش کرتی ہے	تجسما نہ ہر دست دوسرا کہن ہے
تو ہی پروا دے بونڈا مہارا	تو ہی لاڑے میگ ملارا
تو ہی ہماری کھیتی اور بوڑے بوتانا اور کاشت کرتا ہے	تو ہی گٹھا سے پانی برساتا ہے
پھاڑے کھوٹے کا گد مہارے	ہے مرے صاحب بکسن ہمارے
ہمارے اعلان سے ہدی کے چاکر دینے والے	اے میرے بختیے دے اے اللہ
تو ہی دیگا خالق باسی	دلیرا ہے تیرا داسی
تو ہی اسکو تازی باسی روٹی دیتا ہے	دلیر تیرا غلام ہے

نعت

جگ پر جا کے راج دلائے	نبی محمدؐ رب کے پیارے
تمام دنیا کے سردار	خدا کے پیارے رسول محمدؐ
ہماری کھاطر دیوا لائے	رب کے پیچھے جگت میں آئے
اور ہماری خاطر شمع لائے	خدا کے پیچھے ہوئے دنیا میں آئے
کرا اُجالا جگت گھنیرا	جن دیوے نے کھو لو اندھیرا
تمام دنیا میں اوجالا کافی ہوگی	اس شمع سے دنیا کی تاریکی جاتی رہی

سُحران سر پہ کدلی بانی ہمیں سنائی پڑھ کے جانی
قرآن شریف خدا کی باتیں اپنی زبان سے پڑھ پڑھ کر ہو سنائیں
باپ کٹے اور پن سنوارے ہو گئے ہمارے کل نشتارے
جس سے ہمارے گناہ جلتے پہ نیکیاں بڑھ گئیں اور ہمارے تمام فائدے ہو گئے

منقبت

بی بی پھاطمہ ہماری ماما نیم دھرم میں ہیں کیلی داتا
بی بی فاطمہ ہماری ماما دین و دنیا میں ہیں بخشش کرنیوالی
ہمارے نبی کی پیاری جانی جا کی سینک حوراں کہانی
ہمارے نبی کی پیاری بیٹی جن کی حوروں نے سینک کہانی
باپ کی امت جن بکسائی مالک سامنے دے دے دہائی
جنوں نے باپ کی امت کی بخش کرائی خدا سے زیادہ کر کے

مدح حسین

حسن حسین بی بی کے جائے امت کھاطر سر کٹوائے
حضرت امام حسن اور حضرت امام حسین بی بی فاطمہ کی بیٹے جنوں نے امت کیلئے سر کٹوا دیا

مدح چاریار

نبی صاحب کے چار سپاہی جہناں ملکوں دھوس ٹھائی
رسول اللہ کے چار یار ہیں چار حامی ہیں جنوں نے تمام دنیا میں اسلام کی دھوم ڈالی
کردئے لکھوں نیم کے بندے ٹر ملہ ہو گئے مارٹنس گندے
لاکھوں دین کے بندے بنادیئے ناپاکوں کو پاک کر دیا

انتخابِ لیا

آج رات ہمارے گھر بس جا
 آج رات کو ہمارے گھر رہ جا
 چار پہر کا کاٹن کے ہے
 چار پہر رات کا گزارا کیا
 میں کروں تو نے پتھا چائی
 میں ذرا ترانہ چم لوں گا
 تو نے بھولا پھنسی جانے
 تو مجھے بھولا جائز جانتا ہے
 جاڈا لگے سوڑاں دہس جا
 بڑی سردی معلوم ہوتی جو آکھانیں چلا
 بڑی پھجور کے ترک کے نس جا
 صبح صادق ہوتے ہی اٹھ جانا
 تو سانٹھروں سانٹھروں جا
 تو ران سے ران ملائے پڑا رہنا
 تو ہی کہیں نہ چال میں نہیں جا
 کہیں ریمانہ ہوا تو ہی چال میں نہیں جائے

کے مہاڑی ناڑیں پھانسی دیگا
 کیا ہماری گردن میں پھانسی لگے گا
 اک مٹھی دے پڑاں لکھاڑے
 ایک بوسہ دیکر جان نکال لی
 کے مجنوں مہاڑی ہو کر یگا
 کیا مجنوں ہماری برابری کرے گا
 سویریاں دلیر عسک ماں
 سو بار دلیر عشق میں
 کہ ہے کاٹن ناڑا کا ڈھیا
 کیوں یہ ازار بند نکال رہا ہے
 موسوں ڈوڈھا بھاڑا کا ڈھیا
 مجھے ڈیوڑھا کرایہ وصول کرنا
 جنگلاں جنگلاں تاراکا ڈھیا
 جنگلوں جنگلوں کا نکالا ہوا
 ٹانگ تیلے اوہ ساڑا کا ڈھیا
 مجنوں کو ہم نے ٹانگ تیلے نکال دیا ہے

مار کے اپنی ناز گنڈ اس	تجھ بنا پیارے پران بچوں گا
اپنی گردن پہ گنڈ اس ماروں گا	تیری جدائی میں پیارے جاں دیدوں گا
میں لوٹوں تو دیکھ تماسا	کاٹ کے اپنی ناز لبو میں
میں لبو میں لوٹوں گا اور تو تماشہ دیکھے گا	اپنی گردن کاٹ کے
یہ ہمارا سا ڈاؤت بلاسا	مہاڑی اور یاں سینٹر چلاوے
یہ ہمارا سالا اوت - بلاسا	ہماری طرف اشارہ کرنا ہے

دودھ دہی من مانا کھا جا	آجا ہمارے پاؤں آجا
جتنا جی چاہے دودھ دہی کھانا	آجا ہمارے یہاں مہمان آجا
پیت پچھو ڈے کوٹھی نا جا	پیت نہ کرے میت کسی کی
محبت کوٹھی میں غلہ بھی نہیں چھوڑتی ہے	ایہ دست کسی کی محبت نہ کرنا
ہمارے ہی اوپر ہونسا با جا	ہے من اوت گیو کے تیرو
ہمارے ہی اوپر مصیبت پڑ گئی	اس دل اوت تیرا کیا گیا
پر گیو چسکا جو بن رس کا	ناہیں رہو من پیری بس کا
اس کو خوبصورتوں کی محبت کا نرا پڑ گیا	یہ دشمن میرے بس کا نہیں رہا
میں تو گودوں کا نرا ٹھاؤں گا	جد تیری پائل یج بے گی
میں خوب اچھلوں کو دوں گا	جب تیری پائل یج پر آواز دے گی
تو نے یلی ڈھک بٹھاؤں گا	جو محبوں موسے ہوڑ بٹے گا
تو بچھے یلی کے پاس بٹھاؤں گا	محبوں اگر مجھ سے بحث کرے گا
میں تو سینوں مرمر جاؤں گا	جو تیرے نینوں کا جڑ ہوگا
تو میں اشارے کے مارے مرمر جاؤں گا	جو تیری آنکھوں میں کاجل ہوگا

کاکا کا نا تاؤ کا
 میں لاگو نہیں کاؤ کا
 نہ میں چچا کا ہوں نہ تائے کا (بڑا بھائی)
 میں کسی کو اچھا نہیں جانتا
 مانگن آئیو پھلکا مانڈا
 یو تیرا پھوڑا ناؤ کا
 یہ تیرا پھوڑا ناؤ کا
 پھلکا حوا لینے آیا ہے

منہ جھریں دنگی دوارے تلوار
 میں ایسے معشوق کے منہ کو بھلس دوں گی
 ہے رے موسوں نے کے ستم پاڑے
 ارے رے چوہوں نے کیا ستم ڈاڑے ہیں
 پلہ کھوسے سے ہے ہماری چادر کا
 چلتے چلتے میری چادر کا پلہ کھینچتا ہے
 گھبرا کاٹ گیرا سندر کا
 سندر کا گھبرا کاٹ ۱۱۱

ہو کر یہ پیٹ مجھوں سے تیری دایکے پونچ
مجھوں آہاری برابر کی کہ بہت تری اوی کی دم

باتھ ہنگڑی ساٹھ من کی ناٹھ سو من کاٹھ
ہاٹھ کی ہنگڑی ساٹھ من کی چوٹھ سو من کاٹھ

سیما دے جیسوں گڑاب	لارے کلاڑ کے پھولی سراب
شیشہ گلاب کی طرح سحر منہ چکناچر	اے کمال کے رٹکے شراب پھول پلائے
ایسی دار و پیو زناں	پاؤں پاگ کاکھ میں جوتی
خواب ایسی شراب چینی چاہئے	بادنیر بگڑی اور سر پر جوتی
دیوی روکہ نہ چھوڑے بات	کلاڑا کا پھر عسک کجبات
بدن کے درخت پر پتے نہیں چھوڑتا	کالا کافر عشق بد ذات ہے
چلو رے بھائیو چڑی بارات	دلیر اسر سہرا باندھو
بھائیو چلو بارات چڑھی ہے	دلیر کے سر پر سہرا باندھو

پوڑھا نو سو یانی نوی
 بڑھا دیشہ نی دیشی
 کھائے رے بڑھے ہاتھوں ہاتھ
 اٹھائے رے بڑھے ہاتھوں ہاتھ

کر لے ری چمرو کی راج
 او چاری کی لڑکی خوب راج کرے
 ادھی تھلنی ادھی چھاج
 چند دن میں دہی چلی جو دھی چھاج ہے
 جود لگ رہوے کوٹھی ناچ
 جب تک کوٹھی میں ناچ رہے
 کدہیں نہ دیکھا شگے ناچ
 کبھی اس کے شگے میں غلہ نہ دیکھا
 رہے کدہم ادت کے ادت
 مقدم یعنی چودھری صاحب ادت کے ادت ہے
 ہمارے کرم کی رکھاں پاچ
 ہمارے کرم میں کیا نکھا ہے
 بھرو ناچ سول کرٹے پاچ
 پاچ کوٹھی ناچ سے بھرو
 جابد ہرنا بھری کلاچ
 جیسے ہرن تھلاچ بھرتے ہیں
 سر پر مارو جوتی پاچ
 سر پر پاچ جوتے مارو
 لاگے بڑی سہانڑی پوچ
 بڑی سہانہ معلوم ہوتی ہے
 کر لے ری چمرو کی راج
 او چاری کی لڑکی خوب راج کرے
 نوج مارے بٹے اڈالے
 عیش کرے مزا اڑالے
 یو دلیر جنم کا بھیکا
 دلیر ہمیشہ مفلس ہی رہا
 چھوڑا رہو نہ چھوڑی ایک
 کوئی رٹکا ہوا نہ لڑکی ہوئی
 کدے رے پاٹے ساچی پاچ
 ادبہن پچ پچ ہتا
 اب کے سیرد کرم میں کھول
 یاد اچھلو کھا کھا ناچ
 ایسی روٹیاں کھا کھا کر اچھلو
 کئے دلیر جو پانڈا جھوٹ
 اگر نجری اے دلیر جھوٹ بتائے
 دھولے بلد کی دھڑری پوچ
 سفید سیل دانی دم

کاگ اڑاے بیٹھے ٹانڈ
 بچان پر ہنپ کر کوے اڑاے
 سب سوں بھلے یہ موسل چند
 سب سے اچھے موسل چند
 نیناں تیرے بڈے بلوک
 تیری آنکھیں بڑی غلام ہیں
 گورے گال مکا کے پھلکا
 گورے گورے رخسارے کنی کی روٹی حلوہ تیار
 پالوں جتنی سونا پاگ
 پالوں میں جوتہ نہیں سر پہ گڑھی نہیں
 کے لاگو پھاگن میں سواد
 پھاگن کے مہینہ میں کیا مے کا حلوہ تیار

دو میازہ - یہ وہی مشہور و معروف ہندوستان کا ظریف ہے۔ جس کے پھر کئے ہوئے لطیف آج تک زبانِ دعوام ہیں جو دربارِ اکبری کی زینت اور بادشاہِ وقت کی ہر طرح کی دل چسپی اور تفریح و نشاط کا ٹھیکہ دار تھا۔ اصل نام ملا عبدالرحمن تھا۔ خاکِ پاکِ دلی کے رہنے والے تھے باپ کا دلی محمد نام تھا۔ ہر طرح کے علم و فضل سے بہرہ ور تھے۔ ترکی فارسی عربی زبانِ نہایت اچھی جانتے تھے۔ مگر مسخر اور نہایت استغفر فرماں پر غالب تھی کہ اس لئے تمام علوم اور تمام فضائلِ اسکی زد میں آ گئے تھے۔ کوئی بات ہوتی۔ کیسی ہی بین اور سنجیدہ گفتگو ہوتی مگر یہ اپنے رنگِ خاص میں ڈھال کر اس کو دلچسپ بنا دیتے۔ ایک بات کہتے لوگوں کو ہوسو مرتبہ ہنساتے اکبر کے جلسے خاص تھے۔ ندیم خاص راجہ بیربل سے ہمیشہ چشمک رہتی تھی ۱۰۰۰ ہر محل اور

چھٹی ہوتی ہوئی پھتیاں کہتے کہ راجہ صاحب اور تمام سننے والے ہونٹ چاٹتے رہ جاتے تھے عرصہ دراز تک مستطرا میں مقیم رہے۔ اور اصلی وطن آبا و اجداد کا یہی تھا۔ وہاں کے پوجاریوں اور پنڈتوں سے ہمیشہ مباحثے اور گفتگو جاری رہتی۔ اسی وجہ سے زبان ہندی میں بھی شاعری کرتے تھے۔ مگر بیشتر فکر سخن کا فارسی میں اتفاق ہوتا تھا۔ ابوالفضل سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ آخر عمر میں ہندیا جو لڑج قصبہ چھپیا پیر ضلع بھوپال میں ہے وارد ہوئے۔ کسی سے پوچھا کہ اس جگہ کا نام کیا ہے جواب ملا کہ ہندیا۔ کہنے لگے کہ بس اب دو پیازہ ہندیا سے نکل کر کہاں جاے گا۔ اور آخر کار یہیں پونہ خاک ہوئے ملا صاحب تصنیف تھے اور کئی کتابیں انے یادگار ہیں۔ چنانچہ اشراک عالمگیری لغت ترکی فارسی کے لطائف۔ النامہ۔ المانامہ۔ یہ سب ملا ہی کی تصانیف ہیں۔ اگرچہ اردو زبان میں ان کا کلام ہونا ایک اربعہ از قیاس ہے مگر معتبر تذکروں میں یہ شعر ملا کے نام سے ملتے ہیں اس صورت میں سوائے لکھنے کے اور ہمارے پاس کیا چارہ ہے۔ اس لحاظ سے کہ عہد اکبری میں شاہان دکن کے یہاں اچھی خاصی اردو رائج تھی نقل کرنے میں باک بھی نہیں ہے

دو گورا گورا لڑکا یا من کا شوخ گونا	ایسا لگے ہے جھک جوں کھانڈ کا کھلونا
شوخی نہٹ کرت ہے نک چھلنی ہاتھ ل کر	تین تاک شیخ کیتی ایسی طسج ملونا
تالی بچی ہے کیا کیا کل شیخ جی کے چپے	رم ورب نعل میں بھاگائے اور ڈھنچا کھونا
دو پیازہ از دل و جان قرباں چرانباقم	جو بن لے مدھ کا اتا وہ ساؤلا سلونا
پیالہ پیم رس کا چاکھ بیٹھے	ملت ہیں تن بدن پر لکھ بیٹھے
نہ دو پیازہ کی دلداری کرتا ہے	مگر صد گرنہ بانواری کرتا ہے
دو پیازہ اب بنکس ہٹا میں آئے کے	کھٹی کے ہاتھ پھنس گئے جاے بلے کے

دورنخی۔ لالہ ہرچند نام ہے۔ لاہور کے رہنے والے ہیں۔ انگریزی میں ایلم

تک تعلیم پائی ہے۔ مردست کسی اخبار میں ایڈیٹر ہیں مجھے مرزا واجد حسین یاس و بگناہ سے آپ کا نام و پتہ وغیرہ معلوم ہوا۔ چنانچہ نہایت اشتیاق کے ساتھ طلب کلام مرزا کے لئے ایک نیا مندانہ عریضہ آپ کی خدمت میں ارسال کیا گیا۔ مگر نہ معلوم کیوں جناب نے نہ کوئی جواب دیا نہ کلام روانہ کیا۔ اتفاقاً چند روز کے بعد اڈیٹر صاحب نیرنگ خیال سے ملاقات ہوئی۔ موصوف کے تعلقات چونکہ دوزخی صاحب سے نہایت وسیع ہیں اور سن ہے کہ قریب قریب روزانہ ملاقات ہوتی رہتی ہے۔ لہذا اڈیٹر صاحب سے بھی ان کے کلام کے بھیننے کی استدعا کی۔ انھوں نے بھی برنباسے اخلاق و عہدہ فرمایا مگر اس کے بعد ان نہیں کا کوئی جواب نہ دیا۔ مجبور ہو گیا۔ لہذا مردست و شعر جو میرے پاس ہیں انھیں پراکتفا کرتا ہوں۔

ایک وقت تھا کہ ہندوستان میں نہیں بلکہ دنیا میں علامہ کوئی بڑی ہی مشکل سے ہوتا تھا۔ مگر اس وقت صرف ہندوستان ہی میں سیکڑوں علامہ موجود ہیں اور اس لفظ کی وہ ارنالی ہے کہ اب جب علامہ کی آواز سنائی دیتی ہے تو ساتھ ہی اہل ملی معنوں کی طرف منتقل ہوجاتا ہے۔ اسی بارہ میں دوزخی کہتے ہیں۔

کہتے تھے بس آج سے علامہ ہوا ہیں اس بات کا لطف نہ کیا مجھے خوب سنائیں
دوسرا شعر کسی معاصر پر چڑھا ہے۔
حضرت ہر ہر بھی شاعر بن گئے جاؤں کے سر پر تاج اچھا لگتا ہے

مرزا و صاحبے اودھ پنج سابق کے ایک طریق نامہ نگار تھے جن کی ایک تاریخ داغ کی وفات پر میری نثر سے گزری۔ اگرچہ مرزا داغ کی جناب میں گستاخی ہوتی ہے۔ مگر علامہ معذور و نقل کرتا ہوں۔ ظرافت اور زبونی اس سے چمکی پڑتی ہے۔

اناکہ داغ بیٹھے میں ایک ہی طرح تھے اٹھنے میں دیکھتے نہ مگر چہرہ ہاتھ

باغ سخن میں مائے ہر چند عذیب
 تند سیاہ گرچہ مقابل تھا رخ کا
 رخسار جامہ زیبوں میں تو کچھ سرچ کچھ لڑک
 تھا تذکرہ تو پورٹ کا دہسکی کا بزم میں
 ہنسکی تھی لیڈیوں کی کمر بھگی خوب حال
 کرتے تھے سخن کی تو ولایتیں کو رشتہ
 ڈوبے ہوئے تھے رنگ قدیم و جدیدیں
 روغن میں رنگ میں تو شبیہ غراب تھے
 شیریں بیا بیوں میں مگر بھر بھی راب تھے
 یہ سچ ہے و سوچ بھاؤں کے کہ آفتاب تھے
 گو مست حسن صورت کو بہت شرب تھے
 گلیں نقیہ بروں جو تھے لاجوا رب تھے
 بے پردگی کے باب میں لیکن عجب تھے
 خوبو میں ہر طرے سے لوڑ لگا سب تھے

وہ لوانہ طالب علی نام تھا۔ بنارس میں قیام تھا۔ اور یہ نمونہ کلام تھا۔ ۱۸۷۶ء
 حکماء زندہ تھے۔

بندہ بے دامنوں بکلا ہے آپ کی مکر میں
 جھک جو حیرت ہے رٹائی کیلئے چھوڑا کر کیا
 ہو گیا نازاں کو اپنے حسن پر حد سے سوا
 شوق سے بھج پکھڑا کر کے بھجے بازار میں
 گالیاں دیتے ہیں وہ دکن کا ہر دیکھ پاریا
 جو نہ کہنا تھا کھاسپ بھنے آنسے پاریا

اپنے مرنے کا کیا دعویٰ تو بوسے بن گئے وہ
 بولتے ہمارے تم دنیا میں زندہ سپر جو



حرف الہندی

ڈاکٹر نام و نشان معلوم نہیں صرف اتنا معلوم ہو سکا کہ کوئی صاحب راہپور کے
رہتے داسے ہیں اور دور موجودہ کے شاعر ہیں۔ ایک صاحب نے یہ دو شعر ظیفانہ سنائے
اور چھپائی گئے میں کا کلچر چلنے لگی ہے اوٹھٹی لگائے آڑ میں کرتی کی جالی ہو
حیا کا ہنر یہ کہنا کہ خواب ناز سے اٹھئے نہیں تو اب یہاں بسو کی چوری ہو نی لالی ہے

ڈھینڈس۔ کوئی صاحب جو پال کے نہایت مشہور و معروف ظرافت گو ہیں۔ میں نے انکی خدمت
میں متواتر تین چار خط بھیجے مگر یا تو خط نہیں پہنچے یا انھوں نے استغناء سے کام لیا اور تذکرہ کو
اپنے کلام سے محروم رکھنا پسند کیا۔ پھر بھی شوق درہرول کہ باشندہ ہرش درکار نیست کسی نہ کسی طرح
کچھ شعر ان کے حاصل ہو ہی گئے۔

پڑی عشق کی ٹاپا پرے اے باپا پرے باپا پرے باپا پرے
سنا ہے کہ بسم اللہ کنی ان کی مجاہدہ مطلوبہ تھیں ایک روز ڈھینڈس صاحب نے ان کی دعوت کی
مگر اس طرف سے وعدہ و فائدہ ہو سکا ان کو نہایت افسوس ہوا اور یہ شعر کہا۔

یا دیں سات سو چھیا سی کی پہنے تازہ شراب باسی کی
ایک کہ کسی کے یہاں تحفہ پلاؤ بھیجا مگر وہ صاحب کچھ ان سے خفا تھے غصہ سے پلاؤ کا پیٹ زمین پر پھیلا دیا
اور بعد کو شبائی لایا کہ رزق کی بے حجتی ہوتی تو فوراً اسکو دفن کر دیا۔ ڈھینڈس صاحب مول سے زیادہ سچے ہوا۔ دیکھو کہ
آج زر وہ بچاکے پائیں گے فاختہ ہے پلاؤ مدفون کا

حرفِ ذالِ مجہ

ذاکر۔ شیخ زکریا نام تھا۔ غازی آباد یا نواح غازی آباد ضلع میرٹھ کے باشندے
 نہایت نیک نفس و حبیبہ خوش وضع ظریف الطبع تھے۔ اقامتِ محردت کے بڑے دوست تھے
 دہلی میں قریب قریب روزانہ ملاقات ہوا کرتی تھی۔ گھنٹوں شعر خوانی کی صحبت رہتی۔ ذاکر درویش
 دونوں رنگوں میں شعر کہتے تھے۔ ظرافت بھی تانت سے دور نہ ہوتی تھی۔ اور تانت یہ بہت
 اور پھیکے پن سے ہمیشہ پاک رہتی تھی۔ اس میں بھی ایک خاص قسم کی لطافت اور شیرینی کی
 جھلک پائی جاتی تھی۔ مجموعہ کلام ایک دیوان میں جمع کر لیا تھا۔ مگر انیسویں صدی کے عین عالم
 شباب میں بمر ۲۵ سال ستمبر ۱۹۱۱ء میں انتقال کیا۔ اب وہ غیر مطبوعہ کلام مفقود اور
 اور نایاب ہو گیا۔ صرف چند روز کی باہمی صحبت میں حافظ نے چند شعر محفوظ کر لیے تھے
 وہی لکھتا ہوں۔

مرادین و مذہب اٹھا لیا گیا دو بہت کل مصلّا اڑا لے گیا
 فقط خالی پاکٹ کے الکی ہم بقیہ وہ اک اک ٹکڑے لے گیا

بھوکے عاشق کے واسطے ذاکر گال سے شیریں اچھا ہے
 نہیں تنہا زلف کی کوئی آپ کا بال بال اچھا ہے

قل مجھ کو کڑا ہے اور پھر وہ جلاتا بھی ہے خوب قسمت سے ملا جھکا کھلاڑی شوق

جب مے حاصل شاروں کو سمجھتا ہوں
پھر کہیں کام کام کا کھنٹا ناراضی مشرق
باوہ تند سے ہے جھکوز یا وہ ڈاکر
کوئے شکستے میں دیتا ہر جو تازی مشرق

کام آتا ہے نکیرین کا پرہ ڈاکر
نہیں رہتا کسی مردہ کو کفن چو کاخون
قابل رشک سے آزادی مار گیسو
نہ پیروں کا کوئی ڈنہ کسی مور کاخون

سگات کوچہ جاناں اب کھٹکنے ہو گئے ڈاکر
جو در بانوں سے بچ جاتے ہیں تیرے ہانگے تیرے

فوج۔ حکیم منشی محمد اسماعیل خاں نام ہے۔ وہی وطن ہے۔ ایک زمانہ میں محلہ
ہیاٹ گنج دہلی میں مقیم کیا کرتے تھے۔ اس کے بعد نواب سید الدین احمد خاں طالب مرحوم
کے یہاں ملازم ہو گئے تھے اب خدا معلوم کہاں ہیں۔ پہلے افضل الاخبار میں ان کے مضامین
بہ طریق ضمیمہ کے نکلا کرتے تھے۔ اس میں بھی ظرافت کا ہتھیار رہتا تھا۔ غزل میں بھی ظرافت
شامل کر لیتے ہیں۔ اور دونوں رنگ ملا کر سامعین کو محفوظ کرتے ہیں سلاسلہ میں دلی کے
بعض مشاعروں میں میں نے ان کو دیکھا تھا اس وقت چپا چپ بھین برس کی عمر تھی۔ انتخاب
کلام ظرافت یہ ہے۔

نگ میں کھنڈا مرد و عورت چپ چپ کے آتا ہے
اچکا ہے اڑا ایسا ہے گا کھنڈیر میخانہ
شراب پاک نہ دیکھو ہاں خدیاں پلائیگی
کہیں جنت انوار عطر تری شیر میخانہ

خدا جانے جو خواہش اور کچھ ہوتی تو کیا ہوتا
ذرا سے ایک پسے پر تہا رام دم نکلتا ہو
ہش جنوں میں بھی نہ پھرے ہم ہنہ ہا
یہ آبلے ہی پاؤں کے پاؤں ہونگے
مین نے لکھائے گھر سے جو اس سحر فکے پاؤ
چھٹی سے پاؤں ہو گئے ایک ایک کچ پاؤ

چکی کا پاٹ بن کے پھر اس پر رات دن
مٹنے سے مفلسی کا حری پردہ کھل گیا
سینے کی جستجو میں جو چھانی بہت سی خاک
صد شکر پایا مرتبہ عورت قتل سے
ہیں سپٹ میں چھپے ہوئے چرخ کھنک پائو
اندھ رکھن کے سر پہ تو باہر کھن کے پائو
آخر کو ہاتھ آگئے اس سمیٹن کے پائو
سر پہ کہیں کہیں ہیں تے خستہ تن کے پائو
مفلس نہیں کہ میں کھولیں باہر وطن کے پائو
چاندی کی نہیں لاکھ دکن ہیں میں ذبح

ذکی - لکھنے کے بہنے ولے ہیں۔ غالباً مولانا انوار مرحوم کے شاگرد ہیں۔ ظرافت میں لگتے
ہزل کا رنگ شامل ہو جاتا ہے۔ مگر کچھ بھی نہایت ہنر کرنے والوں میں شمار کئے جاتے ہیں خصوصیت
سے پڑنے کا انداز نہایت خوب ہو ہر لفظ کی ایک زندہ تصویر کھینچ کر دکھا دیتے ہیں۔ شوخی مضامین۔
صفائی زبان وغیرہ آپ کے کلام کا جو سرا علیٰ ہیں۔ راقم الحروف کے دوست ہیں۔ عرصہ سے
بہ سبب پریشان روزگاری دلی میں قیم ہیں انتخاب کلام یہ ہے۔

دھڑٹیک ہوگی نہیں تو اسے سمجھا دیجئے
زلف پر تیج کی الفت میں یہ تھوڑے جوں
دی ہے سو مرتبہ جب یار کو پی میں نے
جب کہا تیس نے پچن میں لپٹا جا پاری
وصل ہو جاے چہر اس لئے کرتا ہوں
لے ذکی گر گئیں نزل سے جو آن کی لکیں
گالیاں دیتا ہے۔ در آپ کا دباں بھکو
دیکھئے کو جٹ بھول بھلے ال بھکو
تب کھلائی پر کہیں دھیلے کی کھٹیاں بھکو
کہا لیلی نے کہ بھی مازگی اماں بھکو
ورنہ ٹھینکا بھی نہیں الفت باں بھکو
نظر آنے لگا ہے خار گلستاں بھکو

جھا حکم نہیں ایل کا سارباں کے لئے
نہ آپکے کس لئے صیا و بانس چوڑا ہے
بھنارے نہ چنے بھی نہیں یہ کتا تھا تیس
کہ بھیا جلد بھکی چل خستہ کو ہانکے لئے
یہ کو خستہ ہیں فقط میرا شیاں کے لئے
دو وقتہ تو رہے جاتے ہیں پاسبان کیلئے

کھلا کے قیس کو لیلیٰ نے اور الٹی دی کہ ہونگ فاقہ سے لیجا یہ اپنی ماں کیلئے
 یہ حال ہے تیرے کشتہ کا اتوں لے جا ماں کہ کتے لاش پر پڑتے ہیں استخوان کے لئے
 تو اس پری کی محبت میں گھوم جاؤ غیر کہ تیرا پاپ بھی لٹو تھا تیری ماں کے لئے
 کسے لگاؤ گے تم تیر مر گیا عاشق وہ فاختہ نہ ہی اب خلیل خاں کے لئے
 اے جان ہاں تہائے گیسو کدھر گئے وہ کون سے گدھے ہیں جو کھیت چر گئے
 ظالم پس فنا بھی ہے بوسوں کی آرزو مسخ کھل کے رہ گئے تیرے عاشق چور گئے
 سوتے ہیں نے گیا کوئی زلفیں تراش کے وہ جیسے بدگماں ہوئے تو نہیں کتر گئے
 طفلی میں کھو نہ دینا کہیں عاشقوا کچل پھر روو گے کہ میرے کھلونے گدھر گئے

ذیل - نو بہار نام تھا۔ میرزا سلیمان شکوہ بہادر کی کینز تھی۔ نہایت شوخ تیز طبع
 شعر گوئی کا شوق تھا۔ مگر تخلص کی رعایت کو ہمیشہ مد نظر رکھتی تھی۔ یعنی رختی کے فحش شعر کہتی
 تھی۔ دو شعر جو صاف ہیں نقل کرتا ہوں۔

میں فحشے کی بھی سنتی نہیں نا صح کیا ہجر اپنے کرتوت چہ جہم کہ اُتراتی ہوں

تے اللہ رکھے اپنی اماں میں مرزا ہمسی پر لڑل کو بھی دیوانہ بنالیتے ہو

ذوقا - شاہ ذوقا کے مشہور تھے سنا ہے کہ بنارس کے رہنے والے تھے مجذوب
 الحال تھے غدر سے پہلے شرف الدین احمد کے پاس میرٹھ میں آکر رہتے تھے۔ ایک شعر مل سکا
 ہے۔ اسے سنو وہ کی بڑ بھیمے یا ظرافت جانتے۔

نے بام کے ہیں زیب نہ ذینت کسی در کے
 ہم باٹھ کے روڑے ہیں اوھر کے نہ اوھر کے

ذوقی۔ میرعلی واحد نام تھا ذوقی تخلص مسیح محمد اشرف درگاہ ہائے صابز اوہ تھے
 بگرام وطن تھا۔ نہایت شیریں کلام۔ اور لطیف الطبع تھے۔ اُن کے والد سیاح محمد اشرف بن موضع رہا ہوا
 کے جو ناجی لاموریں تھا حاکم تھے۔ اتفاق سے وہاں کے کچھ سرکش لوگوں سے جنگ ہوئی ذوقی بھی
 وہیں تھے اسی باعث سے اس سرکے میں شریک ہوئے۔ اور اسی موقع میں بتایا کہ ۲ محرم الحرام
 ۱۰۳۵ھ روز جمعہ بعد نماز عصر لڑتے ہوئے مارے گئے۔ مولانا غیاث جاوید نے غلطی سے
 انھیں کوراہوں کا حاکم لکھا ہے۔ مگر دراصل یہ حاکم نہ تھے۔ بیساکہ تذکرہ سروآزاد کی عبارت
 سے ظاہر ہے ذوقی مرحوم اردو فارسی میں بھی شعر کہتے تھے، اور تین اشعار میں اپنا تخلص واحد
 رکھتے تھے چونکہ شیریں کلام سے ان کو نہایت ذوق تھا اس واسطے اسکی قبر میں پورا ایک دیوان
 کہ ڈالا جو شکرستان خیال کے نام سے آج بھی ملتا ہے۔ اس میں غزل، رباعی، قطع، شہزادی
 غنم۔ ترجیع بند وغیرہ سب کچھ موجود ہیں۔ اور ایک شعر سے ابوالسحاق اطہر کے کلام کا مرآۃ
 ہے۔ جبکہ انتخاب ہدیہ ناطون کیا جاتا ہے۔

آنا نگر پردہ از رخ لوزینہ و آکنند
 آیا بود قواضیع صحنہ بمانکند
 نان از تنور ہر مرمربا بندہ آبت
 لازم بود کہ حق غریبی ادا کنند
 در کار خیر حاجت ہیچ آفتاب نیست
 اہمال در تداول فرنی چرا کنند

انجیر را در شاخ درخت ادا کنید
 پنہاں ز چشم بد بے بعض آشنا کنید
 یکبار پوست را ز تنش بکشید
 بار و گرہ کیسلہ ندانم چاکنید
 ہنگام آن شدہ کہ ایران اندر
 بر کام دل ز محنت زندان را کنید
 آورده ام برے شما شربت انار
 نوشش کنید و تخلص خود را دعا کنید

شیریں نشدے ذائقہ فکر نشدے گر
 چشم نشدے سیر مزعور نشدے گر

چندان بر او دست نمی داشت من باشی و شکر حب پی می بردی گر
حکوا نفرو دے بدایغ این همه قوت ذوقی همه اجزایش بر بارشده گر

نقل بگیر زبیاں یکدوسه چارنجوش ریزه قند و سواں یکدوسه چارنجوش
در قیاح بلور کن شربت قند با کلاب چمچ بزن راں میاں یکدوسه چارنجوش
پیدہ و طریب را اگر چه فقیل گفته اند لیک نہایت زیاں یکدوسه چارنجوش
شاہد ہاں ہم بگفتہ اند از کمال شوق بسو ہم ہمے اک یکدوسه چارنجوش
صحیح پراز من عرفہ کا سر پر از بستنجوش خوب نہایم بخوان یکدوسه چارنجوش
صحیح نیز اطعمہ وہ چہ خوش است ذوقیا خربزہ لے خوش نہاں یکدوسه چارنجوش

نہ تنہا فل نہ ذوق بر ہم بیتابی گردد کہ از یاد زلابی محو تیج و تاب می گردد

برہیں برسوسے چپاتی بہ دیدہ بالھٹا کہ ہے وصال شکر حالت نزاراں حبیب
غرض زموسم برسات اولہ دہندی آتھا دگر نہ این ہمہ تہسید برقی باراں حبیب

چرا نہ بیشکر از خرمی بخود بالہ کہ آل او ہمہ مقبول آمد و منظور

در تنہا ملاقات شکر لے ذوقی کہ گردید دل شیر بہ الفت سوگند

حرف لے مہلہ

راحت۔ دہلی کے کسی نامعلوم ریختی گو کا تخلص ہے۔ باوجود تلاش حال نہ مل سکا
کلام مل گیا۔ جو حاضر ہے۔

جب سے وہ بانجھا سخیلا دل کو ہے بھایا ہوا
میں اپنی اڑی چوٹی پہ تھکا کر لے آئے
انگ لگتا ہی نہیں گویاں مر اٹھایا ہوا
یہ مردو انگڑا تو لٹھ ہے گنوار کا
تم جو چپکی ہو رہی ہو گے حوا پھر گیا
رو و گئی تم تو وہ آجایا بٹیا پھر اٹھی

دو دھو لینے کا ارادہ تھا جو ڈر اٹھا ہاتھ
جو رو بیٹی ماں میں کچھ نہیں کرتے خیال
نوجوانی انگیا مری دیکھو منہ کی بات
گھر میں آکر صاف کس دیتے ہنر باہر کی بات
ننگی باتیں سنوں ہے کہیں یوں کی بات
گو نگلی بہری کب تلک لوگو بنی بیٹھی رہا

پوتی پوتوں والی ہو کر لال چڑا ہوں میں
مٹھکوڑی چھی یہ بڑھا چھلا آسمان میں

کھلا تو پتا ہوئی پوری آرزو تیری
لحاظ آیا کسی کا نہ بھٹکوا عصمت جان
دنگا نالال سا بیٹا جی ہو تیری
غلام سے گئی پکڑی جتم میں تو تیری

رحیم۔ ایک قدیم ریختی گو تھے جو ولی اور رحمان کے معاصر تھے۔ خزینۃ العلوم
فی تعلقات المنظوم میں انھیں ریختی کے طرز کا مختصر اور موجد بتایا گیا ہے۔

اری ناوان میں اپنے سخن کو کیوں ٹھایا ہو
رہنما کر پیر کو جاکر کسی نے ذوق پایا ہو
بہت پختہ نیکی میری نصیحت ان کہتی ہو
سکھی کو رات سوئی ہے یہاں کو جو بھلایا ہے

رہسوا۔ خیرات علی نام تھا۔ پنجاب کے رہنے والے تھے۔ مگر عمر بھر دلی میں قیام اور
مقام بہ نہ نہایت شوق زندہ دل ظریت الطبع تھے بات بات میں لطیفے اور چٹھے کہتے تھے
خود بھی ہنستے اور سننے والوں کو بھی پھروں ہنساتے۔ غزل گوئی کا شوق تھا۔ میرمنوں سے اصلاح
لیتے تھے۔ مگر نظریات رنگاں ہیں اچھی خاصی دستگاہ رکھتے تھے۔ مگر اکثر شعر منہ زنی اور فحش کے
درجہ تک پہنچ جاتے تھے۔ چند شعر مع حالات کے ایک قدیمی قلمی بیاض میں نکل آئے جنہیں
سے متین۔ ادھر غیر مذہب دونوں رنگوں کو چھوڑ کر یہ شعر جو نظریات کہے جاسکتے ہیں انتخاب کر لئے

نامہ کر سنہ بحر میں اختر شمار ہو
شام فراق در کاترے چرکیدار ہو
رسوا یہ لین دین ہے تو کیا ضرورت
دل اپنا انکو نقد دیں بوسہ ادا ہوا ہو

مجنوں کی ہر دست درازی ہو تو کھنڈ
سر موٹے کے لیلی کو چڑھائے گا شتر پیر
میں خود تری زلفوں میں گستاخ ہوا ہوا
تیرے تو نہ بھیجے تھے سپاہی کے ٹکڑے
کچھ اونٹ سے کم حضرت زاہد بھی نہیں ہیں
اتنی سی کسر ہے نہیں کو بان کمر پیر

رہم۔ لکھنؤ کے ایک قابل ظرافت لکھنؤ کا فرنی فلوں سے۔ جن کی قابلیت اور استعداد
علمی نہایت متوازی ہے۔ ظرافت صرف ظرافت تک محدود نہیں بلکہ اس سے گزر کر وہ چوٹا
کی حدود میں پہنچ جاتی ہے میرے پچھرا صرار اور التجا پر چند شعر عنایت فرمائے۔
لیکن اس کے ساتھ ہی منع فرما دیا کہ نام یا صبح پتہ ہرگز نہ لکھا جائے۔ کلام بھی بہت کم
دستیاب ہو سکا۔ کیونکہ ایسے اشعار جو صاف شمسہ ظرافت یا زیادہ سے زیادہ مزل

تک پہوں ان کے یہاں ہوش کم نہیں بلکہ بجائے اس کے فواہش کی گرم بازاری اور زیادتی ہے۔ بہر صورت جو شعرا ان اسقام سے پاک ہیں اور جھکومل سکے ہیں وہ درج کرتا ہوں۔

ہر اک زبان پہ غلغلہ ہے کھڑا رویت کا	- پھنسی ہیں مادر وطن بناب نور بافت
بہا کی کی والدہ ہو میں نہ وہ نہ عشق مرا	خدا دراز کو ہے عمر ان کی نانی کی
تھلائے پھرتے ہیں وہ چٹ چہینے سے	ذرا سی گوشت کی بوٹی نے یہ گرانی کی
گزر رہی ہیں شب انتظار کی گھڑیاں	اُدھر ہے یہی ہے سلائی مری میانی کی
شدت ضعف کا کیا ذکر کہ اگر شبنم	چارہ ساز آگے سہارے سے کھڑے ہیں
ہنے سر ڈھا کھا اٹھوں نے نیل مگر کیا	اٹھو میرا درہم اپن خون کا دعویٰ کیا

رشک۔ ان کا میر علی اوسط نام تھا لکھنؤ کے نہایت مشہور و معروف شاعر تھے شیخ امام بخش نامی مرغوم کے نہایت رشید شاگرد تھے زبان کے زبردست تھیں تھے۔ ایک لغت زبان کی ترتیب دی تھی مگر افسوس کہ وہ شائع نہ ہو سکی۔ دو دیوان نظم گرامی نظم مبارک عذر سے پیشتر طبع ہوئے تھے اب کیا ہیں۔ میر شکوہ آبادی ان کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ رشک نے ۸۴۰ھ میں بھرہ سال انتقال کیا۔ اگرچہ یہ نہایت متین اور مہذب تھے۔ مگر ان کے بعض شعر ظرافت کے بھی پائے جاتے ہیں۔ اسکی وجہ صرف یہی معلوم ہوتی ہے کہ اسوقت کے لوگ متانت کے ساتھ ظرافت نگاری کو بھی شامل رکھتے تھے۔ جو شعر لکھے جاتے ہیں ان سے یہ ہمارے معلوم ہوتا ہے کہ نادانستہ ظرافت نہیں ہے بلکہ قصداً اس طرف تہم بڑایا گیا ہے۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہرگز نہ لکھتے

چادل الماس گوشت نخت جگر	فرقت یار میں پلاؤ نہیں
میرے کھانے سے کیوں نکلتے کباب	پاؤ رولی ٹپے نان پاؤ نہیں
اور کیا ہے ترا لعاب دہن	یہ اگر قصد کا چوہ نہیں

اب کے جائے ہیاد نہ لے دآہ اس طرح کا کوئی الاؤ نہیں
یہ زمین غزل دہ ہے اس رشک جس میں ذرہ کہیں بھراؤ نہیں

اسے مایہ حیات بھی بھگوانی ہے جھوٹاری رکابی کا لڑوئے کم نہیں
یارب یہ گورے ہیں کہ فرشتے خدا کے بیگلے بھی کان پور کے گورہ کسک نہیں
مندرجہ بالا غزل سکر کسی ظریف الطبع نے سر مشاعرہ یا سر محفل رشک کو خطاب کیا
اور یہ شعر پڑھا۔

چھپوٹے دور سے دکھاؤ نہیں رشک بیٹھا ہے بن بلاؤ نہیں
سننے والوں نے وہ فقہ اڑا یا کہ محفل عشرت گنج گئی۔

رفیع الدولہ۔ دکن کے ایک خود پسند بیوقوف رئیس زادہ کا تخلص تھا۔ اگرچہ
اس کا تذکرہ کرنا اچھا نہ معلوم ہوتا تھا۔ مگر چونکہ تذکرہ روز روشن اور تذکرہ آفتاب
حالت اب میں ناظرین کی دلچسپی کے لئے ان کا ذکر لکھا ہے۔ اس لئے اقبال میں نے بھی
نہ لکھنے پر لکھنے کو ترجیح دی۔ جس زمانہ میں انگریزوں نے دکن میں ریاست پر قبضہ
کر لیا۔ تو رفیع الدولہ کلکتے پہنچے۔ نواب گورنر جنرل اور دوسرے محرز انگریزوں نے
اس کی بیحد دل دہی اور تعظیم کی اور معقول مشاہرہ ان کے اخراجات کے لئے مقرر
کر دیا۔ چونکہ رفیع الدولہ کا دماغ جلا ہوا تھا۔ ان کی وہی بیہودہ اور لاعینی باتیں
جاری تھیں مثلاً آپ جہاں کہیں کسی جلسہ وغیرہ میں شریک ہوتے تو بغیر تجویز صدر
کی کرسی پر خود ہی رونق افروز ہو جاتے تھے۔ کوئی بڑے سے بڑا آدمی بھی سلام کرتا
تو آپ آنکھ کے اشارے سے سلام لیتے تھے۔ چھپڑنے اور بنانے کے لئے بڑے بڑے
آدمی بھی آپ سے جی حضور سے بات کرتے اور جو کچھ کہنا ہوتا تھا دست بستہ کہتے تھے۔

دوسرا خط یہ تھا کہ ہر سال بہت سا حلوہ اور روٹیاں سبک اصحاب کھت کی روح کو تواب پہنچانے کے لئے تقسیم کرایا کرتے تھے۔ تیسرا خط یہ تھا کہ اپنے دیوان یعنی اپنے منشی کو جس سے اکثر اپنی باتیں لکھوایا کرتے تھے کا جب الوحی کہا کرتے تھے۔ یعنی اپنے کلام شریف نظم کو وحی آسانی جانتے تھے۔ چوتھا خط یہ تھا کہ آپ شعر فرماتے تھے اور کبھی بھول کر کبھی موزوں نہ فرماتے تھے۔ بلکہ آپ کے کلام کو رنگ ظریفانہ میں شامل کرنے کی بڑی وجہ یہی ہے کہ جو کچھ پھر و پرح اُن سے صادر ہوا ہے وہ موزوں تک نہیں۔ پڑھنے والوں کے لئے دعفران دار کثر تیسرے انھوں نے جب اپنا دیوان اپنے ہدیائات سے تزیین دے لیا تو اب گورنر جنرل ہمدرد کو ہدیہ بھیجا۔ اُن کے لئے ایک سامان تفریح ہاتھ آیا اور مولوی سراج الدین صاحب کے پاس جو اسوقت قاضی القضاۃ تھے بھیجا کہ اس کا دیا چہ لکھو۔ چنانچہ تعمیل حکم کے لئے انھوں نے نہایت لطیف اور ظریفانہ رنگ میں دیا چہ لکھا۔ چنانچہ قاضی محمد صادق خاں فخر نے اُس اٹھو کہ کو نقل بھی کیا ہے۔ اب چند شعر نمونہ درج کئے جاتے ہیں۔

اُسی دانشمندی مراد خدا	اُسی تو امید دانی ترا
ابر و برق و تجلی و براق نور افشاں آید	آہ باران کہ حکم خدا نیا بند عبد مکرران آید
خیم غدیر را کہ پیغمبر دادہ و ملک دلو	خبر دیدار ملک را صلح سرتاج دلو
و منصور حلاج بدار و مدارا تا الحق گوید	شریعت پیغمبر خدا کہ حق بن گوید
ما جعفران جنگ سمرقند و نہال شد	بنیاد جنگ کردہ کہ المردم خوشحال شد
سلاح جنگ کہ سپرد شمشیر آمد	گو کہ توپ و تفنگ کہ بد بلا آمد
صورت نور کہ از منی در کلکتہ بسیار	خواب راحت کجا کہ پشہ بسیار
ز نانی کلکتہ را آب بسیار	گردن صراحی دار و شراب بسیار

مقرر کردہ عالم بحق کو لازمی شناس خدا را شناس و خدا را شناس

رنگ - حریف خاں نام عرف مرزا رنگیلے - تذکرہ مخدیانہ میں ان کا ذکر مختصراً لکھا ہے مگر یہ ذکر نہیں کیا گیا کہ کہاں کے رہنے والے ہیں - صاحب تذکرہ مذکور لکھتے ہیں "استعداد علمی رسمی ہے تفنن طبع کے طور پر شعر کہہ لیتے ہیں جس میں بیشتر مسخر کا پہلو مد نظر رہتا ہے - انتخاب کلام یہ ہے -

سکون انقلاب دل ہوا جس نے اسے پھلکا	سفوف عاشقی بنام خاک کے جاناں کا
چالان تراکیوں ستم ایجاد نہ ہوگا	کیا خون کا دعویٰ ستم ایجاد نہ ہوگا
دارط میں ہو جائے گا آخر کر کربار	حاضر وعدالت میں تو جلا نہ ہوگا
ہند آنکھیں ہیں تھماری انگستے ہو راندن	یہ تو جلاؤ کہ افیون اس قدر کھاتے ہو کیوں
گھر بیٹھے دیدِ رخ کی تہے ربک نصیب	قدیر ص کے گھنٹہ گھر کے برابر جو یا رہو
ہمارا بار ہو کو کج تلشکری چٹا رنگا	سنا ہے یہ کہ تل رخسار کا بک شکر لگا
دہ چھو فلسفی کے عقد کا ساقی قاضی جی	کوئی کائیکے پانی ہوگا ادیر کی شکر ہوگی

رنگیلے - محمد اسماعیل خاں نام تھا - جو پور کے رہنے والے تھے - مگر عرصہ سے اپنے چچا محمد جعفر خاں کے پاس جو میں پوری میں مختار تھے - آ رہے تھے - اور ان کی شہری میں کام کرتے تھے - رنگیلے مرحوم ابتدا میں ستین اور عاشقانہ شاعری کرتے تھے - اثر تخلص تھا اور حضرت داغ دہلوی کو اپنا کلام دکھاتے تھے - ۱۸۹۰ء سے ان کو طرانت گوئی کا شوق ہوا - اور رنگیلے تخلص اختیار کیا - اس طرح کے کلام میں بھی فکر نہایت صائب تھی - نہایت اچھے شعر نکالتے تھے - مگر طرانت ہی میں رنگ قدیم بھی شامل رہتا تھا ۱۸۹۰ء میں معقول عمر پا کر انتقال کیا - ان کے احباب نے ان کی یادگار میں ایک بہت بڑا مشاعرہ کیا - اور اس کے انتقام پر ایک قصیدہ جو رنگیلے مرحوم کے قصیدوں میں یادگار قصیدہ تھا - چوکھٹا وغیرہ لکھ کر شعر کو تقسیم کیا گیا - رنگیلے کا کلام

اگرچہ بہت عالی پایہ نہیں ہے۔ پھر بھی کافی دلچسپ ہے نمود کلام یہ ہے۔
 پتیلی میں نہ آن کی چھید بجلے یہ کہتا ہے
 لے پھر تار ہے قاضی ہاتھ میں کھنکیر میخانہ
 ہلکے شیخ جی ہٹنے کی اکثر مشق کئے ہیں
 کہیں نہ کبھ آئے ہیں ملتتی ہوئی رنجیر میخانہ
 کمر بند انکا مستی میں کھلا لنگہ سرک آیا
 کہاں اگر کھلی ہے دیکھئے تقدیر میخانہ
 کبھی ٹھٹھا اڑاتے تھے کبھی گودھڑا ہٹاتے تھے
 جنھیں ہم زندگجھتے تھے وہ بکے پیر میخانہ
 بڑاپے میں جوانی کا مزا ملنا غنیمت ہے
 رنگیلے باندہ چوکواب کرو تو تیر میخانہ

نسیم صبح کے یا بوجھی کیا دفر نکلتے ہیں
 چمن سے جب تے گیسو لے کر نکلتے ہیں
 وہیں پر ہر قدم پر تالیاں فٹتے جاتے ہیں
 ہنکروہ نیا جوتا جہاں چر مکتے ہیں
 تڑکوچ بھی اک ٹھنڈی سڑک ہے سیر دانگی
 ریز ٹانگھتے ہیں کبھی مڑ نکلتے ہیں
 چٹائی ان کی میرا بوریا دشمن نے سب بھیکے
 ہمارے دو گھروں کے کچے درخچ نکلتے ہیں
 مبارک بس عدو کو لگی لکڑی ٹسکیاں لگی
 سنا ہے وہ بچانے کے بے بند نکلتے ہیں
 رنگیلے دوڑتے پھرتے ہیں کئے گول کر رہیں
 انھیں تو وصل میں بھی پکڑوں کر نکلتے ہیں

اسے شب غم تری صوفی چپا کی پھٹکار
 دیکھتا ہوں اُسے نہیں بھی ڈوبتا ہوں

رنگین۔ مزا سادات یار خاں نام تھا اور رنگین تخلص کرتے تھے۔ ان کے والد مرزا
 طہاسب بیگ ساٹھ برس کی عمر میں روم سے ہندوستان آئے۔ اور ہندوستان کے مختلف
 اراد اور دوسرے کی سرکاروں میں ملازم رہے۔ رنگین کی پیدائش قصیدہ سر ہند میں ہوئی
 لیکن انھوں نے نشو و نما دہلی میں پائی۔ اور عمر بھر یہیں رہے۔ سیر و سیاحت کا شوق ابتداء ہی
 سے تھا چنانچہ اسی سلسلہ میں اکثر مشہور مقامات کی سیر کی۔ اسغان کچھ خاص نہ تھے

کبھی تجارت کر کے بسراوقات کہتے اور کبھی نوکری اور ملازمت اختیار کرتے۔ چنانچہ عرصہ تک رزاسیہاں شکوہ برادر اکبر شافانی کی سرکار میں مصاحبین کے زمرہ میں منسلک رہے۔

فن شعر کا شوق ابتدائے عمر سے تھا۔ شاہ حاتم سے مشورہ سخن کرتے تھے طبیعت ہمہ گیر واقع ہوتی تھی۔ مین، عاشقانہ، ناصحانہ، نظریات، سبھی قسم کا کلام موجود ہے۔ ریختی کا موجد بعض لوگ انھیں کو کہتے ہیں مگر یہ بات تحقیق سے دور ہے۔ ان کی ریختی میں حقیقتاً عورتوں کی زبان اور زمرہ جذبات وغیرہ موجود ہیں۔ جان صاحب کی طرح نہ سراپا آور ہیں۔ اور نہ فواحش سے بھرے ہوئے ہیں۔ کلیات رنگین کا نام نورتن ہے جس میں چار دیوان، موسوم بہ ریختہ، پختہ، انگختہ اور دوسری کتابیں ایجاد رنگین، فرسنامہ رنگین نامہ، مجالس رنگین وغیرہ موجود ہیں اور انھیں کے ساتھ ایک مثنوی موسوم بہ دلپذیر بھی ہے۔ جو اس وقت کی بہترین زبان ہے۔ نہ صرف زبان بلکہ اس مثنوی کا طرز بیان، قصہ کی روانی، وغیرہ سب باتیں قابلِ داد ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس وقت کے تمام ہاکمال شعرا نے متفق ہو کر اس کی تعریف کی ہے۔ بلکہ جرأت سے تو مصرعِ تالیخ یہ کہہ دیا ہے۔ کہ۔ ہے یہ بدرنیر سے بہتر۔ ایک دیوان انگختہ سراپا طرانت اور ریختی ہے۔ اسکی نسبت کوئی رازے دنیا فضول ہے سب جانتے ہیں کہ رنگین کا درجہ اس بارہ میں اتنا ہے کہ لوگ ان کو موجد تک تسلیم کرتے ہیں سب سے بڑی بات یہ ہے کہ وہ باوجود سب کچھ کہنے کے بھی درجہ اعتدال سے باہر قدم نہیں رکھتے۔ اور اس صنفِ خاص میں اپنے تمام معاصرین سے ممتاز ہیں۔ سید انثار نے بھی اگر طبیعت ہمہ گیر پائی تھی مگر یہ ہے کہ وہ نظریات یا ریختی کے رنگ میں رنگین سے بڑھ نہیں سکے۔

داری تری جادیں خالق تو خلق کا کب تجھے میاں موعنے دہری تری کا
اب آکھ پر تھے لنگوں ہوں دعا یہیں بندی کو پٹے ہو کار رنگیں کی نہا ہر کجا

مجھ پہ طوفان نہ رکھ چاہا چل دودا
جھوٹا سے منہ کا تری جا بگاڑ نور دوا
ایک تو شکل ڈرائی ہی تری بیجا سی
سپہ یوں گھوڑے دیسے مجھے مت گھوڑا
اس لگاتے سے ترے لڑکھانے سے ترے
تیرے تالوں میں آئی پرے نامور دوا
بڑبڑاتی ہے تو کیا صبح کو کل رہ تو سی
چڑی بڑی تری کرنی ہے مجھے چور دوا
دوستوں کو سے دشمن تو کیا ہے تو نے
اور کیا چاہئے کیا ہے مجھے منظور دوا

رات باتوں میں ہیں تو نے گزار دی آنا
صدقے تیرے کسی دہنے آئے لاری آنا
سوچ اس کا نہ ہو کر جھکو تو بھر کس کو ہو
جانتی تو نہیں کیا باتوں میں بیماری آنا
آٹھ آٹھ آنسو رو لاتی ہو مجھے اس کی چاہ
روز و شب یاد ہے میں شک کی گونہ بڑی آنا
ہونی جو ہونے سو ہو بندی ملے گی شرطی
وصل کی اس سے رہاں جو میں ہاری آنا
آٹھتے ہی صبح کو اڑ جاتی ہے تیرے کچھ پاس
کیہر حسابال مرا میں تیرے واری آنا

جلد چل کر قطبیا صبا میں جھولنا لکھو میں
دکا تا منہ برسا ہر مینہ ہی یہاں دکا
کروں قربان میں پشواں کو جانی لگاتی پر
دکا تا مجھ سے قطعہ سکتا نہیں سوچ بوجھ مرکا
ہلا کر سر کیا کر بات تو مجھے نہ ہنس ہنس کر
زماخی مارتا ہے جھکو ڈور اتیر گی دنگا
جوانی سے وہ پھل پے الکی حنف نظر میری
وہ کون انسان ہے خوش نہیں لگیں گے جبر کا

کل جو منگانی نے سی بیکے روڑی انگیا
ہو گئی تنگ پچھا دن سے گوڑی انگیا
لے گئی کھول کے تو شپ کے دگنا ساری
ایک بھی میرے پنہ کو کھوڑی انگیا
ٹھیک کچھ گات پہ یہ ہے نہیں بگانی
ہنگام سے بھی فراہم ہو تھوڑی انگیا

نہیں آتی نہیں کجست روانی آہیا
اپنی بیٹی کوئی کہہ اپنی کسان آجا
ہاتھ پتے کے ہر چھلے کا داغ
ہی ہے یہ کہنے تجھے اپنی نشانی آجا
بال مٹھے کے چڑوسے سے لئے ہیں تو نے
ٹھیک لگیں ہے بری کج ڈرائی آجا
غم ہے رنگیں کو زیر لونی اُسکے پیچھے
مفت برباد ہوئی میری جوانی آجا

موت کا نا کو اور چھکو دیکھا جو لیٹے
لو پھر کیا گرج کر ہوا بھوت خوا
غصہ ہے کہ رنگیں کا دل بھانٹنے کو
نیار و زکر تاسہ کر تو ت خوا

دانی تھی چوٹی گھر اُسکے میں کل چور پڑا
ہوئی باجی دھنل چو کے گھر مور پڑا
دن دہائے جو چلی آئی تیسے گھر میں
کل دکان تھے اُن سے بڑا شور پڑا
کوڑھ میں سے جو داتو نے لگائی ہنکا
تو ہستی میں مری دیکھو یہ چور پڑا
تیری خاطر کروں کجک میں گانا پاریا
قہر اس بات کا لپکا تجھے درگور پڑا

ہونٹ کو اپنے داتو نے بنایا ہے جو تک
کیا مری چڑھے دھڑے کا یہ جانا تیرا

شب کو اس صبحی بچہ نے غصہ لاکیا
چھپکے مجھے مہر دکانا کامی کا لاکیا
حق نظر کو کا جیری تھی جوان چو تھی کے بعد
پیٹ اُسے جب دگیا تے ویرا لاکیا
کون ایسا جو دوا چسپ کر اتراتی ہے تو
کوئی پیدا کیا نیا پھر چاہنے والا لاکیا
اسے دوا کس سے کون لگیں کی چلن لیا
یہ روٹانے میں اس نے مات بنگا لاکیا

سیرے گھر میں دناخی آئی کب
میں نگوڑی بھلا نہائی کب

صبر پر اس بیٹی ہے وہ
شب کو بولی تھی چار پائی کب
کل زماخی تھی میرے پاس کدھر
اڑے بیٹھی تھی میں رزائی کب
وہ بختی تو گھر میں اپنے نہ تھی
پاس اُس کے گئی تھی دانی کب
وہ بڑی لینے کو میں اُسے کس دم
پاؤں میں میرے سوچ آئی کب
کھانا کھا یا تھا میں نے اُس نے کمال
اور مسنگوائی تھی ملائی کب
کی تھی شب میں نے کس جگہ کنگھی
اُسی اُس نے تھی دکھائی کب
ہرگز آتی نہیں ہے سانچ کو آج
پیش جاوے گی یہ بُرائی کب
گوندہ کر ہاتھ پاؤں میں رنگیں
اُس نے مسندی مرے لگائی کب

بچھے ملنے کا رونا مجھے ارمان ہو نوح
تو ہے بے دید سے گھر کوئی حمان ہو نوح
ناک میں دم تھا چڑایا ہے خدانے انا
عشق کے بند میں پھر چند مریں ہو نوح
انکھ میں نے اُسے سخت کڑا ہے رنگین
اسے دوا جان کوئی ایسے کے قربان ہو نوح

بھاتا نہیں ہے جھگو گنوا ری ازار بند
جا کر دوا وہ کچھے کا لاری ازار بند
ہم سائی پر یہ وقت پڑا ہے کتیرا
مُن میں کئے بھی ہے بچاری ازار بند
ڈھیلی گرہ لگاؤں تو اتنا یہ کہتی ہے
آیا باندھنا بچھے واری ازار بند
باندھوں جو کچھ کر تو یکہتی ہے وہ کچھے
کیا کس کے باندھتی ہے تپاری ازار بند

دہر کر دیتی ہے وہ کھانے کو راکر کچھے دز
آج سے میں ساتھ کسے کھانا کھاؤں دہر پار
کیا گئی گوری ہوں یہی کیجاؤں دز
اور منا کر ساتھ اپنے اسکو لاؤں دہر پار
ہو وہ دن ناپید بن کچھ دوائی دال
واسطے اپنے کچھ اس سے میٹھاؤں دہر پار

اُس نے ہسائے میں آکر گھر لیا تو کیا ہوا
اب اُسے کو از میں اپنی سنناؤں و دربار
دل پہ میرے نقش ہیں نگیں کی سار شیخیاں
اُسکی بھولائی ہوئی ہند لگی ڈن و دربار

کروں میں کہاں تک اداست روز
تہیں چاہتے ہے وہی بات روز
کہاں تک سنوں کان تو اڑ گئے
تری سننے سننے حکایات روز
گئے ہیں مے گھر میں سب جھکو مار
کیا کر نہ رنگیں اشارات روز

کرتی جالی کی مجھ بھاتی ہے ہلکی ہلکی
کیوں مے واسطے باجی نے سلامی پشتوار
تو دو ایک سچ اُس سے ادھر رفت باز
قادر ہی مانگی تھی تو دور کے لائی پشتوار
رشتہ کا منہ پہنٹی کے لگی پھول بسنت
میں نے رنگیں یہ سنٹی جو رنگائی پشتوار

اتنی ہندی نہیں ہے چاہ سے خوش
جتنی گوہاں کی ہے نہاہ سے خوش
تیس دن میں کسی سے ملتی نہیں
ہوں ملاقات گاہ گاہ سے خوش

وہ جو کہ مے گھر میں تو مجھے جانتے ہوٹ
چاؤں گھر کے تو مجھے کہے وہ پان ریخ
دل کی میری سادی تھی بخت کہ اُس سے اتنا
کہ کیا ہے تو بال و دل و ایمان دیرین
آج رنگیں کی بلاتی ہوں میں اور گھر میں کے
کچھ نہیں بھی نہیں بیش کا سامان دیرین

بھکو اس بات کا نہیں ہو کا
بندی رکھتی ہے گاہ گاہ کا شوقی

اب مجھے دکھانا کہ مراد بیان کیا خاک
انسان کی اتنا ہے بچان ہو کیا خاک

کشتی میں کچی تیل کی انا اندیل ڈال سرکھے ہیں بال سر میں لگے تیل ڈال
یار بے شب جدائی کو ہرگز نہ ہو نصیب بندی کو یوں تو چاہے تو کہو میں تیل ڈال

شوق بڑھ کھوج رہی گو جو اس بات سے کم بولتی کچھ سے دکانا ہے بہت رات کے کم
مان کرتی ہے عیش اپنے وہ جو بن بہ دوا گات میری بھی رنارخی کی نیک گات کے کم
بھیجتا روز ہے رنگیں مجھے پیغام سلام ادھر میں آگاہ ہوں اس حرف و حکا یا کے کم

کوئی پس کر خوب سی لال مرچیں تھے دونوں دینوں میں بھر جائے آؤں

گر کسی کی مجھے کچھ پھر ڈکر ماجا تو پھر ٹھنڈی کر ڈالوں گی اس بات کی جانچ لیا
اب ہوس باقی نہیں رنگیں کہ میں نے بار بار ہسیناں رنگ کی نہیں بھاری چوڑیاں

شفقتیں یوں چڑیں نظروں میں تھاری گیاں ادھر میں کوٹھے سے اس طرح اتار چڑیاں

یوں بولتی ہوں بل بل خاک چاٹ کر گویاں کی طرح جھاڑو کی تلی نہیں نہیں
میں رفتیں بھری ہری رگے گیں کوٹھ کر رنگیں تری طرح سے رنگیلی نہیں ہوں میں

اب تہہ سے خدا سمجھے تو ہے نہ ہر کا کانٹہ تجھ پر کہیں ٹکی پڑے درگاہ کی گویاں
ہے دل میں ہوس اپنے تو رنگیں کی ہوس ہے خواہش ہے نہ دولت کی کچھ چاہ کی گویاں

طبیعت جانتی ہے اس کو میسری کھنچی اس سے بھلا کب تک ہوں میں

چمٹتا ہے وہ سو سو بار آکر بچی اس سے بھلا کپتک ہوں میں

جو ہونی تھی سو بات ہولی کمارو چلو لے چلو میری ڈولی کمارو
 بچھڑ جاؤ نگری سے مرھاؤ سارے لگے ٹکڑا ایسی ہی گولی کمارو
 چلو ہو لے ہو لے دھمکے منہ تھی گئی سب مسک میری چولی کمارو
 مرے مغز کے بس اڑاؤ نہ کیڑے ساؤ نہ اپنی یہ بولی کمارو
 اکئی کرے پھلے تالوں گنگلی یہ جیسی زباں تم نے کھولی کمارو
 جو ہیں آتری ڈولی سے میں دہیں تھے پٹاری مری سب ٹٹولی کمارو
 ذرا گھر کو رنگیں کے تحقیق کرو یہاں سے ہے کے پیسے ڈولی کمارو

تو زخم نہیں مت باہر لگا چھاتی کو سخت ہیر حرم ہے تو ادھی ہریان گئی
 بولے وہ آگے کب میں نہ بٹانے کما بندی ہرگز نہیں لبتا کہیں مہاں گئی
 ٹیس پیر دین لٹھی ادھی ہریان گئی مت متا جھکو دوکانا ترے قربان گئی
 بختے شب بخت ملی تھی کچھ کچھ کھٹی تھا باہر ملتی ہوں بڑی بات کو کوئی نہ گئی
 دہر لگتی ہے مجھے تیری یہ حنظل بازی یاں ترے آنے سے باجی تھے بچان گئی
 رہے رنگیں سے میرا آنکھ لڑی پر سہاے کچھ تو گھبرائی ہوئی پھرتی ہے اوسان گئی

شکل باجی کی جو یاد آتی ہے تو اجی روح نکل جاتی ہے
 کھڑا جاے مری آنکھوں کا سینہ کیوں ان کو نہیں آتی ہے

آج روانے پر ذبت جو دھری جاتی ہے میری کو کال اجی گو دبھری جاتی ہے

میری چھو چھو کی جی کوئی بڑا دے پشوا
بوجھ سے اسکے بھتی وہ مری جاتی ہے
سانے سے مری کو کاکے پر ہٹ دانی
میری پردا نہیں لگیں کواری آتا جانا
اسکے پاس ایک نئی روفر مری جاتی ہے

کل وہ لشکر کو سدہاے گستاہو ہونے
اور تو کیا کسی لڑکے سے تجھے دوں گی ہلہ
جاکے لادے تو مجھے اسکی نشانی باندی
لائے گر اس کا تو پیغام زبانی باندی

اتنا بڑا ہی مساپے اک اسکی ناک پر
خاید کہ ہو گیا ترا میٹھا برس شروع
جتنی بڑی دامری انگلی کی پور ہے
کو کا کچھ ان دنوں تری چاہت کا شور ہے

میں تو وہ اوڑھنے کی نہیں کل کی اور مہنی
بھیجا ہے گوٹ کا یہ ڈوٹہ مجھے چہ خوش
با جی مجھے اوڑھادو جھاجھل کی اور مہنی
اور آپ اوڑھ بیٹھیں سسل کی اور مہنی
گری کے مارے ناک میں آیا ہے دم مرا
برسات اسکو کہتے ہیں جی جس بہا میں
پونجی چک کر کو اسے لوگو دوڑ یو
بھاری بہت شکا دے کہ سر پر لگاؤ نہیں
آنا اوڑھانے لگے کوئی ہلکی اور مہنی
سر پر ہوا کے ہوتی ہے بادل کی اور مہنی
کولے تلک جو سر پر ہلکی اور مہنی
سر پر مرے لڑتی نہیں ہلکی اور مہنی

پھنسا دیا مجھے رنگیں کے دام میں ناحق
کٹے آئی کرے ناک ہماری دانی کی

تھرکتا بھی تو نہیں ہے مردہ اسکو کوئی
ریختی کنی اچی رنگیں کی یہ ایکا دے
اتنا اڑاتی ہے جو بن پردا کس واسطے
منہ چڑاتا ہے موانشا جاکس واسطے

نکلا عید کا چاند جو گھر سے شکر والا نکلا آج کیوں نہ پھروں میں اپنی گلی اور والا نکلا آج

مجھ کو روتا دیکھ کر بولی دھار زاری نہ کر تیرے صدقے ہو کے مر جاؤں میں ہی بھاری نہ کر

ہر مہینے میں کڑھاتے تھے مجھے بھول گئے دن اُسے اچکے تو مجھے مل گئے سہول گئے دن

اچکے یہ عہد ہے کہ جو بارہ وفات ہو تو میرے ادرت سے دو گنا دودھ بات ہو

دل ہو خون اور خفا کو بھاگ لگے اس تری نصفی کو آگ لگے

روشن سید محمد حسن نام ہے تکیہ ضلع راسہ بریلی کے رہنے والے ہیں بچپن ہی سے
شاعری کا شوق ہے۔ چھ سات برس ہوئے جب بغرض امتحان کے لکھنؤ آئے تھے تو مجھے ملے تھے
پانچ غزلیں بغرض اصلاح دکھائی تھیں۔ اب عرصہ سے معلوم نہیں کہاں ہیں۔ عاشقانہ اور غریبانہ
دونوں رنگ کے شعر کہتے ہیں۔ طبیعت میں شوخی ہے۔ اگر اسی طرح کہتے رہے تو کسی وقت
بہت اچھا کہنے لگیں گے۔ چند شعر ظیفانہ رنگ کے نمونہ درج کرتا ہوں۔

سمن عمر بھانگا ہے اکاڑی نے چھاڑی ہے زمیں سو گئیے گا لگے چلے گا گنجان جھاڑی ہے
حرم سے شمع نکلے ہیں غم غم کی صدایتے مگر نظریں سینو نہیں ہیں اور ہاتھ نہیں اڑی ہے
نگوشتے عاشقوں کا آج کرائیگے وہ شاید امین آباد میں بیٹھے ہیں ہاتھ نہیں کھاڑی ہے
وہ ڈھونڈی پیچوں کرتے ہیں کئے نازیں گے محلہ والے کہتے ہیں گہا کوئی پہاڑی ہے

لو وہ آتی ہیں بو آں کی بھڑکائی ہوئی ہئے ویا کیا کروں سیری تو بروائی ہوئی

لے بڑا میں کیا کروں سندی رحیم کے لئے
میری جوتی سے جودہ پھرتی ہو گئی ائی ہوئی
لے ذرا پچھلے تو بیٹھو کوئی دیکھے گا اگر
رکھی رہا نیکی یہ اڑھی جو سولی ہوئی
دولہا بھائی آ رہے ہیں لکھنؤ سے شام کو
اجی آج آپا ہیں کچھ چھکی سی شرمائی ہوئی
شیریں سے کئے لگے فرما دھتیا ایک دن
یہ نجلادو کہیں پھرتی ہوا ٹھلائی ہوئی

کیس کھٹے کیس بیٹے کیس نہا بیٹھے ہیں
جدھر دیکھو دھڑک رہی ہے دل کی دھڑکیں

ریاض - منشی ریاض احمد نام ہے خیر آباد ضلع سیتا پور کے رہنے والے ہیں
منشی امیر احمد صاحب امیر مینائی کے شاگرد ہیں اس وقت ستر پچتر برس کی عمر ہے۔ راقم الزمر
کے حال پر نہایت عنایت فرماتے ہیں اور میں بھی اُن کو بمنزلہ بزرگ مانتا ہوں۔ ریاض ایک
زندہ دل نیک طینت خوش وضع انسان ہیں۔ آپ کی شاعری رنگ قدیم میں نہایت بہتر ہے
بلکہ میرے نزدیک داغ کے رنگ کو ریاض سے اچھا کہنے والے منشی امیر احمد کے شاگردوں
میں بجز حضرت ریاض کے کوئی صاحب نہیں ہیں۔ ممکن ہے کہ یہ بات اُن کے لئے قابل افتخار
نہ ہو مگر پھر بھی زمانہ اسکی قدر کرے گا۔ اور کرتا رہے۔

زمانہ حال میں شاعری کی دنیا بدل گئی ہے۔ اور اب طبیعتوں کا رجحان الفاظ کی
تراش خسراش۔ ترکیبوں اور بندشوں۔ سوز و گداز غیر فطری کی طرف زیادہ ہے۔ مگر ریاض
کے یہاں قدامت کے ساتھ وہ انبساط وہ شوخی وہ شگفتگی وہ دل کشی اور زندانہ مضامین جو خوشی
کی افراط ہے کہ زمانے نے اُن کی شاعری کو خمریات ریاض مطالبات ریاض کے نام سے
شائع کرنا شروع کیا ہے۔ اور آج میں اُن کے اشعار کی شوخی و خرافت آئینہ دیکھ کر اپنے تذکرہ
میں ان کا خرمیاتی زندانہ۔ معاملہ بندی کا رنگ لکھنے اور اس تذکرہ کے لئے انتخاب کرنے پر مجبور
ہوں۔ ہر چند بعض حضرات کے لئے یہ ایک جرأت غیر معمولی سمجھی جاسے گی مگر مطالبات ریاض

محررمی سے سب سے زیادہ کی ناکامی کا باعث ہوگی۔ بعض تذکرہ نویسوں نے ریاض کی شاعری پر یہ رائے قائم کی ہے اور یہ ضرور ہے کہ سچے عشق کی تصویریں ان کے ہاں کم ملتی ہیں۔ بلکہ اس کے برخلاف بعض بعض شعر غزل میں ایسے ہوتے ہیں کہ جن کو بد اخلاقی کا محرک کہنا نازیبا ہے اور یہ بات اصول شاعری کے خلاف ہے۔ یہ ایک معاصر تذکرہ نویس کی رائے ہے مگر مجھے فرض نہیں کہ میں اس کا اتباع کروں۔ میں ریاض پر یہ کوئی الزام نہیں رکھتا۔ البتہ جن شعروں میں اللہ کی فطرتی شوخی نے اعتدال سے باہر قدم رکھا ہے ان کے مہذب اور شہرہ ظرافت کے دائرہ میں لاتا ہوں۔ وہ ہوندا۔

نہ آیا ہمیں عشق کرنا نہ آیا	مرے عمر بھر اور مرنا نہ آیا
سے چرانے میں ہیں ہی بی طو لکیسا	ہم اڑا لاسے سب کو آج اچھو تا کیسا
جائیے جائیے ہم حشر میں بننے کے نہیں	آئیے آئیے اب وعدہ فردا کیسا
قرض لایا ہے کوئی بھیس بد لکر شاید	میر و شوں کا ہے واعظ سے اتفاق کیا
جب یہ بلجائیں کلجے سے لگائے ان کو	ان حسینوں سے کسی بات کا شکوہ کیا
شوق سے میں نے رہے تو میں نہیں ہیاڑ	کوہ کن ہو تو ہو میں کو کوئی مزدور نہ تھا
سندھ سے صبح وصل کے شکوہ امر جاتا رہا	ان کا شکوہ ارہ گیا میرا گلا جاتا رہا
دستِ شفقت اس طرح اک نہ پھیرا رہا	بیٹھ کر یاد خدا میں بھونکا جاتا رہا
یہاں وہ لے دے ہوئی آکر کہ الٹی توبہ	ہم سمجھتے تھے کہ حشر میں تماشہ ہوگا
یہ دن ہے حشر کا ہو رہیگا وہ جو ہوا ہو	لے جوئے کچھ اب تول و قسم سے نہیں کتا
جھپکے راڈوں کو کہیں نہ آئے نہ گئے	بے سبب نام ہوا آپ کا روشن کیا
مے چھین کر کسی سے چو پیٹے تو تھی خطا	جب نام دیکھے پی تو گنہ کیا کسی کا تھا
یا اپنی وضع اور یہ دشنام سے فروش	سکر چو پیٹ گئے یہ مزا منفسی کا تھا
چن چن کے آج شیخ نے انکو رکھا لے	اب کیا رہا ہے تاک کا حال نکل گیا

میرے گھر شل تبرکے یہ سماں نکلا
 نیچی داڑھی نے آبرو رکھ لی
 کوئی منہ چوم لے گا اس نہیں پر
 جناب شیخ نے جب پی تو منہ بنائے کما
 خالاک کے پہنچے ہیں گلزار نہیں یا ض
 یہ اُکھے ہیں رندوں نے کیوں شخص صاحب
 اک ٹیپاری ڈورے زاہد کے لے ریاں
 بوتل کا کاگ زور میں توبہ کو لے اڑا
 کریں گے کیا ذکر کریں گے جو سے ہم توبہ
 شیخ صاحب کیا چھپا کرے چلے روال میں
 مے ریا ضل پ بھی پیتے ہیں بایں ریش سفید
 ہم ہند کے آنکھ نقور میں پڑے ہیں
 اٹھو امین سے سداغور یا ض جلد
 دلائے یا جو وعدے تو بولے جھٹھا کر
 ریا ض آئے ڈوگوں نے سیکڑ میں کما
 ہاری نظر حشر میں شیخ پر تھی
 اہل حرم میں جلکے بنا آج شیخ وقت
 آئے میخانے میں جب سے جاسے یا ض
 عمر کیا ہی ابھی کم سن ہیں تنہا لپٹیں
 خرم مسجد میں مے تاب بھر چلاؤ نہیں
 واعظ انگوریں ہے دفتر زربہ نقاب

آستیں قیس کی فریاد کا داماں نکلا
 قرض پی آسے اکے کان سے آج
 شکن رہ جائے گی یو نہیں جہیں پر
 مزاحی تلخ ہے کہ بند بھی خوشگوار نہیں
 کچھ ان کی ریش مبارک کا اعتبار نہیں
 بڑاپے میں کیوں اڑھی رنگو ایسے ہیں
 اب ہاتھ مل رہے ہیں کہ اچھی پڑی ہیں
 ہم گل جلوس کے ہاتھ کی گولی رک نہیں
 کہ اب دکان سے ملتی ادا رہی تھیں
 کچھ نہ کچھ حصہ رہناؤں کا بھی اس میں
 ہاے یہ نور کی شکل اور سیر کاروں میں
 ایسے میں کوئی چھم سے جو آجائے لکھا ہو
 آتے ہیں اک بزرگ پرانے خیال کے
 یہ اور حشر میں لینے کو آبرو آئے
 کہاں یہ آج بزرگ فرشتہ خواہے
 وہ سر پر لے حوض کوثر نہ نکلے
 کافر یا ض یہ رکھیا کہیں جسے
 ساتھ ہی آپ قیل سے گھٹا بھی آئی
 سو رہیں پاس مے خواب میں نہ لائے
 ٹھنڈے پانی سے وضو کر کے ٹھنڈے لائے
 آنکھیں بھڑپیں جو ادھر تک لگائے کوئی

ہمارا عیب کھتا ہے کھلتی ہر چھٹی بول
 عادت وہ جی شے چھ کھانے کو ملائی
 شیخ صاحب برائیاں سے کی
 کا تباہ اعمال نکلے کام سے
 پاس آداب بزرگی ہو بائیں موضع جنوں
 اتر گئی سر بازار شیخ کی پگڑی
 شیخ جی گر گئے تھے حوض میں میخانے کے
 بانس پر سیکدہ میں تھک چڑیا شیخ
 یہ کیا مذاق فرشتوں کو آج چھاپو
 چھپر کر مجمع زبا کو ڈرتا ہوں ریاض
 شیخ نے مانگی ہے اپنی عمر کی
 ہمارے کام کیا کیا جائے احرام آٹھ ہے
 بے سے کے سے علق سے اترے نہ لالے
 اور جو کوئی چیت کی آجاسے
 مل گئے سود و دوشربا کی لازم کے
 جب چلے ناصح جھکے ہم بندگی کے واسطے
 گرہ میں دام نہونگے ادھار پی ہوگی
 ڈوب کر چشمہ کو تر کے کنارے نکلے
 پھر بھی اونچے تری مسجد کے منارے نکلے
 ہجوم حشر میں لے آئے ہیں بلا کے شیعہ
 کتنے مسجد کے عوض ہونہ مرمت میری
 سیکدہ سے اب پرانی جاسیگی



حرفِ ناز

زراغ۔ یہ شخص تھا جناب منشی محمد حسین صاحب تآرش بدایونی کا۔ ابتداء شباب میں کچھ اپنے جوش کچھ احباب کی فرمائش۔ کچھ ضرورت زمانہ کچھ امر کے خوش کرنے کے لئے ظرافت کے رنگ میں بھی شعر کہتے تھے۔ اور بعض شعرا اس رنگ میں بیٹل اور لاجواب ہوتے تھے۔ اس ظرافت گوئی بالکل ترک کر دی ہے۔ مگر متین اشعار میں زندانہ شوخیوں کی چھلک باقی ہے نازش ایک پختہ شوق زدہ گو اور پر گو شاعر ہیں لیاقت اُردو فارسی بقدر ضرورت شعر بہت کافی ہے۔ شرفیسی ہیں بھی کافی مہارت ہے۔ حتیٰ کہ بعض اخبارات اور رسائل کے آپ ایڈیٹر بھی رہ چکے ہیں۔ اور اب بھی مشغلہ جاری ہے۔ آپ کی تصنیف سے کئی ایک ناول اور دوسری نشر کی کتابیں بھی ہیں۔ ایک دیوان جو انواع سخن سے لبریز تھا۔ اتفاق سے ریل کے سفر میں گم ہو گیا۔ مگر انھوں نے محض حافظہ کی مدد سے کام لیکر دوبارہ اس کو جمع کر لیا مزاج میں ایک قسم کی خودیدگی بھی ہے۔ اور نگین بھی۔ قوت واہمہ زیادہ ہے۔ حتیٰ کہ بعض اوقات معمولی معمولی باتوں پر الجھ جاتے ہیں۔ اور پھر مدتوں اس شخص سے صاف نہیں ہوتے دہلی میں زیادہ ترقیاً مہربان۔ اب عرصہ سے لکھنؤ میں مقیم ہیں مگر پھر بھی جب جی چاہتا ہے بریلی کان پور۔ دہلی چلے جاتے ہیں اور مہینوں والسی کا نام بھی نہیں لیتا مرزا غالب کے پر ہیں اور اپنے تلمذ کو مرزا کے نامور شاگرد حضرت رکی مرحوم سے منسوب کرتے ہیں۔ جیسے عرصہ سے ملاقات ہے۔ مگر پھر بھی اکثر باتوں پر خفا ہو جاتے ہیں۔ اور عموماً کرنے میں بڑی دقتوں کا سامنا ہوتا ہے۔ کلام ظرافت کے لئے ہیں نے بہت کچھ خوشامد کی مگر وہ کسی طرح کلام دینے پر راضی نہ ہوئے۔ آخر کار جناب نواب علی حسین خاں صاحب برق شاہجہانپور

جو ایک وقت میں ان کے حریف ظریف رہے ہیں تھوڑا سا کلام مل گیا۔ جو درج کرتا ہوں۔
 نازش کی عمر اس وقت تخمیناً پچاس برس کی ہوگی۔ مگر طبیعت میں لڑائی کی شوخی اور دل میں اوائل
 شباب کی انگلیں باقی ہیں۔ تاہل اور خانہ داری کے فتنوں سے بالکل آزاد تنہا گوشہ عافیت
 میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مٹی ہے سو زلف سے لپیٹنے ازار صبح کی میانی ادھر گئی ہوگی
 رقیب ناپے گا کلڑی کے بل سرخصل جو ان کے دست مبارک پٹے گا گئی ہوگی

سنہ اس کی بدبو کا فغاں ہوا اڑے نالوں میں مے نگہبست گور شر آئے
 دھبے یہ کہتے ہیں کہ کیوں سے گھرائے جوتہ سے فرولول گا جو اب کے ادھر آئے
 بھنگن پہ طبیعت کبھی صوبی طبیعت لے حضرت دل آپ کے دشمن کدھر آئے
 گرگت کو جو یاروں نے بٹے غریبے کیا تیرنگی عالم کے کرشمے نظر آئے
 دکان دل عاشق صراف پہ کل وہ دینے کے لئے مرہم داغ جگر آئے
 بسکت نہ سہی نان خطائی کی دکھلا دے مدت میں ترے عاشق خستہ جگر آئے
 وہ مانگتے ہیں داغ کے آنے کی عائنیں اڑتا ہوا اندھ کا مارا ادھر آئے

لاش پر سادہ مزا جو نے ملا کاوتہ زاغ بگلابن گیا میت پڑھیں نہیں
 پاک نیست سے رخ روشن کا نظارہ کو غیر کو بھیا بنا لو یہ ہیں منظور ہے

ہم در حسن پہ کیوں ڈاٹ لگائیں صبا واہ اچھی کوی یہ کام ہے سمار دل کا
 ضبط ہو جاگو شمشیر ادا تیغ نظر آپ لیس نہ رکھینگے جو ہتھیار دل کا
 سن کے یہ بات کہ ہے کئی سوار ہیں چرخ چارم پہ داغ آج ہے کھیا دل کا

میرٹھی ملائے یہ پوسچھے کوئی کیا زبانِ زراغ نکسالی نہیں

زاتی۔ دکن کے ایک مشہور ہنر والے تھے۔ میر غلام حسین افق برہنہ پوری انھیں کے شاگرد تھے۔ گیارہویں صدی ہجری کے شاعر تھے۔ کلام بادِ وجودِ تلاش بھی دستیاب ہو سکا ایک مرتبہ ایک شخص سے کچھ شعر سنے تھے اب وہ شخص بھی نہیں۔ مجبوراً خاموش ہوتا ہوں۔

زمیستر۔ سید باقر حسین نام ہے۔ سنہ ۱۸۷۵ء میں قیام ہے۔ نہایت قابل اور فاضل شخص ہیں گو مجھے کبھی ملاقات نہیں ہوئی۔ مگر سنہ ۱۹۰۵ء میں سال کی عمر بچے ایک غزل مطبوعہ نقل کرتا ہوں باقی کلام ایک صاحب سے زبانی سنا تھا اور لکھ لیا تھا۔ زیادہ حالات معلوم نہیں۔

سنگِ خارا کی ہر یا کھی ہوئی سل کے پاس	ہے جگر بے رحم کے سینہ میں گیند کے پاس
بھونکتے ہیں اور چلے آتے ہیں سب بل کے پاس	یاد نے پائے ہیں کیوں پلے اگر جاتے ہیں ہم
اک پہاڑی برج رکھی ہے یہ طفل کے پاس	ناک کے پہلو میں مسد گال پر ہے یاد کے
دل کے اوپر دل کے نیچے دل کے اندر دل کے پاس	کیا بتاؤں جس تیر کی کس جگہ ہیں جاگڑیں
اگیا میتال ہے گو یا چہ بابل کے پاس	یوں چمکتا ہے دہن پر ناک میں آن کا ہلاق
یہ سلیسہ میری لٹکائے تو اپنے دل کے پاس	گر طلسمِ اختلاجِ قلب مانگا بولے وہ
یا کھول کار کھدیا نیچر نے بٹہ سل کے پاس	ہے حسین پر شکن کے پیچھے یہ لمبی سی ناک
گھومتا ہے یا کھو را سدم نہ کال کے پاس	پھر تار ہے اس وقت زمیستر اس کے رخ کے ارگوں

جب تک اس دستِ نازک کی ہر کھائی تھی
بے سبب کس واسطے پھسلا اور اپنے نظر

گدہ گاہِ شمعِ حیاتِ کش نائی نہ تھی
سیرِ خطِ عارضِ جانِ پتہ کا کئی نہ تھی

کون کتا ہے کہ غالب کی اندھیری قبر میں کا دکا کو سخت جائیہا تے تھائی نہ تھی

سر میں جو ہیں ہیں اُن کے آہوں میں یں یا نہ تھے یا تھی پھرتے ہیں کبھی بن میں

زیرک - گو بند رام نام تھا ایک کشمیری پنڈت تھے جو لکھنؤ میں رہتے تھے۔ شعر و شاعری سے انتہائی ذوق تھا اور فن شعر کے نہایت اچھے جاننے والوں میں تھے۔ ایک مرتبہ محمد علی خیر نے کشمیریوں کی بچوں میں ایک قطعہ کہا تھا اتفاق سے وہ قطعہ زیرک کی نظر سے بھی گزرا انھوں نے اس کے جواب میں بہت سے قطعے کے چند شعر حزمین کے قطعہ کے اور کچھ شعر زیرک کے قطعے کے تفریح طبع ناظرین کے لئے نمونہً لکھے جاتے ہیں۔

اشعار قطعہ حزمین

شرح قومی شنو از من کہ ندر بند نسب	ادب شرم دیا غیرت از ایشان طلب
ہمہ حامی و دلاک بودا علما لش	مالقی دلہ و سادہ دگر ارباب طرب
در حسب نامہ نشان از ہمہ خلق بجا	در نجابت بعز از ایل رساند نسب
کس ندیدہ بوطن مردن کشمیر کا	در جہاں چوں صحت رنہ رواں اطلب
یک از میں قوم ندیدہ است و نو کشمیر	بزرگ و دچوز سوراخ براید عقرب
بے یک جہہ دو اندشتا باں بدوش	نزد ایشان دو قدم را و دو تا چلب
بے سبب نیست اگر دوستی اظہار کنند	بعد اوست چو در آیند مجوید سبب
در محبت چو ذباب و یمر و زنبور	بسخاوت چو غراب و شجاعا زنب
جنو نظمی کہ کند خامہ آہنا تحریر	ہنرج دسالم آزا ہمہ مینی اخرب
گر کشند از تن زارت سچوش خوں پیروز	در بر نڈاز گفت ایماں چہ بچہ عجب

کفش و پا چادر نمادہ پہنے اڑے
لنگ و عامہ تہائی بردار اہل عرب
تاخی زاد دنیائے دنی کنٹیری
کاش اس قہرستروں بدی الیسر عرب

جواب زیرک

شیخ شیطاں کہ حزین نام و خطاب الیٰ گد
در سخن یافتہ ریں جزو دماں منہ صیب
بیجا آپ نہ در چشم و نہ بر رو دارد
خاک و ساختہ مخمر چہ خط رب
قلبتباں چوں نہ ہوا قی و سال ماں
میہماں ہفتہ زناتند بخوابش ہر شب
ہمچو سیکان دلش غیر دال زاری نیست
چوں مکاں خم نشو و پیش کسے جز مطلب
خانہ اش نے پہ فلک ہست برے زمین
سر بسرخانہ بر انداز چو راس اسفند تاب
ساکن دیر خند و زار بہتجا نہ ہند
غور کن بودن اورا بہ بنارس چہ صیب
کیست و شیطنت اسے شیخ بگواستادت
کہ سزا زیل ہو پیش تو طفل کلب
فتنہ بازاد بہ ایران ز وجود شاید
مادرت ام خباثت شد چوں بنت غیب
چوں تو مودی ہر دورا و گرہ بوطن
رف سوراخ نہ دید است و تو بقریب
حرف بد جز بہ زبان و لب بد کے آید
بد اگر در حق نیکائے تو بگوئی چہ عجب



حرف سین

سب رنگ - قاضی عبدالغنی نام تھا بداہوں کے رہنے والے تھے قمر صاحب کے شاگردوں میں تھے۔ ظرافت گوئی کا شوق تھا اور نہایت اچھے شعرا سب رنگ میں نکال لیتے تھے۔ چند شعر مل سکے یہ ہیں۔

فصول کس لئے تکلیف ہو پکانے کی	لگاؤ تاک کیں روٹیاں چرنے کی
اسی سے تو نے مرے لبیں بھیر دی جھاڑو	تری نظر نہیں کبھی ہے ال خانے کی
اگرچہ گنج تو باقی نہیں ہے اب لیکن	ابھی تک آپکو عادت ہے سر کھانے کی
وہ زندگی میں چرا گئے تھے دل ہیرا	اب اُن کو فکر ہے میرا کفن چرانے کی
سنا ہے میں نے تمہیں اب کاٹ کھاتے ہیں	یہی سنا ہے زینوں کے منہ لگانے کی
سنا ہے پیٹ میں آج اُن کے درد اٹھاؤ	سزا ملی انہیں سب رنگ کے ستارے کی

سجاد حسین - یہی مشہور معروف ذات تھی جنکی ادارت میں ہندوستان کا ہر دلعزیز ظریف اخبار اودھ پنج سالہ سے ۱۹۱۲ء تک نہایت شان اور آں بان سے نکلتا رہا منشی محمد سجاد حسین مرحوم کے والد منصور علی صاحب ڈپٹی کلکٹر تھے جو پیشین لینے کے بعد ایک عرصہ درالاک حیدر آباد میں سول جج کے عہدہ پر ممتاز رہے۔ منشی صاحب موصوف ۱۸۵۶ء میں بمقام کاکواری ضلع لکھنؤ پیدا ہوئے اداہل عمر میں زیر نگرانی نواب فدا حسین صاحب لکھنؤ میں تعلیم پاتے رہے اور ۱۸۷۵ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کر کے کچھ دنوں تک کیننگ کا کالج لکھنؤ میں الیٹ اسے میں تعلیم پائی سکر تعلیم سے دل اچاٹ ہو گیا۔ اسی لئے امتحان میں شرکت نہ ہوئے

بتلاش معاش فیض آباد گئے۔ اور وہاں فوج میں اردو پڑھانے پر مقرر ہو گئے۔ لیکن طبیعت کو اس کام سے بھی کوئی خاص لگاؤ اور مناسبت نہ تھی۔ اس لئے چند ہی روز کے بعد اس شغل کو ترک کر کے منشی محفوظ علی صاحب کے مشورہ سے ادوہ پنج بھکاتا شروع کیا۔ اور اس میں اپنی خدا داد ذہانت سے وہ طباعی دکھائی کہ چند ہی روز میں یہ اخبار نہایت مقبول ہوا اور ایسے ایسے نامہ نگار آپ کو مل گئے جنہیں جانِ ظرافت کہنا کسی طرح سے بجا نہیں ہے۔ مرزا محبوب بیگ ستم ظریف۔ ترجمانِ ناتھ پھر۔ اب سید محمد خاں آزاد۔ سید اکبر حسین اکبر آبادی منشی احمد علی شوق۔ منشی جو امارت شاد برق۔ پیڈت رتن ناتھ سرشار۔ منشی احمد علی کشمیری ایو الکلام مولانا اسید ایٹھوی وغیرہ وغیرہ۔ ان مضمون نگاروں نے اور بھی اخبار کو چار چاند لگا دیئے۔ اور انہیں کی بدولت آسمان شہرت آفتاب بن کر چمکا۔ ادوہ پنج نے زبانِ ادب پر کمر کی وہ گراہتا قابلِ قدر خدمات انجام دیں کہ آج تک یادگار ہیں۔

اخبار کے علاوہ منشی صاحب موصوف نے چند ظرفانہ ناول بھی تصنیف کئے جو آج بھی دنیا سے ظرافت کے لئے مایہ صد ناز ہیں۔ جن میں سے حاجی بھلول۔ احمق الذین۔ پیار پی نیا بیٹھی چھری۔ قابلِ ذکر ہیں۔ رہنالد کے ایک انگریزی ناول کا ترجمہ نہایت سلیس اور دلکش اردو میں کیا۔ جسکا نام طلسمی خانہ ہے۔ گو یہ ناول ایک ترجمہ ہے۔ مگر طباعی اور ذہانت نے اس کو طبع زاد بنا دیا ہے ایک کتاب حیات شیخ علی بھی نہایت دلچسپ آپ نے تصنیف فرمائی جسے ظرفانہ تاریخ میں ایک درجہ امتیاز حاصل ہے۔

منشی صاحب موصوف کو ایک مستقل شاعر کہنا یادنی ہے۔ مگر اکثر جگہ اُن کی ذخائر طبیعت سے نظم کے جو اہر بھی نکل گئے ہیں۔ جو یقیناً ظرافت کے تاج کے لئے ستا ہوا مویوں سے کم نہیں۔

آپ کی نثر کے فقرے۔ پھبتیاں بھی شعر سے کم نہیں ہیں۔ مگر ہم یہاں اُن کو نظر انداز کرتے ہیں اور صرف چند اشعار جو آپ کی تصانیف سے چنے ہیں درج کرتے ہیں۔

حیات شیخ چلی تمام ہوئی تو آپ نے یہ تبلیغ لکھی -
 چھپے ہیں قہقے جو شوخیاں ہیں طرین
 سال تاریخین جو ڈھونڈا ہاتھ میں لکھتے
 شیخ چلی آگئے دنیا میں باسجدیگی
 حاجی بنگلول جب کٹے والی پر عاشق ہوئے ہیں تو ہجر میں کچھ اسٹیقا تہ شعر
 بنگلول کی زبانی آپ نے لکھے ہیں - ملاحظہ کیجئے -
 مرے دل کے موڈ سے یہ بیٹھو صدم تم
 تن زار گھٹکر ٹھٹھیرا ہوا ہے

یاروں کو کیوں ہے واقعہ کھیل ہو گیا
 تن ہو گیا ہے سو کو کے کا شا بول کا
 اسٹیشن عدم کو چلے ہم فراق میں
 دیوانی فوجداری سے جھلٹے یہ عشق
 کیا امتحان عشق میں میں فیصل ہو گیا
 اپنے لوح میں عشق امر بیل ہو گیا
 جانی تمہارا ہجر ہیلں ریل ہو گیا
 بنگلول کیا ڈرے گا اگر جیل ہو گیا

قسمت کی خوبی دیکھئے ٹوٹی کہاں سن
 پہونچا جب اُن کے گاؤں میں وہ نکل کے
 دو ایک ہاتھ چاہ میں جب بدل رہ گیا
 منہ کھولے غم سے بائے بنگلول رہ گیا

نالہ یوں ہم نے بطرز دگر ایجاد کیا
 بنگلول کے مختار نامہ عام کا ایک شعر
 سپردم آنکھیں مایہ خویش را
 حاجی صاحب جب مقدمہ کی طرف رجوع کرتے ہیں تو فرماتے ہیں -
 عزیز و حق تعالیٰ کیر یا ہے
 حاجی صاحب جب گڑھیا میں غرقاب ہو جاتے ہیں تو فرماتے ہیں -

ہو بے بچکے ہم جو زو اہے کیوں نہ گرہیا
دہیں بہتے شل میں کد ہیں فائیں غائر گئے

سختی۔ تخلص سید پرورش علی نام۔ آپ کڑا ضلع الہ آباد کے باشندے اور سید جلال
بخاری کی اولاد سے تھے۔ رند مشرب۔ آزاد مزاج۔ یار باش خوش خلق۔ پابند وضع آدمی تھے
نماز روزہ کے پابند تھے۔ بھاکا اور دو دول زبازوں کے شاعر تھے۔ بھاکا میں اور تخلص تھسا
اُردو کے کلام میں نہایت شہرت اور رفتہ ظرافت ہوتی تھی۔ ۲۹ھ میں پیدا ہوئے اور
پینسٹھ برس کی عمر پاکر ۱۲۹۳ھ میں وفات پائی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بوسہ بند سختی مانگتا ہے	ایک دیکھے گا تو دس پائے گا
اتنا کمنا تھا کہ یوسف نہ کہو	گالیاں دیں سر بازار کیا
کہاں دن کو گھر بے محل جائیگا	اجی جھٹ پٹے میں نکل جائیے گا
مرے دل میں آئیے یہ فائدہ ہے	ذرا اور ساپنے میں ڈھل جائیگا
شیخ جی کہتے ہیں غنٹ کو حسل	انے پوچھو تو ہیں یہ گاتے کیا
سر چڑھاتا ہوں تو کہتے ہیں	میرے دیوار کا حند احاظ
ایکس میں جس کا نامہ اعمال	دو فرشتے سیاہ کرتے ہیں
تو بے خنج جی برا نہ کہو	دیکھو وہ بت کیس خدا ہی نہو
دل کھلو : نہیں جو کہتے ہو	ہم ہی لیں گے ہم ہی لینگے

سحر مولوی۔ اودہ پنج سابق کے ایک مضمون نگار ہیں جن کا نام اور حال معلوم
نہیں غزل یہ ہے صنعت معرا عن المعنی میں کی گئی ہے۔

طباشر سحر عکس یا من رھے جانائے	چمک خورشید عالم تاب کی تیز خزاں ہے
الجھتی زلف نیلی فام ہے بندیز مجنوں پر	کوناڈ کو خیال ملی محشر خزاں ہے

نحافت میری پرودہ ہر کس نذازعناکی
کہ مجھ کو خواہش یقیناً فیل کش ہر آن ہے
زبان کش ہا میں کہ سہ سہلے نہانی کا
مرا دل بھی گذر گا تجلی اسے جانا ہے
نہ رمت کش تیغ اداسے یار عاشق کو
کہ ہر اک نمٹ ل پرودہ آغوشِ راس ہے
تینا مصیبت آزا کچھ اور کہتی ہے
کہ ہر اک ت میں اک راز اک نذر پنا ہے
نہیں ہے رابطہ الفت کسی جزو حینا کے
عم آوار گیہائے صبا مجھ کے فزاں ہے
میں احسان کش ہوں کیونکہ تیرے لطف نے بیٹھا
تعب کیا سو کہ خاں ششم نمک سجان ہے
دفا سے حسرت لگیں ہاں عجب ادا ہے

شیر شیخ رمضان علی نام ہے سندیلہ کے رہنے والے ہیں سید منہب علی صاحب بنر
تلہ ہے۔ افیون کے متوالے ہیں اور اکثر اسی کی طرح میں شعر فرماتے ہیں۔ اب عمر تقریباً پچاس ہیں
برس کی ہوگی تلاش کے بعد صرف دو شعر مل سکے وہ یہ ہیں۔

انجمن کے کھانچن شیر کی رپڑیاں
کیا کھیلوں کے چلے ہیں مجھ ناتوان پر
ہمارے ساتھ بھی سامان کیا کیش تھینا
اور مقلیدار کو لوں گا ادھر شایہ افیون کی

شیر یعنی پنڈت رتن ناتھ سرشار مصنف فسانہ آزاد۔ وسیع کسار۔ دو جام ہر شار وغیرہ
آپ کے والد کا نام پنڈت جینا تھا۔ جو لکھنؤ کے ایک محرز کشمیری قانان کے رکن تھے۔
سرشار مرحوم ظریف شاعر نہ تھے صرف شاعر ظریف تھے۔ مگر روانی طبع میں اپنی نظموں
میں وہ وہ چلبے اور چٹکیے شعر کہہ جاتے ہیں جو دوسروں سے بالا راہ کہنا بھی مشکل ہیں۔
ادل اول میں اور دو پنج میں ظریفانہ مضامین لکھتے تھے۔ اسرا جنار سے بہت کچھ ان کی
ظرافت نگاری کہتی ہوئی اور ایک عمدہ شاعر ظریف کی قابلیت اس میں پیدا ہوگئی۔ مگر چند روز کے
بعد اور دو پنج کے نامہ نگاروں سے علحدہ ہو گئے اور ادھر انبار کی اڈیٹری کری۔ چونکہ

سجاد حسین مرحوم ایڈیٹر اودھ پرنس اور اخبار پر ہمیشہ کچھ نہ کچھ لکھتے رہتے تھے اور سرشار کو
 جواب دینا پڑتا تھا اس لئے آخر میں دونوں صاحبوں کے تعلقات کچھ اچھے نہیں رہے تھے۔
 مگر انصاف اور حقیقت یہ ہے کہ سرشار نے جو کچھ لکھا وہ اودھ پرنس ہی سے سیکھا اور باوجود
 اس کے کہ وہ شگفتہ، با محاورہ، شکر لکھنے میں مشاق تھے۔ ہر طبقہ ہر فرقہ کے حالات اور محاورات
 سے باخبر تھے۔ ظرافت نگاری ان کا جزو فکر ہو گئی تھی۔ مگر سجاد حسین مرحوم کی ظرافت سے
 اسکو ذرہ و آفتاب کی بھی نسبت نہیں ہے۔ رتن ناتھ سرشار جب ظرافت لکھتے ہیں تو کچھ بڑے
 درواج کے نقشے کھینچ کر کچھ نکاحات پیدا کرتے ہیں کچھ اس فرقہ کے حالات لکھتے ہیں اور ان پر غبار
 کو داخل کرتے ہیں۔ کچھ اصطلاحات خاص لاتے ہیں۔ کچھ ضرب الامثال سے زینت کلام میں مد
 لیتے ہیں۔ کچھ ہنسنے ہنسانے والے الفاظ استعمال کرتے۔ کچھ کلام کو طول دیتے ہیں۔ کچھ
 مشاہیر کے تڑپانے والے اشعار موقع بہ موقع لکھتے ہیں تب کہیں جا کر عبارت میں ایک لطفت
 پیدا ہوتا ہے۔ اس میں بھی ایک نقاد کی پہلی نظر نکلتی ہے کہ آدرد کا عیب صحت اور کھلا
 ہوا نظر آتا ہے۔ اور دوسری نگاہ خوردہ میں طوالت کلام کی وجہ سے ہر داستان کو سعدان
 بن لند ہو کی داستان خیال کر ڈال گئی تو نگین الفاظ کے قالب ظرافت کے نقش و نگار سے مرید اور
 مزین معلوم ہوتے ہیں۔ مگر وہ بہت حد تک سے زیادہ نہیں ہوتے نہ ان میں کوئی روح
 ہے نہ جان ہے۔ عام نظروں کو دھوکہ دینے میں البتہ مدد کرتے ہیں۔ اس کے مقابلہ پر
 سجاد حسین مرحوم کی عبارت کو دیکھئے تو وہ عربی فارسی کے بلیغ اور ذہنی الفاظ کی ثقالت
 کے باوجود بھی اتنی رنگین ظرافت میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔ کہ دیکھنے والے کو کوئی حصہ اور
 کوئی بے پردی اور اندرونی پردہ اس سے خالی نظر نہیں آتا۔ غور کرنے پر اس کے لطیف میں
 برابر اضافہ ہوتا چلا جاتا ہے۔ ایک ایک سادہ فقرہ بھی ان تمام فراغیوں کو ادا کرتا ہے جس
 سرشار ایک ایک کی جمع کرتے ہیں۔ ایجاد۔ ایجاز۔ اختصار۔ فصاحت۔ بلاغت۔ ہر جگہ
 دوش بدوش نظر آتی ہیں۔ ایک ایک پھٹی ظرافت کہ ایک ایک دفتر کا جواب ہے۔

ہر فقرہ بکارتا ہے کہ جس جگہ میں ہوں اس کے لئے وضع ہوا ہوں۔ ہر جملہ بتاتا ہے کہ اس رنگ خاص کا میں ہی آغاز ہوں اور بھی پر اس رنگ کا اختتام ہے۔ سجاد حسین مرحوم کی عبارت کا دیکھنے والا ایسا فتنہ کہ اٹھتا ہے کہ ع بسیار خواباں دیدہ ام لیکن تو چیز سے دیگر ہے۔ راقم الحروف جب سجاد حسین کی کسی عبارت کو دیکھتا ہے تو نعمت خان عالی یاد آتا ہے۔ صوفی زبان کا فرق رہتا ہے باقی کچھ نہیں۔ ہاں اس میں کلام نہیں کہ ان جواہرات کو جو ہری ہاں پر کر سکتے ہیں ماسٹرناسان ظاہر ہیں اسکی بلا غفلت کو دیکھ نہیں سکتے۔ اسی لئے کہیں سجاد حسین کے مقابلہ پر سرشار کو ترجیح دیتے ہیں۔ اور کہیں کسی دوسرے کو۔ اس کے سوا کہ وہ اپنی پسند کے فخر ہیں عقل رسا۔ ذہن نقاد۔ ذوق سلیم۔ اُن کو مجبور محض بھی کہہ سکتا ہے۔ ایڈیٹر اودھ پنچ پراعتراض کیا جاتا ہے کہ اُن کا تبسم تقہ کی حدود میں پہنچ جاتا ہے۔ مگر وہ یہ نہیں دیکھتے ہیں کہ یہ تبسم اگر تقہ ہے تو اس سے ظرافتوں پر دوسرے خرمیوں پر کجسلی گر جاتی ہے اور اگر تبسم ہے تو مزاج و مذاق کے ہرے بھرے چمن زار کو بھی یہی ایک غنچہ شرمادیتا ہے۔

سرشار مرحوم نے بچپن چھپن برس کی عمر پاکر سرائے میں بقیام حیدر آباد انتقال کیا شاعری میں مثنوی منظور علی اسیر مرحوم کے شاگرد تھے اور نہایت عقیدت رکھتے تھے۔ مگر ظرافت کلام نہیں ملتا۔ مگر اُن کے مثنوی کلام سے چندا شعرا منتخب کر کے لکھتا ہوں۔

از مثنوی تحفہ سرشار

لندن کی پلا دو آتش ہے	اے پیر مغاں کدھر چھپا ہے
داتا پلو شراب اچھوتی	خوشبو خوش رنگ تیز چوٹھی
کوثر کی کچنی ہوئی ہے منظور	لیڈی وائن جسے پئے حور
بدست ہوں پی کے ایک پلو	زاد کو بنائیں خوشب الو

لاکھوں میں پئے کھلے خزانے	فتویٰ کا شنی کا کون مانے
زندوں کی گرہ میں باندھ بے بند	اسے شیخ تجھے خدا کی سوگند
اک بوند ہوا پانی نہ پانی زیادہ	سے منہ سے لگائے جام بادہ
کچھ زہر نہیں شراب ہے یہ	کیوں شیخ کو اجتناب ہے یہ
ہانا زو کر شمع و خشم و جہم	کیوں قبیلہ اگر کوئی پری جہم
ہنستی کتنی ہوئی انا البرقا	بحر ذہنی زاپے تا فرق
ابھرا سپنہ کپوری چوٹی	پھڑکاتی ہوئی وہ بوٹی بوٹی
پیاری پیاری کچھیں دکھاتی	پازیب کو خوب جہم چھماتی
جو کچھ کہوں مان لو میں زبان	لپٹا کے گلے کسے مری جان
اٹھتی ہیں گھٹائیں کالی کالی	پی لویہ شراب پر تنگالی
میں صدمے لگا دو جھکنا اک پان	گورے ہاتھوں سے بی علی جان
بیٹھے بیٹھے مزے اڑا دیں	اس پان کو لے کے آپ کھا دیں
جو کچھ کہے سب وہ کچھ آپ	ادھر م ہو دھر م ہو پن ہو باپ
تسلیم جناب قبلہ من	اور میں بھی کہوں اٹھا کے ملین
شب کو کھٹکن سے وہ کرم ہو	نڑکے شکلام پر درم ہو
سیکھا اچھا ہے تم نے لٹکا	کھٹکن نہیں ہے دھر م کو کھٹکا
میڈم کی نہ میم کی نہ مس کی	یارو دنیا سے دوں ہے کس کی
کسکی رہی اور رہے گی کس کی	جٹل مینوں کو دے تو دسکی

نیچرل شاعری کا بہترین نمونہ سرشار نے اس انداز سے دکھایا ہے کہ اُن عیان
 بے خبر کو شرمانا چاہئے جو خواہ مخواہ ہر بے تکی بڑ کو شاعری جھکرا سے نیچر کی
 طرف منسوب کرتے ہیں۔

اے انجی ریل رہ لور دی	دے پھیہ چکڑہ دو بردی
اے کاگ جہندہ لیونریڈ	دے برقی جہندہ بریگیڈ
اے رشک خرام ریل گاڑی	دے روکش ٹانگن پہاڑی
اے درنگ وپو برنگ دلہل	دے گر لہ توپ جنگ کاہل
اے پیر گمان ملک ایراں	دے برش خنجر صفاہاں
اے جوش ابال گرم ہاٹدی	دے قفل بوتل براٹدی
اے ریگ روان دشت خنچاق	دے چنگاری سنگ چھماق

ایک اور ساتی نامہ ہے جو سرشار نے اپنے سب سے زیادہ دلچسپ ہیرد خوچی کے نام سے فسانہ آزاد کی جلد چارم میں لکھا ہے۔ خوچی فسانہ آزاد میں وہی درجہ رکھتا ہے جو سجاد حسین مرحوم کے ناول حاجی غلول میں خود غلول اور حذر پور یا احمدین میں بھولے نواب۔ آپ ایک حماقت کی سرپند پڑا ہیں۔ جس کے کھولنے یا کھلنے پر انواع انواع کی غیر ضروری اور ضروری حالتیں برآمد ہوتی ہیں اور جب خوچی کی ذات سے خوچی کی حماقتوں کا تجزیہ کیا جاتا ہے تو وہ ایک حماقت معرکی دل خوشکن اور مضحک تصویر بن کر بچاتے ہیں۔ ساتی نامہ کی نقل یہ ہے۔

اے ساتی مشک رنگ شب نام	تے بھر کے افیم ناب کا جام
جب تک ہے بدن میں جان باقی	ٹپکا منہ میں افیم ساتی
چنیا بیگم کا عاشق زار	یعنی خواہیہ بدیع بیمار
برسوں سے ترس رہا ہے ساتی	رہجائے یہ آرزو نہ باقی
ساتی سدرج افیم دیدے	اور اُس میں ملا کے نیم دیدے
نشے کے پینک خوب بڑھچکے	اور کڑوے کر سیلے نیم چڑھ جائیں
نشے میں جو کتنے بیٹھوں اشعار	پینک کا ہو دیو مجھ پہ اسوار

دشمن میرا تباہ ہو جائے	کاغذ کا ورق سیاہ ہو جائے
اور روکش کا کل حسیناں	سطریں ہوں رشک لہجہاں
اور خواجہ بدیع شوہر ان	ہر لفظ پہنے جنبش کی ڈھن
آب اسود کا جلوہ دکھلا	ساقی چینی کی پیالیاں لا
نارستہ پہ کٹھن کہ ناز نین	کر رحم بلا افیم حسین
رخیم مفراسے بامدادان	ہو نٹوں پر آگئی مری جان
اس ملک کا کیا یہی ہے دستور	تو بے خبر اور میں ہوں رنجور
برسے تری دکان پر ہوں	ہے میری دعا کہ خالق کُن
دل بادل چوٹی کھیلوں کا	جمع رہے وہاں انہیوں کا
بس اس کی افیم ہی دلوں	بیاری موت بد بلا ہے
سو گند بذاست پاک یحیون	مر جاؤں گا گندے گا افیون
پیاری ہے افیم تیرے تلے	پیاری ہے افیم جان و دل ہے

دوسرا ساقی نامہ بزبان خمی (خواجہ بدیع)

کہ ہے شوق گلگشت باغ نعیم	پلا ساقیا مالوے کی افیم
میں قربان جاؤں ذرا کم ہیر	کرم کر حقیروں پہ مائی ڈیر
جھلک آب اسود کی جھکو دکھا	پیا ساقی دن کا ہوں ساقیا
نہ چاند نہ افیون کا بجانہ نگ	نہ مطرب نہ ساقی نہ مینا نہ نگ
سر ہانے پہ کتہ قم باذن الافیم	جلائے دم واپس اسے کرم
پلا جام انیوں ابھی بید نگ	نہ تاخیر کر ساقی مشک رنگ
چڑھوں یہ کلام فصیح عجم	دم پشیمک او عیش پہ رنج و غم
کہ بہتم اسیر کسند افیم	کر پا نہ تم ہے ہمسال شمیم

جو پٹکے مرے منہ میں افیون ناب
 تو کم ہو ذرا جو ششش اضطراب
 سخیان زافیون پر میخورند
 سخیان نبات و شکری خوردند
 نگہدار مارا ز راہ خطا
 خطا در گذارد افسیم منسا
 نداریم غیر از تو فریاد رس
 بدہ جام افیون باقی ہوس
 خراب دسیہ مست و ترو انعم
 بدہ ادیم ادیم ادیم
 بدیا بس اب روک لے پنی زبان
 دم صبح ہوتا ہے پینک کا میدان
 ایک حکمہ خواہہ بدیع الزماں بدیا معروف بہ خوبی ایک ڈاکٹر سے خطا میں
 لڑ فرماتے ہیں۔

خدا کی قسم شکر کر شکر کر
 فردلی سے خالی ہے میری کمر
 قرابینچہ پاسس ہوتا اگر
 تو کج کر کے میں بھونک پتا اگر
 جو پینک میں ہوتا میں بے خبر
 تو بھٹے کی صورت اڑا دیتا سر
 دو چار حکمہ خواہہ بدیا یعنی خوبی صاحب حلوائیوں کے ایسے پیچھے پڑے
 ہیں کہ اپنے تصور میں تمام حلوائی کی دوکان چٹا کر گئے ہیں اور ڈاکار بھی نہیں
 لی۔ اس رنگ کے شعر بھی دیکھئے۔

خواہش نہ قند کی ہے نہ خواہش فانی میں
 چسکے پڑے ہوئے تھی پیٹھ پر کے میں
 کھٹیاں وہ کھاکے رات کو قند سے مل گئے
 اندوں من فلسی میں مے دو ڈبل گئے

رحم اسے یار کرو گوہی گنہ گار نہیں
 ہم بھی اسے غیرت نہیں ہیں مہلدار نہیں
 کیا تیری کا کل بچاں کا کرا نظارہ
 سید کس واسطے بل کرتے ہیں نظار نہیں
 ایسے جلاب کو گناہ عیب ہوتا رہا
 ڈالوں شکوہ تیرے اتنے ہیے بار نہیں
 بوسے پائیں جوئے گل کے شیریں کے
 قند گول جلیے شکر نور کی ہفتار نہیں

کیوں زمانے میں مٹھائی ہوئی سنگی ابلی
 کیوں نہ عشاق رہیں چو نہیوں کی صورت گرد
 عرق آلودہ وہ ابرو میں مزا ہے اسے دل
 لیشیریں کی شے یا سفت مصری کی طرح
 کیوں با توں میں حلاوت ہی حلاوت نہ پڑے
 صاف مصری کا خزا ہے تری گنھا دل میں

استحسان کو بہ کاری میں رہی نہایت قدیم
 جو تیاں جسدن لگا کر چاہے مان کیلے

افین کی کم میں یاں سے نکلے
 مزار کی ابھی انیسیم کا رنگ
 تو قیر و گناد دیکھئے گا
 سب جان اشد دیکھئے گا

جب تک کہ نہ دل کی بے کلی جاے
 اودا ترے والے گت چلی جائے

در بہشت آئی نظر حب لڑیہ عاشق نے کہا
 کیوں نہ ستر کسایں ہے گرد ہر اک افرونی
 کتا ہے خواجہ فرنی کا کر نیے کا طباق
 ٹوٹ سکتا نہیں افسوسن تبا سا جھسے
 میں یہ سمجھا جھنشی دیکھو کسے حلوا سو بہن
 لشتہ افیول کا ٹرہا ہے یہ عمارت میری
 ڈھیر گزوں کا زمین پر ہے کہ تہت میری
 درق فقرہ سے کئے کوئی ریت میری
 بڑھ گئی کھا کے مٹھائی پہ نرا کت میری
 جلوہ دکھلاتی ہے شاید بے ہمت میری

مصری کا انیا چلکے صنم پیچھے افیم
 ہے جائے لطف کھیت وہاں نشیک کے ہیں

سرپٹ۔ محمد عباس نام ہے بدایوں کے رہنے والے ہیں جناب قمر بدایوںی سے اصلاح لیتے ہیں۔ ثقہ ظرفیت (جو قمر صاحب کے خلاف گو شاگردوں کے کلام کا مجبور ہے) سے کلام کا انتخاب کیا گیا ہے۔ بجز نام کے دوسرے حالات سے اطلاع نہ ہو سکی۔

میں نے اس شان سے اس شیخ کا ذکر کیا
ڈاگڈگی ہاتھ میں اور ساڑھ میں بند دیکھا
بھونکنے کاٹنے لبتک نہیں دیکھا لیکن
موتے میں نے انھیں ہانگ لٹھا کر دیکھا
اب تک میں نے کبھی نیم کی ڈنڈی کے سوا
ہاتھ میں اُن کے نہ شمشیر نہ شہر دیکھا
کس طرف بار کو ابھونڈتے جاؤں سرٹ
یہ پورس میں بھی کئی روز براہم دیکھا

خط لکھ کے کیا کرے کوئی انکی جناب میں
لا حل بھیجتے ہیں وہ خط کے جواب میں
ہر دن کی باندھ باندھ سے غلط جاتا ہوں
ہر سال آپ کیوں نہ ملایں غصا میں
وہ ہر طرح تو عارض روشنی کھا چکے
ماچس لے تو آگ لگا دوں نقاب میں
یہ کائے تلخ پر زہر نہیں
کچھ مکھیاں بھٹکتی ہیں چینی کی قاب میں
پینے کو دام کا ننھ گروہ میں نہیں ہے
اب انیک مانگتے ہیں دھڑلہ سر میں
آئندہ پہل سے بھی بڑھ جائیں گی غیب
بھینسے سے کم نہیں ہیں وہ غریب میں

ٹرٹ پتا پہل دھنسی مراویں انکی ترکان میں
کہ جیسے بانہ لکھا چھپنے کوئی نیتاں میں
تجھے سچ کایوسف کیوں کر دول شانی
گر اردوں آج ایجا کر کسی سے کی کو یاں میں
کوئی تیر میرا بھی لکھتے تو ہم کتے
چچا سعدی نے سب کچھ لکھ دیا گشتاں میں
منہ بڑا ایک فہم میں جو سرور مرتبہ اپنا
اب ان سے کیا کہوں دل بھر رہی اقیان میں
وہ اپنے چوٹے بھیا کو بھی اپنے ساتھ لائے ہیں
کے ترجیح دون آخر میں ہر اور ٹیاں میں
تری باطل آتی ہر دل میں اے مسخادم
کہ جیسے ڈاکٹر صبح کو تاجہ زدن میں

ملا دل مٹھوٹے سے کاغذ پر قلعہ تعمیر کیا کہ وہ کہتے ہیں تمہیں دیکھو ہماری زلف پہ چاں میں

بڑھا کر نام لینا ہے تو یہ کہہ دو کہ چتر ہو
 پرانے پر پر ہو رکھتے ہو ہو چکی کی سرک پر ہو
 کسی کم عمر سے قدر عبت ہو نہیں سکتی
 اتنی یوں نکالا جائے شیں کے جانے
 تھاری گول آنکھیں لال منہ اسٹول کی ٹھیک
 یہ کیا بندر کی صورت نیم لال ہو لایا
 عود کے چھپے چھپے کیوں پھر کرے چتر کو پزیر
 ستانے کا خرہ میں جی بکھا دل انکو اوٹو
 دو رنگے یا زں دھی را کو مال باپ چھپا سکے

دودن سے ہکا دیکھ کے وہ بڑبڑا لاک	چلا سے دیب تنکو پھٹیر لوبکاراں
دوئی دانت گھس گے نکسا لہو پاپے	چلا سے دیتے ہیں تھوڑا سا
مارے ڈرن کے بھاگ گئے اپنے جان	دانتن سے ایسے جہاں کا لٹس پیاں
کریم سے جہر کا ڈیل ملا ہوتے اڑسا	زور کاٹا
بعد تیر اندھیری گھڑی ماں ہکا لٹا کے	دیکھوں لہو بھرا جو میں اُسکی کٹار ماں
سرکپ تارا راٹو ٹاکرت ہے سکا رنگ	وہ یار چھپ سکتا ہے پھلاک بجاں
صبح	گھٹن سے لاک ہے سرکپن سنگار ماں
	موتی پروتا ہے جو وہ مٹے کے بار ماں
	مر کے بال میں

سعدی - آپ کا اسم گرامی مصلح الدین تھا۔ مگر تحقیقات جدید کے مطابق معلوم ہوا ہے کہ شمس الدین آپ کا اصل نام تھا۔ بہر صورت آپ نام کے ساتھ نہیں بلکہ اپنے تخلص کے ساتھ اس قدر مشہور ہوئے کہ آج دنیا کا بچہ بچہ آپ کو جانتا ہے یا کم از کم آپ کے تخلص سے آشنا ہے۔ بہت سے بزرگوں کا قول ہے کہ جو مقبولیت اور جوشہرت آپ کے کلام کو ہوئی وہ دنیا میں کم کسی کو نصیب ہوئی۔ آپ کی تعریف اور آپ کے احوال کا گھٹنا تفصیل حاصل ہے ہر شخص آپ کے کمالینفعی واقف ہے۔ آپ جس طرح جھنڈا اور ہر رنگ کلام کے بادشاہ تھے اسی طرح صنف ظرافت کے استاد کامل تھے۔ اگرچہ ہزل و ظرافت سعدی کے نام کے ساتھ اچھی نہیں معلوم ہوتیں مگر میں نے ایک قدیم نسخہ میں یہ عبارت دیکھی کہ حضرت نے خود فرمایا ہے کہ مجھے بعض اہل ہلک نے دیکھی دی کہ تم ظرافت لکھو۔ مگر میں نے انکار کیا۔ یہاں تک کہ میرے قلم پر آمادہ ہو گئے۔ تب میں نے یہ ظرافت اور ہزل لکھی ہے۔ اگر سعدی یہ بھی نہ لکھتے تب بھی قابل الزام نہ تھے۔ کیونکہ بہت سے لوگوں کے نزدیک اُن کے کمال کو مکمل اور مسلم کرنے والی یہی دو چیزیں ہیں۔

باب پنجم گلستاں و عشق و جوانی - اور ہزلیات

اُن کی ہزلیات رنگ زمانہ کے موافق سیکڑوں جگہ درجہ فحش تک پہنچ گئی ہیں۔ مگر اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ وہ جس رنگ میں ہیں ممنوعہ الحجاب ہیں۔ بہت سی ظرافتیں ہیں جسکی تہ میں ظرافت کے ساتھ نصیحت کے پیش بہا جو ہر نظر آتے ہیں۔ بہت سی جگہ الفاظ میں ہیں مگر ایک ایک لفظ میں نئو تنو زعفران زار پوشیدہ ہیں اور ایک ایک سطر دیوار مقہ کا جواب ہے۔ میں کوشش کروں گا کہ اُن کی ہر رنگ کی ظرافت سے کچھ کچھ انتخاب کر کے لکھ دوں۔ ملاحظہ فرمائیے۔

زمانہ کے رجحان طبیعت کو دیکھتے ہوئے انھوں نے تو کرا و غلام کے لئے یہ قید لگا دی
غلام آبکش باید و خشت زن بود بندہ نازنین مشت زن
لطیفہ۔ ایک مرتبہ رات کے وقت آپ کا معشوق آیا۔ بکھرے ہوئے اُٹھ چرائی
آئین سے بچھ گیا۔ وہ بکھر گیا۔ اور چراغ بچھنا سخت برا معلوم ہوا۔ کہا کہ سعدی تم نے یہ کیا
حرکت کی کہ میرے آتے ہی چراغ بجھا دیا۔ آپ نے فی البدیہہ یہ قطعہ پڑھ کر سنایا۔
چوں گرانے پہ پیش شمع آید خیزش اندر میان جمع بکش
و در شکر خندہ ایست شیریں لب آشنیش یگیر و شمع بکش
یعنی جب کوئی ایسا شخص شمع کے سامنے آئے کہ اسکا دیکھنا دلہرا ایک گرائی کرے تو
ممکن ہو تو اٹھ کر اس کو مار ڈال اور اگر کوئی معشوق ہے تو اسکی آستین پکڑا دے اور شمع کو مار ڈال۔
یعنی بجھا دے۔

لطیفہ۔ ایک مرتبہ آپ کا ایک محبوب معشوق سے کچھ جھگڑا ہو گیا۔ اور نوبت یہاں تک پہنچی کہ وہ ان کو چوڑ کر چلے یا جدائی کے مصائب نے انھیں بہت پریشان کیا۔ مگر کیا کرتے مجھو ہو گئے
مشتاق کے بعد ایک مرتبہ معلوم ہوا کہ وہ واپس آگیا۔ مگر اب وہ زمانہ حسن و شباب کا باقی نہ رہا تھا
ڈاڑھی موچھیں نکل آئی تھیں اور وہ بہار کا زمانہ خزاں سے تبدیل ہو گیا تھا۔ اب وہ غمر سے

اور شے ناز و انداز رخصت ہو گئے تھے۔ وہ حسب دستور ان کے پاس بھی ملنے کے لئے آیا۔ یاد دل
نا خواستہ یہ بغلیگر ہوئے۔ نا اور منسکر یہ قطع پڑھا۔

آئندہ کہ خط شادیت بود صاحب نظر از نظر براندی
امروز بیامدی بہ صلحش کش فحش و فحہ بر نشاندی

ہمازہ بہار تو کنل ز روشد دیگ منہ کا تش اس روشد
چند حسرا می و تکبر کوئی دولت پارینہ تصور کنی
پیش کسے رو کہ خریدار است ناز بران کن کہ طلبگار است
مشوق کے سبزہ نو خیز را آوازہ کہتے ہیں۔ اور کہتے ہیں۔
سبزہ دربار غفہ افروش است داند آنکس کہ ایسا سخن گوید
یعنی اذروئے نیکوای خط سبز دل عشاق بیشتہ جوید
بوستان تو گندنا دارے ست لبکہ بر مسکنی دیر وید
پھر کہتے ہیں۔

گردست بجاں دانتی رچو تو بریش نگذاشتی تا بہ قیامت کہ برآید
یہ کہکر بھی جی سیر نہیں ہوتا تو ایک پھبتی بھی کہہ ڈالتے ہیں جو اردو میں یوں کہی جائیگی
چاند کو چھوٹے چھوٹے ہیں۔

سوال کردم دگنم جمال رف ترا چہ شد کہ مورچہ برگرداہ جو خید است
ایک جگہ تجربہ کی بنا پر کہتے ہیں۔

امرو آنکہ کہ خوبا دشیرین است طبع گفتار و تند خوئے بود
چوں بریش آمد و بلا غث حد مردم آمیزد مہر جوئے بود
ایک جگہ بڑھوں کی خدمت میں لکھتے ہیں۔ کہ اُن سے نوجوان بیویاں خوش

نہیں رہ سکتیں۔

پیرے کہ زجاہ، خولیش نتواند خاست
الابہ عصا کیشش عصا بر خیزد
لطیفہ۔ ایک بڑھے نے ایک نوجوان عورت کو ہرنامی سے شادی کی۔ مگر
بوجہ ضعف کے یہ اپنی بیوی کو خوش نہیں رکھ سکتے تھے۔ آخر کار دونوں میں جنگ ہوئی۔
اور دوں رات لڑائی جھگڑا رہنے لگا۔ عورت نے علیحدگی اور طلاق کی عمرنی قاضی کے یہاں
دی۔ بڑھے نے سر عدالت عورت کی بڑی مذمت کی۔ اتفاق سے سعدی بھی وہاں موجود
تھے آپ نے ایک بات کہ مکمل فیصلہ کر دیا۔ پوری حکایت ہے۔

شہیدہ ام کہ دریں روز ہاکن سپر	خیال بسنت یہ پیرانہ سر گرجخت
بجز اسعد دختر کے خوبے کو ہرنام	جو درج گو ہر شاہ چشم ومان بہ
چنانچہ رسم عروسی بے منت کرد	دے بکلمہ اول عصلے شیخ بخت
کمان کشید و زرد پردن کہتوان دو	مگر یہ سودن فولاد جامہ بخت
بہ دوستاں گلہ آفا ذکر و جت ساخت	کہ خان دان من این شیخ دیکہ بخت
میان شوہر و زن جنگ نقشہ ساخت چنا	کہ سر پشمنہ و قاضی کشید سعدی بخت
بہر از ملاعت و شفقت گناہ دختر نیت	ترا کہ دست بلرزد گرجہ دانی بخت

یہ ظرافتیں ہیں جو ان کے کلام نظم و نثر میں زیادہ سے زیادہ پائی جاتی ہیں۔ مگر
ہر لیاقت جو از سر تا پا شوخی اور تضحیل سے بھری ہوئی ہیں ان میں اس سے گزر کر اکثر جگہ نثر
کی حدود میں پہنچ گئے ہیں۔ اس لئے انتخاب بھی نہایت دشوار ہو گیا ہے پھر بھی چند
شعر انتخاب کر کے پیش کرتا ہوں۔

آن شیفہ راجو یا و در برق افتاد	آن گند سیم رنگ در و اوباد
از بہر منارہ زاویہ وقف نکرد	ہم سایہ بد خدای کس را باد
آن عمد سیاد داری و دولت خداد	کز عاشق بیچارہ نمی کردی یاد

آں روز گیتی کی کس چونتو نبود دامروز بیامدی کہ کس چونتو مباو

ایں ریش تو سخت دیر برمی آید موس ز تخت بزم برمی آید
با اینمہ چوں... ن قوی آنم یاد آیم بہ وہاں برمی آید

مرد کے غرقہ بود در جھوں از سمرقند بود پسندارم
بانگ میگردوزار مینا لید کاسے در لیا کلاہ و دستارم
ایک مرتبہ ایک کر یہ الصوت حافظ کو قرآن پڑھتے دیکھا تو فوراً یہ شعر پڑھے
گر تو تشر آں بدیں منط خوانی یہ بری رونقِ مسلمانانی

خدا این حافظانِ ناخوش آواز بیا مرد اگر سألے نخوانند

تلم بیاد تو درشت کس نمی گنجد کہ دیر شد کہ ندید است این و اللہ بید
ترا دوا سہ کرد روزگار و ہنوز مرا چشمِ قلم میرود مداد سفید

حریت عمر بسر بردہ و فسوق و فجور بوقت عمر پشیمان ہمی خور و سو گند
کہ توبہ بہر دم و دیگر گنہ نخواہم کرد تو خود دگر نموانی پریش خویش نغند

دیو گر صومعہ داری کند از رملکوت ہچو ابلیس ہاں طینت ماضی داد
ناکس است آنکہ بد اعد و ستار کس است دزد و دواست اگر جامہ قاضی آرد

امرے کا زاپلا سے دربراست خوش بود از دخترے در چاہے

بس قامت خوش کہ زیر چادر باشد چوں باز کنی مادر مادر باشد

در بارہ کے وہ بہ گزان کہ نماند شریعت زردشت

دو منظور موافق روسے وہم	چہ خوش باشند ہم زافوہم
ہر آنچہ آنرا بود این را ہسیا	ہر آنچہ این را بود آنرا مسلم
رفیق و حجرہ و گرمایہ و کوسے	بصحرا باہم و در خانہ و ہوسم
مقدم در موخر برده تانات	دگر بار این موخر آن مقدم
گرای حرفہ نگہداری ہمسہ عمر	نہ دینارت زیاں باشند نہ ہم
من این پاکیزہ رویاں دوستدارم	اگر دشمن شوند م خلق عالم
عروسان مقنع بے شمارند	عروسے را بدست آور معمم
کہ گر بیرون کنی شلوارش از پلے	تو پنداری کہ خروارے ست شلنم
حجاب نام و نگار ہمیش بردار	کہ محرم ن نہ پوشانند ز محرم
اگر محکم بہ بندی عقد شلوار	ہنوزت عقد صحبت نیست محکم
وصال دوستان پنج اسٹ دیوار	حدیث دشمنان با دوست و چرم
ہر آن کہ پشت آدم زاد ناچار	رود پر پشت فرزند نان آدم
طریقت خواہی از سعدی بیاموز	رہ این است لے برادر تا جہنم

مدیم امرے سی سالہ چوتو در اسلام کہ فقہائے جنین آخر الزماں باشد

اگر دو دست تو یک ہفتہ بچا بند
ہفتہ دگر تیریش تا میاں باشد

اے خواجہ اگر باخرو و حکملنی
جز جلق زدن کار دگر نگزینی
چہ خوشتر اناں بود کہ ہنگام جامع
تاخایہ فرد بری سرشس را بینی

مرکب از بہر راستہ باشد
گشت قطعاً بر استخوانش نیست
بندہ از اسب خویش در پنج است
راست مانند اسب شطرنج است

سگ - ایک شخص قزوینی کا تخلص ہے جو شاہ عباس صفوی کے دربار میں نظر فرما کر کے زمرہ میں ملازم تھا نہایت بے ادب گستاخ اور شوخ مزاج واقع ہوا تھا۔ ایک مرتبہ عیسیٰ خاں قورچی ہاشمی اس کے دروازہ سے گزر رہا تھا۔ اس کے بٹھانے سے تھوڑی دیر کے لئے بیٹھ گیا۔ اتفاق سے میاں سگ کے دروازہ پر ایک کتاب سوتا تھا۔ عیسیٰ خاں نے پوچھا کہ یہ آپ کے یہاں کس عہدہ پر ملازم ہے۔ جواب دیا کہ قورچی ہاشمی پر۔ کبھی کبھی شعر بھی کہتا تھا۔ انہوں نے نظر لیا تو رنگ کے استعارہ نہ مل سکے صرف ایک شعر سادہ ملا

بہر آدم بہ کویت چہ بکار رفتہ بودی
تو کہ سگ بزرہ بودی بچہ کار رفتہ بودی
سگ کے متعلق بہت سے لطائف و ظرائف درج کئے گئے ہیں مگر اکثر ان میں سے غیر مہذب ہیں اور بعض ہمارے تذکرہ کے منافی ہیں لہذا ظلم انداز کر دیئے گئے

سو ختمہ آپ کا نام میر حسین کشمیری الاصل ہیں اور دو موجودہ کے ایک خوش مذاق خوش فکر طاہر گو ہیں۔ علامہ شاعری کے آپ ایک معزز اور موقر اہل قلم ہیں

چنانچہ ضیافت پنج لاہور مدلول تک آپ کی ایڈیٹری میں نکلتا رہا آپ نے اپنی طرفیانہ شاعری کا ایک دائرہ مقرر کر لیا ہے اشتہا کی طرح کبھی کھودا شربول سے باہر قدم نہیں رکھتے۔ ایک ایک شعر اشتہا انگیز اور آتش معدہ کو تیز کرتے والا ہوتا ہے۔ مزید کلام یہ ہے

بحر قلام چسپے چلے کا دریا ہو کر	عکس غور شد نظر سے کلیجہ ہو کر
اترے مہتاب زمیں پر جو پراٹھا ہو کر	انجم چرخ بریں آے پکڑا ہو کر
شور با قلاب میں بہتا ہو جو دریا ہو کر	حلق لیکاس کے بکوں نکشاد ہو کر
لطف کھلنے کا جو آیا بھی تو بھوکا ہو کر	سوکھی روٹی بھی گئی حلق میں حلو ہو کر
اے طبیبو کوئی تدبیر بتا دے	چاہے نسخہ میں لکھی جائے
کوئیے خاسپاں بھی جو تو بڑھ چکے	وڑ دیں پکڑی آلو بخارا ہو کر
عقد بربانی کا جس وقت مٹنے سے ہوا	گٹا گئے مفت وہاں شیخ جمو رہا ہو کر
فرقت قلاب میں کی سیرے اتنی نازی	کھل گئی ریش بچار سے کی بناشا ہو کر
نوع اجناس کو حاصل ہوا پہلو بچا	پہلو سے دیک میں حل جلی کے رہیا ہو کر
اپنی بہتی سے گزرا جہ جو دنیا میں فروغ	قدر شلغم کی ہوئی دیک میں کشتا ہو کر
ہونہ معرور سردار پہ چڑھ کر منصور	چڑھ گئے سیکڑوں مال شیخ قبا ہو کر
خشک سانی میں نہ کہ سوختہ اسید پلاؤ	پس گئے سیکڑوں اسراں میں دیا ہو کر

سفلی۔ عنایت خاں نام کالے خاں عرونا تھا۔ نہایت بڑا بیخ اور لطیف گو تھے اگر کے رہنے والے تھے۔ ہزل گوئی کا شوق تھا۔ اور اسی میں کافی مشہور ہو چکے تھے۔ عرائض نازی سے اوقات بسر کرتے تھے نہایت حاضر جواب۔ خندہ پیشانی۔ زندہ دل گو میں رہتے۔ باتیں کرنے تو معلوم ہوتا کہ منحہ سے بھول جھڑکتے ہیں اسی ظرافت کی بدولت راجہ بلوان سنگھ کاشی کے دربار تک پہنچے۔ مولوی نیاز علی پریشان نے جو اگر ۱۸۶۷ء

میں مشاعرے کئے ان میں شرکت کرتے تھے اور اُس وقت اُن کی عمر چالیس برس کی تھی تنگدست تھے مگر زندہ دلی اور اُن بان میں کبھی فرق نہ آنے دیتے تھے۔ مرزا مہر اکبر آبادی کے شرف تلمذ سے بہرہ یاب تھے ظرافت میں وہ وہ باتیں نکالتے تھے کہ بے اختیار داد و دینا پڑتی تھی مختلف اخباروں میں کلام شائع ہوتا رہتا تھا آخر کار شہداء میں دنیا سے خالی کو خیر باد کہلا دیا مرتب ہو چکا تھا۔ مگر وہ شاید طبع نہیں ہوا اس لئے کلام کیاب بلکہ نایاب ہو گیا۔ جو شعر مل سکے وہ درج کئے جاتے ہیں۔

راہ دارے ملک الموت تری یاری کی	گھس گیا ناک میں نرود کی چھ مہر ہو کر
معشوق بچہ زاد سے غفلت خدایکے	کیا انتشار ہوتا ہے کل مل کو دیکھ کر
میں اپنی ناتوانی پر روتا ہوں اس لئے	اب لوگ دیکھتے تھے عینک لگا کے میں
بادہ پیوں کہانسی میں نھل رہا میں	نقدی تھی جس قدر رو گئی سب نے ہا میں
انگور تر میں ہے نہ وہ لذت انا۔ میں	منعم مزاہت جو مری ٹھٹی جوار میں
اے گل ترے فراق میں کاشا سا ہو گیا	بھسے زیادہ بوجھت پھولوں کے ہار میں
عروسی خروہ گیر شاعران با صفا تھے	دہالی جسطرح سے عینت نہ لیا تھے
کہا کرتے ہیں فاسق میکشون کو حضرت غلط	بڑی داڑھی بڑا کریم شے کٹا سا تھے
نکا لو گھڑے ایسی چوٹی ماما کا کالانچہ	کہ چکلے پر زبلیں اور نہ چو لھے پر تو اٹھتے
کریں اثرات کیا فرماتے اس قحط سالی میں	نہیں تابدن پر اور پابند تباہ تھے
چڑھا دو گل مے مہر پائے گل اندلیو	پہلے گلے لیجاؤ زین خاں کے لئے
بتاؤ مجھ کو بھنگیڑو کہ ہر گئے میکش	بھگتا پھرتا ہوں میں اپنے کاروان کے لئے
ایا صاحب کے میم کے مس کے	دل اٹھاؤں میں ناز کس کس کے

سودا۔ یعنی مرزا محمد رفیع سودا جسکی شہزادیاں کی چار دانگ عالم میں دہم تھے

جن کی ہجو نگاری نے اپنے معاصرین کا ناک میں دم کر دیا تھا۔ ان کے والد کا نام مرزا شہر شیع تھا جو کابل سے دہلی میں آئے تھے۔ اور پیشہ تجارت سے بسرا قات کرتے تھے۔ ^{۱۱۸۸}ھ میں سودا کی ولادت ہوئی۔ اور زمانہ کے دستور کے موافق تعلیم حاصل کرنے کے بعد شعر و شاعری کا شوق ہوا۔ شاہ حاتم کے سامنے زائے تلذذہ کیا۔ اپنے وقت کے مشاہیر اور اکابر شہر سے معرکہ آرائیاں ہوتی رہیں۔ اور دلی کے کوچہ کوچہ میں ان کی ہجوین مشہور ہو گئیں۔ مگر چونکہ خاندان تیموریہ کا پسر سرخ اقبال پر اسے نام مل رہا تھا۔ اُس میں روشنی بالکل باقی نہ رہی تھی۔ عروج کے درخت کی جڑ میں دیک لگ گئی تھی۔ اس لئے قدر دان ناپید ہو گئے۔

اہل کمال پریشان اور خستہ حال تھے۔ ادھر یہ عالم اودھ رام اور وزیر اکا یہ زور شور پر رنگ تھا کہ سلطنت کے مالک بن بیٹھے تھے۔ چنانچہ لکھنؤ میں وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر کا دور دورہ تھا ہندوستان کے گوشہ گوشہ سے بالکمال ادھر ہی کچھ چلے آ رہے تھے میرزا سودا کو بھی مجبوراً اودھ کا رخ کرنا پڑا۔ فرخ آباد ہوتے ہوئے یہاں آئے قدر دانوں اور اہل کمال نے انھیں ہاتھوں ہاتھ لیا اور خوبی قسمت نے چند روز کے بعد نواب کے دربار تک پہنچا دیا خطاب ملک الشعرائی جس کے صحیح طور پر وہ مفتی تھے شاہ عالم کے دربار سے پا چکے تھے۔ یہاں اسی کے مطابق عزت افزائی ہوتی رہی۔ انہوں نے بھی ایسے ایسے قصیدے نواب بہادر کی تعریف میں لکھے جو آج تک گل سرسید معلوم ہوتے ہیں۔ ان کی معلومات شاعرانہ کا دائرہ نہایت وسیع تھا ایک ایک شعر ان کے سونوچو بات دیتے تھے۔ جو آج تک اُن کے دیوان میں موجود ہیں اور انھیں سے اُن کی ظریف المزاجی اور بدلتی کاجی چلتا ہے۔ جو آگے چلکر ہم درج کریں گے۔ سودا عالم شباب سے پیری تک لکھنؤ میں رہے۔ اور ^{۱۱۹۵}ھ میں یہیں پیوند خاک ہو گئے۔

میرضا حاک جو میراثیس کے پردادا تھے ان کے زبردست حریف تھے۔ خدا معلوم کس بات پر چل گئی تھی کہ اودھ اور اودھ دونوں طرف سے ہجوؤں کی بھرمار تہتی تھی۔ مگر

زمانہ نے میرضا حاک کی محنت کو خاک میں ملا دیا سودا کی کھی ہوئی ہجویں اب تک موجود ہیں۔ چنانچہ یہ ترجیح بند میرضا حاک کی ہجو میں ہے۔

جا صبا ضاحک سے کہہ دو زسلام	کیوں کیا کرتا ہے ہجو خاص دعا
آپ کو کتنا ہے توسید ہول میں	جدہ مرا پوچھو تو ہے خیر الانام
پس دکھا تو اب کیسی ہجو میں	ہو اگر ختم رسالت کا کلام
کون ہے تیری سیادت کا مقر	جانتے ہیں خاص سے تا عوام
تیرے والد کو ہوئی تپا یکسال	تب حکیموں نے یہ تشخیص تمام
دق سمجھ کر یہ دوا تجویز کی	شیر خنجر باقرص کا نور ایکدم
مولے ایک مادہ خرپنے لگا	ہر سحر اس شیر خنجر کا بھر کے جام
آخر کار اس مرض کے بھی لئے	وہ جو مادہ خنجر تھی اسکی آئی کام

ریم سوزاک پدرست تو شیریر

رحم مادر سے اٹلا نکلا ہو میسر

سن از ملک لے نصف انسان نصف	ہنے کیا سید نہیں دیکھے مگر
بیش دم تجھ میں نہ دیکھا عقل جنتی	لفظہ کی ترکیب کا ہے یہ اثر
گھر سے اپنے کھانے جانے جسکے ہاں	جاتے ہی مانگے ہے اسے حاضر
عقل کہتی ہے کہ کھانے پر نہ کھسا	حق کتنا ہے کہ حیض سے نہ ڈر
سیدل میر شلت آپ کو	کنا آنا ہو کے بے خوف و خطر

ریم سوزاک پدرست تو شیریر

رحم مادر سے اٹلا نکلا ہو میسر

ایک دوسری ہجو جو میرضا حاک کے متعلق لکھی ہے دیکھئے۔ تانتا پناہ مانگتی ہے ظرافت انگشت بدنہاں ہے۔

ضاحک کی اہلیہ نے دھول اپنے گھر دھریا
 بوجھ رات ساری ہسیا دیں کو جگایا
 بیٹھک میں بیٹھ پڑھے چوٹے کو جب پایا
 تب شیخ سد واسر غصہ کو کھاکے آیا
 بولا کہ کیوں بے ضاحک بکر کوئی منگایا

ضاحک نے تب کیا یوں تم نے زبان نکالی
 بے آج گناہ کی کل دنگے جھکو گالی
 بکرے کی شکل یا نتونے گری ہر نہ نکالی
 بی بی کو اور تم کو کھر دیا ہے خالی
 بکرا وہ دسے گی جھکو جن نے کہ سر چڑھایا

میرا یہ سن کے بولے پھر کہو کیا کہا جی
 میں اس سوانیس کچھ اور حرف جاتا جی
 بکرا اگر نہ آیا چھوڑوں گا کر چا جی
 گالی تو اک طرت یہ سن رکھو بچا جی
 آگے ہے دھول دھپا میں تم کو کہہ سنایا

ضاحک نے تب کیا یوں جھپا کر کے کڑی
 کر کے تو گلگلے ہیں دوتیل کی پکڑی
 بیٹھا کرو جو منہ کو دھیلے کی ہیں گنڈڑی
 تب شیخ سد و بولا ستہاڑے لکڑی
 بھینسا ہی لیکے چھوڑوں غلط میں کیا تو لایا

دھڑی میں منہ کو بیٹھا جھپکے کپڑے کرنا
 دوتیل کے پکڑے آگے ہارے ہرنا
 گاسے اپنی پرند کی بھسکا ہمارے ہرنا
 بکرانہ لوں نہ بھینسا پر جی میں تو اڑنا
 تب جانے گا تو بھڑے پردوں کو میں نمایا

بڑھاپے کی شادی پر ایک شخص لکھا ہے جس سے ان کی انتہائی غراقت کا پتہ چلتا
 ہے دیکھئے۔

نارن کے ہر شرم سے دولہا ہر سرنگوں
 اب کیونکہ تیل رو سے مقدس کی میں بلوں
 نشانہ کروں میں ریش کو یا دہم سے رنگوں
 جی کی اماں پاہں ڈاکیا میں میں گوں
 منہ کو کلنگ اپنے لگاتے ہیں شیخ جی
 القصہ شیخ جی کی جو حرمت خدا گونے
 بادہ برس کی چھو کری یا جاجا تے لے

آئے دو لہن کے گھر سے جوق میں چپا جیسا ہاتھ لکھتے کو خاطر میں نہ لاسے
 اپنے کئے کو تیسرا ہی پاتے ہیں شیخ جی
 تھے بسکہ شیخ بات نے بنا کی پاک صفا سواک بیکے جور سے کرنے لگے دنیا
 ان نے تباہی پائی چوٹی سے یہ کھو لکھ صاف مشکیں انہوں کی جڑ کے کہا کیے معاف
 ٹھکڑو تو کچھ ولی نظر آتے ہیں شیخ جی
 الیا غضب میں شیخ کو گھر کا یہ بندہ ست مشکیں بٹا رہے گئے جور سے کہ جست
 بال اسکے ان کے ہاتھ پر ریش لکھی اسکے ست عہد سے بڑے آئے تھے از بضعیف دست
 پا پوشیں تب سے جور کی کھاتے ہیں شیخ جی
 جور سے شیخ جی کو صحت، اب مدام بھڑا و مسخر او مچندر ہے ان کا نام
 خلوت میں جب بلاتے ہیں ماکو تو شام دیتی ہے تب ہیکھ لگوں سے یہ پیام
 بیٹی کو اپنی کیوں یہ بلاتے ہیں شیخ جی
 یہ تو ہیں بوجھ سے خرم ہے شوخ اپنی ماری کھو تو دھول کھنٹی اڑی نہ جلی
 ان کو توجاتی ہے کہ میں شیخوں میں ملی کھلتی ہے ان کی جور کی تباہی طرح کلی
 بھولے نہیں بدن میں سماتے ہیں شیخ جی
 حسب دیکھتی جورہ کہ ہے برات کی ہوا دس میں دن چھڑی کو ہے منہ بند کھلا
 آتی ہے ان کے پاس لئے تیل اور تورا کہتی ہے یہ نہ مانئے گا آپ اب ہرا
 ہم ٹکڑو شیخ دو نہ بناتے ہیں شیخ جی
 جب گھنے لکڑی کے چلے ہی لنگتی چال آتا ہے شیخ جی کے تیل اس سدا چال
 غلام سر سے پھینکے ہو جاتے ہیں بال تب مرا لگی سے یہ کہتی ہے وہ ہنال
 اب ہکوا اپنی چاہ جاتے ہیں شیخ جی
 اک دز شیخ جوئے کو جور سے جاٹے کہنے لگی کہ تم ہو بڑوں کے مے بڑے

اب بسن ڈھپی رکھیں چونکا نہ کرٹے ڈرنا نہیں ہے مجھے تو نے بھڑکے رہ گئے

کہہ دل ابھی دولے تلے ہیں شیخ جی

ایسی ہے بے ادب خدا سے بھی ڈرے اک کے شیخ جی کے مصلے ہگ بھرے

شانہ کو اُنکے دل سے کچلے یا لوں کہے یار پ کہ وہ چھال تالی سے اب سے

در نہ ہمارے ہاتھ سے جلتے ہیں شیخ جی

چور کے ہر شیخ سے لے شیخ تم منو کچھوے کو تم نے دیکھا چکے ہو ہو

میں جانتی ہوں ٹکڑے کہ تم فیلسوف ہو سودا زیادہ کیا کہتے ہے بات کو مگو

جیسے ہر تیسے جو تیاں کھاتے ہیں شیخ جی

کسی مولوی نے قومی دیدیا کہ کوا حلال ہے سودا کو ظرافت کے لئے ایک سال ہاتھ
آیا فوراً ایک سو لکھ ڈالی - اورد وہ وہ ا دکھیاں سنائیں کہ آج تک نے کھنے والوں کے روٹے
کھڑے ہوتے ہیں -

لشکر کے بیچ آج پھیل قال ہے کھا نے کی چیز کھانے کا سب خیال ہے

یون وغل امر و غنی ہیں کرنا محال ہے جو فقہ داں ہیں بگڑا ان کا خیال ہے

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

حامی انھوں سے قول کا ہونے ہے چاروں اورد دوسرے میں کیا کموں کر اپنے مہربا

کچھ شک ہے کہ کس کی حکمت دریاں ہے جو کوئی بچھے تو ہم کھکیں ہاں

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

یار دلبو ہو تم اسی دیر خراب تیں بیٹھا اٹھا کرو ہو سدا شیخ و شاہ تیں

حلت رکھے ہے زاغ کہ بھوکے تیاں جتنی کتب ہیں فقہ کی اُن کے جواب تیں

اک مسخرا یہ کہتا ہے کوا حلال ہے

بگڑا ہے آج جھٹوں بیچ کیا نیل ملاطیف بولے کہ کھانا ہے چیل

کتاب چاند خاں کیا کر کے حرام فعل حلت پہ میٹھ کی کیا بچی کی سونیل
 اک مخرایہ کتاب ہے کوا حلال ہے

فدوی اک پنجابی شاعر تھے رسمی معلومات شاعرانہ بھی اچھی خاصی تھی۔ اتفاق سے
 اُن سے اور سودا سے کچھ بحث ہو گئی۔ سودا نے اس غریب کی اتنی ہجو کی کہ عاجز آ گیا۔ اُسے
 بھی عیسویاً ایک کُند ملو اور ہاتھ میں لی یعنی سودا کی ہجو میں اشعار کہے مگر نہ وہ اس زمانہ میں
 مشہور ہوئے اور نہ کہیں آج اُن کا پتہ ہے۔ سودا کے دیوان میں وہ ہجو بھی موجود اور
 محفوظ ہے۔

جہاں میں کون بناتا جو اُو بنے کا کسی سے بن کوئی آتا ہے اُو بنے کا
 بہت ہی جان کھاتا جو اُو بنے کا بنا بھی کو یہ آتا ہے اُو بنے کا
 کہ فدوی جگ میں کہتا ہے اُو بنے کا

کیا ہے خرچ بنانے میں اُن کے میں بُنر نہیں ہے اصلی و نقلی میں فرق ذرہ بھر
 جو اور بوم ہو سودا یہ لگے ہے نہ جو راہ باطل میں آتا ہو صبح و شام نظر
 کہ ہے خلق وہ جاتا ہے اُو بنے کا

میں کاریگر ہوں اٹاؤ کا سب سے بڑا جو کچھ کہے کوئی کرتا ہوں بیٹ کی خاطر
 وہ بوم بننے میں گرفتار ہے ہو کچھ ہر تو اسکی شکل کروں اور جان بڑی پھر
 عجیب شور مچاتا ہے اُو بنے کا

غرض کہ اسی طرح ایک مولوی صاحب کشمیری کی ہجو میر طافت کی مذمت مرزا
 فاخر کمین کا خاکہ مولوی نذرت کشمیری کی لڑکی کی طزئیل اور اُضحک اُن کے یہاں موجود
 ہے جو بوجہ طوالت کے نہیں لکھی جائیں۔

اگرچہ یہ کہنا زیادتی ہے کہ ہجو بھی داخل طرافت ہے۔ مگر میں کوئی شک نہیں
 کہ جو نگار بھی تمام مخراین اور شططول طعن و طنز و تشیع کے ذریعہ کام میں لاتا ہے اور

اور اسی سے ایک صورت ظرافت کی پیدا ہو جاتی ہے یہی سبب ہے کہ ہم نے سودا یا دوسرے
 ہجوگوپوں کو بھی شریک تذکرہ کیا۔ ورنہ ظرافت اور ہجو کا ظاہری فرق کون نہیں جانتا

سوزی - بابا سوزی قزوین کے رہنے والے تھے۔ اگرچہ ایک زیر دست شاعر
 تھے۔ مگر ظرافت ہجو کی طرف طبیعت بحدہ مائل تھے۔ چنانچہ ایک قطعہ جو ایک شخص کی ہجو
 میں کہا تھا یہ ہے۔

لے خیر ہے تمیز رندقی بلند و یک بے رزق و کاخ خوار لکڑی کج تنک
 گہ خوار و چوں کللا غریبے چو کباب غریبہ گر چو صوہ و چوں ماکیاں کرک

.....
 ہر صبح باد گز پریشیت قشوں قشوں ہر شام باد..... پلک پلک

سوزی تخلص سید محمد میر نام تھا۔ میر درد۔ سودا۔ و میر کے معاصر تھے۔ دلی میں
 ایک محلہ قراول پور میں مکان تھا۔ ان کے بزرگوں کا اصلی وطن بخارا تھا۔ اور ان کے
 والد نہایت بزرگ تھے۔ اور تیر اندازی کی مشق کمال کو پہنچائی تھی۔ میر سوز اپنے نام کے
 آخری حصہ کی رعایت سے میر تخلص کرتے تھے۔ مگر میر تقی میر کی خاطر ان کو وہ تخلص چھوڑ
 کر سوز اختیار کیا۔ اسی بات کی طرف اس شعر میں اشارہ کیا ہے۔

کہتے تھے پہلے میر میر تخلص ہوئے ہزارین اب جو کہیں میں سوز سوز یعنی سدا جاگ

دلی کی تباہی اور بربادی کے بعد لکھنؤ چلے گئے تھے۔ مگر یہاں مدتوں تدریس نہیں ہوئی
 میر شاہ آباد چلے گئے۔ جب دہلی بھی پھرے تو وہاں آصف الدولہ ان کے شاگرد ہوئے
 مگر موت نے زیادہ مہلت نہ دی ۱۱۱۰ھ میں پیوند خاک ہوئے۔

درویش مزاج۔ عالی طبع۔ بلند موصلاً۔ نیک طبیعت۔ خوش گفتار آدمی تھے

کلام میں سادگی۔ صفائی۔ روانی کو زیادہ ملحوظ رکھتے تھے۔ اور تخیل کے مقابلہ پر بھی اسی
چسبہ زیادہ اُن کے یہاں پائی جاتی ہے۔

وہ ظریف المزاج تھے۔ طبیعت میں مذاق۔ اور دل میں ظرافت کا جوہر۔ دماغ
میں بذلہ سنجی کی ہوا موجود تھی یہی وجہ تھی کہ وہ کبھی کبھی ظریفانہ شعر لکھ جاتے ہیں۔ لوگوں
نے یہ سمجھا ہے کہ اُن کی سادگی اتنی بڑھ جاتی ہے متانت کی حد میں نہیں رہتی۔ اور میں
یہ کہتا ہوں کہ وہ بقول صاحب طبقات الشعراء ایک ظریف الطبع شخص تھے طبیعت کا
رجحان ادھر تھا۔ وقت بی وقت مختار نہ۔ یا بے اختیار نہ اُن کے قلم سے ایسے اشعار
نکل جاتے تھے جنہیں اکثر یہ سمجھتے ہیں کہ وہ درجہ تہذیب یا متانت سے گرے ہوئے
ہیں۔ اُن کی ظرافت دستور زمانہ کے موافق ہر لیاٹ۔ اور فواحش کی حد تک کبھی نہیں
پہنچتی۔ زبان کی سادگی۔ اور انداز بیان کی شگفتگی ایک ایک حرف سے ظاہر ہوتی ہے
اور اس بات کی یہاں تک اُن کے یہاں پابندی ہے کہ میں جس کو ظریفانہ کہتا ہوں اگر
کوئی میرا حریف ہو تو وہ اُسی کلام کو عاشقانہ اور مین ثابت کر سکتا ہے۔

گئے گھر سے جو ہم اپنے سویرے	سلام اندھاں صاحب کے ڈیرے
وہاں دیکھے کئی طفل پریرے	ایسے لے لے لے لے لے لے لے
سنے ہی سوز کی خبر مرگ خوش ہوا	کتنے لگا کا پنڈ لڑچھوٹا بھلا ہوا
بہلہ رے عشق تیری شوکتِ شان	بھائی میرے تو اڑ گئے اوسان
گیا ایک دن اُسکے کوچہ میں ناگ	لگا کینے چل بھاگ رے پھر آنا
دعا دی تو لگا کینے کہ دُر ہو	سنی میں نے دعا تیری دعا کی

کہا میں نے کہ کچھ خاطر میں ہو گا
گریباں میں ذرا منہ ڈال دیکھو
تمہارے ساتھ جو میں نے وفا کی
کہ تم نے اس وفا پر ہے کیا کی

تو کتاب ہے کہ بس بس چرخ بند کر و فالایا ہے دست تیری و دست کی

کچھ کہہ تو قاصد کتاب ہے وہ ماہ الحمد للہ الحمد للہ
جھوٹے کے منہ میں آگے کیوں کیا استغفر اللہ استغفر اللہ

یار آتا ہے ترے یار کی ایسی سی آتا ہے ترے پیار کی ایسی سی

پھر اتنی بات سنتے ہی رو کر کا گرجت طوطا ہمارا گر گیا کچھ بولتا ہوا
یار گر صاحب و فنا ہوتا کیوں میاں جان کیا مزا ہوتا
چلتے سن نیا عسکریا رکا تو زہر دستی مراد لے لیا ہے
چھپا مٹھی میں کتاب ہے کہ ادیاں ہمارے ہاتھ میں بوجھ تو کیا ہے
جس قدر اشعار لکھے گئے یہ انتخاب ہیں ان انتخابوں کے جواہر تذکرہ لے گئے ہیں
مجھے اسوس ہے کہ میرے پیش نظر ان کا دیوان نہیں ہے۔

سوزال - منشی حبیب الدین نام تھا۔ خواجہ معین الدین سسہار پوری کے مرنے
تھے۔ ابتداء شباب کے ساتھ ہی دل میں حسن پرستی کا مادہ پیدا ہوا اور سوز و گداز عاشقانہ
طبیعت میں جوش زن ہو گیا۔ وطن کو چھوڑا دلی میں آئے اور مرزا غالب کے شاگرد ہوئے
اور مرزا مرحوم کی حیات تک دلی ہی میں رہے۔ مگر ان کے انتقال کے بعد یہاں جی
نہ لگا اور پھر وطن مالوت چلے گئے۔ اگرچہ مفلوک الحال رہے۔ مگر افلاس میں بھی نہ دلی
نہ گئی۔ وہی ان بان آخر وقت تک رہی جو اول میں تھی تا اینکه ۱۳۵۸ھ میں شمع حیات
صر صراجل کے جھونکوں سے خاموش ہو گئی۔

آپ صاحب تصنیف قالیع میں چنانچہ تاریخ عجیب حالات حکماءے یونان تیانی ہوا
مناشیر القلوب اور گنج شائنگاں مختلف علوم و فنون میں آپ کی تصنیف سے ہیں بعض
کتب راقم تذکرہ نے بھی دیکھی ہیں خوب لکھی ہیں۔

ایک مختصر دیوان شائع ہوا تھا۔ دوسرا تیار ہے وہ شائع نہیں ہوا۔ کلام اگرچہ
متین و زیادہ ہے۔ مگر اسی متانت میں ظرافت بھی شامل کر دیتے تھے۔ چند شعر مل سکے جو
ہدیہ ارباب نظر کئے جاتے ہیں۔

دھوسکے ڈاپنے دل کا داغ دھو	شیخ مسخ کو ہر گھر مٹی دھو تلہ کیا
تو بہ کا ارادہ تو ہمارا بھی ہے لے شیخ	لیکن زرا آجاسے بڑھاپا لکھی کچھ اور
اگلی انکھیں پھڑپھڑیں ہاتھ ٹوٹیں جسے بنایا	چشم عشوہ زاد کھینچی ساقی نائیں پکڑی
نکے بیاری سوزاں کی خرازہ درد	لگے کہتے کہ بڑیا پاس ہے خدا خیر کو سے
سرو سامان نہیں ہے مہیا ہوتے	ورنہ فرعون تو کیا اسکے بھی یاد ہوتے

سید۔ مولوی محمد بخش نام تھا۔ قد میں سے ہیں مولف تذکرہ ثخانہ جادید نے
ایک بیاض سے چند شعر لکھے ہیں۔ یہ پتہ نہیں چلا کہ کہاں کے رہنے والے تھے۔ اور کب تھے
میں بھی صرف اشعار نقل کرتا ہوں۔

شاہ صاحب تم دعا باز دہم ٹٹے نہیں	دیکھ کر ہاں جہم اور جھولی آپا کی
ہم فریب فتنہ والا سے بے شک گامیاں	کھیا ہوا ظاہر ہے صور و بھولی بھالی آپا کی
کام کرینکے نہ تھے جو کچھ ہوائے سوکے	بھنگ چھانی رات دن اینوں گولی آپا کی
خامہ زاد دل کے حلقے میں داخل ہیں	سیکھ فی خیز ماری باتیں اور بولی آپا کی
پھر کرم فرمایاں لے شیخ جی مت ہر جیو	کل قضیت نہایت منقل میری ہر آپا کی

حرف شین معجمہ

شاہی گیلان کی رہنے والی ایک فاحشہ عورت تھی۔ شاعری کا شوق بہت زیادہ تھا۔ مگر افسوس کہ اپنے افعال کی طرح اپنے اقوال کو بھی ذرا حس سے علیحدہ نہ رکھتی تھی۔ حتیٰ کہ جقدر کلام اس کا میری نظر سے گزرا اس میں سے ایک شعر بھی ایسا نہیں جو خوش نہ ہو اور انتخاب میں آسکے۔ لہذا صرف اسی نام پر اکتفا کرتا ہوں۔

شروع۔ تخلص ہے منشی حسن جعفر صاحب لکھنوی کا۔ جب میں نے جمیم کی رہن لکھی تھی اس وقت آپ جو کہ تخلص کرتے تھے لہذا میں آپ کا نام اور کلام لکھا گیا۔ اب چونکہ آپ شروع تخلص کرتے ہیں اس لئے تذکرہ یہاں نام لکھ دیا گیا ہے۔

شرف۔ افسوس کہ مجھے آپ کے نام سے اطلاع نہیں شاید اسے بریلی۔ یا بارہنکی کے ضلع کے رہنے والے ہیں۔ پہلے کسی ریاست میں منجر تھے اب ہومیو پتھک علاج کرتے ہیں اکثر لکھنؤ آتے رہتے ہیں۔ اتم الحروف کے جانتے والوں میں ہیں۔ اکثر شاعر وادبا میں شریک ہوتے ہیں۔ کلام دونوں طرح کا ہوتا ہے۔ ظرافت بھی اور عاشقانہ متین بھی۔ ظرافت میں نیک کم ہوتا ہے۔ مگر پھر بھی بعض شعر سن آتے ہیں۔ آپ کی اس وقت عمر تقریباً ۵۴ برس کی ہوگی میں نے دو چار مرتبہ آپ سے آپ کے کلام کے لئے استدعا کی۔ اور آپ نے شد و مد کے ساتھ وعدہ بھی کیا۔ مگر افسوس کہ وہ وعدہ شاعرانہ وعدہ بنکر رہ گیا۔ دو چار شعر خواہم (دوسرے) سے مل سکے وہ درج کرتا ہوں۔

ساغر لئے ہوئے کبھی مینا لئے ہوئے آنا ہے روز ایک تماشا لئے ہوئے

آئے ہیں آج غیر کو لیکر وہ میرے گھر
سامان انبساط اور ہوا لئے ہوئے

شاکل سید اکبر حسین نام ہے ضلع آلہ آباد کے رہنے والے ہیں۔ مدلول سے پہلے
لازمت لکھنؤ میں قیام ہے پہلے ادوہ اخبار میں مترجم تھے۔ اب حقیقت اخبار میں کام کرتے
ہیں۔ آپ شیعی المذہب ہیں مگر نہایت بے تعصب اور نیک آدمی ہیں۔ فارسی کا بایت بھی
کافی ہے۔ اور شگلو کی شقی اپنے درجہ کمال کو پہنچ چکی ہے طرائف اور عاشقانہ دواں
رنگوں میں طبع آزمائی فرماتے ہیں اور دونوں میں خوب شعر کہتے ہیں۔ طرائف میں اکبر
آلہ آبادی مرحوم کا اتباع کرتے ہیں۔ راقم الحروف کے شناسا ہیں۔ کلام عنایت فرمانے کا
وعدہ فرمایا تھا۔ مگر شاید عدم الفرستی کی وجہ سے ایفاء فرما سکے۔ چونکہ اخبارات میں
آپ کا ظرافت کلام اکثر شائع ہوتا رہتا ہے۔ اس لئے دو ایک شعر نمونہ اخبار حقیقت
سے نقل کرتا ہوں۔ شاکل صاحب ایک پرگو شاعر ہیں۔ اس وقت عمر تھیں پچاس برس کی ہیں

ہے تو اچھا قوم کی خدمت گوار کیجئے
اپنے قومی درو کا دنیا میں چرچا کیجئے
قوم کے جلسوں جا کر کیجئے تقریر خوب
پر اثر مضمون اخبار میں چھپا کیجئے
اس سے خوب صحت ملے گی قومی ہر
یا کوئی اسکیم چندہ کی مہیا کیجئے
ہاں مگر ہرگز نہیں ہے اب شرط لڑکی
توم کا بڑھتا ہوا افلاس کھیا کیجئے
چنے مانا ہو گئے ہیں اب بھی باغ قوم
اس ہماری عقلی کا لہر داؤ کیجئے
یہ نہیں مکن تو شاکل ہی سب بیکار غم
اس کو بہتر لکھ میں بیٹھے رو کیجئے

لالہ انگیزی میں جب خالق تھے، مغربی تہذیب کے شائق ہوئے
اب کہنے لگے مانی ڈیر واہ کیا لائق یہ لائق ہوئے

شیخ نے یہ کیا اللہ نے بچا تیل گرٹ وہ پھرے دو در تو یہ کرتے ہے بن پال
چھ مینے بھی نہ گزے تھے کہ یو پٹال ان کا کیکر باب گیا اور لے لیا اللہ نے مول

شمشاد۔ شاید غلام بختین نام ہے اٹا وہ کے رہنے والے ہیں۔ ظرافت گوئی کا شوق ہے
مگر ظرافت ہزل اور فواحش کے درجہ پر پہنچ جاتی ہے۔ حتیٰ کہ مجھے جھنڈ رکھام آپ کا ملا اس میں ایک
شعر بھی ایسا نہیں تھا جو غیر مذہب الفاظ سے خالی ہو۔ مجبوراً نام پر آگیا کی۔

شوق حافظ غلام رسول نام تھا۔ دلی کے رہنے والے تھے۔ ویسے ہی شعر کہتے تھے جیسے
پہلے لوگ کہا کرتے تھے یعنی غزل میں آدھے شعر عاشقانہ اور آدھے ایسے کہ جنہیں کھکھک آج سامان
تفریح مہیا ہوتا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ ظرافت کی طرت مائل ہو۔ قلعہ سے کچھ تخواہ مقرر تھی محلے
کے شوقین نوجوان لڑکے اصلاح بھی لیتے تھے۔ اور کچھ لے دے کہ غزلیں کہلا لیا کرتے تھے۔
ذوق مرحوم کو انھیں کے یہاں سے شعر سن کر بچپن میں شاعری کا شوق پیدا ہو گیا تھا۔ شاہ
انصیر وغیرہ کے مہاصر تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

مرا انکور کا ہے رنگ ترے میں	عسل زنبور کا ہے رنگ ترے میں
ہیں اشعار ہلالی اس کی پھانکیں	یہ مضمون دور کا ہے رنگ ترے میں
نہیں ہے اسکی پھانکیوں میں یہ ذرا	یہ لشکر مور کا ہے رنگ ترے میں
ہے گلگون مجسم یا ہجر انوں	کسی مجور کا ہے رنگ ترے میں
مزاج اب جسکا صفراوی ہے شوق	دل اس رنجور کا ہے رنگ ترے میں

کرنک فرخ گان چشم نگار کے ہر یہ یا کوپ لگی آہ کہ ہدم ساتھ ادھر سے جنگ
دعدہ کیا تھا شام کا مجھے شوق جھوں نکل دن کو آج وہ آسے پاس ہے

قائد مست عدل سے بدایا ہی چھٹی کار تھا ہے
 نانی جس کی آئی چھٹی میں
 شیخ بگھارے اپنی شیخی محنت کے لقمے کھاتا ہے
 دودھ ملیدا

شکوکت۔ مجدد السنہ مشرقیہ مولانا احمد حسن میرٹھی مرحوم کا تخلص ہے آپ کی
 قابلیت اور معلومات مسلم تھی۔ اور ملک کے نہایت موثر شعراء و اہل قلم میں آپ کا شمار
 ہوتا تھا۔ عربی و فارسی میں فاضل بے بدل اور عالم بے مثل تھے۔ ہندوں تک ملک کے نظریات
 اخبار طوطی ہند میرٹھ کے ایڈیٹر رہے۔ جس میں سیکڑوں مضمون نظریات آپ کے قلم سے نکلے
 اور ملک میں مشہور ہوئے۔ غالب۔ مومن۔ خاقانی وغیرہ کے مشکل کلام کی شرح کی طرف
 پہلے آپ ہی نے توجہ مبطلات فرمائی تھی۔ آپ کا عاشقانہ منصوبہ فائدہ ہر رنگ کا کلام موجود
 ہے اسی کے ساتھ نظریات میں بھی آپ کو یدِ طولی حاصل تھا۔ اور اس میں بھی آپ نے جگہ جگہ
 کی ہیں جو قابلِ دید ہیں۔ بھاشا کی معلومات بھی نہایت کافی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔
 پادری تثلیث پر ناحق پریش
 تین میں سے دو نہیں ہیں کام کے

مشہد۔ دلی کار ہنہ والا تھا۔ احسان کا شاگرد تھا زیادہ حال معلوم نہیں
 ہوا چن شعر مل گئے۔ وہی درج کرتا ہوں۔

کیا ہی عاشق ہے بہت طنز پہ سناٹ	دوڑتا صاف چلا آتا ہے آواز پہ سناٹ
ناظران کی ترسے سناٹے کچھ قدر نہیں	کیا کوئی چاہتے عاشق تھے انداز پہ سناٹ
سے گیا دل کو نفل میں داب کر	بے وفا ڈاکو نہیں ہے چور ہے
ننگا ہی کرو دین بجھے اپنی گلی میں	ایسا نہ ہو لیجاے گفن کوئی گفن چور
میں غم سے گھلا جب تو دیکھو نہ لولا	کیا دیکھتے ہو اسکو کہ ہوا اسکا بدن چور
اپنے دل محروں کو کیس کیس بچاؤ	ظالم کی نظر چور کمر چور دہن چور

میاں جھکوستا ناپا روزا یہ بھی سمجھ لیتا جو تو عیار ہے ہیرم جڑ میں بھی شہد ہوا

شہباز۔ اسم گرامی مولوی عبدالغفور تھا۔ اور رنگ آباد کے کسی کالج میں پروفیسر تھے۔ اردو کے بڑے زبردست شار اور زبان دان تھے۔ آپ نے نظیر اکبر آبادی کے کلام پر نظر ثانی کر کے اس کو ترتیب دیا۔ وہ مجموعہ نو کشور پرپس میں نہایت بہتر حالت میں چھپا تھا۔ اُس کے ساتھ ہی نظیر اکبر آبادی کی سوانح عمری ۱۸۹۷ء میں ترتیب دی۔ آپ نے ایک جگہ لکھا ہے کہ مجھے نظیر کے کلام سے عشق تھا۔ اس کا ثبوت اس سوانح عمری سے ملتا ہے۔ میں نے جتنی مرتبہ یہ کتاب دیکھی عبارت میں ایک نیا لطف آیا عقیدت مند لوگوں کا قول ہے کہ آبجیات مولوی محمد حسین آزاد کی عبارت بے مثل ہے۔ اس میں شک نہیں مگر شہباز کی عبارت سے اس کو کوئی نسبت نہیں اس میں اُن کی زبان دانی اور شہادتیابی نے حرفِ حروت میں موتی چڑھائے ہیں۔ ولکس عنوان الاکھلا طرز بیان نوؤد علی نوؤد ہے۔ سبحان اللہ سبحان اللہ۔ اگرچہ اُن کو نظیر کے حالات کا حفظ نہیں سکے ہیں پھر بھی انھوں نے ان کے کلام سے مدد لیکر سوانح عمری کو مکمل کر دیا ہے اور اس قدر صحیح استدلال کیا ہے کہ بلا تشبیہ وہ مولوی محمد حسین آزاد کی غلط بیانیوں سے بڑھ گیا ہے۔ ہر حالت کا ایک منظر دکھا دیا ہے۔ اور کتاب کو آئینہ حالات نظر بنا دیا ہے۔ زبان ملی کا یہ کمال ہے کہ ایک ایک حرف کے متعدد مرادفات۔ ایک ایک جنس کی مختلف انواع اور نام۔ اگر دکھا جائے۔ اور انصاف سے کام لیا جائے۔ تو اُن مدعیانِ بے خبر کے لئے جو زبان کے بارہ پر شب و روز نادانانہ غیری کا وظیفہ رٹا کرتے ہیں یہ ایک تازیانہ عبرت ہے۔

مولانا شہباز ظرافت کے مرد میدان تھے۔ اکبر کے رنگ میں اودھ پنچ سابت میں اُنکی وہ وہ نظمیں چھپی ہیں جن میں بہت کچھ اکبر کا رنگ موجود ہے۔ میں کچھ اشعار نقل کرتا ہوں۔
مولانا شہباز آخر عمر میں کلکتہ میں رہتے تھے اور نواب سید محمد خاں آزاد کے ساتھ ٹھہر کر مددگی گزارتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔

تہذیب قیس

لیلیٰ کے کہنے سننے سے آخر کو نہیں بے
 لے لی کے بعد پڑھے لگا اسی رہیں
 پٹیاں میں دیکھتا تھا انسا کو
 از ہر تھے یو کلے کے تہو دم پر اہلم
 تھا اکیہ کلام کی صورت زبان پر
 القصہ انٹرنس ہوا پھر ہوا الٹ اسے
 بہت بھی کر کے بیڑی بھی پاس
 لندن گیا تو ادکیں پانی لگا مزا
 آن نظر خواہ کی کرسی پہ ایک مس
 بان کسکے سر پہ صاف ٹھانی تھیں مہر کی
 گردن شکستہ تھی تھی طبی الغلاہ کو
 پھل بیٹے لگائے تھے تات کے شاخ میں
 دیکھا جو یہ بچا نہ ہے قیس کے حواس
 مجنوں کو دھن کہ جلد پیوں دہسکی صال
 میری کہ کوٹ شب کا بڑا تازہ ذوق شوق
 شہباز ہے کلام کا اکبر کے یہ جواب
 لکھو ایا نام بچہ کے انگلش سکول میں
 تعلیم خوش معاشی ہے جن کے بھول میں
 پاتا تھا انقباض نچولن نچول میں
 اقلیم حافظہ تھی گرامر کے ردول میں
 کیا جانے کیا مزا تھا بھلا ڈیم فول میں
 بی۔ لے۔ ایم اسے کے پاس بھی لکھ لیا
 رکھ کر پڑھیں دیشوں کے ہوں شول میں
 حاصل تھا وہ جو بچہ کے بنا کی بول میں
 کھٹل کی طرح عشق گھسا دل کی چول میں
 رہنم کو جو شمار کریں جنس اول میں
 قامت و باکے سرو کو ابھرا تھا طول میں
 رنگت بھری تھی روزی عارض کے پھول میں
 لگتی نہیں ہے دیر بلا کے نزول میں
 میری پڑی تہذیب رد قبول میں
 لیلیٰ کا عشق کمنہ ملا خاک و مول میں
 لیکن بڑا ہے فرق فروع و اصول میں

قانون قسمت

پہنچے پلچھا یہ اپنی قسمت سے
 دور کیوں جسے گنج نطلب ہیں
 کالی رنگت سے گز ہیں شب ہیں
 کالی رنگت ہے کیا محل میں

شب ہی کو چہ سدا چمکتا چاند
 شب ہی کو جگمگاتے کوکب ہیں
 کالی رنگت تل میں نقطہ زیب
 جن سے روتے بتاں زیب ہیں
 کالی رنگت سے گیسو جاناں
 لیلۃ القدر سے مخاطب ہیں
 کالی رنگت سے ابروئے خمدار
 تیغ و خنجر ہیں جفت عقرب ہیں
 کالی رنگت سے پتلیاں دولہ
 چشم کے آسمان پہ کوکب ہیں
 رنگ کے زیب سے مسمی کا جل
 راحت چشم و زینت لب ہیں
 کس طرح دیں جگہ نہ آنکھوں میں
 فائدے کل کے مجرب ہیں
 زیب دیتا ہے تن پہ کالا سوٹ
 متفق اس پہ کل مذہب ہیں
 ہجر اسود کے مذہب ہی بو سے
 ہوسہ لعل سے بھی اعذب ہیں
 پاک بکسے کے کالے کالے غلاف
 سرمہ چشم دین و مذہب ہیں
 گوری رنگت ہے گر سببا سکا
 ہم میں بھی کالے کم نہیں سب ہیں
 رنگ ابھڑ سدا نہیں مطبوع
 در نہ کیوں داڑھیاں غضب ہیں
 ڈرتے ہیں داغ برص سے پور لوگ
 جیسے مبرص کے مذہب ہیں
 شکل سے سنکھیا فکر کی ایک
 جتنے ابھڑ ہیں کب سببا عذب ہیں
 فرح نہ کریں سفید کو گردن
 دن بھی خالی کسوٹ سے کپ ہیں
 پتلیاں گر سپید ہو جائیں
 ہر قدم پر قدم مذہب ہیں
 رشتہ مندوں میں خول اگر بھید
 لاکھ اقرب ہوں پھر بھی عجب ہیں
 رنگ نفرہ براس ہے گھوڑ نہیں
 اسپ شاد صفا تار کب ہیں
 اچلے سے ہے سہاگنیں بسینار
 کیونکہ رنگیں سہاگنیں سب ہیں
 سچ بتا انہ کیوں تو ریکی ہے
 ہمسے غمزے ترے کیوں اپنی
 بولی قسمت فضول سیقریر
 ایسی باتیں نظر میں لایں کب ہیں

کالے گورسے پہ کچھ نہیں موقوف دل کے آنے کے اور ہی ٹھہر ہیں

معذرت انگیزی

ایک مرغ نے یہ مرغی سے کہا	لو مٹی ہے خاک پر کیوں بے تیز
ہنسکے مرغی نے دیا اس کو جواب	جسم پر مٹی ہوں پوڑا سے عزیز
بولا مرغی ہے یہ پوڑا کیا ہلا	بولی مرغی ہے یہ اک فیشن کی چیز
پوچھا مرغ نے کہ فیشن یہ کیا	بولی مرغی بچہ مکفرٹ واپز
ڈانٹا مرغ نے کہ انگیزی نہ بول	بولی مرغی مرغی تیرے سر پہ ڈیز
مرغا جھنجھلایا کہ پھنر پھر وہی	مرغی بولی چپ بھی رہ لے بد تیز
وہ زباں جو چو زبانوں کی کوئن	بولی وہ ہے جسکی ہر بولی کیسنر
چھوٹ سکتی ہے چھڑاے سے کہیں	جھٹک ہے کوٹ پتلون اوکیز
جدا شہباز کا حسن کلام	مرحبا باغ فصاحت کی بریز

پادری ولیم نے احمد سے کہا	لو پڑھو انجیل سے سیکھو تمیز
بولا احمد اس کی اب حاجت نہیں	پڑھ چکا ہوں میں تو صاحب شیریں



حرف صا

صاحبقران تخلص امام علی نام تھا۔ باپ کا نام سید غلام حسین رضوی تھا۔
 بلگرام ضلع ہر روئی کے رہنے والے تھے۔ جرأت افشاں کے معاصر تھے۔ بختی۔ ہنر
 طرافت۔ ان کے کلام میں سب موجود ہیں۔ مگر افسوس کہ اعتدال کو مد نظر نہیں رکھتے تھے
 بلکہ اکثر جگہ کلام غش کے درجہ تک پہنچ گیا ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں شیفہ مولف تذکرہ گلشن
 بے خاسے ان کا ذکر لکھتے ہوئے لکھا ہے۔ شرم و حجاب از دلش بمراحل دور۔ و
 طبعش از آداب و اخلاق مجور۔ چہند داب جامع اس اوراق نیست کہ غیاذ ابالہ
 کسے را بہ بدی نام برد۔ اما در خصوص اینکس نظر غش و ہزلش خلاف عنوان ما خواست
 حرفے چند از نوک خامہ بر صفحہ نامہ ثبت گردید۔ صاحبقران کے یہاں مضامین دلکش
 کی کمی نہیں۔ مگر فواہشات نے اس طرح ان کے کلام کے حصوں کو گھیر رکھا ہے جس طرح
 کہ گلاب کے پھول کو کانٹے گھیر لیتے ہیں۔ گلیں کی دسترس نہیں ہوتی کہ بے باکانہ انکی
 طرف ہاتھ بڑھائے۔ دیوان ان کا غیر مطبوعہ نہایت تلاش سے کہیں کہیں ملتا ہے
 چنانچہ میں نے سخت محنت اور تلاش کے بعد ان کا دیوان تلاش کر کے نہایت محنت
 سے چند اشعار منتخب کئے۔ جو درج کرتا ہوں۔

شہوت سے نہ کر چاگے بیان بدھڑ	کملو یہ لگی کہنے مری دیکھ کے حالت
صندل کا ریت دیکے بڑا وابدل لیا	دیکر عرق مکوہ کا یاد ابدل لیا
بازی جو دیکھی مات پیا وابدل لیا	یہ روز چال سیکھی ہے کملو نے اندل لیا

صاحبقران دولہا سادلنگ سرخ سے
 سنا جو چٹکے میں کہتی تھی ہر جوانیے پر
 رات روشن سے اندھیر ہو گئی کچھ کر گیا
 دمدم ٹپتی ہے کشتی مجھے جو خم ٹھونک کر
 چھپکے جو کرتی تھی اسکو بلانے لگی
 میں تو چٹکے میں ڈر گیا جا کر
 آج صاحبقران کی آمد ہے
 جہاں آیا کوئی مفلس گھر میں ملتی ہو کر
 وہو نہ سالہا جو بھینس پہ بھوری کے بیاہیں
 جو بن کو نورتن کے یار و شتاب لوٹو
 سنتے ہیں میکے سے نورن چلی ہر جج کو
 چتون غصے سے ہنسی کی ہے بے مثال آنکھ
 کلو مجلس سے کوئی ملتی ہے
 زابھلے کرتے نیلا رنگ یا بسنت میں
 ایک میں کٹھا ہوں اپنے یار حالی کیلئے
 پہ ڈروں میں دقات کشتی ہے اپنی
 جو پوچھا کہ صاحبقران سے ہے واقف
 کانوں کی اپنے بانی ادھیری بھولی بھالی
 باریک سا دوپٹہ لازم ہے گرمیوں میں
 منہ سے بڑا توالہ کلو کو پھاڑتا ہے
 جس میں کہ چاہے تو کھاتی ہواں خشکا

کلو لے جان کر مجھے سادا بدل لیا
 زمانہ چاہا کیا جب ملک جمال رہا
 اس نئی گرمی کو سنکر میں ہنسی سے مر گیا
 رچھ والا کیا کوئی تعلیم چھو کر گیا
 خوش ہوئے مہتاب اس سے شوگر گیا
 کوئی ماکھو بنی کوئی بیچا
 چو کیوں پر بھھاؤ غالیچا
 ہزاروں بار رکھوا ہے پانی پانچلے میں
 غیرت سے میل ڈوبتے پھرتے ہیں چاہیں
 آئی ہے رچہ جہ کر کے دوڑو ثواب لوٹو
 اب تو سوچو ہے کھا کے بلی چلی ہے حج کو
 چھوٹے سے سن میں اسکی بڑی چھینا لنگھو
 میری چھاتی پہ منگ دلتی ہے
 جو روسیہ میں کیا انھیں بڑا سنتا
 درہ سب سے ہیں خالہ اور نانی کے لئے
 کبھی توپ اور توپ خانہ جانا
 تو بولی کہ ایسے کو جانا نہ جانا
 ہاتھوں سے کیوں چھپالی ادھیری بھولی بھالی
 اوڑھانہ کر رہی امیری بھولی بھالی
 باتیں نہ کر رہی امیری بھولی بھالی
 غوری ہے یا سفالی ادھیری بھولی بھالی

جو دیکھتا ہے سر کو پھرتے مارتا ہو
صاحبقران کی خاطر لازم ہے جینے مانا
ہو نٹوں کی تیرے لالی اور میری لالی بھالی
راون کی ہو تو سالی اور میری بھالی بھالی

نہیں لگتی جو مفلسوں کے ہاتھ
وہ نہ کیوں کر چلے غرور کی چال
سخت وہ قحبہ مالزا دی ہے
نہ کوئی دادا ہے نہ دادی ہے
بھڑوا شیطان جس کا ہادی ہے
اس کو پالا ہے اک زمانے نے

گر اسی کا نام گری ہے تو ہم ٹھنڈے سے
وہ ہاتھ میرے آئے احسان آپ کا کیا
دہم گالی ہے اور پیرا رکتے بیٹھے
چکا جو بیل یار کوٹ کے باپ کا کیا
پریوں پہ نہ عاشق ہو جائے گا دیوانہ
کس کے بوسہ کا نشان ہے تو کہا جھگڑا
یہ سدا تجھے اور پیار نہیں رہنے کا
دل ہے صاحبقران میں میرا
چینی کی تشتری مینا ہی بال آگیا
ہکناڑ کھڑانا اور مشکنا
دیکھ نورن کا کمر اور حیل
چینی اس طرح وہ چرخ کہ گلا پیچھ گیا
مطلب نکالتے ہیں ہم باتوں بات اپنا
جب گیا حسن دو بارہ نہیں پھر آگیا
دل میرا دروہم سدا بل خدا را
پڑا ہے جب ان سلیقوں سے پالا
میں نے نام گری ہے تو ہم ٹھنڈے سے
وہ ہاتھ میرے آئے احسان آپ کا کیا
چکلا ہے کتے میں اندر کا کھار ہو
میں نے صاحبقران پوچھا کہ تھے بوسہ پر
بے خزان سن کا کھلار نہیں رہنے کا
رات کتنی تھی گنا بخشی سے
وہ سا دگی تری زہی اب لمبرور
مجھے بھاتا ہے جنگلو کا نشہ میں
زنگ غصہ سے ہو گیا سانسلا
اسکی بھٹی کو کمر میں نہ ٹلا میو آگیا
کل ہنستے ہنستے اس کے دامن پر پڑا
قدر کر چاہتے والوں کی اری سنائی ہو
چھاتی ہے اسکی جب ہاتھ اپنا چاڑھو
مجھے برنی سوا بھاتا نہیں کچھ

آگے لوٹوں کے سبب یہ میرا پاگلا
 جفت رہنے کا اپنے طاق رہا
 جو نکوں کی طرح لوہو پیا کرتی جو ذرات
 کہا جو میں نے کہ سنتو کہیں گھر میں پو
 اگر ہاتھ آئے بھی ننھی سی چوہیا
 مہکا دوں چھویندہ راستے چھوٹے کو
 اچیل کر رکائی سے لیجاے بوٹی
 نقد دل اپنا لگے مانگنے عاشق سے
 رستم کی اگرچہ ہو تو اسی
 کسی کئے ایک سے ہیں ہم تم
 شیخ جی بھول کے جو بیٹھ گئے غایت
 تراز من کرک مرئی کی مانند
 ہاتھ میں نے نہ لگا یا تھا اسے غلو
 ست جھکھو بھکانا آج
 جھکھو میری مست رہیں
 گدھے کو اپنے دھو بنانکتی جاتی جو ٹخ ٹخ
 نہ دھڑکے نہ پڑے کہروا ہے دھڑکی ہے
 اب تو صاحبقران لڑا یا کر
 گوز ہے یا کہ ہو صاحبقران نہ ہی کئی
 عیاں الفت نہ ہو شیریں لبوں کی
 کہیں صاحبقران تو عقد کرے

رچی رہی سے لگا لئے تو سوڑاں ہوا
 نفس شوم اپنا طاق رہا
 منہ لال تراکیوں نہوا بجاں شجا کا
 وہ ہنسکے بولی مجھ سے ہوا ہوا
 میرا کیلا کب کھاسے ننھی سی چوہیا
 الہیا اگر گاہے ننھی سی چوہیا
 جو کھانے کی بو پائے ننھی سی چوہیا
 قدر جاتی رہی حسبوت والا نکلا
 جب وقت پڑے تو دغدا کیا
 کیا غرواں اور آسٹنا کیا
 جب فراغت ہوئی گئے ہاں ہاں
 رہے ٹاپے میں غم کے قیامت
 دھرو یا آسنے زبردستی پکڑا ہوا
 مدد سے جاؤں آنا آج
 اتنا میں نے جانا آج
 دماں سے لا کر کیڑوں کو بھرتی جو ٹخ ٹخ
 کہیں جو مست ہوئی ہو تو بھرتی جو ٹخ ٹخ
 گھوڑے سے گھوڑا سا ٹھٹھا
 ایک پھسکی میں اڑاتے ہیں ٹھٹھے پھر
 میاں بہتر ہے کھانا گڑھیا کر
 نہیں رہنے کی بے شہ ہر جا کر

بیو فاقوں کے نام پر پا پویش
 اتنا رسوا کیا محبت نے
 کہا مکلو نے کچھ پھر کا کے اپنی
 خرگوش تیرا ہوش میں بند ہے کہ نہیں
 گو سوکھ سا کھ ظالم اچور ہو گئی ہے
 دیکھو بھوری پہ مویا عاشق ہے
 مرو کب چھوڑتے ہیں زبڑی کو
 روز لاتا ہے ماضی کی پوری
 رات سنگی دیکھ کر میری طرف نہ لگی
 تقاضی کا فز کہ کل جسے ستا تھا مجھے
 میکے کے رہنے والوں سے بدلا کیجئے
 بند ہو جیسا کہ اساک سے
 گھوڑا عینک سے ہے صاحبقران
 صاحبقران سے منگلی کتنی بھی نہ خفا ہو
 میں جانتی تو بسہ چھکونہ دیتی ہرگز
 کہا صاحبقران نورن سے میں نے
 خفا ہو کر لکھی کہ چپ رہ
 صاحبقران کل گئے تھے چٹکے ناگاہ
 پر جب ہوا اعتلام پرستہ حضرت
 صاحبقران اپنی اوسط عمر میں لکھنؤ آگئے تھے اور یہاں نواب آصف الدولہ
 مرزا سلیمان شکوہ وغیرہ کی سرکاروں میں ملازم رہے اور تاجین حیات زندگی بفرغت

اُن کے اخلاق خام پر پا پویش
 آشنائی کے نام پر پا پویش
 جو انہی جیتی ہوں میل لوب میل
 ہر خانہ زاد تیرا چھتر سے کم نہیں
 لیکن ہوسے نہ بات کا روک دانت
 پرمی بھینس چوباء عاشق ہے
 گھوڑی کیسی ہو گھوڑا عاشق ہے
 کیا کروں میں یاد وٹرا عاشق ہے
 اس لکڑی کی تو کچھ چھتر بچانی ہوئی
 خوش ہوئی ہر آج میں انکی سلمانی ہوائی
 میکے میں آئے بلان فون گھولایکجئے
 سیل رک سکتی نہیں خاشاک سے
 کب بٹھائے اٹھ اپنی تاک سے
 ہرگز نہیں میں لایت تیرے چوڑنے کے
 یہ تیز دانت تیرے قابل ہیں ٹوٹنے کے
 ہماری سچو تو عیب پوشی
 جواب چاہاں باشد خموشی
 لیکن نہ کسی پہ ڈالی شہوت کی نگاہ
 لاجول ولا توة الا بالندہ

گزاری۔ جس کا جا بجا اُن کے کلام سے پتہ چلتا ہے۔ وہ ایک مرخاں مرغِ ہنسوں
رنگیلے مزاج کے آدمی تھے اُن کے قال سے اُن کے حال کو کوئی نسبت قریبی نہیں تھی۔

صفدر۔ آپ نے اپنے نام کے جزو اول کو تخلص قرار دیا ہے۔ مرزا پور آپ کا
مولد ہو سکتا تھا۔ مگر بہت عرصہ سے لکھنؤ میں قیام ہے۔ اوہیں شادی بھی کر لی ہے
آپ ایک نیک مزاج بھولے مگر نہایت کمند مشق اور زود گو شاعر ہیں۔ بہت سے
مفکروں میں آپ نے نہایت عمدہ عمدہ شعر کہے ہیں۔ اور حریفوں کو تاب مقابلہ سے عاجز
کر دیا ہے۔ متین مہذب نیک دل ہیں معلومات شاعرانہ بقدر ضرورت کافی ہے۔
تین چار کتابیں مشاطہ سخن۔ مرغِ ادب وغیرہ آپ کی تالیفات سے ہیں جو نہایت مقبول ہیں
ہر صنف سخن میں کلام موجود ہے۔ آپ کے معاصر آپ کی طبیعت خدا داد سے ہمیشہ آپ سے
چلتے رہتے ہیں۔ مگر اس سے کچھ بڑھ نہیں سکتا آپ کی مشق سخن گوئی کو تقویت پہنچتی ہے۔
اگرچہ آپ کا کلام قدیم رنگ میں بہت زیادہ ہوتا ہے۔ مگر کچھ بھی دہ بجائے خدا ایک
چیز ہے۔ اور اگرچہ یہ دعویٰ دور از کار ہے کہ ہمیشہ ہر مشاعرہ میں آپ ہی کی غزل چلی
رہتی ہے یہ غلط اور بیکار ہے۔ مگر تاہم اکثر شعر اچھے ہوتے ہیں۔ منشی امیر احمد مرحوم
کے شاگرد تھے اُن کے انتقال کے بعد جلیل صاحب اور ریاض صاحب خیر آبادی
سے اصلاح لی۔ اور اب بھی اکثر اپنی غزلیں ریاض صاحب کو دکھاتے ہیں راقم تذکرہ کے
عنایت فرما ہیں کبھی کبھی مکان پر تشریف لاتے ہیں۔ نظافت مستقلاً آپ کے کلام میں نہیں
ہوتی مگر کبھی کبھی تفسیر طبع کے طور پر کچھ نہ کچھ فراتے ہیں۔ منوشتا چند شعر حاضر ہیں جو انھوں
نے میرے اصرار پر خود عنایت فرمائے تھے۔

کوئی عاشق نہیں ملتا پریشان دل ہے
یہاں عشق بھی اب برباد ہوا سب بھلا ہے
خدا کی بھرتے نخرے زل زلینکے زلے ہیں
یہ وہ بڑا پیاسا چمچ ہے لکھنؤ میں لالہ ہے

ابلے اوپر گردوں غیر کے ارمان نکالے ہیں
 جو کھر کی سٹھاری وٹا ہی گردوں نکالے ہیں
 بندر بھکی دکھائینگے رقیب و سبب ہم کو
 تماشہ ہے کہ میں جوتے پہ بھی ہے چاٹ بونگی
 خم ابرو کسی کا دیکھا بدبو میاں بولے
 سمجھ کر مٹی کا ہوا مرادوں توڑ ڈالا ہے
 خدا رکھے طویل المرتبہ فاروس بھی ہیں
 کوئی دہنیا جو لمبا تاؤ گل تکیہ میں بنو تا
 کہاں بے موسم گل چھیاں ڈٹی تھیں امن کی
 تمھاری ناکہ بے طرح اٹھتی لگاتی ہے
 ثقاہت یہ مگر وعدہ کوئی سچا نہیں کرتے
 گل عارض لئے بیٹھے ہیں بازار محبت میں
 بھلا دو چار خم میں حضرت صفدر کا کیا ہوگا
 شب فرقت عدوے جان سر بستر نکلتے ہیں
 خدا محفوظ رکھے زال دنیا کی محبت سے
 کیا ہے بندار ماؤں کو اپنے دل کی کھر کی یا
 ملے جسدن مجھے وہ چاند گنجی کر کے چھوڑوں گا
 دیار عشق میں اے رشک لیلی ہوں وہ دیوانہ
 زمانہ دیکھتا ہے ہم کڑے جاتے ہیں غیرت سے
 بچاتے ہیں حسین عشاق کو زلفون میں بل دیکر
 چچائیں اپنے اپنے چھو پڑے کمد رقیبوں سے

ہمیں چکریں رکھتا ہے ہسٹالے بالے ہیں
 یہی لیالے کے بھائی ہیں یہی مجنوں کے سناہ ہیں
 سناہ آجکل تنے نئے بندر یہ بالے ہیں
 میاں مجنوں و بال صبی نکالے تھے نکالے ہیں
 ہجاڑوں موڑ اس ہنسیاے لئے کٹا لے ہیں
 ٹٹے ہی ننھے منے ہیں ٹٹے ہی بھول بھالے ہیں
 جو تھمہ باندھتے ہیں دلبری وار طھی والے ہیں
 تمھارے گال کیا ہیں جان سنی دئی کے نکالے ہیں
 کہاں اب بی بہارا کی ہیں درخت کلا لے ہیں
 بلا سے پٹا رہے ہیں ہاتھ تو گردوں میں لے ہیں
 جناب شیخ بھی شاید گیا کے رہنے والے ہیں
 کروں کس کس کا میں سودا ہزار دھن والے ہیں
 پلائے جا انھیں ساتی اگر دھت پینے والے ہیں
 لہو پینے کو کھٹل کاٹنے چھڑ نکلتے ہیں
 اسی بڑھیا کے مارے نوجوان اکثر نکلتے ہیں
 تمھیں آکر نکالو دیکھوں تو کیونکر نکلتے ہیں
 گلی سے بچی اغیار کیوں ہو کر نکلتے ہیں
 میاں مجنوں بھی لیکر ماتو میں تھمر نکلتے ہیں
 جو تھے پرویشیاں وہ بانکتے موڑ نکلتے ہیں
 انھیں کے گھر سے اسال بن کے گھن چکر نکلتے ہیں
 مے پر سوز ناسے چوکنے چھڑ نکلتے ہیں

بجلا فیشن کا ہو پردہ نشینوں کا یہ عالم ہے سر بازار سینہ کھول کر نکلتے ہیں
 یہ چٹ سائے کی کستی ہے اک کس کی باؤچی پری بننے کو ہیں ام خدا پر نکلتے ہیں
 رپٹ تھالے میں لکھی ہے تلاشی ہے قیونکی گلی میں شہ چھڑا کے آپ کے زیور نکلتے ہیں
 جناب شیخ اس پر اندہ سالی پر بھی لے قہدر
 بتوں کے گھورنے کو دیر سے اکثر نکلتے ہیں

۱۲ شاہ چھڑا کی گلی لکھنؤ میں ایک محلہ ہے



حرفِ صبا و معجزہ

ضاحک تخلص ہے مولانا میر غلام حسین کا جو میر حسن جھٹا شہسوی بحر البیان کے والد اور میر انیس مرحوم کے پردادا تھے۔ علم عربی و فارسی کے فاضل تھے ناظم و ناشر نہایت اچھے تھے۔ درویش مزاج نیک خو توکل پیشہ شیعی المذہب بزرگ تھے۔ دنیا کے تعلقات قطع کر کے تیس بیٹیں برس تک آزا دانہ زندگی بسر کی۔ موسیقی میں بھی ہمارت رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کا شوق بدرجہ اتم تھا اور نہایت عمدہ شعر کہتے تھے۔ مگر ناقدان زمانہ کے رنگ اور کس پسری نے دل توڑ دیا تھا۔ اسی وجہ سے قدیم رنگ عاشقانہ کو ترک کر دیا تھا۔ اور ہزل گوئی اپنا شعار بنالیا تھا مگر اسیں بھی زبان عجیب و غریب ایجاد کی تھی میر حسن مرحوم نے لکھا ہے کہ وہ زبان ہے جو آدم سے لیکر اجاکسی تنفس نے استعمال نہیں کی۔ مولوی ساجد کی بچوں اور مزارین سودا کی بچوں ایسی ایسی کہیں جسے اہل زمانہ سنکر پھٹک پھٹک گئے مگر انھوں نے کہ ان کا کلام ضائع ہو گیا۔ اور اب کہیں بھی نہیں ملتا چالیس پچاس شعر کی غزل اور ہزل کہتے تھے اس کے شروع میں تھوڑی سی نشر بھی لکھتے تھے۔ ہزل کا صرف ایک مطلع ملتا ہے وہی نقل کرتا ہوں۔

یا ایہا التلا نکہ کرد جہلا نکہ کل تو پچی پر ایہ فرو بجا سرہ

ضاحک نام و مقام معلوم نہیں او وہ پنج سالہ میں دو شعر کا ایک قطعہ اس تخلص سے ملا وہی نقل کرتا ہوں۔ یہ اپریل ۱۹۷۹ء کے او وہ پنج میں شائع ہوا تھا

اس دانہ کی یادگار ہے جب لارڈ کرن نے ہندوستانیوں کو چھوٹا کما تھا۔ اور اسی مفہوم کے لئے اکبر مرحوم الہ آبادی نے یہ رباعی کہی تھی۔

جھوٹے ہیں ہم تو آپ بھی ہم پر میریاں جھوٹے ہیں ہم تو آپ بھی ہم پر میریاں
قطعہ مذکورہ ضاحک یہ ہے۔

ہمارے لارڈ صاحب خیمہ خواہ ہندوستان پر غلط کل مصلحاں سفدت انگیز کہتے ہیں
برابر ہے ہماری پالیسی و رلاٹھ صاحب کی کہ دونوں ہی دروغ مصلحت کہتے ہیں
اس کے ساتھ ہی ایک دوسرا قطعہ اسی بحث پر مصلحت انگیز کے نام سے لکھا ہوا ہے غالباً
وہ بھی انھیں ضاحک کا ہے۔

کل چلتے چلتے بچ کو ملا جھوٹا راہ میں قلعی شدہ ہو جیسے کوئی لعبت مسمی
پوچھا کہ ایشیا ہی میں کیا ہو تو راج میری طرف سے کیا ہو میں صرف جیسی
کہنے لگا کہ بال تو ہے سچا معاملہ پورپ میں جا کے دیکھئے کوئی میری بات

ضمیمہ - اودھ پنچ سابق کے ایک نامعلوم الاسم نامہ نگار کا تخلص ہے جن کے یہ دو شعر مل سکے۔ غالباً شیر خاں نام تھا۔

آں شیر: شیر اسد اللہیاں منم رو باہ را حریت غنہ غفرنی کنم
کو مرغ سدرہ کو ز غنہ قمر منی طوبے بہ شاخ سرو بر برنی کنم



حرف طاء مملہ

طریف - منشی حسین الدین نام تھا۔ ضلع مظفرنگر کے رہنے والے تھے۔ صرف ظرافت کے شعر کہتے تھے جن میں پکاڑپن بہت زیادہ شامل ہوتا تھا۔ ایک بیاض سے چند شعر مل سکے۔ لیکن اسکے علاوہ نہ حال معلوم ہوا۔ نہ مقام و مسکن کا صحیح پتہ لگا

آج ہی گھر کا رقبوں کے مٹاؤں مار	آن کی دیوار پہ جا بیٹھوں جو آلو ہو کر
ہمہ تن جو ش بنا حسن سے تھکے مٹنی	رنگیا سارا جہاں بج نہ سنبھالو ہو کر
نیکیاں بھی کبھی ہو جاتی ہیں سر زد مجھے	کام قیٹھے کا بھی کر لیتا ہوں کہ وہ ہو کر
پیٹ زندانِ محبت، زمانہ میں طریف	جو غذا اس میں گئی نکلی وہی گو ہو کر
نوپچ کر وہ رہن ل بولی بولی لگیا	پہلے ڈولی لگیا تھا اب لنگولی لگیا
کرد یا تلاشِ القصد تھکے عشق نے	انتہا یہ ہے کہ بند آسمے روتی لگیا
دل کی غارش کو بھی اک زخم نہا جاتے ہیں	جب ہوتے ہیں ناک مرع لگا جاتے ہیں
مرا بہتر ہے سر رہ گذر ہے	نہ چھبر کا علم ہے نہ کھٹل کا ڈر ہے
مرے طائر دل کو کیا کیجے کھا	نقطہ چو سچ ہے اسیں پر پتہ نہ ہے

طرزی - ان کی نظریات شاعری کا بہترین جوہر ظرافت یہ ہے کہ انہوں نے دعویٰ کیا تھا کہ زبان فارسی بھی اس قابل ہے کہ عربی زبان کا مقابلہ کر سکے۔ اس کے اسما کو بھی مصداق قرار دیا جاسکتا ہے اور اس سے مختلف صیغوں کا اشتقاق ہو سکتا ہے۔ اسی خیال کی بنا پر انہوں نے اپنی زبان اور شاعری کو خراسانی

اور صنعت پرستی کر دیا تھا۔ مگر نتیجہ یہ ہوا کہ وہ کمالات اور خیالات اور باب ادب کے نزدیک خرافات بن گئے اور اُن کی شاعری سے ظریف شاعروں میں ایک فرد کا اتنا فائدہ ہو گیا۔ اسی کے ساتھ یہ بھی ہوا کہ طرزی ایک خوش طبع ظریف المزاج بذلہ شیخ شاعر تھے رندان باوہ نوش۔ اور مرستان امارد پرست کے لئے شعر کہتے تھے۔ اور اسی مذاق کے لوگ اس کو گلی گلی اور کوچے کوچے شہر میں گاتے پھرتے تھے۔ نمونہ کا یہ ہے۔

دردیدہ من آ کہ ہی از تقلینا	پر کردہ ام از مہر تو حبیب بغلینا
جز وصل تو مطلوب لم نیست نگارا	گردنیا و بقی و بہیم فی المثالیہ
با من و لستہ لے دلداہ بنکیدن چرا	تو غزال گلشن حسنی بلنکیدن چرا
با مسلمانان میکس کا فریدن ہرچہ	با گرفتاران مستضعف فرنگیدن چرا
تا آفتاب چہرہ عیا نمیدہ مرا	اے تو بہار حسن خزانیدہ مرا
الا اے مہ کہ زلفت می کند	دل من در کفشت می مستمند
بدفع چشم اعدا ہے تو طرزی	دل خود را در آتش می سپند
تا ابروئے تو دیدہ جویندہ ایم ما	نشناختہ خلق کہ چونیدہ ایم ما
قاصد خمیدہ دل چو نقطہ شبیہ داغ	از عین و شین و ثقات تو نشیند ایم ما
گہ در فراق رودے تو ہامید ایم ما	گہ چون کتاں ز حسن تو ہامید ایم ما
اقتادہ دل بچاہ زنج ساقیا و لطف	جلالتیں زلف کہ چاہید ایم ما
در جنب رحمت تو بود و در حساب تیج	ہر جنب بے شمار گناہید ایم ما
اگر بے تو ہرگز شرابیدہ باشم	بکاؤں ہجرت کیا بیدہ باشم
خورد خواب بر من حرامیدہ باشد	اگر در غمت خورد خوابیدہ باشم
کز جملہ چاکر انم شہار کی	ز لطف تو عزت آیدہ باشم

حرف ظاء مجمرہ

نظرات شیخ نور محمد نام ہے۔ شاید محلہ حسین گنج لکھنؤ میں قیام ہے۔ معمولی سے پڑھے لکھے آدمی ہیں اور ایک مرتبہ حسین گنج کے مشائخوں میں مدیکھا ہے۔ مرزا محمد ذکی سے جن کا اسی تذکرہ میں ذکر آچکا ہے تلمذ رکھتے ہیں۔ بعض بعض شعرا چچے کہہ لیتے ہیں۔

مصلیہ دیتے ہیں وہ ختم ابغالی ہے	خرید دگا کو سودا دکان ٹہرائی ہے
تلاش دل جو کھتی چلتی لئے پھر ایوں	تھامے کوچہ کی اک عمر خاکھائی ہے
ہیں لٹنے کے کیا بول کو غو بہ لٹنے یار	جو بے عشق میں مجوں لن ترائی ہے
محاورہ ہے یا کتنا فصیح سینے گا	ذرا سا کیوں میان شام شک میں ٹٹائی ہے
کفن میں چنر دسے اپنے بندہ پھر تالیاں	شاہر جیسے کہ دنیا یہ دار فانی ہے
گھٹا گھٹا کہ سر آتا ہو غیر داوے شوق	بنی جو یار کے جو نہ پہ کا مدالی ہے
نہ ہے کسی سے وفاقت نہ کوئی اسہلے	میں جیسے ہر تاہوں طاس سا اک کرانی ہے
ادھر جیسے بٹے بیٹھے کوئی دکان کھولی	صدادہ دیتے ہیں شربت بھی غفرانی ہے
دبا کے دیکھتے ہو آنکھ اڑی ہے صحبت کا	ضرور فسخ جی جو دھاری کا بی ہے
تماس لے گئے سرکار لا ذکر غنہ	شکم میں آپ کے گھر میں مے گرائی ہے
کہیں نہ آپ کو اس لگی میں خجفت	نہ کھینچے کہ لنگوٹی ٹری پرانی ہے
ہے صدقہ آپ پر آپ سے کیوں نہیں مے	غضب کی آپ کے نظرات پر جوانی ہے

ظریف۔ میر ان اللہ نام تھا لاہور کے رہنے والے تھے۔ لیکن چالیس برس تک

وطن سے علیحدہ رہے اور دلی یا بنارس میں قیام رہا۔ مجھے یہ معلوم ہوا کہ یہ نہایت عمدہ
ظرافت گو تھے۔ مگر ان سوس کہ ظریفانہ رنگ کا کلام نہ ل سکا۔ ترتیب تذکرہ گلستانِ عمر
کے وقت زندہ و محریث تھے۔

ظریف۔ سید ظریف حسین نام ہے ظرافت مخلص ہے۔ قصبہ تیسلمع مظفرنگر
رہنے والے ہیں ۱۹۱۷ء میں دلی میں تھے۔ اب کا حال معلوم نہیں۔ چند شعر ظریفانہ
ان کے دستیاب ہوئے وہ درج مذکورہ کئے جاتے ہیں۔

تھاری چاہ سارک ہے حد کے لئے	اگر یہ چاہنے والے ہیں آخ تھو کے لئے
پڑھی نازتیم سے ہم نے دلی میں	ٹکے کو آتی ہے بدھنی بیانِ صوفی کے لئے
بتائیں کیا تمہیں صرف کثیر شوقِ حال	ہزار چرتیاں ٹوٹیں اک آرزو کے لئے
ازل سے تھے نہ کی اپنے ناندہ پہ نظر	کہ جتنے چاہتے والے تھے وہ ہو کے لئے
مردِ غیر سے تو اس سے اچھنا یہ بات	چکن کے چوکے کسکے لئے شلو کے لئے
تمہارے لال کا دامن نکلیا مریم	ٹنگا کے سوزن عیسیٰ رکھو دھوکے لئے
ظرافت ہے یہ تمنا ظرافت کو دیکھیں	تر پتار جہاں ہے دل پنا لکھو کے لئے

عجبت اپنی بیوی سے دروازہ ہوا یاں کا	بھگتا چار سوا چھانیں ہوا یاں کا
نیشے مارتی ہے اسپر بچے سار کرتے ہیں	تعلق کشتہ گدا ہے بی اور انسان کا
بہت ہی سخت پردہ کے بار میں میری بوا	ڈپٹی ہے اگر دیوار سے بچے نے بھی جھانکا
جہاں بچہ کیا ہوا سے دامنِ محبت سے	اگا دو چھٹی جانی تم گریباں میں بھی لٹکا
بھلا مٹھلی ہو کوئی نہ سب کے دل گھر لیں	اطاعت اُن کی دیکھو غصہ فانی اُن کا

طریف۔ بہ مقبول حسین نام ہے مولوی گنج لکھنؤ میں رہتے ہیں جناب صفی لکھنؤ
 کے چھوٹے بھائی اور محمد جعفر صاحب ہمارے سکریٹری معین الادب کے ساڑھو ہیں۔
 بقدر ضرورت فارسی اور ترکی سے آشنا ہیں۔ نہایت خلیق نیک مزاج ہیں اس سے
 پہلے شیعہ یتیم خانہ کے سکریٹری تھے۔ مگر دو تین سال سے اب کوئی تعلق اُس سے
 نہیں ہے۔ جناب طریف کی عمر اب چھینٹا ۵۵ یا ۶۰ برس کی ہوگی۔ حقیقت یہ ہے کہ
 آپ کی طرافت وہ طرافت ہے جس کا نشان بڑے بڑے پختہ کاروں کے کلام میں بھی
 نہیں ملتا۔ اس میں شک نہیں کہ بہ نسبت آمد کے اُن کے کلام میں آدرو بہت زیادہ
 ہے۔ اور لفظ لفظ سے بناوٹ اور تصنع ظاہر ہوتا ہے۔ قدیم نظمیں اور استعارات
 جا بجا موجود ہیں۔ اور کہیں کہیں دائرہ طرافت سے علحدہ ہو کر کلام ہزل سے
 بھی مماثل ہو جاتا ہے۔ مگر با اینہ اُن کی پختہ کاری۔ مشاقی۔ زباندانی۔ اور خلقی طرافت
 کلام کو مجموعی حیثیت سے اس قدر بہتر بنا دیتی ہے کہ تعریف نہیں ہو سکتی۔ اُن کے یہاں کے
 ادنیٰ اور پیش پا افتادہ مضامین ایسے ہیں جن کا مقابلہ بڑے بڑے طریف نہیں کر سکتے
 اور بلا شک طرافت گوئی میں وہ چند و شان کے تمام شعراء میں ایک بڑا اور خاص
 امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ طرافت کے رنگ میں بہ صنف میں اُن کا کلام موجود ہے۔ اور
 اُن کی بعض بعض بلکہ اکثر نظمیں ایسی ہیں جن کا جواب نہیں ہو سکتا۔ نہایت خلیق
 اعلیٰ درجہ کے سخن فہم ہیں۔ زبان اردو کے سچے ہی خواہ ہیں۔ چنانچہ زمانہ حالی میں بعض
 بعض جریدہ نگاروں نے جو ایک جدید روش اختیار کر کے اردو کو خراب کرنے پر کمر باندھ
 لی ہے آپ اُن کے خلاف ہمیشہ اخبارات میں نظمیں لکھ کر صدائے احتجاج بلند کرتے
 رہتے ہیں۔ میں چاہتا تھا کہ جناب موصوف کا نیا کلام بھی درج کروں۔ مگر اب
 اتفاق ہی دہوا کہ اُسے حاصل کر سکتا۔ مجبوراً رنگ قدیم ہی سے کچھ اشعار
 درج کرتا ہوں۔

جنوں میں کیوں چلا میں ڈر کر پوچھو میرا
شیم زلف شکس سونگھ کر نکسیر پھوٹی ہو
دور ثونی میں عشوق کوئے چمکتا ہوں
ضعیف و ناتواں میں مجھ کو افسر بناتا کر
یہ دونوں جانور ملکر اسے کچا ہی کھا جائیں
ہیماں فرما دو مجھ کو شیخ چلیے جو طے ہیں
ارے داتا اسے بھڑانہ بھڑانا کام ہو میرا

حماقت کی نشانی بنگیا نقش قدم میرا
تسے بالوں کی بو سے ناک میں کیا جو ہم میرا
کوئی خلوت سرے ناز میں دیکھے اوجھ میرا
سے بہرے پئے پن کا دریہ ہے قدم میرا
شکر گریہ کے ڈر سے انہیں سکتا جو ہم میرا
وہ کہتے ہیں عرب میرا وہ کہتے ہیں غم میرا
مگر کشکول سائل سے مشابہ ہے شکم میرا

فلک نما ہے بلند ی میں کبلہ دل کا
منار سے ہر جوآن کے معاملہ دل کا
علم کسم ابھی دار وے در و لمجاء
علم میں جھینگر سے بڑا کمر لگائی نہیں
اتنے ہنس میں کہ خبر واں انکو کتنا چاہتے
حضرت حوا سے کم کچھ حضرت عیسیٰ فرشتے
لکھو وہی انھیں شہر و نہ کیا موقوف ہے

جواب شنیش محل ہے دو منتر لادل کا
پڑا ہوا ہے کھٹائی میں فیصلہ دل کا
کہیں تو حال لالین سے کچھ لادل کا
چاٹ جاتا ہو کتا میں اتھاں کوئی نہیں
پیر ویا توں فلک انجمن میں کوئی نہیں
پاپا نکا بھی نہیں گران کی مل کوئی نہیں
ہر جگہ اہل زبان ہیں بے زبان کوئی نہیں

مستقیوں کے پیٹے آتی ہے یہ صدا
شیطان کی جو آنت سے ہوتا مقابلہ
کچھ ایسی غم و رنج کی جو کنتہ رضائی
اغیار کی شکر گشت اٹھا بھی تو گراں ہے
تا حشر کھڑے میں تو یہی بند رہے گا

میں اک قراء ہوں عرق خانہ ساز کا
کھل جاتا حال آپ کی زلف دراز کا
ابرا اگر اٹھ آتا تو استرنا اٹھے گا
ہمے ترے احساں کا چھینر اٹھے گا
ردے سے اگر قبر کا پتھر نہ اٹھے گا

یہ شب بچہ رہا تھا کل اس کا آغا
نئی اداسی نکالی ہے طرزا ستیا
ترا جوا نہیں دوسرا کی بھٹیاری
ظریف ہے وہ بت شوخ کس قدر آزاد

چراکھڑا ہے یہاں تو چرا رہا ہے
کہ خود کھڑا ہے لیٹا ہمارا رہا ہے
کہ وال چوٹے پہ چڑا بگھارا رہا ہے
جو سرگھٹا ہے لئے پشت خار راہ میں

خیالی چرمیں رضی مریض غم کا مرجانا
دلی سے سمند ناز کی غیروں کا مرجانا
سرخ روشن کی بھری جن کا گویا ٹھٹھکانا
مری ہو مری تو ہکا وہ خالی خالی سرٹونا
مہذب چٹاپن ہے مہشوق خیالی کا
مریض بھر پناج کا کرنا سرد مری سے
بھگانا دیکھا انکو ہر شپ اپنے ناکہ کا
جو آنا تہ بگے میں گل گئے مضمون کے لیکر
پیٹ پکڑے جسے عشاق کا وہاں ہونا
گھر بٹھا رہا نہ کچھ بایکا اسکے گھر ہے
خوب نقد دل عشاق کو لڑنا تو ہے
یا تو کپڑے بھی پہنا کر کبھی دکھلا دیں
ما یقہاں وہ دربار پہ میرا پڑھنا
صاف لفظوں میں ہے ہجو جسے دانہ نکالتا
در دربار کیوں کا نہیں ہے تھوڑا
وہ کفن ہر شہیدان و نادینے لگے

یہ سب کیا ہو سلاست کچھ کے لئے ترجانا
یہی تو ہی طویل کی بلابند کسے مرجانا
قیامت ہے کسی مہشوق کا سن سے ترجانا
وہ انکا لاٹ صاحب کی غمخیز کھرجانا
کہ دزد و بیکہ سے دل کا لینا اور مرجانا
وہ آخر تختہ مشق اطباء کا بر مرجانا
سیاں عینوں کا چلانا کہ بی لیلی بھر جانا
ظریف چپا ہوا دو شعاع کی طاق جانا
اور وہ نالہ و فریاد جوڑ وال ہونا
غیر کے ساتھ مرے گھر میں مہماں ہونا
شہدین یہ ہر اسے کہتے ہیں سیاں ہونا
یا تو باندھنا نہ کر شمع کا غریباں ہونا
اُن کے چہرے کا وہ غمہ گلستاں ہونا
دہن یار کا درج در غلطاں ہونا
کیا مے گھر میں گیس آیا ہے سیاں ہونا
تا پ کر ہر اک کو دو کز کھانا دینے لگے

مچھ پھلا کر تڑپ کا ان محبت کو حضور
 چپے عاشق ہو گئے اس بیت جو کھیدار
 جھوٹے عاشق اسے بڑا اور کیا بیٹے پوتا
 سینہ مضبوط آہ غے شاق کا پھر لالچاں
 سکیاں لیں مچھ بسو را عاشقوں کے ساتھ
 ان کے بیاد رکھنا گرو بولنا جب لیا
 جب جیسے نہ اچھے ہو سکے بیمار غم
 ترے کپڑوں کی لاد ہی لاو نا جب د کرتے ہیں
 ستم بجا دیکھتے ہیں یہ کیوں شوق کو فدا
 بگڑا ہیں کوئی مستحق آنند ہی جی جھک دیا
 یہ سقوں کی خاوی خوش ز کسانہ ٹھوکی
 یہ واپس کوئی بلی گرام میں لگا یا ہو
 حسینو کیا تمھارے باپ کے ہیں غلام شہر
 دلیل کہنی ایسا سے بڑا بگڑا دیا ہو گی
 صفت تو دیکھئے چند برج و نوبت ہو
 پسینہ خال ترخ پر بہ بھیل تیرم آنکے
 اذان دیتے جسے مرغوں کے اگر کھینک دیتے ہیں
 رقیب آئے تو اس سے چوٹ لڑنے کا ارادہ
 میما دیکھو چاہیے یا یہ محبت کا
 کوئی دل بیتاب کو ڈانٹے کہ ٹھہر بھی
 چھالرز لگے کوئی تو اقرار ہے مندا

شربت دیدار کا پورا گھڑا دینے لگے
 سونے والو جاگتے رہنا حد لینے لگے
 ہو گئے گندہ دہن بوے و فادینے لگے
 دہن مکنی کی طرح سے نھنے ہو اویٹے لگے
 وہ کھچا کر داد کو داد و فادینے لگے
 جلدی جلدی مال سٹرا لکا دینے لگے
 ہو کے کھسپانے سچو نکو سکھیا دینے لگے
 ڈاکٹر شہ دعوئی کے گدے فریاد کرتے ہیں
 ستم بھی کیا کوئی کل جسے ایجا د کرتے ہیں
 کہ چلکے عانسوں کی خاک کے بر باد کرتے ہیں
 مبارک حضرت یہ بخاں لاد کرتے ہیں
 کہ کچھ بچکیاں آتی ہیں جب یلو کرتے ہیں
 جو کہتے ہنظر لہیاں ہم نہیں آد کرتے ہیں
 کہ چڑا پاو نہیں اس شوخ کے بچکا نہ آتا ہو
 زلمہ یہ ہنکر جامہ مردانہ آتا ہے
 گلاب تندی میں بھگیا نظر بہرہ آتا ہے
 تیر کے باجو میں جب جھمکا مردانہ آتا ہو
 پٹا آتا ہی باتک آتی ہر جھکوا بانہ آتا ہے
 آسے پیش آتا ہے نہ اب پاخانہ آتا ہے
 اوتھالی کے نیلین تو ادھر بھی آدھر بھی
 دندہ ہر دہی میں اگر بھی ہو مگر بھی

ہے چوک کا بازار ترسے دانوں کا چوکا
کہہ سنج پہ نقاب اسکے ہے کہہ ہاتھ میں تلوار
سن لے بغیر اس کے ہر تشبیہ بھی تازہ کر
خبر کا عنوان نئی تہذیب نے بدلا
یہ سن کر لاسے کہ وہ عضو ندارد
کتنی ہے سدا صاحب مقہور کی دلا
بلبل کہو تم مشوق سے ایسے شعر اور کہو

رلال زباں ہے جو ادھر بھی ہر ادھر بھی
معتشوق و معشوق جو ملو بھی ہو نہ بھی
عیسیٰ میں اگر آپ لوگ پائے خر بھی
معتشوق کے القاب میں مانی دیر بھی
معتشوق وہ ہے جس کے دہن بھی ہو کر بھی
ترکے ملے ہو کہ اسے جلدی نہیں مر بھی
ایک چرخ بھی جسکے ہر طرف ہوا بھی

گوندانی وقت پر ملتی نہیں ہیر کھلا
آپنے اٹھی سنج روٹن سے جالی کی تھا
اس قدر ہے مختصر چارو معیشت کی طرف

نامہ لاتا ہے وطن سے نامہ برا کھلا
میں یہ سمجھا حسن کی دکان کا ٹکڑا
پاولی بھلا سے فراغت کیلئے کھلا

دال دیوئی باش کی کھائی نازک دست
کی جو کر یاغیر کی پس صاف چارائے دست
عاشقان زدوں کے طاہر دل میں مقیم
دھونڈتے پھرتے ہیں عاشق نشان ملتائیں
حسن کے دلکش طایر میں بندہ رخسے دست
کم حقیقت نیش زن اغیار میں بیٹھے ہست

الش دیر سے محکوم آری جوبے دست
چند ہویا کا چند بیشک ہو گیا است دست
روپیے کے جھونچ میں لکھے ہست دست
آگ کی چوڑی شکر میں سین کو دست
ہر سہ نہاد یا اڑیل کوئی ٹٹ دست
دیکھ دو دیکھ نہ ہوں گئے اگر دست دست

دور تک آدو قیہوں کو کج گاتی ہے
نجد سے ناوہ لیلیٰ کی صدا آتی ہے

چھڑا جاتے ہیں حیرت ہوا کی ہے
بلباتی ہوئی ٹھنڈ کی قضا آتی ہے

دوہی کام کرتے ہیں مشرق کو دنیا فقط
 نفع آتا تو ہوا اس ٹھیکل کا بچ سے
 یا جفا آتی ہے یا ان کو دنا آتی ہے
 تیرے بیمار کے پیٹنے کو دوا آتی ہے
 رنگ غصہ میں بدلتے ہیں اگر کٹ طرح
 حسن کی اپنے دکھاتے ہیں کہامات مجھے

قطر۔ ح۔ اور وہ پنج سابق کے ایک نامہ نگار ہیں۔ جو کا کوری کے رہنے والے
 ہیں۔ نہایت شروع ظرفیت ہیں بیسویں صدی عیسوی کے اوائل میں چندہ کا مہیار نور
 شور رہا ہے اسکو وہی لوگ جانتے ہیں جن کو بار بار اپنی بھری ہوئی جھیس خالی کر دینا
 پڑی ہیں۔ معلوم ہوتا ہے کہ انھیں مصیبت زدوں میں شاعر نہ کو بھی ہیں۔ ایک نثری
 فارسی ملتی ہے جس کے ساتھ یہ عبارت بھی انھیں کے قلم سے نکلی ہے۔
 ”یا ایہا القوم ہوت۔ کون بے وقت غل بچار ہے۔ ارے میاں تمھیں
 جاگ رہے ہو یا کوئی اور بھی ہے میں جاگتا ہوا سوتا ہوں اور لوگ خڑاٹے لے رہے ہیں
 سونو بھی سونو۔“

ماڈل در گردن و خرد ر خلابا نگندہ ایم
 بہت اچھا کیا ترقی رہنی کرتے ہیں۔ غلط اگر اس کو بڑھتی سے سلمان نکل گئے ہوتے
 تو کام نہ لیا تھا۔ مگر کجست گد یا پھسل پڑا وہ ہم لندہ ک گئے۔ ذرا ہاتھ تھام لو۔ خیریت سے
 ڈھول ملا مت قوم کے لئے سلامت ہے۔ آؤ جلدی آؤ انھیں تو تمھیں کچھ سنائیں تھائی
 میں رونے کا لطف ہے نہ گانے کا۔ ایک تان تم آؤ تو ایک نالہ ہم کریں۔ صدائے
 برخواست شاید سمجھے کوئی چندہ مانگنے والا ہے۔ فریب سخن دے رہا ہے کچھ اور نہ
 لے مرے۔ جوں توں خود ہی آٹھے۔ رہوار کو بھی اٹھایا۔ پھر سوار ہوئے۔ سوار کیا
 ہر حماقت سوار ہوئی۔ وہ یہ کہ قوم پر غصہ آگیا پھر کیا کیا۔ کھلا منہ چلی زبان۔
 بکے ڈھول۔ پک پھم۔ پک پھم۔ دہم۔ دہم۔ دہم۔ خلق خدا کی۔ ملک شہنشاہ

مجازی ایلم و رده بیستم کا - حال و قال رفارمروں کا - دھونڈا -

کوشش اصلاح را در پنج دتاب انگنده ایم	ماہل در گردن و خرد در خلا با انگنده ایم
کار دنیا ہرج گرد و از نماز پنج وقت	ما امید از طاعت چشم از صواب انگنده ایم
از زکوٰۃ و حج صلوٰۃ و صوم فارغ گشتہ ایم	شاہد ہمارے قص فیوں در شراب انگنده ایم
لکھنؤ زرمید ہر آباد یا شدہ تا ابد	سایہ سیم رخ ہست بر خراب انگنده ایم
مدد جزر بحر سودا را بماند حسب قوم	دل بہ دریا و سپر برستہ لب انگنده ایم
تا قیامت باد نفس نقص قرآن مومنان	بازی پوشند و بار آفتاب انگنده ایم
پہلوان علم مغرب در علیگڑھ آمدہ	گر بر و غالب شویم از سایہ انگنده ایم
آفرین بر حضرت سعدی چه خوش فرمودہ است	ماہل در گردن و خرد در خلا با انگنده ایم



حرف عین

عالی۔ یعنی نعمت خان عالی مشیرازی۔ ان کا نام اصل میں میرزا محمد تھا۔ اور نعمت خان خطاب تھا۔ مگر یہ اپنے خطاب کے ساتھ ایسے مشہور و معروف ہوئے کہ اصل نام سے بیخبر ہو گئے۔ ان کے والد کا نام فتح الدین تھا۔ جو اپنے زمانہ کے ایک بہت حکیم تھے۔ میرزا محمد ہندوستان ہی میں پیدا ہوئے اور یہیں نشوونما پائی۔ مگر کئی کے زمانہ میں اپنے باپ کے ساتھ شیراز چلے گئے۔ مروجہ اور ضروری علوم سمی وہیں حاصل کئے۔ شاعری بھی وہیں شہرہء عام کی جس میں ملا شفیعائے پردی کے شاگرد ہوئے۔ جب شیراز سے واپس ہوئے تو عالمگیر بادشاہ ہندوستان کے زمرہ ملازمان میں داخل ہوئے حیدرآباد کی فتح پر ان کو زمرہ مصاحبین میں جگہ دیدی گئی۔ اور کشتلہ میں بکاؤل یعنی داروغہ باورچیخانہ کی خدمت پر مامور ہوئے اور نعمت خان خطاب عطا ہوا۔ عالی کا مرتبہ شاعری میں بہت بلند ہے۔ اور کسی طرح متقدمین سے کم درجہ پر نہیں ہیں۔ مگر سب سے زیادہ کمال ان کو ہجو گوئی اور ظرافت نگاری میں ہے۔ انکی ہجو گوئی کی ایک خاص وجہ ہے۔ عالمگیر ایک راسخ العقیدہ سنی المذہب بادشاہ تھا اور نعمت خان عالی شیعہ مذہب رکھتے تھے۔ اور اسی کے ساتھ اپنے مذہب کے نہایت پیارے تھے۔ اس واسطے یہ ہمیشہ پردہ ہجو کیا کرتے تھے۔ عالمگیر کچھ نا سمجھ نہ تھا وہ سب کچھ جانتا تھا۔ مگر نعمت خان کی لیاقت کا سکھ اتنا اس کے دل پر بیٹھا ہوا تھا کہ وہ ہمیشہ ٹال جاتا تھا۔ چنانچہ ایک مرتبہ بادشاہ کی تعریف میں یہ قطعہ کہہ کر گزرا نا۔

اسے عمر صورت و عثمان سیرت کہ ابو بکر نگہبیاں تو باد
 روز محشر کہ بخود رمانی پسر بوسفیاں یار تو باد
 بادشاہ اس قطعہ کو شکر سمجھ گئے۔ مگر یہ کہا (اگرچہ ایں کمنہ قرم ساق بدانت
 خود چو کہدہ است۔ لیکن سعاد ت ماست بنویسند در بیاض خاص)
 ایک مرتبہ بادشاہ نے ایک خنسی بکرے کو جسکی داڑھی بہت بڑھی ہوئی تھی
 اور عمر بھی زیادہ تھی دیکھ کر کہا کہ اس کا کوئی نام رکھنا چاہیے۔ نعمت خان عالی نے
 کہا کہ حضور ابو بکر نام رکھ دیجئے۔ اگرچہ بادشاہ کو یہ بات نہایت ناگوار گزری مگر ہنس کر
 ٹالی دیا۔

عزف کہ اسی طرح بادشاہ۔ اور امراے دولت پر برابر طعن و تشنیع کی بھرمار کرتے
 رہتے تھے۔ اور سب لوگ ان کی باتوں کو مسخرگی سے زیادہ وقت نہ دیتے تھے۔ مگر حقیقت
 یہ ہے کہ انکی چوچیں بقول مولانا غلام علی آزاد مرحوم کے تیغ تیز سے کم نہیں ہیں۔ ان کی
 ظرافت نہایت عمیق ہوتی ہے۔ جس میں قاتلانی پہلوؤں کو پچاتے ہوئے شہرہ فیلا لاشا لولہ
 اور آیات سے صبر و گلکاری کرتے ہیں کہ قابل دید ہوتی ہے۔

ان کی تصانیف میں سے دو ان فارسی۔ وقائع۔ جنگنامہ حسن و عشق اور مضحکات
 بہت مشہور ہیں کچھ نظریات و رقعات بھی ہیں جو کہیں نہیں ملتے۔
 عالی پہلے اپنے پیشہ کی مناسبت سے حکیم تخلص کرتے تھے مگر کسی شخص نے ایک دن
 کہا کہ حکیم۔ اور چکنم ایک ہی طرح لکھا جاتا ہے اسی لئے انھوں نے اس تخلص کو
 چھوڑ کر عالی تخلص اختیار کیا۔

ایک مرتبہ نعمت خان عالی نے اپنا ایک جیفہ مرصع گرد رکھنے کیلئے نواب
 زیب النساء بیگم دختر عالمگیر بادشاہ کے پاس بھیجا مدتوں تک نہ وہ جیفہ واپس آیا
 اور نہ روپیہ آیا۔ تو نعمت خان عالی نے یہ رباعی کہہ کر بھیجی۔ بیگم نے پڑھی اور

پانچ ہزار روپیہ مجھ جینہ کے واپس کر دیئے۔ رباعی یہ ہے۔

اے بندگیست سعادت اختر من در خدمت تو عیاں شد مجھ ہر من
گر جینہ خریدنی است پس کوزر من در نیت خریدنی بزن بر سر من
عالی کی مجبوروں کا پایہ اسقدر بلند ہے کہ اُن کا جواب اُن کے معاصرین یا
یاستقدمین کے یہاں نہیں ملتا۔ اسیں شک نہیں کہ ایران میں سیکڑوں ہجو گو اور
ہزار گزرے مگر نعمت خان عالی نے جو طرز خاص ایجاد کیا اسکا کسی دوسرے
شاعر کے یہاں نشان بھی نہیں ہے۔ لطف یہ ہے کہ اگر اُن مجبوروں کو مٹانے کے
لحاظ سے دیکھئے تو بھی اُن کا پایہ اتنا ہی بلند ہے اور اگر سحرگی اور ہزل کی نوعیت
سے ان پر نگاہ ڈالئے تو معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بڑے سے بڑا مسخرہ بجانڈ بھی ان کا
مقابل نہیں ہے۔ وہ طرافت یا ہجو میں صرف ہزل اور مسخرگی اور الفاظ سے کام
نہیں لیتے بلکہ ہمیشہ اس میں انتہائی مسنی آفرینی کا خیال رکھتے ہیں۔ چنانچہ انھوں
نے ایک قطعہ جو کامکار خاں پسر جعفر خاں وزیر کی کتختاتی کے موقع پر کہا ہے
دوران میں موجود ہے جس نے بڑے ہجو یہ تصنیفوں کو شرمادیا بلکہ ان پر پانی پھیر دیا
ہے۔ ہجو طرافت ہزل کی نظر انداز کرتے ہوئے جب اسکی بلاغت پر نظر ڈالتے ہیں
تو علوم کا ایک ذخار دریا موجزن نظر آتا ہے۔ ایک ایک لفظ کو فصاحت و
بلاغت کا خزانہ کہا جاسکتا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

بار و گیر کہ خدا شد خان عالی منزلت	با کمال عز و تمکین با وقار و زینت
مہر و ڈسکہ بخت گرشادی رود	میزند بر خیمت از ترس حریفان کعبتین
زاو را پے در سفر پشت از ساقی عروس	ماند آنہم بچپاں برگزینش مانند دین
نفقہ و کسوت بسر افتاد و گرفتہ چہار	قدح من جانباں بلند و غنی بخین
ان سداں جبر آور دایں سداں افتیا	ایں سخن ہم در میان ماند اسلمہ بین

زان طرف خفتن نہ باشد زین طرف غارتن
 گفت بہر من جہاز آوردہ کاہدہ کار
 گفت ثان البصر مستراح الفجر راسا کن است
 گفت ن شہ خیمہ ششم نیست و مدخول
 گفت دخیل یکم بشنو و دوم آمد حلول
 گفت تو شکل عروسی نہند سہ کر خواندہ
 گفت من در انتظار ساعتم معذور دار
 از طبیعہ ہم دوائے خواہم بلویدہ گفت
 ساخت زرعونی ز خویشخانہ جو ز بزیل
 گفت نی اینہا نمی آید بکار از من شنو
 حجلہ ام را بدر سہ کردی تو لے خانہ خراب
 دظہا در روشنگانی کار ملا زادہ است
 یہ پورا قطعہ نہیں ہے۔ بعض اشعار اس سے نظر انداز کر دئے گئے ہیں۔ اسکی
 شرح بھی ایک مرتبہ میری نظر سے گزری تھی۔

شیخ در خواب دید شیطان را
 از صفا بکہ دل چو آئینہ ساخت
 بلامت عتاب پیش گرفت
 کہ چہا میکنی تو اے مردود
 بہم دیگر چو شیخ برد بکار
 چو لرزش ز خواب شہر جہست
 قلہ گو لگندہ کے محاصرہ کے وقت عالمگیر کو جب دقتیں پڑیں اور طرح طرح

بہرین دین و دند ایماں را
 آں لعین را ہیں کہ دید شناخت
 بر سرش زد بجے دریش گرفت
 شدہ اندر کہ خدا مگرد
 شد ازاں ضربت خود بیدار
 دید ریش خودش بدست خود است

کے نقصان اٹھائے یہاں تک کہ لشکر بے سرو سامان ہو گیا۔ تو نعمت خان عالی کے لئے ایک سامان تفریح ہاتھ آگیا اور اس نے طرح طرح کے قصیدے لکھے جنہیں سے بعض اشعار منتخب کر کے لکھے جاتے ہیں۔

مگر ادا کند رحم بر فوج شاہ	الہ است العدو رحاں خدے
ندامت چہ شد حصہ ایں سپاہ	رحیم است و غفار آمرزگار
جدا گشتہ از یکدگر سال ماہ	رحم بر مرد و مراد روح جہت
ہراں فصیح و خندہ بریر قہار	ملک بادشاہ جند لشکر بود

کیا یاد کر شدن یک ہفتہ پیش بوجہ	چہست عنقار و پیر کبریت احمر اشرفی
انچہ باشند تو کراں بادشاہ را در دکن	فقرو فاقہ علیہ و عسرت بصورتی آظہار
دانہ کاہ دو آب و نفقہ فرزند و دن	ممتنع معدوم ہیں ہر دو بطرز اعلیٰ و نشر
الاجل حکم طیبیاں المرص احوال تن	الثقیل و الغایط آبے کہ درین اشکراست
سوسپہ لہوزینہ لغوتوپ انداختن	لم یقع چہ فتح قلمہ لم یکن یعنی یورش
کذب گفتارے کہ سازد مایہ دار و موئن	صدق آں حرفے کہ ہر گز گفت باشندتی
در خزانہ گردود ہرگز نگوید ایں سخن	فلفسی آنکس کہ میگید خلا باشند محال
میکنند اینہا عمل در دفتر بخشی تن	ما دلاوان دل چوں لم حوت نانی اند
لیک انوقتے کہ کار افتد بدیوان دکن	من وعن باوالی احقی و فی جبر میکنند
ہمچو تدبیرات و تہذیرات در ملک دکن	کان صار اصبع دای افعال ناقص اند

چو گنج افتادہ اند اہل ہنر و کتب ویران	دریں ملک خراب مرد کس را نیست سامان
کہ معنی ہم نزار دایں زماں حرف نغذائے	بسرحدے رسیدہ خلق را افراط ناواری

سپاہی ہم میدان قناعت میکند جلال
 طیب از علم طلب دریا و سیدار ہمیں معنی
 زخم را نشد غیر از فلاکت از فلک حاصل
 دس عطار شتاق است قوت لایموتی را
 نباشد نقد سرسای ہم جراح مکیں ا
 چر طفل نے سوار ابرو روزی مید و کتاب
 محاسب سال را بنوشت ماه روزہ و دفتر
 ز حیرت گفت قاری من کلو میخوانده ام یاز
 وریں لشکر بانم یار دم با خویش می بخند
 ز گشایی یکے پرسید ادر ورت چه ماند آیا
 مداسے ماتے از خانه بر فاست پرسیدم
 ز جاسے غفلتہ شادی شنیدم گفت ہمایہ
 اسی طرح تصادمہ نظروں میں جا بجا شاہ عالمگیر کی تدبیروں اور اُس کے لشکر وغیرہ
 پر پھیتیاں کئی گئی ہیں شہر میں بھی اُن کی ظرافت قابل داد ہے۔ نعمت خان عالی نے ۱۱۲۱ھ
 میں حیدر آباد میں انتقال کیا۔

عارف محمد عارف نام تھا۔ ولی کے رہنے والے کشمیری الاصل میر و میرزا کے
 معاصر شاہ مبارک آبرو کے شاگرد تھے۔ رنگ زمانہ کے سوافق کبھی کبھی ظرافت میں
 بھی شعر کہتے تھے ایک شعر مل سکا۔

درخت رز سے کہو کہ آن سے
 ورنہ عارف انیم کھاتا ہے

عاجز۔ کترین کے شاگرد تھے اور میر تقی میر کے معاصر۔ اسی زمانہ میں ایک شخص حانظ عبدالحلیم نامے تھے جنکی شاعری بد اسحاق اطعمہ کی طرح صرف کھاؤں کی تعریف میں ہوتی تھی اور اس میں ظرافت کا تنک مرع لگا دیا کرتے تھے کبھی ظرافت کو پل کو بلا کر مشاعرہ بھی کرتے تھے۔ ان کے یہاں عاجز بھی شریک ہوتے تھے۔ چونکہ عاجز خود ایک ادب باش مزاج رند لا آباہی تھے۔ اس لئے حافظ حلیم سے خوب بنتی تھی میر تقی میر نے نکات الشعرائیں لکھا ہے کہ کبھی کبھی کوئی مصرع اچھا بھی کہہ لیتا ہے۔ ایک شعر نمونہ ظرافت مل سکا۔

دل بفل مارے لئے جاتے ہیں سب کتبک طفل شیخ سعدی تم بھی اب لیکر گلستاں دوڑو

عبید زاکانی۔ قزوین کے نواح زاکان کا رہنے والا آٹھویں صدی ہجری کا نہایت مشہور و معروف خوش مذاق نقاد۔ ظریف۔ شاعر۔ ادیب بلکہ مورخ۔ نظام الدین عبید اللہ نام تھا۔ عبید زاکانی کے نام مشہور تھے۔ شاہ ابواسحق انجو کے زمانہ میں شیراز میں تعلیم پائی۔ اور ضروریات زمانہ کے موافق تمام درسیات سے فراغت حاصل کی۔ ازراں بعد زاکان میں آئے اور عہد قضا پر یا مور ہوئے۔ چونکہ اس زمانہ میں ترکوں کا بڑا عروج تھا۔ اور تمام ایران انھیں کی حکومت سے متاثر تھا دل کی خواہش کے مطابق کسی فرد بشر کو آزادی نصیب نہ تھی۔ اسی حالت میں عبید زاکانی کے دل میں درد پیدا کیا۔ اور ایک کتاب موسوم بہ اخلاق الاشراف لکھی۔ جو ایک نکت کے طریق پر تھی۔ اور اس کے الفاظ لغات سے اس پر آشوب عہد کے تمام حالات ناظرین کے سامنے پیش کر دیئے ہیں۔ چنانچہ نمونہ کے طریق پر چند لغات درج کئے جاتے ہیں۔

العالم۔ بید ملت + الجاہل۔ دولت یار + الجوار۔ دولش + انجین عالم
المراد۔ طالب علم + المحتجب۔ دوزخی + الشاعر۔ طمع خود پسند + العطار

جو سب کو بیمار دیکھنا چاہتے + الحروم - وہ ہوشیار جو مستوں کی مجلس میں بیٹھے +
 القلبان - سمسر + البکارت - اسم بامستی + الجلق - دستگیر مغلساں + المشرق -
 چور + الکلب الاکبر - وہ مولوی جو کسی امیر کبیر کا ملازم ہو + العس - جزائر کوڑا کیلئے
 اور لون کو لوگوں سے پہرہ داری کی اجرت مانگے + القاضی + جو سب پر لعنت بھیجے + الوکیل -
 حق کو باطل کر دینے والا + الرشوت - بیچارہ لوگوں کی کار ساز + الخطیب - تقریر کرنے والا
 گدھا + الواعظ - اوروں کو نصیحت آپ کو نصیحت کی مصداق + النیم - خوشامدی +
 الطیب - جلاد + النجم - کذاب + الملک الموت - ساتی ریش دار + المادم اللذات -
 مادرِ مضان + الذوالقرنین - دو چوروں کا شوہر + بدبخت - بڑھی عورت کا جوان
 شوہر + الیوت - جوان عورت کا بڑھا شوہر + الدات الحبب - ہم سایہ + الیش -
 غریبوں کی دستاویز + الشیخ - الیس + صوفی - دوسروں کی کمائی کھانے والا کامل +
 الحاجی - کعبہ کی چھوٹی قسم کھانے والا + الیماکی و شیخی + شریفوں کی تجارت کا سرمایہ +
 الیچ و پوچ - شریفوں کا وجود + الیمغز - شرف کے آداب و تہذیب - الغرور و
 الحماقت - شریفوں کی گفتگو + الدوکان دار + خدا سے نہ ڈرنے والا آدمی + الدلال
 بازار کا ستند چور + الشراب - بے چینی اور اضطراب کا چشمہ + بھنگ - صوفیوں کو
 حال میں لانے والی دوا + الزندہ دل - شراب اور بھنگ دونوں کا استعمال کرنے والا
 الزوجان - بڑھوں کی ڈاڑھی پر ملے والا + اللایعنی - صاحب خانہ کی زندگی + البصیبا
 آوارہ لڑکی کا باپ + الحریف - صاحب خانہ کا بھائی + الخوشی بعد الخم - طلاق ثلاثہ
 الخانم - بہت سے عاشقوں کی مستوقہ + البیگم - معدومے چند عاشقوں کی چھٹی +
 الپاکباز - ایک عاشق پر اکتفا کرنے والی عورت -

عرض کریں تمام لغت اسی قسم کے لغات پر مشتمل ہے - مذاق کے پیرایہ اور طرائف
 کے پردہ میں - قوم کی بگڑی ہوئی حالت - مظلومی اور بد چلنیوں بد قماشچیوں کی

تصویر کھینچ دی اور اس کو تاریخ کی صورت میں لے آئے ہیں۔ اور بہت سے مورخوں نے اس کو پسند کیا ہے۔ یہ طرز غالباً عبید زاکانی ہی کی ایجاد ہے۔ جسکا اتباع ملا دو پیازہ۔ اور جعفر زٹلی نے بھی کیا۔ نعمت خان عالی اسکو نظم کے ساتھ بیٹھ ہلا راقم الحروف نے بھی ایک کتاب لغات الظرفا نامی اسی انداز میں لکھی ہے۔ مگر اس سے ذرا بچی ہوئی ہے۔ کیونکہ اب سے پہلے عبید زاکانی کی اس کتاب کو میں نے نہ دیکھا تھا۔ اسوجہ سے لغات الظرفا میں اس سے کوئی فائدہ نہیں اٹھایا گیا۔ انشاء اللہ استبرہ اضافہ کروں گا۔

عبید زاکانی نے اس قسم کی کئی کتابیں لکھیں۔ جو اب اکثر نہیں ملتی ہیں۔ انکے نظریوں کے زمرہ میں شامل ہونے کے وجوہات مورخوں نے جو کچھ بیان کئے ہیں۔ ان میں سے ایک یہ ہے کہ عبید نے ایک رسالہ علم معانی و بیان میں لکھا تھا اور خواہش تھی کہ بادشاہ وقت کی نظر سے گزرے۔ مگر عیش پرست بادشاہوں کے یہاں سولے سخنوں کے علم و دانش کی باتوں کا کیا کام ہے۔ اسی لئے وزراء اور امرا نے عبید کی سستی اور کوشش کو بادشاہ تک نہ پہنچنے دیا۔ یا پونجی ڈسکار رہی اور کوئی نتیجہ نہیں نکلا۔ عبید نے زمانہ کی ہوا کا رخ دیکھ لیا اور نہایت افسوس کے ساتھ یہ قطعہ کہا۔

اے خواجہ بکن تا بتوانی طالب علم کاندر طلب راتب بہر روزہ بانی

رو سخن کی پیشہ کن و مطربی آموز تا داد خود از مہتر و کتر بہستانی

اس کے بعد ظرافت اور ہزل کی طرں جھک پڑے اور ایسے جھکے کہ اسی میں عمر

گزار دی۔ اب ان کا کلام شائع ہو گیا ہے چند شعر غزلت درج کرتا ہوں۔

در علم و ہنر چمن مشو صاحب فن تا نزد عزیزاں نشوی خوارچمن

خواری کہ خوی قبول ارباب زہی کنک اور دکنکری کن کنکرہ زن

شاہ ابواسحق انجمن کے معزز وزیر امین الہی میں نے ایک عورت جہاں خاتون نامے

سے شادی کی تو عبیدزاکانی نے یہ قطعہ کہا۔

وزیر اجساں قحیم ہو فاست ترا از چنیں قحیمے تنگ نیست
فسراخی و گرا بخواہ خدایہ جاں راجا تنگ نیست

لطیفہ۔ ایک مرتبہ خواجہ سلمان کو عبیدزاکانی کی شہرت اور خوش طبعی پر رشک ہوا تو ایک قطعہ نظم کیا۔

جہنمی دیجا گو عبیدزاکانی مقرر است برید و بید بیتی
اگر چہ نیست ز قزوین رشتا دوست ولیک میشود اندر حدیث قزوینی

شاہ شہید یہ خبر عبید کو بھی پہونچ گئی زمانہ مساعده تھا۔ مجبوراً خاموش رہا۔ ایک مرتبہ اتفاق ہوا کہ عبید کہیں جا رہا تھا ایک دریا پر پہونچا۔ جہاں خیمے پڑے ہوئے تھے۔ ذکر چاکر ادھر ادھر اپنے اپنے کاموں میں مشغول تھے۔ کینز ان ماہر و اپنی اپنی خدمات میں سرگرم و دوش تھیں۔ غریب عبید نے تیرک و اختتام دیکھ کر دریافت کیا کہ کون یہاں اترا ہوا ہے معلوم ہوا کہ خواجہ سلمان ہیں۔ یہ تو سن ہی چکے تھے کہ خواجہ صاحب کے خیالات میری طرف سے اچھے نہیں ہیں۔ مگر پھر بھی ہمت کی اور خواجہ صاحب کی بنم سروں میں پہونچ گئے۔ خواجہ نے پوچھا کہ کیوں بھی کون ہو کہاں سے آئے ہو انھوں نے کہا کہ قزوین سے آتا ہوں۔ کہا کہ خواجہ سلمان کا نام تھے سنائے۔ جواب دیا کہ جی ہاں۔ کہا کہ کچھ اسکا کلام یاد ہے۔ کہنے لگے ہاں۔ کہا کہ مستند۔ عبید نے یہ دو شعر پڑھے۔

من خرابا تیمم و بادہ پرست در خرابات مغال عاشق مست
می کشدم چو سب و دوش بدوش می پرندم چو قند و دست بدست
یہ شعر پڑ کر کہا کہ میں نے سنایا خواجہ سلمان ایک فاضل مجتہد۔ پھلا۔

شیر کریں کہے ہوں گے۔ میرا خیال ہے کہ یہ شعر اسکی بیوی نے کہے ہیں۔ خواجہ سلمان نے یہ سنتے ہی پہچان لیا۔ کہ ہونہ ہو یہ عبید زاکانی ہے۔ پہلے تو یہی پوچھا کہ کیا تم عبید ہو پھر قسم دلائی۔ جب بہت مصرعہاں عبید نے اقرار کیا۔ اور نہایت غصہ ہو کر کہا کہ بغیر دیکھنے کسی کی جو کرنا علما کا شیوہ نہیں ہے۔ واللہ صرف آپ ہی کے لئے اور آپ کے کیفر کردار کی سزا دینے کے لئے میں بغداد جا رہا تھا۔ اچھا ہوا کہ آپ یہاں مل گئے۔ خواجہ سلمان نے بہت معذرت کی۔ اور بات گئی گزری ہو گئی۔ اس کے بعد دونوں ہمیشہ دوست بن کر رہے۔

مردم پیش خورشید منی مثلے قرض	ہر پیش شمس من در بلاے قرض
قرض خدا و قرض خلایق بہ گردنم	آیا طے قرض کنم یا طے قرض
در کوچه قرض دارم و اندر محالہ قرض	در شہر قرض دارم و اندر بسطے قرض
عرضم چو آریسے گدایاں سبافت	از بسکہ خواستم ز درم گدے قرض
گر خواجہ تربیت نہ کردہ مر عبید را	مسکین چگونہ یاز رہا چھٹے قرض

افسوس کہ زیادہ۔ اشعار زیادہ تر فواحشات تک پہنچتے ہیں لہذا قلم انداز کرنا ہوں۔

فحقی۔ نام فتح امیر تھا۔ ہرات کے رہنے والے تھے۔ ہزل اور چو کی طرف طبیعت کا میلان بہت زیادہ تھا۔ ملاشفقی کی چھو میں یہ رباعی کہی تھی۔

اے شفقیک چوں تو پیدا ختم	یا اختر خود ترا قرین ساختہ ایم
او کو نہ ہیز مند تو سیکوئی شعر	اور اب تو در بدیدہ اندر اختہ ایم

عشر۔ گیا کہ رہنے والے ضمیر الدین نام مفتی امیر الشہر تسلیم مرحوم کے نہایت

مشہور و معروف اور ممتاز شاگردوں میں ہیں۔ عربی فارسی کی لیاقت بقدر ضرورت شعروانی ہے۔ اکثر غزلیں رسالوں وغیرہ میں چھپتی رہتی ہیں۔ عرش صاحب کی عمر اب پچاس تکچین برس کی ہوگی۔ گو چھکویہ نہ معلوم تھا کہ آپ ظرافت کی طرف بھی توجہ کرتے ہیں۔ مگر ایک غزل مطبوعہ اسی رنگ میں اودھ پنج سابق سے دستیاب ہوئی جن کے ساتھ کچھ طرفانہ عبارت بھی ہے۔ بجنسہ نقل کرتا ہوں دہو ہذا۔

مرزا اودھ پنچنا۔ روایت صحیح ہے کہ ایک روز چچان بھوہم بعد فراغت نماز تھری بیٹھا محمود عاے اصلاح قوم تھا کہ کچھم کی جانب سے ایک بسکھوٹا پڑا نا چختہ ڈھپالا قوال ہاتھ میں سہری سہانی چڑیاں پہنے لباس زنانے میں ستارے مہ اک بہ ظاہر مرد طرحداس کے جو فی قصہ زن مکارہ و عیارہ تھی آدھ کا اک عبرت سی ہوگی تسبیح شریف پھینک کر قریب تھا کہ پا جامہ سے باہر ہو جاتا۔ کہ یا شیخ المدد و ککر بڑی زور سے مٹھی میں دل کو جکڑ کر لیا وحشت دور ہو گئی اب اس قوال وزن چھیلے نے یوں لاپتے اور ستارٹٹٹاتے ٹٹٹاتے توڑ ہی ڈالا۔ غزلچہ

شرافت تو ہے گہے بدکار بیوی	بھلا کھائے شوہر کی کیوں باریبی
نہیں اب جہاں میں ناوار بیوی	کمان سے کوئی لائے غنوار بیوی
کرے خاک ناکید پرے کی شوہر	نکلنے کو ہر دم ہے تیار بیوی
اگر اس زمانے میں عیاش مٹی ہو	نہیں پیش خالق گنہگار بیوی
نہ کیونکر دعا موت کی مانگے شوہر	بہت آج کل سر پہ ہے بار بیوی
اگر کھانے کپڑے کی تکلیف کچھ دو	لگائے وہیں جو تیاں چار بیوی
نیا گل کھلا ہے یہ باغ جہاں ہیں	کہ شوہر جو گل ہے تو ہے خار بیوی
اگر دیکھے بل ابرو و ہنر سیاں کے	تو دوڑے وہیں لیکے تلوار بیوی
مہذب گھروں کی یہ تعلیم سینے	نہ پابند شوہر ہو نہ ہنر بیوی

کہا ایکٹ ہیا سے بیگم نے ہنسکر
 یقیں کے ہے لائق فقط اسکی عصمت
 طرندار غیر و نکی تعریف جب ہے
 مبارک مبارک بلا ٹالی سر سے
 اگر بیٹے ٹھیلے میں جانے دو پریدل
 کمانے کی حاجت نہیں چہ بیار کد
 خجالت کا دریا سوال بیچ میں ہے
 کرے گا اگر تیل پانی کی خاطر
 نہیں ڈکری ملتی جب مردوں کو
 ادھر تھک کے کاموں کو کیوں لے تھیں
 ختم کی اطاعت نہیں فرض ہرگز
 میں عاشق ہوں سوچا وقت پیری
 نہ اب دانت کا ڈنڈا اب رو بس
 تری پیٹھ پر سیکڑوں بوٹا جیتے

شریفوں کے گھر کی ہیں عیار بیوی
 گئے کی ہو شوہر کے جو بار بیوی
 دوسے ساتھ شوہر کا رہنا بیوی
 جاری جوے میں گئے بار بیوی
 تو سو بار تلو کرے پیار بیوی
 بلا سے جہاں میں ہو بیکار بیوی
 ہیں اس پار شوہر تو اس پار بیوی
 رسکی ترے گھر نہ زہنسا بیوی
 نہ ہو کیوں کمانے کو تیار بیوی
 ادھر جام پی کر ہے سرشار بیوی
 خبر دار بیوی خبر دار بیوی
 ملی ہے مجھے اک طرح دار بیوی
 ہے دکھتا بہت ہی تن زار بیوی
 ترے مہو پہ لاکھوں ہی پھٹکا بیوی

عرشی - یعقوب خاں نام تھا۔ قصبہ بند کی ضلع فتحپور میں ۱۸۴۲ء میں پیدا
 ہوئے۔ آبائی وطن دہلی میں تھا۔ ان کے والد محمد زماں خاں اور ان کے دادا
 دارالسلطنت دہلی میں شاہ عالم بادشاہ کے توپخانہ کے گولہ انداز تھے۔ جب
 بادشاہ موصوف کی آنکھیں نکال گئیں۔ تو ان کے والد ترک سکونت کر کے اس
 قصبہ میں آئے۔ عرشی مرحوم کی ابتدائی تعلیم و تربیت بند کی میں ہوئی۔ مگر جب ان کے
 سر سے باپ کا سایہ اٹھ گیا۔ تو یہ ضلع بانڈا چلے گئے۔ اور وہیں علوم رسمی کی تکمیل کی۔

بعد تعلیم پھر بند کی واپس آئے۔ اور شاعری کا شوق ہوا۔ منشی جیل الدین صاحب
 وکیل فقیہ کے شاگرد ہوئے۔ چونکہ نہایت نازک خیال اور خوش گوشتھے۔ تمام
 معزز لوگ ان کی تعظیم کرتے اور ان کو مانتے تھے۔ عاشقانہ شاعری بھی کرتے تھے
 مگر زیادہ تر لغت گوئی کا شوق تھا۔ مولانا فضل الرحمن شاہ گنج مراد آباد کے
 مریدوں میں تھے۔ اور نہایت عسرت و تنگ حالی سے بسر کرتے تھے تفنن طبع کے
 طور پر کبھی طرافت کے شعر بھی کہہ لیا کرتے تھے۔ ہجو گوئی میں بھی کمال حاصل تھا
 کلام میں استادانہ بندشیں۔ نازک خیالیاں۔ خوبی اسلوب بیان بدرجہ اتم
 ملحوظ رکھتے تھے۔ آخر وقت تک شعر گوئی کا سلسلہ جاری رہا۔ اور شاہد اعظم میں بقا
 بند کی انتقال کیا تو نہ کلام طرافت و ہجو یہ ہے۔

میں بند قبا کو کمر بستہ سمجھا عجب بے تکا ہوں خدا جاننا
 دور لگی زمانہ سے ہم کو تباہ ہیں موحشیں سفید ہو گئیں..... سیاہ ہیں
 ایک مرتبہ کلکٹر صاحب فقیہ کو ایک طریقہ عرضداشت اپنی غربت و بیکسی
 کے اظہار کے واسطے لکھی ہے جس کے چند شعر یہ ہیں۔

اس ضلع کے حضور حاکم ہیں	عرض کیونکر کروں نہ اپنا حال
چھہ جینے گزر گئے کھاتے	خشک روٹی و بن بگاری مال
نہیں ہوتی نصیب ترکاری	دھڑی کی مولیاں تلک ہیں بحال
نیت کیا خاک آئے راتوں کو	چارپائی کا ہے شکستہ حال
شور اب میری تشنہ کامی کا	پانی پت سے گیا ہے نین تال
پان کی یاد جبکہ آتی ہے	مار کر اینٹ کرتا ہوں منہ لال
جوتیاں تاک نہیں مقدر میں	دونوں تلوؤں کی اڑ گئی کھال
پیسے جڑتے نہیں حجامت کو	بال بھی سر کے ہو گئے ہیں بال

پہرے کا خط بنا ہے اک دفتر
 سید بختی سے پھٹ گیا وہ بھی
 دود آہ جگہ نکلتا ہے
 گھر جو بند کی میں ہے سکونت کا
 لوٹی پھوٹی گھڑی ہیں دیواریں
 دن کو چھنتی ہے دھوپ انکو ایں
 آندھیاں نہ در شور سے آئیں
 مانگتا ہوں گھڑی گھڑی کی خیر
 عیشی مرحوم کو اتفاقاً کسی وکسٹیر سے کچھ صدمہ ہو چکا۔ پھر ان کو تاب کمال
 تھی وہ وہ بھوں لکھیں کہ تو یہ ہی تویہ۔

وکسٹیر ہے قوم کا حمام
 مارے جو توں کے ہو گیا گنجہ
 باندھتا ہے عامہ کابل
 آکے بند کی میں بنگیا ہے شریف
 اسے میاں جاتے ہو جو تم گھر کو
 نانی تیری ہے آنکھ کی کافی
 اکہ والوں کی رہ کے صحبت میں
 اپنی رنڈی کو کہتا ہے مادر
 نائیوں سے کرتا ہے۔ ایلیم
 جھڑ گئے سر کے موسے عنبر نام
 فرقہ بد معاش کا ہے امام
 باپ دادا سقے نائیوں کے ظلام
 اپنی ماں سے ہمارا گنا سلام
 جیسے عاشق ہو سے ہیں تو دے رام
 تو بھی چلنے لگا قدم شہ گام
 کرتا ہے اس سے روز و شب بکام

اگر دعویٰ ہے کسی نیٹری کا
 پڑے ہیں جو تے سر چھڑ گئے بال
 ہمارے آگے آئے بیگم بکام
 یہی ہے مرد گنہ گھر پڑی کا

مزار دسے کا کیا جائے کہینہ وہ کھانے والا ہے روٹی سڑی کا
عرشی کی چوٹی اور بھی موجود ہیں مگر وہ نقش سے قریب اور ظرافت سے دور
ہیں اس لئے اور کیا انتخاب کریں مجبور ہیں۔

عرب - میرزا عرب مشہدی نام ہزل و تمسخر میں جواب نہ رکھتے تھے۔
شعراے ایران کے دور متوسط کے شاعر ہیں۔
جیواں پرستی جان من - میں سپہ نشین ہوں پیشتندارم غزلتے فہمیدہ غنیمت

سوزیئر - سید قلندر کاشی کا تخلص ہے۔ شاہ طہا سپہ صفوی کے زمانہ
کے ایک تو بردست ہزل اور ظرافت تھے۔ اتفاق سے میری بھی شاعرہ تھی ایک مرتبہ
عزیز نے یہ شعر کہا۔
زخم راقحہ می گفتند دمن بادرنیکرم بحمد اللہ مردم تا پچشم خوشترندیم
عورت نے فوراً جواب دیا
زنت راقحہ می گفتند دیدی برد بابا شتر دیدی ندیدی

عکس - بدرالدین نام تھا۔ ٹیپا محل دلی میں رہتے تھے۔ نہایت
بیوقوف اور مسخرے آدمی تھے اسپر آپ کی ہمت کڈائی اور بھی تڑپت ناظرین
تھی فلینظر الی الاہل کیف خلقت کی بنی بنائی تصور تھے۔ بد قسمتی سے شعر
و شاعری کا بھی ذوق و شوق تھا۔ اس میں بھی ایک نئی بات نکالی تھی
جب غزل کہتے تھے تو اس کو تین حصوں پر تقسیم فرماتے تھے۔ نرہ - مادہ - استادہ
تذکرہ گلستان سخن کی ترتیب سے پہلے روپوش فنا ہو چکے تھے۔ ایک شعر ملتا ہے

مگر شے نمونہ از خود ارے سمجھ کر اسی پر تمام و کمال کلام کو قیاس کر لیجئے۔
کیوں بے ادگتے چلا تھا کیا یہ سمجھ کر لگا۔ کس لئے آیا تھا تیرے گھر وہ مگر رات کو

عشاق - ایک قدیم ہندو شاعر کا تخلص ہے زیادہ حال معلوم
نہیں صرف ایک شعر مل سکا۔
سر سبز خط سے اور ہوا حسن یار کا آخر خزاں نے کچھ نہ اکھاڑا ہار کا

عشرت کسی رنجی گو کا تخلص ہے حین کے دو ایک شعر تو ملے مگر تذکروں
میں نہ نام ملا اور نہ حالات کا پتہ چلا۔

خدا نے دی ہے کیا طاقت بوازاں جانوں میں ترے سر کی قسم ہوتی ہے کل سے میں بانوں میں
تجھے اپنی پڑی ہے میں مری جاتی ہوں بل نہ بھگا مومے سنتا نہیں کیا تیل ڈال آیا ہر کانوں میں
میں بھی ہیں کٹے بھی ہیں مگر کچھ جوش ہوئے ہیں یہاں تک عیش، عشرت یہ کابل کے پٹھاؤں میں

عصمت تخلص ہے امجد علی خاں کا جو رنجی نہایت عمدہ کہتے تھے اور
حسین علی خاں لکھنوی شاگرد محمد علی خاں سیجا کے فرزند تھے چند شعر ملے جو
درج کرتا ہوں۔

جو کم سنی میں دیکھ چکی منہ ہزار کے بیٹھے گی کب بھر دے پردہ ایک بار کے
بی تم نے کیوں کنوڑیے میں چائے پان موتی سے دانت بن گئے دانے انار کے
نرگس کی چھو کر وہ دیر ہوائی ہے کندن کو سا راوید یا گنا اتار کے

یتیم بے لوا اچھا نہیں دیکھی صحبت کا کھلے گانہ جینے بعد کل عیش و عشرت کا

نہ لیتی نام تک ہرگز نکھٹو کا کبھی اما
مگر کچھ پاس ہے جھکوتے ڈور بڑی عزت کا
مگروٹے شیخ نے پھر آج انہوں لیکھا ہے
میں ڈرتی ہوں بڑا پیر سا بنا ہوا تیار کا
تری خاطر میں گھسے دن لٹھے آئی ہوں نہ
کسی آہنک آچل نہیں دیکھا ہر جھمکا

عطا۔ عطا اللہ نام تھا عطا تخلص تھا۔ مالگیر کے زمانے میں خوش و خرم
دلی میں زندگی بسر کرتے تھے۔ دلی ہی زاد بوم تھی اور دلی ہی میں پیوند خاک ہوئے۔ اپنے
زمانہ کے بانکوں میں تھے۔ اور تمام وضع قطع وہی تھی۔ ٹیڑھی ٹوپی لچکا ٹمکا ہوا نیچی نیچی
ڈھیلی ڈھیلی آستینیں۔ کرتے کا دامن بہت تپا اور سپر بیل لگی ہوئی۔ ڈار ہی چڑھواں
موجھیں بن دی ہوئی کتہے پر ایک رومال۔ انگلیوں میں کسی کئی انگٹھیاں اور چھل
ہاتھ میں ایک سونٹا۔ میر جعفر زٹل سے ہمیشہ ٹوک جھونک رہتی تھی۔ نہایت بیباک اور
شورہ پشت تھے۔ ایک مرتبہ بادشاہ نے ناراض ہو کر قید کر دیا اور مدتوں تک
زندان مصیبت میں اسیر ملا رہے۔ اتفاقاً ایک روز بادشاہ نے ایک مصرع کہا۔

ع بترم خاک و خشت بالین است

اسپر دوسرا مصرع حسب دلخواہ نہ لگتا تھا۔ بہت سے لوگوں نے مصرع لگائے
مگر ناکام رہے۔ شدہ شدہ یہ خبر عطا کو بھی پہنچ گئی۔ کہا کہ اگر بادشاہ مجھے آزاد
کریں اور اس بلا سے رہائی دیں تو ایسا ہی مصرع کہہ دوں گا۔ بادشاہ نے یہ شرط
منظور کر لی عطا نے مصرع کہا ع کیے از سرگزشت من این است۔ بادشاہ نے
بھی وعدہ وفا کیا۔ ان کا کلام بالکل جعفر زٹل کے رنگ میں ہے۔ میر تقی میر اور
میر حسن نے ان کو ادب اسش وضع لکھا ہے، نمونہ کلام یہ ہے۔

اے دربر حسن تو کشتہ بہ چار چشم
زیر ثردہ نفقہ چہ آہو بہ چار چشم
بر فلک شب نمی طسپد انجم
دل رستم ز سہم می دہر کند

دست و پائیزند عدد و درزن
ہمچو پدڑی کہ در قفس پھر ٹکد

عقاب جناب قمر بدایونی کے ایک شاگرد ہیں۔ عمدہ شاعر کہتے ہیں ظرافت بھی نہایت شستہ ہوتی ہے۔

کہتا تھا میں کہ پرے کی ٹٹی بڑی تڑپا
بے غیرتی نے برٹھ کے دیا جھکویہ جوتا
شمر و حیا کے ساتھ وہ دن اپنے جناب
اتنی سی بات پر کہ ہوئی شمع حجاب
پر دانہ جان دینے کو تیار ہو گیا

وہ عورتیں کہ جنکی ہیا کا نہ تھا جواب
کوشاں ہیں اب کہ پرے کی ٹٹی کر تڑپا
اتنا خیال ان کو نہیں لے انقلاب
اتنی سی بات پر کہ ہوئی شمع بے حجاب
پر دانہ جان دینے کو تیار ہو گیا

اس پر می سے میں نے چٹ چٹا کھلے کرٹھیا
غیر سے بے پردہ ہونا یہ بھی کوئی راز ہے
ہٹکے بولی لے میاں بات کا فوس گیا
تم ہی سمجھو کہ وہ اک آلہ پردہ اڑ ہے

اب دیر کیا ہے آئے مچھیں منڈائیے
دار ہی کی گھاس کھپسوں کو کاٹکائیے
ڈبے کی پھلی کھائے دھسک اڑائے
انقصہ بطرح بھی ہو فیشن بنائیے

جوابات اس مئی میں ہے اس جون میں نہ ہو

اک پانچ بھی آگے کو تکلون میں نہ ہو

چھوڑی ہے اپنی وضع تو ہر بات چھوڑیے
موسچھو نکلی طرح ناک سے بھی منہ کو ٹوڑیے
جوڑے ہیں پہلے ہاتھ تو اب انوں چھوڑیے
ہونٹوں کی بل سے کھائے دانٹو ٹکڑیے

پلیس نفول چیز ہیں انکو بھی منڈائیے

نامق بھوس عزیز ہیں انکو بھی موٹڈیے
 جدت کا جس میں دخل نہ ہو چھوڑیے و کام گھوڑے کے منہ میں پی ہر دم میں ہے لگا
 ہاتھوں سے قطع راہ ہو ٹھوکرے ہو سلام اس منہ سے اب بولے ہے یہ طریق عام
 جو چیز اس سے قبل تھی رائج وہ چھوڑیے
 عینک سے کام لیجئے آنکھوں کو پھوڑیے

عمر - دکن کے رہنے والے تھے معیتر خاں نام تھا۔ منصب داران شاہی میں کسی عہدہ
 پر سر فراز تھے۔ شعر و شاعری کا ذوق تھا اور زیادہ تر طریفات رنگ کے شوکتے تھے۔ دلی
 کے زمانہ میں تھے اور انھیں کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ارج تذکروں میں صرت دد شعر
 ان کے نام سے ملتے ہیں جن میں ظرافت کا ہلکا ہلکا رنگ ہے۔
 بس کرد زلف کو لپیٹ رکھو کیا امیروں کو مار ڈالو گے
 ایک رسوا بہت ہے شہرت کو جمع کر کیا اچا مار ڈالو گے

علی - تلچاق - ادب اش اصفہان کا سربراہ دروہ شخص تھا۔ اسی مذاق
 کے شعر کہتا تھا۔ ایک شعر یہ ہے۔
 تعلیم بچہ پر دیتا گر ہوس بود بر خیزد سر بیاسے علی تلچاق نہ

عما و لر - ایران کا ایک زبردست ہنر ال تھا۔ کلام جو ملتا ہے وہ تندیب سے
 معرا ہے لہذا نظر انداز کرتا ہوں۔

حرف غین معجمہ

غازی الدین یعنی ذاب عباد الملک غازی الدین خاں بہادر وزیر
عالمگیر ثانی۔ ان کا ایک شعر اس رنگ میں ملتا ہے۔ گمان ہوتا ہے کہ شاید
مستقلاً ظرافت کے اشعار کہے ہوں بہر حال شعر یہ ہے۔
سے پاؤں تک سفیدی لگی تپتہ حال شمع سی پہننے نہیں دیکھی کوئی پورھی چھنال

غملین۔ مولوی عبدالقادر مرحوم متوطن رام پور کا تخلص ہے نہایت جید
نہایت عالم و فاضل تھے۔ مراد آباد میں عمدہ جلیلہ صدر الصدوری پر ممتاز تھے
تذکرہ صابر میں لکھا ہے کہ باوجود پیرانہ سری کے ظرافت پسند تھے مگر افسوس کراں
کچھ کلام ظریفانہ درج نہیں کیا صرف دو تین شعر جن میں شوخی بیان پائی جاتی ہے
درج کئے ہیں۔

خدمتیں ساری ذرا موثر نکالتا شبہ میں اک خطا کے ہمہ نیکی برآ
بندگی صاحبِ من خانہ نیکی آباد گر نہادت ہمہ این است ہے نیک تھا
در مشقت ہمہ این است ہے نیک تھا
جو رہی نہ تو شیشہ جھکا کے ساتی کہنا یہ رندوں سے لیجئے سلام شیشہ کا
بندہ کی طلبا ہوتے تو سر کا دیں آئے خلوت میں نہو حکم تو دربار میں آوے

غیاث الملک - افسوس ہے کہ نہ آپ کا نام معلوم ہو سکا۔ اور نہ حالات کا پتہ چلا صرف (علامہ غیاث الملک کے معنی بہر خیالات) کے عنوان عظیم الشان سے ایک غزل مل سکی۔ جو مرزا غالب کی غزل پر لکھی گئی ہے بفضلہ معنی سے بالکل معرا معلوم ہوتی ہے۔ مگر ان لوگوں کے لئے سامان عبرت ہے جو عظیم الشان عربی اور سنگین الفاظ رکھ کر شعر کے مقصود اصلی تک پہنچنا چاہتے ہیں۔ اگر ایسا ہے تو غالباً اس صدی میں علامہ غیاث الملک سے ایسے شاعر ایک ہی دو پیدا ہو کر پیدا رہے ہوں گے ہو گئی اور رع تراکثیرہ دولت از قلم کشید خدا۔ والا معاملہ پیش آیا ہوگا۔ بہر صورت غزل یہ ہے۔

شب چراغ عقل تصدیق خم قانون تھا	کسوت شہدوں کا غیث قانون تھا
نار آور شمس فرخ ناقوس تھا	لایح لایع لوق زاہد لوس تھا
زندہ و ذلیع فیغ آسودہ ناموس تھا	زورق روم ہلاک تختہ کاہوس تھا
شیخ لداغ ایراد خلافت ریلود	قصور قمر طاس قمارس قانون تھا
قلب صفر لے تر ح کر و بیاں	محیط محروم کعب شمس قابوس تھا
مزل نحاس کوس چاند نفاس ہوس	قلع زنگار رشتہ قصر کیمیا دس تھا
شحنہ جمع البقر جمع مناک قمر صفر	صفہ نشا نفوس نیر نادس تھا
نخل کلمہ غنچہ نیر کیفا اللہ	میسر مس لین قطرب جاسوس تھا
صفت افراس قاع خلط ماق ایف	محس قطبی فصاں نفع تطلیموس تھا
حرق محروق قسطاس غنی حار و برد	شیون شمشیر خل گوزم نجوس تھا
سربت ناموس سربت فلسطین مستقیم	سوسا سوسنک طارہ نجوس تھا
سند بادوس پنجاب سنوات رنود	سم سلجوق حمار قطر جالینوس تھا
لختہ کن نکیا قمر پنجار روت	فصد شمس خمار غنبت طاوس تھا

لف و شر حریر بنیاد خناس مثل
تاقم ارجاع تھا تو طائبہ نعت اس
طریق نسر طائرہ غنبت لب
صنف شرح طابا صنفینہ الخیر
نیرے بازو کا ڈچنگ لڑ رہا تھا
طارم فقدان اپنے منو شمس لڑ تھا
فیل سو فتنہ شیعہ شیعہ محکوس تھا
حفت یقین عتیق نوح حسرت پاؤں تھا

عزت غول۔ ایک پختہ مشق شاعر ہیں جو لفظن طبع کے طور پر کبھی کبھی نظریات رنگ
میں بھی شعر کہہ لیتے ہیں۔ میسر دوست ہیں۔ مگر وقار ذاتی کی وجہ سے اجازت نہیں
دیتے کہ نظریوں کے ساتھ ان کا نام بھی اس تذکرہ میں آئے۔ چند شعر بہت سے تقاضوں
کے بعد محنت فرماتے ہیں وہی درج کرتا ہوں۔

ہوا ہے گھر ہمارا جب سے پر باد
یہ جویش تمکنت اللہ اکبر
لباس نو ہے بی شیریں کی بریں
نیا تیشہ خریدیں بھائی فر باد
وہ کہتے ہیں ہمیں بندر کی اولاد
کہ جیسے آپ کا وادہ تھا شاداد

وصل کی دھن میں جنوں کی پٹی عریلیا
بھنگا کھڑی یونی بھانگے سوتے ہیں ہم
کون سی بات پہیلی کے وہ شوہر ٹرے
نازنین مجھ سے بچے پھرتے ہیں نوحی نکل
آج کل جنوں کے چوڑے رنگوٹا بھی نہیں
کوئی کوئندی جی نہیں کوئی سٹا بھی نہیں
بھائی جنوں سے تو میں عمر جمع ٹا بھی نہیں
کچھ بھیل بھی ہیں میں کوئی ٹا بھی نہیں

دنیا کے نظا و حسرت کی بدل جائے
نیف سے اگر اک لکمر بند نکل جائے

حرفِ فا

فتی - نام فتح اللہ تھا۔ ہرات کے رہنے والے تھے۔ ہزل اور بچہ کی طرف
طبیعت کا میلان بہت زیادہ تھا۔ ملاحظہ کی بچہ میں یہ رباعی لکھی تھی۔
لے مشفق یک چوں تو برداختہ ایم با اشتہر خد ترا قریں ساختہ ایم
او گوز ہمیزند تو میگونی شعر ادرا بتو دریدہ انداختہ ایم

فدا - مولوی عبد الوحید نام ہے۔ گلا دھٹی ضلع بلند شہر کے رہنے والے ہیں
مگر پہلے ملازمت عرصہ سے مین پوری میں قیام ہے۔ مرزا داغ مرحوم کے ایک
خوش فکر خوش مذاق شاگردوں میں ہیں۔ نہایت عمدہ شعر کہتے ہیں۔ کبھی کبھی نراجی شعر
کہہ لیتے ہیں دو شعر جو ان کے صاحبزادے سے بہت عرصہ ہوا سنے تھے وہ آج تک
داغ میں محفوظ ہیں۔ فدا صاحب کی عمر اس وقت تقریباً ساٹھ پینسٹھ برس کی
ہو گی۔ سن ہے کہ اب بوجہ ضعف بصارت مشاعروں میں بھی شریک نہیں ہوتے
کوئی نیتو بنے کر لاکھ مقرر ہو نہیں سکتا مقابل لڑنے کے ہرگز سلیس ہو نہیں سکتا
نہ دو اچھا نہ دو اچھا نہ دو لکھائے نہ کر سکتا مے پیکو کو کیا مگر امیس ہو نہیں سکتا

فدا - سید محمد علی نام تھا۔ مگر لوگ ان کو ان کے عرف فدا شاہ کے ساتھ یاد
کرتے تھے۔ لوہاری تعلقات سہارنپور کے باشندے۔ سپاہی پیشہ خوش اخلاق

نیک مزاج پسندیدہ خوتھے۔ مگر اول اول میں ان کے کلام میں شوخی زیادہ ہوتی
تھی اور لوگ ایسی تعریف کرتے تھے۔ آخر کار غزل گوئی ترک کر کے آخر عمر میں ہزل گوئی
پر مائل ہو گئے۔ مگر کلام عنقا ہے۔ ایک ہی شعر مل سکا۔
جسے کھایا ہے تیر مرزا کا اس کے نزدیک تانس ہے بنالہ

فدا سے سخن۔ او وہ پنج سابق کے ایک نام رکھتا رہتے۔ جن کا اس
باوجود تلاش کوئی حال نہیں ملتا۔ انداز بیان سے ابوالکمال مولانا امید کا کلام
معلوم ہوتا ہے۔

لونڈے کہتے ہیں یہ دھڑلے سے	شوق ہے ہلک گیند پلے سے
سچ تو ہے بندہ ضلالت کو	کیا غرض کہ یہ یا مصلے سے
ہاں للا ہیں وہی بدایوں کے	کل ملے تھے جو اک پلے سے
دیکھنے آج میر صاحب کو	لوگ آئے ہیں ہر محلے سے
غیر کو بد ہیں پنچوائی جائیں	ہم گئے گزرے ایک چھلے سے
رٹنیاں چوک کی اچھتی ہیں	ایک عاشق مزاج چھلے سے
شاعری ہند کی ہے دالہ	آجکل جاہلوں کے پلے سے

فرد۔ تخلص مولوی وحید الدین خاں نام تھا۔ ندر انجمن خاں حروف دہلی
ضلع مظفر پور کے رہنے والے تھے۔ اشعار عاشقانہ لیب کن اکثر نظر آتے
آئینہ کہتے تھے۔

بند انگلیاں کے بند ہوا ہے کبھی	عمر بھر ہند تو تانا تو م رمل
سطح سینہ پہ تے لے رہے ہیں خیر کیا	ابھرا ابھرا نظر آتا ہے کچھ اٹھا اٹھا

وہاں چھاتی ہے گد رانی یہی نکر پیر کا
درخت بارو میں نہ تھا ہر بھلا کا

قصہ د - نبو حجام دہلوی شاگرد شاہ نصیر کا تخلص تھا۔ صاحب تذکرہ گلستان
اس کی بابت لکھتے ہیں کہ ”ہنایت ظریف خوش طبع کشادہ رو نیک خو تھا۔ شاید
شعر گوئی سے غرض یہ تھی کہ موزاشی کے ساتھ موشگافی کو جمع کرے۔ جو کہ اُس کے
اشعار تذکرہ میں لکھنے کی قابلیت نہیں رکھتے تھے صرف ایک شعر پر اکتفا کرتا ہوں۔“
بادہ کے ہیں پینے سے کیا کام ساقی مے خونِ جگر آبلہ ہے جام ہمارا
افسوس ہے کہ اس شعر کے علاوہ اس کی ظرافت کا کوئی شعر مجھے بھی نہ مل سکا۔

فغان - اشرف علی خاں نام تھا فغان تخلص احمد شاہ بادشاہ کے برادر رضاعی
تھے۔ تمام تذکرہ نویس ان کی بذلہ سنجی اور ظرافت گوئی کے مقرر ہیں۔ میر صاحب نے
لکھا ہے کہ ان کی دو بھیتیاں بہت مشہور ہیں ناگر مل دیوان تن گوگھی کی سڈی
کا سا نڈہ اور حکیم معصوم کو گاؤ گجر آتی کہتے تھے۔
مولوی محمد حسین آزاد تذکرہ آب حیات میں ان کی نسبت یہ لطیفہ لکھتے ہیں۔
خدا معلوم سچ ہے یا اپنی عادت کی موافق صرف دل لگی کے لئے بات کا بتنگڑ بنادیا
ہے بہر حال لطیفہ یہ ہے۔ کہ

راجہ شتابِ راسے کے دربار میں انھوں نے ایک غزل پڑھی جس کا قافیہ تھا
لالیاں۔ تالیاں۔ وغیرہ۔ سب سخن فہموں نے بہت تعریف کی۔ راجہ صاحب کی
صحبت میں جگنو میاں ایک سخرے تھے ان کی زبان سے نکلا کہ نواب صاحب
سب قافیہ آپ نے باندھے مگر تالیاں نہ گئیں۔ انھوں نے طال دیا۔ اور کچھ
جواب نہ دیا۔ راجہ صاحب نے خود فرمایا کہ نواب صاحب سنتے ہو جگنو میاں

کیا کہتے ہیں۔ انہوں نے کہا کہ مہاراج اس خالیہ کو مبتذل سمجھ کر چھوڑ دیا تھا۔ اور
مختور دیر میں تو آپ بھی ہو سکتا ہے۔ مہاراج نے کہا کہ ہاں کچھ تو کنا چاہئے۔ انھوں
نے اس وقت پڑھا۔

جگنوں میاں کی دم چمکی تھی۔ ان کو سب کچھ دیکھ اسکو بجاتے تھے تالیاں
تمام دربار چمک اٹھا اور جگنوں میاں مدہم ہو کر رہ گئے۔
اسی طرح ہر تذکرہ سے یہی پتہ چلتا ہے مگر افسوس کہ اُن کا طرافت کا کلام
مختور اسابھی ہم نہ پہنچ سکا۔

فنا تخلص تھا شیخ باقر نام تھا کالپی کے رہنے والے تھے۔ حافظ ضیغم مولوی
عبدالکفریم خاں آشنا اور مولوی محمد مظہر و صل وغیرہ بہت سے شاعروں سے
اصلاح لی تھی کلکتہ میں پیشہ تجارت سے اپنی زندگی بسر کرتے تھے۔ ریختی گوئی کا
شوق تھا۔ بارہ سو اکانسی ہجری میں زمدہ تھے۔ ایک شعر مل سکا۔
کل رپے سونا کو ننگو کر دیئے ٹکسال سے اشرفی خانم کو نگی جاکے کنڈن لال سے



حرف قاف

قافانی - حبیب نام تھا۔ اور مدت تک یہی تخلص تھا ایران کے شاعر تھے۔ نہایت مشہور و معروف تھے بلکہ بعض لوگوں کا یہ خیال ہے اور غالباً نہایت صحیح ہے کہ دور آخر میں قافانی سے بہتر ایران میں کوئی شاعر پیدا نہیں ہوا۔ ان کی زبان نہایت صاف تھی۔ کلام میں جوش و دلی بدرجہ اتم تھا مگر خیالات زیادہ تر سطحی تھے۔ جب ان کی شعرو شاعری کا چرچا ہوا تو حسن علی مرزا اگر نر خراسان نے ان کا تخلص قافانی قرار دیا۔ اور انھیں کے ساتھ مرزا عباس مسکین کا تخلص بھی بدلوایا اور فروغی تخلص رکھا۔ قافانی اگرچہ مستقلاً طرافت نہ کرتے تھے مگر تھن طبع کے طور پر مختلف رنگوں میں شعر کہ لیا کرتے ۱۲۲۲ء میں پیدا ہوئے اور ۱۲۸۵ء میں انتقال کیا ایک نظم کے چند شعرو بیتاب ہوئے جو ہیکلوں کی زبان میں کہے ہیں۔ بقیہ اشعار ان کی کتابستاں سے منتخب کرنا ہوں۔

می شنیدم کہ بدین نوع ہمی اندن
دلہ ز چہر ششام صصیح روشن
صصبر و صصتا بزم رفت از صصتن
کلم سوز بر مے کاکمتر از زن
کہ بقیہ صصغزت مہبان دہن

پیر کے لالہ عرگاہ طفل الکن
کے زلف صصم ششام تا یک
تلقہ پاکیم و از ششام دل لبت
طفل گفتا صصمن رات صصلیہ ملن
مہی خواہی مشتہ بہ بکلت بزم

کیا پشیم ہیں دینکے سپاہِ انعم
بیقرار کریں ہجو جو دیگر زوسیم
مسجد میں خدا کو بھی نہ کیجئے سجدہ
محراب جو ختم نہ ہو برے تقظیم

گندمی رنگت جو دنیا میں
میری چھاتی پہ مونگ لٹا ہو
کبھی کھاکے کمر اور کبھی دباں جھکو
نٹ ہٹنگ کیا تو نے اے میاں جھکو
تھام یہ جی میں ہے کہ تقدیر سے شیخ جی
اگے جو میں نماز کروں بے وضو کروں

قصرِ رنجی کے انداز میں پانچ سات شعر ملتے ہیں لیکن نام وغیرہ کا کوئی پتہ
نہیں مجبوراً صرف شعری نقل کرتا ہوں۔ مگر شعروں میں صرف رنجی ہی کا انداز
نہیں ہے بلکہ معلوم ہوتا ہے کہ کہنے والا اپنے تخلص کو بنا ہے اور اسمِ باسمی ہونے
ہونے کی برابر کو ششک کرتا ہے۔ اندازِ کلام سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ دورِ حاضرہ
سے کچھ پہلے کے کہنے والے کوئی صاحب ہیں۔

چار آنے جو تجھے دو تریاں نکوا بھی
جا کے اٹے میں حسینوں کے دکھ لانا بھی
کس نکوڑی کلمو ہنی بڈ عادی تھی آتے
شہر کے چکوں میں نرم کا پتہ ملتا نہیں
کیا خوش چھا گئی ہے اپنا نہ پر لیا
دھو ٹھہرتی پھرتی ہوں گی ٹرو ملتائیں
بیٹھ کر ٹوسے بہاؤ یا کمر جھکو پڑا
مجھ کو تو بیگم کوئی آبِ شام ملتا نہیں
مرد و اپنی بھرتے مانتے اسکے بیگم
میسوں نا خون جلا کر جو کھلائے کوئی
ڈولی کے پیسے دینے پر نیگے میاں ضرور
کیا گھوڑے ہو تم تجھے دیئے نکال کے
مردوں کے سامنے نہیں آتے ہیں یوں
اچھے ٹھکانے آپ کو دکھلائے کیا کروں
مفلس ہو تم میاں تو میں لجا کے کیا کروں
دو چار آنے ہوں تو پڑاؤں کی طرح
فرق انسانی کا ہے تو سمجھا کے کیا کروں

وہ وز بھی تو میں نہیں رہتی ہوں پتا
ہیرا سے مری جوئے گھر نہ آئے وہ
ہیکم تمہیں بتاؤ کہ میں مٹا کے کیا کروں
لوٹے چشم ہیں مردوئے پچھتا کے کیا کروں

تفئش مجھے افسوس ہے کہ اس عدیم المثال بدیع الزماں شاعر کا نام نہ معلوم ہو سکا۔ ایک پرانی کتاب میں ایک قصیدہ اس عنوان سے لکھا ہوا نظر آیا تھا۔ "قصیدہ" کہ در مدح محمد و مالدولہ بہ صنعتی کہ بحر تخلص لفظی ہم معنی ندارد گفتہ شد و بجا کرہ اش از بارگاہ فلک استنباہ بخلعت و انعام سرفراز گردید" مجھے اب افسوس آتا ہے کہ پورا قصیدہ جس میں بلا مبالغہ دو سو ڈھائی سو شعر تھے کیوں نہ نقل کر لیا۔ ممکن ہے کہ بعض طلباء اس کو پسند نہ کریں مگر میرے نزدیک یہ ایک کمال ہے۔ اور اس صنعت و التزام سے عہدہ برائی ہر شخص کا کام نہیں ہے۔

مقل فطلان و قلام قاطر قاد	تفیل تام قلاعد قروم قالم قلم
تیرم قورق قراجم قرحم قروش	مقصورق قریقم قریشم قالم
مقور قورچ قندریج قائل قین	قروق قارق قائل قائل قلم
لقوق مقفہ مادلان موق مفاق	مقیر مقاسہ مقساق ما قلم
تمام قنقنہ قندشین قو قلی قیز	حقوق قفت قلا قوش قنقنہ قلم

قمر یا جان - یا ہاٹ - حالات و نام معلوم نہیں ہو سکے۔ یہ غزل تین ناموں سے ملتی ہے۔ معلوم نہیں کہ اصل مصنف کون ہیں ۱۔ قمر ۲۔ جان صاحب۔ ۳۔ ہاٹ صاحب۔ بہر حال میں اول الذکر کے نام سے لکھتا ہوں۔ بہت ممکن ہے کہ یہی صحیح ہو۔

یہ رام جین کا کام تھا کافر کا مارنا وہ آج مارتے ہیں تبتا الم کسم

لنڈن سے بھوکے ہند میں جب آنے لگتا
ہم مانگتا سکا دلایت کا سیکرٹ
ہم دیسی جگہ دیکھ لیا گسہ کر لیا
کھانے کا کپڑا ڈالتا نیچے نہیں پسند
مٹ بولو ایسا باٹ کہ ہم کالا لوگ ہے
لگکا جلی کھراب ہے جم جم بھجول ہے
شلب کھدا کا نام نہیں چرچ میں ہیں
مشرقلب جو آتا تو کھس ہوتا ہم بہت
ہم دیسی لوگ کی طرح ہٹا نہیں بھجول
کرتا بہت سا گسہ ہوں ہوتا ہوں کھرن
جاہل پہننے مانگتا پا جاہ لوگ کو
سر پر نہیں لپیٹا لمبا سا کپڑا ہم
پیشا ہے دودھ یہ ماؤں کا یہ بیکوٹ
ایک جگہ یہ مقطع ہے
ویل ہاٹ صاحب لڈیا کیوب یہ گجل

ہم جو رو لوگ گاڑی میں بٹھلانے لگتا
اور بہرہ لوگ دیسی چرٹ لانے لگتا
یہ فول کہہ کے بہرہ کو ہم کھانے لگتا
کانتا پھر سے بن رہے ہم کھانے لگتا
صاحب کا نام ہرکو بہت بھانے لگتا
شبلی میں شام میں کو پلو آنے لگتا
ہم گھوڑا گاڑی کرنے نکلت جانے لگتا
جب باپ ملے آتے تو سرمانے لگتا
صندوک اب پکھانے کا بنوانے لگتا
جب بیسی بھائی ملے ہیں آنے لگتا
ہم برجس اور سوٹ کو سلوانے لگتا
ہم ہیٹ ایک گھاس کا بنوانے لگتا
ہم دودھ گھر کا بچہ کو پلو آنے لگتا
سب لیڈی لوگ باجے یہ کھانے لگتا

حرف کاف

کافر محمد ظاہر نام تھا اصفہان کے رہنے والے تھے۔ نہایت علم دوست اور نیک طبیعت تھے مگر ظرافت اور ہزل کا طبیعت پر اسقدر غلبہ تھا۔ کہ بعض کفر کے کلمے بھی ان کی زبان سے اسی ظرافت میں نکل جایا کرتے تھے۔ اسی وجہ سے لوگ ان کو حاجی کافر کے نام سے یاد کرتے تھے۔ نمونہ ظرافت

لوشتم نامہ سویت ہنالی کہ غیر از سار بانق کس نہ داند
میان من و تو مرضی است پہنا کہے داند کہ اشتر میچر اند

کافر ٹپکہ۔ میر علی نقی نام تھا۔ قوم سے سید اور نہایت صحیح المنسب تھے۔ سپاہی پیشہ تھے ذمہ ملازمین میں دربار محمد شاہی میں عمر بسر کرتے تھے جب شعر کہتے تو ہزل اور ظرافت کی چاشنی ضرور دیتے۔ اور جب سناتے تو کہتے کہ جناب شعر نہیں ہے ٹپکہ ہے۔ چنانچہ اسی وجہ سے ان کا تخلص ٹپکہ مشہور ہو گیا تھا۔ میر صاحب کے دل دوست تھے۔ عجیب خوش مذاق تھے پہلے جب فارسی شعر کہتے تھے تو تسکین تخلص فرماتے تھے۔ پھر اسکو چھوڑ کر جنوں کرنے لگے اس کے بعد جاوید خاں خواجہ سرکاری سرکار کے نمک خوار ہوئے تو کافر تخلص اختیار کیا۔ ایک روز میر ضاحک کے پاس بیٹھے ہوئے تھے میر ضاحک کہنے لگے کہ تم فارسی اور ہندی تو کہہ چکے اب مرزا تو یہ ہے کہ عربی کہا کرد اور کافر کو چھوڑ کر ملعون تخلص رکھو۔ یہ سنکر

بہت ہنسے ایک رباعی بطور نمونہ کلام درج کرتا ہوں -
 کیا پھرتی ہے میکہ میں مٹکی مٹکی زانو عابدتہ دور پھٹکی پھٹکی
 قاضی کا نہ ڈرنے محتسب کا کافر یہ دختر رز بھی جس سے اٹکی اٹکی

کافر کا نام جلال الدین تھا تا صرا الدین غزنوی کے بیٹے تھے۔ ایک زہرست
 ظریف اور ہزل دوست تھے۔ اشعار میں بھی وہی رنگ ہوتا تھا۔ ایک شخص جو نہایت
 کنجوس تھا اس کی چوہیں یہ شعر کہے تھے۔

پدرش گزرباش دست برد پدرش گزرباشش در نگر و
 بہر دزد و دستہائے پدر بکند چیت چشما ہاے پسر

کالے صاحب تلہ ضلع شاہجہاں پور کے رہنے والے تھے نظیر اکبر آبادی
 کو کلام دکھایا تھا۔ کم اوقات غریب آدمی تھے مگر ظرافت کے پتے تھے ظریفانہ
 غزلیں نظمیں بہت سی کہی تھیں مگر چونکہ زمانہ نے قدر نہ کی وہ سب ضائع ہو گئیں
 کچھ شعر جو ایک دوست کے حافظہ میں محفوظ تھے مجھ تک بھی پہنچ گئے۔

میں کہا پاس تو آئیے تولہ ماہ جیس تو کوں حال دل اپنے کا میں لے لے جی ہیں
 لیکے دل تو نے نہ دیکھا یہ مرا حال حرمیں ہنسکے کہنے لگی دل تو نے دیا کس کے شیں
 میں کہا کھا تو قسم کہنے لگی چل جھوٹے
 میں کہا چل مے گھر کہنے لگی کتنی دور میں کہا چار قدم کہنے لگی چل جھوٹے

میں کہا رو یا بہت بولی کوئی شاہد میں کہا چشم ہے غم کہنے لگی چل جھوٹے

جی میں مرے بیٹھے بیٹھے کیا
 زنا رہن کے تشنہ کھینچا
 چل یار کے گھر کسی بہانے
 لے ہاتھ میں پوکتی کوئی جانے
 جو کئے کسی سے سودہ جانے
 آواز بدل لگا لگانے
 اشلوک کے یاد ہیں منانے
 یا آپ لگا مجھے بلانے
 سچ جھوٹ اُسے لگا بتانے
 تم جاؤ اگر اُسے منانے
 دولت لگے اُسکے ساتھ آنے
 معشوق تو ہوتے ہیں سیانے
 بھیجا تجھے آج بے حیانے
 جی مفت بچا لیا خدا نے
 تو آج لگی تھی جان ٹھکانے
 کیوں لہر میں آئے ہو دولے
 نظرات کے ساتھ ساتھ نمش گوئی کا بھی چسکا تھا گمروہ ایسی نہیں ہیں کہ ان کا
 پڑھا جاے اور اس سے تنغص کی بجائے تفریح ہو لہذا نظر انداز کرتا ہوں۔

کٹر۔ عرف محمود۔ اودھ بیچ سابق کے ایک نامہ نگار ہیں۔ ایک غزل
 نمونہ کلام کے لئے لکھی جاتی ہے اور نہ نام معلوم ہے نہ کسی تفصیلی حال سے
 اطلاع ہے۔

ساقیا جھکو قسم ہے کالے استاد کی ایک کچی سے غبرے اس لڑکائی

کالی بوتل سے ملائے جلد اکلام شہر
کیوں خبر لینا بخوبی ہر مجھے صاوی
گٹھیاں سجھے لگی ہیں قفل سے لگے پڑا
پانچا مہ کی وضع تھے نئی ایجاد کی
اس قدر رکائی نصیحت یہ کس کی سنو
چھوڑ دینا اب دھنل اس شخص بنیاد کی

کٹ کٹار۔ غازی پور کے رہنے والے تھے اور ظرافت کا رنگ نہایت تیز
کہتے تھے مگر انھوں نے کسی طرح کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ مگر یہ شاہ نذیر صاحب
ہاشمی نے وعدہ بھی فرمایا۔ مدتوں منتظر بھی رکھا۔ مگر وہ وعدہ وعدہ ہی رہا
تا انیکہ آج مجھے تذکرہ میں صرف ان کے نام پر قناعت کرنا پڑی۔

کشتینز۔ بدایوں کے رہنے والے اور میر کشنیز کے نام موسوم ہیں۔ مگر
در اصل واقعہ یہ ہے کہ اس نام سے ایک فرضی دیوان طبع کرایا گیا ہے۔
اس کے مصنف غالباً ایک اور صاحب ہیں جنہیں میں جانتا ہوں مگر چونکہ کسی
مصلحت سے انھوں نے دیوان کو اپنے نام سے مدون نہیں کیا۔ اس لئے
میں ان کو ظاہر کرنا نہیں چاہتا۔ بہر حال انتخاب دیوان یہ ہے۔

پیری تدرت ہی سے پانی بھی ہوا دوڑے
پشت پر نیل کے موسیٰ نے جو شٹا مارا
مہننا ہوا بھلے گا زبس طائر روح
موت کا جب ملک الموت نے کوڑا مارا
توڑ دی پشت عزم میں نے پھر مگر گردن
کہہ کے یا قادر و قیوم جو گھونسا مارا
بال گرجائیں گے اور جائیگی طبعی کشنیز
ملک الموت نے جب چاند پہ جوتا مارا

ہم نے محفل سے تری غیر کوٹلتے دیکھا
اب خدا جانے دکھل تھے کہ دل کے ٹکڑے
یعنی شیطان کو جس سے نکلتے دیکھا
جو تلو نے انھیں کچھ تم نے مسلے دیکھا

دعہ وصل کبھی یار کا پورا نہوا
روزِ گرگٹ کی طرح رنگ بٹے دیکھا

غیرت لالین رنگ چراغ
یار کیا خوش جمال ہے میرا
میں نے بوسہ لیا تو رے کیوں
تم بھی چو مو یہ گال ہے میرا
ان کو میں نے چھوا تو بولا غیر
اے میاں اے یہ ال ہے میرا
اُن کو رُو دیا رقیبوں سے
اک یہ ادنیٰ کمال ہے میرا
سب خمیری چپائیاں میری
پر یہ اک شیر مال ہے میرا
دیکھ پر دیں کو وہ یہ کہتے ہیں
منہ کا حقو کا اکال ہے میرا

ایک دن کا ذکر ہے یہ ایک نکل بڑا
اک رقیب و سہ نے مجھے آکر یہ کہا
کون سا مینے کیا ہے جرم جسکی وجہ سے
وہ پئے آزار ہے دنیا کا ہر چھوٹا بڑا
کوئی بتلاتا ہے جھکو بد خصال ہے جہاں
کوئی بتلاتا ہے غنڈہ اکوئی کتاب ہے گدھا
کوئی بتلاتا ہے شہد اور کوئی چرکشا
کوئی بتلاتا ہے غنڈہ اکوئی کتاب ہے گدھا
کس کو کیا میں نے کہا ہے کپا اسکے خلا
کس کام میں نے کیا بگاڑا ہے لیا کس کا ہے کیا
میں یہ بولا میں تو سیس چھائیاں تم میں مگر
بات اتنی ہے کہ ہو سو کسے

کچھ خبر بھی ہے تجھے اوست خوب
غیر بوسے لے رہا ہے بے حساب
یہ حرمزدگی تو اُن کی دیکھے
خط طغز میں لکھا خط کا جواب

کبھی خرسے کی چڑھائی ہے کبھی غمزہ کی
دصل کی رات ہی یافتہ شہا کی رات
لیں بلا میں کبھی سر کی تو کبھی تھوڑی
لیلۃ الاول بنی رو بیات کی رات

جا کے کھانے میں یہ قیہوں لکھائی ہے رپٹ
اپنے چہرہ سے اٹھایا جو نئی آنے لگو گھٹ
جل رہے ہیں طہن عشق سے لاکھوں عاشق
رہ الفت کی خرابی سے میں بچتا کیونکر
کس قدر حضرت کشنیز بھی ہیں شوخ مزاج
کہ ستا تا ہی ہیں یا بہت ہے نہ ٹھٹ

ستیا ناس ہو رقیہوں کا
ہے وہی قفل اور وہی کجی
جو تے پڑتے ہیں کیوں تڑاق تڑاق
ہیں ہی اس لڑائی کا باعث
پھر نہ کھانے کا کیا ہوا باعث
کوئی موجب سبب خطا باعث

کہتے ہیں کیا یار نے دنیا سے خراج
دینا ہی جواب کی دیدہ دہنی کا
جوتی ہے نہ ٹوپی ہے نہ کپڑے بدینر
بے پر کی لڑائی ہے قیہوں نے خراج
کرنا ہے حسینوں کو مجھے شہرہ آج
لی حضرت کشنیز کی لٹنوں نے خراج

کیوں چٹھے گتے ہو تم خرس بیاباں کی طرح
آپ کا خرچ چلے غیر سے رشوت اینٹھوں
ڈورے ڈالے ہیں رقیہوں نے مٹھائی دیکر
شکے اشعار وہ کشنیز کے فرماتے ہیں
بات کرنا ہو کرو دورے انسان کی طرح
بٹھنے دیجئے دروازے پہ درباں کی طرح
توجہ درج ہیں وہ سنبل بیچاں کی طرح
کھیت میں نظم کے بل جوتا ہی دھتال کی طرح

قابو میں طبیعت رہے یہ ہو نہیں سکتا
گھیرے ہوئے بیٹھے ہیں نیکرین لحد میں
جب ایک ہی خانہ میں تریں مادہ و نریند
جاؤں تو کہاں جاؤں ادھر بند ادھر بند

کہتے ہیں شب وصلِ شہیلی ادا ہے
لادو مجھے پنجاب سے ریشم کا کر بند

قیمت بتا رہے ہیں وہ بوسے کی دکان
کیا کیا ہے اُن کو اپنے خریدار گھونٹ
کشتیز ہو کر اپنی ٹٹیا پہ نانہ ہے
اس شہسوار کو جو ہے رہا ارگھونٹ

پھنسنے بی طرح آ کے وہ میسے گھر
اسی دھن میں بہتے ہیں شام و سحر
گئے میر کشتیز جب اُن کے گھر
چامیر و دھوکے میں کل شقیب
حسینوں کے بوسے ٹکے سیر ہیں
مڑے سے گزرتی ہے تلاش کی
مزا تیرے بوسے میں آلو کا ہے
طلاق اٹھدین لیڈیوں کو دیا
نہ بچنے کا موقع نہ جاے منفر
کہ چڑھ جاے ہنتے کوئی سیسہ
مٹھائی کے بدسے کھلائی مٹر
بلا بوز نہ کی طوسیے کے سر
اسی پر وہ کرتے ہیں اپنی گزر
نہ چور دل کا کھٹکانہ رہن کا ڈر
نہ کچھ اس میں گڑا ہے نہ اس میں شکر
کہ اک میم کشتیز ڈالی ہے گھر

ملا ہے قسم کا خوب جوڑا بیڑ تیری مرا کہوتر
ابھی تو نام خدا ہیں کس ابھی میں خرم و حیا
یہ کسی پیاری وہ اسکا پیارا یہ کسی عاشق ارشاد
نیا تعلق نیا ہے رشتا بیڑ تیری مرا کہوتر
مگر کما ناک کر نیگے پردا بیڑ تیری مرا کہوتر
وہ ان جنوں یہ شان لیلی بیڑ تیری مرا کہوتر

اُسکے گانے کی سنتے ہی آواز
کبھی ادیر ہیں ہم کبھی نیچے
تھام کر گر گیا میں دل اپنا
بزم میں سب لگے بچانے ساز
خوب ہیں دہر کے نشیب و فراز
نظر آیا جو وہ بت طناز

یعنی اندر سجھا کے نامک کے باب اول کا ہو گیا آسمان
ہم نے دل نذر کر دیا فوراً اُسے جب کاٹنے کو مانگی پیاز
اسی بندوق ایک نالی سے میر کشنیز مار لائے قاز

کل جسے جو تیر سے حجامت نالی تھی پھر لچلا پھل اسی زبان کن کے پاس
دو بیسیوں میں ہے مری دلت بٹی ہوئی کچھ اس وطن کے پاس ہے کچھ اس ملک کے پاس
کشنیز اسکی بے دہنی پر نہ جا یسّر گز بھڑکی الے بان جاس دھن کے پاس

شہر میں کہنے لگے سب مجھے مسٹر کشنیز دی تھی پیسج جو کل ایک میں بنے چروش

ان کو اگر ملال ہے میرے وصال کا تربت پر میری ڈھول بجانے کیے کیا فرض
ساتی نہیں کلال نہیں پیر منہ نہیں ان کو شراب وصل پلانے سے کیا فرض
کچھ لام لام زیر سمجھتے ہو تم مجھے آخر مر اذاق اڑانے سے کیا فرض
دہ چاہتے ہیں گناٹھ کا پورا نظر کا پٹ اندھے سے کام ہے نہیں کانے سے کیا فرض

دشمن دوست ہیں کچھ فرق سمجھتے نہیں انکی نظر نہیں تو سبک ہے کھالی خندق
بزم میں یکھا جو کشنیز کو بیٹھے دکھا کیسا بند کی طرح میٹا ہوا کو اہنق

مڑوڑے ہاتھ دشمن نے یہاں تک کہ چکنا چور کر دیں چڑیاں تک
رقیبوں نے کیا پت جھارٹا انکو چرا کر بیچ آے پانڈاں تک

وہ یہ کہتے ہیں تے گھر میں چلوں گا تے سنگ
اور مے گھر نہ چٹائی نہ پٹائی نہ پلنگ
دونوں رخساروں پر جم آے بال
ہو گیا ختم آن کا حسن و جمال
رکھ کے بڑا سا دوشس پر ڈنڈا
میر کشنیز جلد سیئے سسرال

یار کی گالیاں دوزگی ہیں
بعض میٹھی ہیں بعض کھٹی ہیں
کہیں فقروں میں آنیوالی ہیں
وہ بھی شیطان کی بھتیجی ہیں
ہے بڑھاپے میں شوق حوریں کا
شیخ جی کیا ہیں شیخ چلی ہیں
اللہ اللہ ایسی ناستدہی
جیسے ہم دودھ میں کی کھٹی ہیں

نہ مرغی ہے نہ مرغی نہ بچا ہے نہ انڈا ہے
مکھڑے پاس ہے کیا قسط دھانچا ٹھانچا کر

نہ لٹیڑ کھڑے کہے گھٹے میرجاں
کہ اُدھڑی ہوئی ہے سیالی تھاری

زرا میر کشنیز گکڑی سنبھالو
کہ اب سر پہ جو تاڑا چاہتا ہے

وصل کی رات انھیں پیسے نہ دیا
جہنم را آنکھ لگی ناک میں ہتی کڑی
وصل کی رات بھی شوخی سے وہ بازے
پیتے پیتے کشنیز کی چٹنی کڑی

جب چلے دنیا سے دامن چھوڑ کر
شیخ کی داڑھی اوچک کر رہ گئی
عشق میں صورت تے کشنیز کی
گھٹے گھٹے شل بند رہ گئی

خونِ عفت کا ہوا شیشہ عصمت لٹکا
آپ نے غیسرے لئے کا تاج دیکھا
چوہا چاٹتی ہی اگر رہتی تو چنڈاں غم تھا
رج اسکا ہے نہیں شمع لکٹا کرنا
جام وصال کے عوض لوسہ اے طاکیا
موت کا تھا مقدمہ ڈگری ہوئی بجاؤ

کمترین۔ ان کا نام معلوم نہ ہو سکا۔ میر حسن اور میر تقی میر دونوں نے اپنے اپنے تذکرہ میں ان کا ذکر کیا ہے۔ مگر نام نہ انھوں نے لکھا نہ انھوں نے۔ میر حسن نے لکھا ہے کہ ایک شخص نوکری پیشہ نواب عماد الملک کی سرکاری ملازم تھا۔ اور اپنی استعداد کی موافق شعر خوب کہتا تھا۔ میر تقی میر لکھتے ہیں کہ ہزل کی طرف لے سکے مزاج کا میلان بہت زیادہ تھا۔ کمترین نے ایک شعر آشوب بھی لکھا ہے جس کے یہ چند شعر تذکرہ میر تقی میں درج ہیں۔

نو خصم گن کر شاپن نے کئے تو بھی نہیں بہتی دشا خن نے
پلائی مفت نصرائی کو ماری اگاڑی اصل کے جا بھٹائی
یہ متصدی نہیں ملے اگر بھانڈو سے راتوں میں تو کیوں پیسے کاتے ہیں نقیص کر براتوں میں
دیکھو بکوان والی کی مزاحیں خصم کے رو برو دیتی ہر ضیا
تم بادشاہ پسند ہو ہم کمترین پایے کے سیر حکموں کے نازک بدن پیسے

کمن۔ ایک بھنگیوں کا تخلص یا نام ہے جو بازار بھر پور میں بھنگا گھونٹتی تھی اور شب و روز مست رہتی تھی قدرت کی فیاضی نے طبیعت موزوں عطا کر دی تھی جو کچھ کہتی تھی خوب کہتی تھی۔ ایک شعر اس کا ملتا ہے۔
لے بوا میں نہوئی حضرت شیر کے سنا زہر دیدی موتے شمر کو بس کیڑا

کو شریف محمد حسین نام ہے لکھنؤ وطن ہے۔ ابتدائے عمر سے شعر و شاعری کا شوق و انگیز رہا۔ اول اول کچھ غزلیں منشی بالکراشن صاحب قمر لکھنوی تلمیذ امیر مرحوم کو دکھائیں۔ اس سے بعد راقم الحروف سے مشورہ سخن کرتے رہے اور اب تک جب کوئی غزل کہتے ہیں تو سنا دیتے ہیں۔ اداس میں نہایت خوش طبع رنگیں مزاج تھے۔ ظرافت سے طبیعت کو ایک خاص قسم کا لگاؤ تھا۔ اسی لئے ظرافت کے شعر بھی کہتے تھے۔ عطاری کی دکان کرتے تھے۔ جہاں شہر کے اچھے اچھے نامی گرامی شعراء کا مجمع رہتا تھا۔ ہر وقت شعر گوئی اور شعر خوانی ہی کا مشغلہ تھا۔ بڑے سے بڑے اور چھوٹے سے چھوٹے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ اور خود بھی لمبا مشاعرے کیا کرتے تھے۔ اور دوادوب سے خاص دلچسپی تھی۔ اگرچہ علم کی تحصیل بہت معمولی تھی مگر اساتذہ فن کی صحبت نے ضروریات شعر سے باخبر کر دیا تھا۔ ایک دیوان رنگ قدیم میں کہہ کر جمع کر لیا تھا۔ مگر افسوس کہ عین شباب کے عالم میں مصیبت کا پہاڑ پھٹ پڑا۔ جس نے تمام لذتوں سے محروم کر دیا۔ کچھ امراض پیدا ہوئے۔ اسی میں آشوب چشم ہوا۔ بینائی نے جواب دیدیا۔ اور تمام عیش و سرور پر پانی پھر گیا۔ کوئی حکیم واکٹر باقی نہ رہا کہ علاج نہ کیا ہو۔ مگر بالاتفاق سب نے جواب دیدیا کہ مرض لا علاج ہے اب گوشہ انزوا میں پڑے ہوئے اللہ اللہ کرتے ہیں۔ اولیٰ زندگی گزار رہے ہیں۔ ترتیب مذکورہ کے وقت یہ شعر دئے تھے جو درج کرتا ہوں۔ ذرا شام کو سپرے پاس آتے ہیں اور تھوڑی دیر غم تراشی کر کے چلے جاتے ہیں عمر تقریباً ۳۳-۳۴ سال ہو گئی۔

متواری فاضل البانی کا کیا کہنا ہے بھائی بے پھرتے ہو چھپلا سے نہ بچھیں میں راہی ہے

الگو کس طرح نکلے گی آخر وصل کی حسرت وہاں نازک فن ہے اور یہاں اک لکھنوی

ہمارا اور تیرا ساتھ کیا ہوگا بھلا و اعظم
تیرے قدم میں زمزم کے کلہر تیرا ہی

ہوس سے آج خالی کوئی ہے پیر نہیں ملتا
لبوں سے ان باتوں کے ایک دن لذتیں ملتا
وہ کیلا ڈھونڈتا ہوا اب جسے کھیر نہیں ملتا
وہ مکھی ہوں جسے بازار میں شیر نہیں ملتا

چلاتے ہیں تم کے تیرے پر حکمراں ہو کر
پھر رہی ہے تری نم شیر جفا سے قاتل
خدا کی فوجاری کہتے ہیں وہ جواں ہو کر
اک جہاں میں ملک الموت کی اماں ہو کر
کبھی انکو کبھی مرغا کبھی ٹپتیاں ہو کر
پھر گئی آنکھوں حسوں ساز کی ٹپتیاں ہو کر
طاؤر دل نے بہت رنگ دکھائے انکو
لقد دل ہار دیا ہم نے جوئے خانے میں

اللہ نے یہ رحم کے ڈالے جس میں
تجسم کا کوٹ سے لیس لیس ہے
دوم کاٹ کے صبا دے رکھا ہے نہیں
چالان ہو گا ورنہ کسی رڈ لپ کا
رہتا ہے اسکی دم میں کوئی خط بندھا
دنیا نہائی چشمہ فیض کرم میں آہ
اڑتا ہے جب کو تر پاموز آپ کا
میں ہی نہیں شرت اندھا آپ کا

کوہِ دل - عبدالعلیم نام تھا سکنہ میں جب راقم الحروف ناگٹھ مکیش میں
رہتا تھا تو ان سے ملاقات ہوئی تھی ایک صوفی درویش منش آدمی تھے اساتذہ
سلف کے ہزاروں طریقانہ اور عاشقانہ شعر یاد تھے۔ شعر و شاعری سے اتنا
شغف تھا کہ میں نے جب کبھی ان کو دیکھا شعر ہی پڑھتے ہوئے دیکھا۔ خود بھی
کتے تھے مگر مزاج میں شوخی اتنی تھی کہ ہزل کا رنگ اختیار کرنا پڑا تھا۔ کچھ
شعر یاد ہیں درج کرتا ہوں۔

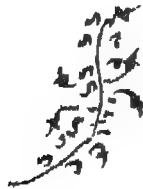
جبے ہوے قلندر اور چاند بکلی کھائی
جس خبر ہونے دیکھا اُسے چبتائی
یہیلی اور شیریں دونوں ہیں نہیں نہیں
فرہاد اور محبوبوں دونوں ہیں بھائی بھائی
کل زخم میں کچھ آنے کی اس طرح رکھائی
جب ہیکو چھپائی یا جب تباہ کے کھیر کھائی

چھاج مانگے ہے مصوٰر بھنیں ابھی بھائی نہیں
اس لئے تصویر جاتاں ہم نے کھوئی نہیں

سب ہجر میں متمایسے نامے ہر شوق کے
بلی کی میاؤں میاؤں کی وں کی قافوں قافوں
گڑ میں ملا کے جھکے وہ نہر سے رہے ہیں
لے دوستاں ہتاؤ میں کھاؤں یا نہ کھاؤں

کھوٹا۔ مجھے ان کا نام اور پتہ معلوم نہیں۔ مگر زادا جبرین صاحب
یاس نے ان کے ایک دو شعر سنائے اور بتایا کہ یہ میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ یا
ہیں۔ بہر حال میں نے سخت کوشش کی کہ اور کلام ملے یا نہ ملے کم سے کم ان کا پتہ ہوا
معلوم ہو جائے۔ مگر ناکام رہا۔ بلکہ معلوم ہوا تو یہ معلوم ہوا کہ یہ میرٹھ کے رہنے والے
ہی نہ تھے۔ بہر حال یہ تخلص ہے اور یہ ان کے کلام کا نمونہ ہے۔

ہاں تجھ بن چارپائی بھی ہے چپ
آج وہ آواز چرخ جوں نہیں
ہم نہ کہتے تھے کہ ہر گز ان قیدیوں
لے کمانے کھانے کا بھی ٹیکہ اجاتا رہا



حرف گات فارسی

گرم - مظفر علی خاں نام تھا رام پور کے رہنے والے تھے صاحب تذکرہ
سکستان سخن نے ان کو ظریف لکھا ہے - ایک شعر بھی ظرافت کے رنگ کا تھا ہی
ممکن ہے کہ اور کلام بھی اس رنگ کا ہو -
حال عاشق کبھی پہچنے نہ ملا ہے چشم آنکھیں کیا چہرے گیس ہیں تری لے اے اجڑم

گم نام - شیخ احسان علی نام تھا پورا ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے شخصاً
مردم عمر بھر ایک ممتاز عہدہ سرکاری پر تھے رہے جب پشور لیکر آئے تو پور میں
منشی ابن علی مرحوم کے دم سے شعر و شاعری کا چرچا تھا - اور انھیں کی مساعی پہلے
سے شعر و سخن کا بازار گرم تھا - مقامی شعراء کے علاوہ میرٹھ اور دوسری دوسری
جگہوں سے بھی شعرا آتے اور یہاں کے مشاعروں میں شرکت کرتے تھے - شخص صاحب
بھی بعض بعض محبتوں میں شریک ہوتے اور لپکتی ہوئی نظروں سے شاعروں کو دیکھنے
تا اینکه ایک دن جارے کی شدت سے سوج بھی افق مشرق میں کانپ رہا تھا -
شیخ صاحب ایک لائق اور مے ہوسے منشی ابن علی مرحوم کے مکان پر پہنچے اور
سب سے پہلے آغاز کلام اسی جملہ سے کیا کہ بھئی رفیق میں تو سمجھتا تھا کہ شاعری بھی
ایک دشوار اور مشکل الحصول فن ہے مگر آج تو یہ معلوم ہوا ہے کہ یہ تو کچھ بھی نہیں
رفیق مرحوم نے کہا کہ چھابھلا آپ کی قابلیت کے سامنے شاعری کیا چیز ہے کیا آپ

بھی آج کچھ نظم فرمادیا۔ رفیق مرحوم نے یہ جملہ اسلوب سے کہے کہ شہر کے شعراء میں ایک
 گمنام مشقِ شصت سالہ سخنگو کا اور اضافہ ہوا۔ چنانچہ شیخ صاحب نے کہا کہ لو ہاتھ
 گنگن کر آرسی کیا۔ نور آپسی رات کی کوئی ہوئی غزل سنا دی جس کا ایک مصرع مشرق
 اور ایک مغرب کی خیر لار تھا۔ ایک مصرع ایک لٹ کا تھا تو ایک ایک انچہ کا۔
 سرایا نامزدوں۔ رفیق مرحوم نے مہنسی کو ضبط کیا دل میں خوش ہوئے کہ ایک
 سامانِ تفریح ہاتھ آیا۔ داد دی۔ اور ایسی داد دی کہ شیخ صاحب بھی خوش ہو گئے
 پھر کیا تھا دو بہر تک قصیدہ بھر میں شہرت ہو گئی۔ دنیا غزل سننے کے لئے چلی آ رہی ہے
 اور شیخ صاحب کو داد اور مہیا کیا دے رہی ہے شیخ صاحب میں کہ اس افتخار
 پر پھولے نہیں سہاتے۔ سلام کے لئے ہاتھ تک نہیں اٹھاتے۔ کہتے ہیں تو یہی
 کہتے ہیں کہ ہر تو سچھے تھے شاعری بڑی مشکل چیز ہے۔ مگر لاول ولا۔ والہند
 کچھ بھی نہیں آخر کار ظہر ہوئی کہ آپ کا تخلص کیا رکھا جائے عجیب و غریب
 شاعر کے لئے ان کے انوکھے تخلص بھی تجویز کئے گئے۔ مگر خریاں بھی نکلتی ہیں
 اور سب دہوتے رہتے۔ لفظ (گمنام) کی قسمت میں یہ شرف لکھا ہوا تھا کہ اس
 پیر کوئی سال کہنے مشق کا تخلص قرار پائے۔ اب کیا تھا غزلوں کا تانا باندا ہو گیا
 اور سچے ہی رود و دیو کی امید کی مصداق بالکل صادق آ گئی۔ احباب کے
 مجمع میں تجویز ہوئی کہ (دچا) کا کلام ضائع نہ ہونے پائے چنانچہ کلام کے جمع
 کرنے کی تاکید اکید عمل میں آئی۔ گمنام صاحب جو (دچا) کے بزرگ خطاب سے
 شہر بھر کے مخاطب تھے ہاڑی کے بڑے بڑے مشاعروں میں شریک ہوتے رہے۔
 راقم الحروف بھی جب ہاڑی جاتا اور بھنبی سے ملاقات ہو جاتی تو اس روز
 ہر دوں کلام سننا پڑتا۔ ہاڑی کے عظیم الشان شاعر کا زمانہ آیا اور چچا صاحب
 نے بھی تیاریاں کیں چنانچہ میں شاعر کے میں انجان شاعر آپ کی شاندار سفید آرمی

کو دیکھ کر خدا جانے اپنے دل میں کیا کیا کہہ رہے تھے کہ آپ نے غزل پڑھنی شروع کی
 اب تو مشاعرے کی رنگت ہی بدل گئی۔ مہذب لوگوں نے کسی نہ کسی طرح ہتھکڑی کر رکھا
 اور ہمہ تن داد دینے میں مشغول ہو گئے۔ اور جن سے ہنسی ضبط نہ ہوئی انہوں نے
 ظریفانہ داد دینے میں دل کی بھڑاس نکالی۔ چونکہ لوگ اکثر خاموش تھے جمع احباب
 کا نگار۔ آپ ہاتھ میں رد مال لئے دونوں ہاتھوں سے دور دیہ سلام لیتے ہوئے
 چلے جا رہے تھے چار پانچ سال کا عرصہ ہوا کہ انتقال کیا۔ اور صحیح گناہم ہو گیا
 آپ کے کلام کی طراوت یہی ہے کہ اُس کے مصرعوں کو دیکھتے اور اس کی
 تاہواری سے لطف اٹھاتے اور برابر والی اکابر کیف خلقت پڑھتے چاہتے
 نمونہ کلام میں وہ غزل لکھی جاتی ہے جو باؤڑ کے سنہ ۱۵۱۲ء کے عظیم الشان
 مشاعرے میں پڑھی گئی تھی۔

اے دیب تاج خلافت تمھارے نور سے سر پر عرش محال ہو گیا
 اسم اعظم دافع سخت دشمن شرک و بدعت کا قائل ہو گیا
 ازل سے دل ہمارا رخ الارپہ مفتون وائل ہو گیا
 اس مضحکہ گوشت کہ کو اکب پر رہتہ فوق الفوق حاصل ہو گیا
 صفحہ مرد کا چشمہ مضمون رخسار کی نزل ہو گیا
 داغ جیسے سائی جاننا زراں کا اکیلے مکمل ہو گیا
 ہمنے لہجہ جان و مال وقف منظر کر دیا افلاس کامل ہو گیا

لطف و کرم سے مرجہ الفقیر فخری کا خوب حاصل ہو گیا
 ہمارے تپ فدا کے مقابلہ کو فیض مکمل ہو گیا
 شکر تھی ہے ہمارا محفل نظر خلقت استبدل ہو گیا
 حاصل ہو لیا قنوت کی دیر چرخ کو غیر ممکن ہو گیا
 ریخ پر نور کی طباشیر جیوں کا دل واپس مل گیا
 اسے حجت عالم اب تو مکافات رشتی عمل ہو گیا
 یہ فخر ازل سے گناہم ہمارا خیال کو حال ہو گیا

Date.....

ALIGARH.

حرف لام

لاا علم۔ اس گوشہ گمنامی میں رہنے کے باوجود بھی آپ اتنے مشہور و معروف ہیں کہ ہر شخص آپ کو جانتا پہچانتا ہے اور دل سے آپ کے کمالات کا معترف ہے آپ کے چند شعر و ج کرتا ہوں۔ سب سے پہلے ایک داکھوسٹ (داسوفٹ) سنئے جو پورب کے گنوار اور دیہاتیوں کی زباں میں کسی نے کہا ہے اور اس ٹھنکی سے کہا ہے کہ جواب نہیں ہے انہوں کہ باوجود تلاش بھی یہ پتہ نہ چل سکا کہ اس کے گھنے واسے کون صاحب ہیں۔

کا کھی کھو الا کے کارکت چیت رہے گاؤں مل جائے کے نکلت کھیت رہے
آپ پٹہ ہم اسارن کا سدا دیتا ہے اپنے مہتوں سے بحر بھیت بھی لیت ہے
کا ہے جی جاسے کرتج اب نہ تما کو ہوئے کے
یہ نہ کی جو نچو ماں ہم بیٹھے ہیں الو ہن کے
جو کی تم تے دی ست گودھر جائیو ہم کا منی نہ کھیڑ منی کا مانجھسے جانو
تم کا ناب کیا اپن تم اپن گمر جائیو اس کیو کام نہ اب آپ کا لاکر جائیو
کھرچ کیا اور سے تنگی نہ دیو تم انکا
تم کا سویت ہے رکھیو چین سے ٹھکرانکا

جیو تو یہ اکل ہے بہت کا کھی اب اپنی کھتا پیت تو ہوتا ہماروگ ہے بس منی کا
کھیو چر پرواں چھوون تے سنا صاحبکا کھوب بالن ان ملا تیل کا چلیچین اینچا

دہر کے موڑے پہ چمکدار پیٹریا نکسن
جیسے تنجات ہے پھن کاڑھ کے کریا نسن

کاٹھ دوئی کوں پہ ان کا جو سناستے مکام
جیواں آوا کہ کرن جائے صاحب کل اسلام
چڑھ گھوڑے پر سے ٹھٹھ سے تھامن چلا
گھوڑے سنگ بھرس کا کھی تم تے کا نام
پاؤں دھردین رکابن میں جو تھیلالے

ہم چلے جات رہے راہ میں چھیلا ایسے

ایک بگیا مال پڑی پال رہی کس دورت
بیٹھی اچال ہی اک کامنی سندرمورت
نائب اب کا کھی بس نام ہے اس بھل صورت
ہم جو دیکھا تو رہی دورتے ہم کا گھورت
دہر کے کس کس بیچ دہس ہمارا کرین جیسے

میکو کا ہے نہیں ہے ناکت ہن جیسے

پھر کہاں تا اب ہی گھوڑے کو دن جھم سے
من ماں یہ سورج بھو ایسے من جاتم سے
ہاں دیدی کہا اور بھوئیں ماں گرین ہن سے
ہوے گئیں گت گجب بورگوا یہ جو گم سے

سیکوا حال یہ دیکس تو بہت گھبراوا

بولا دوڑے کوئی ٹھا کر کو ہے دھچکا آوا

ہمری چھاتی ماں لگی سانس چلے جب گھر گھر
دوڑے گھراج مہا پال بھون بلجھدر
گورے پیچس کو تو اور کو تو شکھاوا انتر
اور کو تو یہ کس چیت ماں آو ٹھا کر

ہم مد اکو تو جتن سے نہ جگائے جاگن

گر بڑا دا جو بہت پیٹا تلاب بھاگن

ہم تلاب جو گئیں جب تو وہ چنچل بدکھاوا
میکو اتے یہ گھن گھن ہے باری ات آوا
پال تے گھینچ کے پلگاتنی باہر لڑکھاوا
لوہرے ٹھا کر کا تو ہم بچہ گھن سپ بھیناوا

سی پلگا پہ جب ایسے تو بھٹائے با انکا

اُن کے پھینک کا مچا کھوب چکھ با اُن کا

ہم تلمے سے پھرن باگ ماں پلکا پاوا تب تو ادھی چھیلی کھلی کا تنک بلواوا

پاس بیٹھال کے اور نے یہ ہم کھلاوا تم تو گیا ماں ہوا کھوب کرت ہو کھاوا

ہم کہا اُسے کہن آنکھ سے لگی نہ کرو

میکو اکا ہے کہن ہنسکے د لگی نہ کرو

دوس تو بیت گواہ کا ہوتی باتن بات جب گئے سورج لہتے اور تنک آئی رات

ہم کہا اُن تے کہ بہتو بن اب گھر کا جات بولی رہ چلتے کی کچھ بہت نہیں ہے ملیکات

اس نہ تم نہ کی تنک کو دکا جو چارکے جاو

جی کے اب کا کرینے جات ہو تو مار کے جاو

اُن کی آنکھ سے لگے آنس بے جب جھر جھر پھر تو تھکے نہ تھا جیو کا سوسا ہر دہر

ہم کہا رو نہ جیو اپنا بہت ہے پھر پھر پھر ہاتھ چھاتی پر رکھو آپ نہ نکت پھر پھر

ہو سکت اب تو ہے اوتھتے جاو سکتے

بہا کے ترے بھلا گور اٹھا و بیا کیتے

پھر تو بس ریگ گیتن پیٹھ ماں رکا مارن اٹھ کے پکا سو گیس پال ماں دنیا بارن

انگ کے چمے انگوچے کا پھونچا جھارن اور سو سن کی ماسکا، ایسے ہم پر ڈارن

ہم کہا اُن تے کہ جو کام نہ ایسا دیکھو

کھرچ آپن نہ کہو سا کھرچے سیدھا دیکھو

بوسے تم روج ہیال لپے کا آو اگر ہو اور پھر روج نہ تم آئے کے کھاوا اگر ہو

بہتو جھانے میں کہو منہ نہ دکھاوا اگر ہو بیٹھو بس تم بھی بکوا اس نچاوا اگر ہو

میکو اپٹر تے جاتے کے چوکا دیکھ

دید ہی کھٹیا ترے جیسا میں تو ادا کا دیکھ

میکو پھیر کے منہ ہری تر چڑھ چکے لاگ
چوٹھ آپن تولاگت کے اور لاسے کے آگ
ہم کہا ہم ہی یہ مر جاتے ہی ساری بھاگ
جا کر جیامیں جو کاٹڈل کالے بھرے ساگ

ہم چہت ادا کوئی بات کی تیکل پھرتے ہوئے
ان کی دیدی کے زور دیدی کوئی چنچہ نہیں

ساخڑ توئے گئی اٹھ کے کر لیں، اُستان
آج کر سن مان پڑی کی لکھن پگوان
آگے ٹٹا ہے یہی ہم کا بنت ہیں دسان
سیر آٹھ ایک ماہن کا ٹھٹھٹھ پھیلان

ہم اور توئی دی منہی بھوکستہ کم ہوئے جیسے
پن پیار کے لئے اتنی رکم ہوئے جیسے

بانٹ پھر تھ کے منہن کا دیا ہم چھٹا
گھوڑ کا پیر سے باگیاں بندھو لے دیا
اور کہا گاڈی مان تم جالے کے سینکو بھونرا
آپ کو ریاں گئیں جالے کے سناوا دھووا

بسترے پر جو پھرے کھوپ گا دا میرا

ہم اور آدمی دونوں جتنے بیٹھ کے کھاوا میرا

میکو اتنے میں جو کاسے کس سے بھار
ہمتو جو کاسے آگے اور دیا پھینکا آنا
آئے بھون کر وٹھا کہتے رسوئیں تیار
گڑکا دھوے کے پھر بیٹھ گئے پلھتی مار

میکو آپس دہس ساگ پوری جھٹ سے

ایک گھنٹے میں نو سو میٹا گئی سب بٹ سے

پھر تو چکا سے بھٹن جھاڑ کے چو تر باہر
پال ماں جا کے اڑا میں تینی سٹا سٹا زیر
پیٹ پر پھر کے ہاتھن کا ڈکارن ارار
گڑٹھ پھیلانے کے پھر ڈوڑھ رہن پلکا پر

ادھی کن آئے کے لیٹ جوبنے سے رہی

ٹڑچلو ٹھوڑ کر دہم بھی تنی سوی رہی

ٹھوڑ پائن تو گرے لاگت پھر سے رہن
پھر تو اس سوئین کہ دونوں جگے جاگن

اوی مداموت بھرے جو ذرا چیت بھن
ٹینٹ ماں ہمری روپا ہے ٹون لاگن
ہم کہا کا کرہو بولیس جو پتین پیستم
گوٹ لنگا میں گرنے کی لگاتن پیتم
دس روپیہ رہیں بس ٹینٹ میں ہم کولیا
اور کہا تو پران آج سیاہ لنگا
پھر کہا اُن تے کہ ایجو جو بلیبا تم کا
بولیں ہم کا حسین یہ حال تو جانے دیدیا
سن کے یو آنس تو آنکھیں ان تنک بھرے
ہم مدا گھوڑے پہ اسوار بھئے گھر آئے

مستقرات لاسلم

دختر کو تو ال ظالم ہے
انگوٹھی تو یوں مفت پائی نہوگی
بیگنا ہوں کہ ٹانگ دیتی ہے
سناروں کو جبہ نکاتے کھائی نہوگی
کنجش کی ایک تھوڑی سا لنگو دیکھو
مالن کی تھی وہ بٹی تھی ساک بھی
سویا تھا پاس لنگے جو چاہتی سویتی
لنگے کو جانتا ہوں کہ جھٹکا اپنے
دھوہن کی دوستی میں داگھاٹ گھاٹ
دم دیکے دم کو لے لیا اس دم کو دیکھے
وہ ہجر میں تھا ہے پہ پہ پھٹ گیا
مَم مدیں گزریں پہ پہ پاس تم آئے

سَس سروکے پہ پہ پیڑ پر ق ق ق ق ق ق ق ق ق ق

پہ پہ پادشہ کے مزار پر رز رز رز رز رز رز رز رز

یہ میری چیز ہے کیوں دلی نہیں دیتا
یہ دختر زحرا مرادی مردار
تھکے باپ کی ہے جان بلامیری
مینا بازار کی ہے رہنے والی

ایک گھونٹہ ایک مکا ایک تہ ایک لٹ
 لے محضے میاں وصف تھی ہوئی لکڑی
 مجھے دیکھو کہ میری بھی آدمی ہوں
 سمجھا کہ سر پر رکھ کے مرا چاکن لچلے
 چاندنی رات صبح چاند نرالا نکلا
 شنیدم شیخ جی رضعت پیری
 صد اسے گوز آمد چوں نفیری
 کہ از بوسے دلا دینے تو مستم

تری الفت میں تو ہم نے لٹا یا خاندان اپنا
 دختر در زن کا سینا دیکھ کر
 اپنے در زن ہمارے جا کو تیار کر
 و صوب کی چھو کر کے کس گھاٹ جاتا
 لڑکی کہہ کر کی نے شکا کے چشم واد
 گر زن کی چھو کر تھی میں نے کہا نہ بکری
 جب سے دیکھا دختر تیلن کا تھ
 تات تم تو سنگدل ہو ص صبر کیسے لے
 دونوں رضا عنایت کریں ایک ایک
 سو بوسے کر دیتے ہیں تو میں لے رہے
 و صبر کا کہ بوسہ لیجے ترخ شک کا
 سمجھ کر طالب سے بکری لے لے دریاں سے
 خال کو حرم کے بوسہ گل عارض کا لیا

قالاتن قالاتن قالاتن قالاتن قالات
 ہاتھی کی کمر پر ظلم لکھ سے لکھا ہے
 جوانی کیا تمہیں پر بھٹ پڑی ہے
 دوڑا کہہ رشیخ کی دستار دیکھ کر
 رنڈیاں گمیں بھڑول کا دولا نکلا
 بہت سی کھلے گئے روئی غمیری
 بد و گفتم کہ مشکلی یا عبیری
 تری الفت سے باز لے اٹھا لے پانڈا
 جی میں آتا ہے کہ نمل دیکھے
 کام ہے بھکوشانی آذینے لگ
 جب کہ کی ہو کندی تپے دل چار
 دل چاک کر دیا ہو پتھر ہونے لڑا
 کمری کیا محبت یہ کس نے بھیڑی
 تل پل خون جس گریہ ہوا
 سچ پچ چاہ میں تمہاری ڈڈو تہا ہے دل
 اب مے واسطے سرکار سے چند بٹلے
 تبسج میں ضرور ہیں لے شمار کے
 چند ہ وصول ہوتا ہوا صاحب سے
 یہ کیوں آتا ہے کہ کیا یہاں سے
 میں حبش سے جو چلا جائیہاں نکلا

جو پہلے بوسہ پستان یار لیے تھے ہیں
 جب سے کدائی جالی کی محرم پسند ہے
 بند محرم کے کھلے ہیں اس بیت مغرور کے
 قدرت خدا کی دیکھئے پستان یار میں
 چھو اس سینہ تو بوسے مسکرا کر
 چون ترا بنا رہے انگلیاں اسطرح
 رخ اور پہ ان کے ہے عیاں خال
 نہ گھبراؤ اچھی مرغ سحر سے
 نیکوں ہو کم سنوں کی شربت دیدار لبت
 ہے شب وصل بولوا ہستہ
 یہ تک بعد پائی ہے ہنسنے شبہ مال
 یاد آتی ہے جوہر کے ہی توالی کی
 تم کو لازم ہے پکڑو اب میرا
 خوب کروایا اب تو مت کروا
 حکم ہووے تو آج ماروں میں
 ہے یہی آرزو کہ ہم بھی لگیں
 خوب پکڑو حضور نے سر ہم
 کیوں بھجکتے ہو جب میں اتنا ہوں
 جی میں اتنا ہے کہ رکھوں آپ کے

وہ دو دھوپ کی ملائی آتا رہتے ہیں
 سونے کی چڑیا چاندی کے خیر ہیں ہند
 اڑ گئی سونے کی چڑیا رکھ کے ٹڈے نر کے
 یہ بند فالسے کا لگا ہے انار میں
 کہ پانچوں انگلیاں ہیں باتو گئی میں
 جس طرح اپنی جھونکچے کے اندر رہا ہے
 یہ بیڑھن و دھوپ کھی پڑی ہے
 چراغوں میں ابھی بتی پڑی ہے
 خزاں تباہ ہے جب پانی تلک کھی ہے تریں
 چار پائی بھی کان رکھتی ہے
 رو چار سو برس تو آگئی سحر نہ ہو
 گو مسلمان ہوں کہ دینا ہوش کالی کی
 ہاتھ میں ہاتھ با محبت پیار
 بچھو کہ رسوا یہ کوچہ بازار
 بکھینچ کر پیٹ میں عدو کے کٹار
 تیرے قدموں سے نکل نک جانا
 غیر کا ہاتھ مجھ کو سمجھا کر
 ہاتھ گردن میں پیار سے آ کر
 عطر کا پھا ہا لگا کر کان میں

ہوئی خالی نہ جانے پائے بھائی
 مٹھ کا ہے یہ حال جم رہی ہے کائی

ساتی کو یاد کر رہے ہیں سب رند بل آنے پہ دیدیتے ہیں پائی پائی

بڑی بھنسا رہوئی کی جو تھیا ہر سے سن پائن
بڑی خاطر سے دست ہر اک پٹکے لینگے بھیت
گلوری دان چاندی کا کہن بھگواسے لے آو
سجوری پوری رٹ پڑی ال اوٹھ اور ہنی تیکونے
گزک چٹنی اچا رادک بھی رکھن بھوجی پتا پر
غرض ہم کہہ سکت ناہیں بڑی خاطر بھی ہری
بدل انگاد و پٹھ بھوجی گا دل ہاری بلوائن
عبیر اور بکاسب کھا رہا بھر بھر کے تھریا میں
منگائس دار و دھوا کی بہت عہد سی اک بڑل

بلو اچھ کے نوا کے ہاتھن ہمکا بلوائن
بچھو ناوہ رسوئیاں دالے کے کمر میں بھوٹن
رساوری پان بھی نگوں کے بھوجی سے گوان
وہ بھوجی لوک ناٹھن سے دس چکواسے نگوٹن
پڑکیا اور پیٹا لکھوں لینے خوب بکوائن
ہمیں تو پیٹ بھر کے خوب چھا کھا ناٹھلوائن
ہماتے قرب اہ بھلا سے کے گا ناٹھلوائن
ملن بھی ہمے گلا اہ اور اپو خوب ملوائن
بٹے ہی شوق سے بھر بھر کے کلڑی میں چلوائن

دہت تے عشق کے آزار کی ایسی تھی
جو کہ غیر و نہ مے اسکی محبت کیسی
گھورنے کے لئے اچھے میں کھانے کو تیل
سوکھی روٹی پہ قناعت تھے اچھا تھی
بات کہتے ہی وہ چند یا چپ دیتا ہی

کون چھٹھ میں بھنے یار کی ایسی تھی
ایسے بیودہ دل زار کی ایسی تھی
یار کی نرس ہمار کی ایسی تھی
تم نعل میں ہو تو زردار کی ایسی تھی
ایسے معشوق بد اطوار کی ایسی تھی

ہوا اتنا میں لاغر لیٹے لیٹے مجھ کو تو آئی
لاغر ہوں دل تناکہ کھلیا ہے چو نہیٹی

اٹھانے کو جو لوگ آئے ملا مرہ نہ بہتر
انکے نہ گلے میں یہ تن زار بھی میرا

جب میں کہتا ہوں کہ گیم کی کٹیر
غریب پتھر مت ظلم کر اسے ڈیر
بتائیں تمہیں لالہ صاحب کہاں ہیں
حسن کے سبب بنطا و سستی شد
رسوئی میں کپت ہیں کھانے بدلیق
لبن کے ذرا بچھنا عالمن کو دیکھو
ہشکے فرماتا ہے یو می ٹیک ہر
میں قربان جاؤں اگر کم ہیر
یک و نیم میں بیٹھے پوت ہیں غنچا
کہ اکھن میں ہوت ہیں پانی کے یگا
بکرن کے قلیا چھو بن کے شرما
خسروفت شد اور خسریا بقایا

لا ابالی مرزا ابالی کے تخلص سے اودھ پنج سابق میں واقعات حاضرہ ظریفانہ
شعر لکھتے تھے نہایت مشاق معلوم ہوتے ہیں ہر رنگ کے شعر آپ کے یہاں ملتے ہیں۔
چنانچہ سن ۱۹۰۷ء کے ستمبر میں بارش زیادہ ہوئی اور ایک طوفانی ہی صورت پیدا ہو گئی
تو آپ نے ایک بڑا مسدس لکھا جس کے چند بند لکھتا ہوں۔

دریا اکھی ابر سے کیوں کھسل پڑا
کیوں ابر بھی نہ اسکی بلبل پھسل پڑا
بیلی گری ہے یا کوئی جو پھسل پڑا
اس شوخ سیمبر کا جو پھسل پڑا
سنہ چار کی کمرے تمبر پھسل پڑا
سڑک نہر دیکھئے تو گدھا کہیں پھنسا
چنگھاڑتا ہے اونٹ کہیں پر پڑ پڑا
گھوڑے کا دم ہے ناگ تیرتا نہیں
ہاتھی بھی نیل خانے کے اندر ہی رہا
چرا بھی اپنے بل سے نکل کر پھسل پڑا
گر جھپکی کوڑ سے نکلی پھسل پڑی
بل کیں جواڑ سے نکلی پھسل پڑی
ہرنی کہیں پہاڑ سے نکلی پھسل پڑی
چوٹی بھی جب دراڑ سے نکلی پھسل پڑی
لنگر گر پڑا کہیں بندر پھسل پڑا
سب سن سنا کے کچھ بن غار لپٹا
ٹڈی زمین پہ آرہی ٹڈا پھسل پڑا

پڑی تو لپٹتا گئی پڑا لڑکے کا
چلائی چل پانی میں کواڑ لکے کا
چھتری پہ بیٹھے بیٹھے کبوتر بھیل پڑا

تیزی میں ڈاکیر کوئی چٹ پٹ سے آ رہا
صاحب بھی آتے جاتے میں کہ ٹپٹ آ رہا
الجھا جولا باپان میں دھبھٹا آ رہا
کونئی توپت گرا کوئی گڑبٹ سے آ رہا
بابو کہیں ڈھلک پڑا مسٹر بھیل پڑا

کل ہم شرکاء ہوئے گئے اک برات میں
بھیلن مذاق کرنے لگی بات بات میں
سہ ہن لڑکے پڑی سدرہ کی ساتھ میں
سارے سلج کی گتھو سی گئی لال لال میں
دولہا دو وطن کو لیکے سرا بھیل پڑا

پلٹن پھر ایک باج بجانے میں آ رہی
بھانڈوں کی صف بھی تین تین میں آ رہی
یہاں ڈوہنی جو راکھ خانے میں آ رہی
کبھی وہاں وہ بھاؤ تانے میں آ رہی
باہر کوئی گرا کوئی اندر بھیل پڑا

کل شب جو ہم عیش میں در شراب تھا
ساتی تھا ماہتاب قبح آفتاب تھا
بدستوں میں بخشش شوق شباب تھا
پامال تھی حیا نہ خیال حجاب تھا
اسپر گرا جو غیر وہ مجھ پر بھیل پڑا

پہلے تو بڑے ساتی بننے مانگ لی
بھاگا جو ابد کے تو رہنے مانگ لی
کیا نہ میگسار کی چھلنے مانگ لی
پھر ہوش اور حواس کی کن بچنے مانگ لی
کل شیخ سیکدے میں مکر بھیل پڑا

شہزادے کے متعلق اک بڑی نظم ہے اس کے بعض بند سینے۔

کیا شور ہے جہاں میں کیسا جوم ہے
چل پھر کس روش کی ہے کیہ فی جوم ہے
حلو اپرا ٹھا پکا ہوا بالعموم ہے
جاری ہر اک سمت اولے رسوم ہے

اس کھل دلی میں پڑھتے ہیں اطفال ہر گھڑی

آئی شبِ برات ہو ساس سے ٹری
پھرتے ہیں رُکے آج چھند بنے تھے
کرتبِ عجب کھاتے ہیں بند بنے تھے
فسرے لگا رہے ہیں قلند بنے تھے
چڑھ کر سناتی باد ہوائی ہے یہ ٹری

آئی شبِ برات ہو ساس سے ٹری
شوخی ہے چھوڑ دے راج کا راج ہے
زوروں پہ دل لگی ہے جاکٹا راج ہے
پاتانہیں مزاجِ حال کا راج ہے
غوغا یہ کر رہی ہے چھوڑ دے ٹری

آئی شبِ برات ہو ساس سے ٹری

”مذہب کا سفر در وطن“ ایک نظم ہے جو نہایت ہی خوب لکھی ہے۔
شور و غوغا کیا ہے یہ مذہب کا مذہب گیا
کیوں گیا کیوں نہ گس جا گیا ادب گیا
گر گیا لندن کو تو وہ مدنِ تہذیب ہے
بھولیوں رُجِ شرف میں یں کا کوکب گیا
جائے جدت کو مرکب میں ہزاروں کلاچ
اکاؤ کا کوئی یورپ کو بھی مرکب گیا
ساغرے نقدِ کثر لٹیاں ہیں نقدِ حور
کھل گئی جنت کی مگر کی بستِ گلاب گیا
ہم نہیں ہندو کہ جائے کھانے پینے نے حرم
جانے دو گر چھوڑے دین سری وہب گیا
کیک کا ٹکڑا کوئی اترا اگر پیٹ میں
ہے یا رشا و زباں اعلیٰ گیا اعذب گیا
کو شاپیلوں سے لفاظی شریوشی بدعا
یہ کہا کس نے لفاظی سے بدل طلب گیا
آئی گر تہذیب ہم میں کچھ خوش آمدِ شہد
گر تہذیبِ حل دیا ادلی گیا انسب گیا
بڑھ گیا ہے جوشِ قوی ہے ترقی کی لہلہ
یہ بھی اچھا جوشِ ہر گوجشِ مذہبِ بھیا
گرچہ ہاتھوں نہیں وہ لمبی ہستیوں
دل سے بھی گرچہ خیالِ فرض و اجب گیا
واٹھیاں مثلی میری اسیر ہیں ان فائدہ
شاہدوں کے تھکے اندیشہ غرق گیا

ہر جگہ کا غذا کا استعمال ہے پیش و پس
تھا کدھب میل کدھب میل کدھب میل کدھب میل

اب کہتے تو کیا بنیں یہ یا سی سید
کیوں شیخ مغل پٹھان نہ بنیں صاحب
موجود ہیں نت نئی لوا سی سید
حجام ہوں میرا در مرا سی سید
کیا خوش ہو کوئی شریف مہتر مہتر
مہتر نہ بنے گا آن سے بہتر کوئی
صاحب ہیں چار اور مہتر سید

کہتے ہیں کہ کالے ہیں بڑے ہی بے شرم
ہوتے ہیں بڑوں سے بھی مقابل چھوٹے
یہ بات تو سچی ہے عجب ناک بھی ہے
اس میں تو حیا کھلی ہے اور ناک بھی ہے
رشتا پر منہ آنے میں اسکو کیا لاج
کٹ جائیگی ناک کیا جو ہوگی بھی شکست
منہ پر تو ذرا دیکھئے کوئی ناک بھی ہے
مزد کے پشتہ کا قدم ناک میں ہے
جاپان کی روس سے یہی ہے تشبیہ
گر ناک بھی ہوتی تو قیامت ہوتی
منہ پر جو نہیں ناک تو دم ناک میں ہے

لا فہر - اودھ پنج سا بن کے ایک بے مثل ظرافت نگار ہیں حالات باوجود
سلاش دستیاب نہیں ہوئے۔

ایک چڑیا وہ یوں اڑے پھر سے
سانچے تار و بد شوخی کو
بال صیاد کٹ گئے دھڑ سے
ہزل گوئی کے خوشنما تر سے
وہ خفا ہیں تو کیوں مناؤں ہیں
بلبلیں باغ میں چک اٹھیں
میری جوتی سے جوتی کے کھر سے
میرے نالوں کے لٹپٹ سُر سے
مر گیا ہاے رے دل بسمل
لوگ آ آ کے دیتے ہیں پُر سے

بزم زندان میں حاضر جاوا غلط
لاکھ پٹی پڑھائے غیر انھیں
واہ رے ہم کہ عین بارش میں
کیا ہی بیٹھے ہیں دیکھتے رستے
ہم لگا لائیں گے کسی گرتے
وہ چلے آئیں پانچ گھرتے

ایک تو ہم مزاج کے گھرتے
ایسا سمجھیں کہ تم بھی یاد کرو
دعویٰ پارسائی اور یہ منہ
کیا انوکھی غزل لکھی لافرو
اسہ غصہ مرے پہ سو دڑے
روزیتے تو ہو بہت غرتے
واہ شاہنشاہ مر حبا ہرے
شاعری میں بھی لگا گھرتے

سمجھ میں نہ آے کسی بیل کی
مری شاعری کی بڑی دھوم ہے
پڑا ہے جہاں میں مرا غلطہ
نہار دجہاں ہم چمن دیگرے
سنان الف را چو شرور کشم
بگیم چو در جنگ نیک گرز داؤ
بگلزار معنی چو من بلبل
مرے بلبلانے میں یہ بات ہے
سناتا ہوں وہ نظم میں ذیل کی
نہ سمجھے جو کوئی نرا بوم ہے
نمانے جو آلو کی دم فاختہ
بغض اشتہاریم دیدانش خوب
تلا را بہ دوزم مٹر بر کشم
گریزاں شود مولوی کھانڈے آلو
چرا پس نہ صد بلبل بلبل
کہیں بات ہے اور کہیں ملات ہے

نہ چھوڑا کھانسنے میں شیخ جی نے قند لب کا
کر خاصی ہے فط بھر کی تو سنہ بھی ہوڈی لپٹی
دوائیں ان کی یہ اعجازیں کسیر ہیں بالکل
یہ حال لب بھی پارہ لے رہا سوس ہیں گویا
مگر ان شاعروں کو یہ تو احساس ہیں گویا
اطبا اشتہار سیستہ جالینوس ہیں گویا

زباں جو کچھ بھی کہتی ہے یہ دانش کو سناتے ہیں
کھڑے سو دلوں طرف کا لوں کے دواں میں گئی یا
یہ لویا دش بچہ آج ہی گئے وہ حضرت لافز
میں بے تنگ تو غارت کرنا میں ہیں گویا

پھل لگے قامت دلدار میں تہ تہ تہ
بلبل کر دی ہر کیا باغ میں چھوچھو
کایا کھلتی ہیں تہ تہ تہ تہ تہ تہ
ہے وہ شمع حسینو کی شلارت باہم
بھولکھ بھی جو دل زار ذرا ہنس دیتا
شوقی نبوشی میں زندہ کی وہ باہم ہو
تہ تہ ساقی و ساغر سے فراخی کے کہیں
قریاں ڈھونڈھتی ہیں سرو کو کو کونہ
فرط اندوہ میں بیتاب پڑی لڑتی ہے
لپٹے پنج یہ مضحکہ میں الٹی توبہ
گدگد دیتا ہے کہہ رہے ہیں تیار
کھیلتی کیسی مگر شوق لبو پر ہے ہنسی
معدن لعل لب یا میں تہ تہ تہ
خندہ کبک تہ کسار میں تہ تہ تہ
پھول ہنستے ہیں تہ تہ تہ تہ تہ
ہی جی اک ویر تہ دو چار تہ تہ تہ
گو سنجی گنبد دوار میں تہ تہ تہ
بطے کی بھی وہ ہر بار میں تہ تہ تہ
قلقل دینا دیوار میں تہ تہ تہ
پا بگل قید وہ گلزار میں تہ تہ تہ
کسے چن دی ہے یہ دیوار میں تہ تہ تہ
باندھی ہے شمع نے ستار میں تہ تہ تہ
دوڑ جاتی ہے جو ہر تار میں تہ تہ تہ
کیا ہی وہ غنچہ گلزار میں تہ تہ تہ



حرف

ماجد۔ ان کی ایک غزل نظر پڑی جس سے یہ پتہ چلتا ہے کہ کوئی خوش گو
ہیں۔ اسی غزل میں سے میں سے صاف صاف اشعار نقل کرتا ہوں۔ جو الفاظ
غیر مہذب ہیں اور ان پر نقطہ دید سے جانیں گے۔

لطف دیتا ہے مرا وصل میں شاد ہونا	اور اس شوخ کا رہ چکے پشیمان ہونا
لطف تو مجھے کہہ ہوں دونوں ہم دل کی	چاہئے تم کوئے ساتھ مری جاں ہونا
صاف بتلاتا ہو کس بھی ہنساں بھی ہیں	آٹکا... کسی درازی سے پشیمان ہونا
خوف ہے ان کی کہ ڈاکہ پڑے صحر میں	چاہئے... کے پہاڑ لگائے نگہیاں ہونا
وصل کہتے ہیں کسے سن لایسے غور کے ساتھ	کسی... کا کسی... میں مہمان ہونا
غیر لطف سے شب وصال کرنا کیا تھا	ایسے موقع پر ضروری لگائے خاں ہونا
کسی سے یہ شے لایسی کوئی تباہی خاں	ورنہ ممکن نہیں ملجھتا سخن ہونا

مبین۔ حافظ قطب الدین دہلوی کے صاحبزادہ تھے جن کی شہرخی کلام بعض
اوقات میں ان کے کلام کو حد ظرافت میں لے آتی تھی۔ نہایت نیک نفس خوش مزاج
آدمی تھے تذکرہ گلستان سخن کی ترتیب کے وقت زندہ اور بحیرت تھے۔ نمونہ کلام بہت
کم ہے زیادہ کلام اس زندہ کا دستیاب نہیں ہوا۔

تزع کے وقت جو وہ درخت اکیلا گیا
لکھنوت کو بھی غش مے شامل آیا

ہے شیشہ دل لکڑے ہر بند قدح کش کا میخانہ میں ماہم ہے ماہ رمضان آیا

مجموعہ - محمد بناد نام تھا۔ وہی کار ہے والا نہایت خوش فکر خوش مزاج تھا اس فکر مضمون عالی تھی مگر کچھ طبیعت کا اقتضا اور کچھ لوگوں کا تقاضہ دونوں مل کر ہزل کہنے پر مجبور کرتے تھے عموماً منقطع خطرات کے رنگ میں ہوتے تھے۔ اور کبھی کبھی پوری غزل اسی رنگ میں کہہ جاتا تھا۔ اور اس پر طرہ یہ کہ شاعرہ میں پڑھتے ہوئے کبھی نہ جھجکتا تھا۔ خود کو ذرا بھی بہنسی نہ آتی اور لوں کو بہناتے بہناتے لڑا دیتا تھا نمونہ ایک منقطع ملاحظہ ہو۔

اس چاند میں فلک کا جود سے گھر بٹھا اس ماہ سے نکاح کی جو رسم و راہ کی

محسن غالباً محمد محسن نام ہے خان پور ریاست تھا واپور پنجاب کے رہنے والے ہیں عرصہ تک بے سلسلہ نگارست لکھنؤ میں مقیم رہے اب ریٹائرڈ ہو کر عرصہ سے اپنے مالوت میں مقیم ہیں ریختی گوئی میں ایک حد تک مہارت پیدا کی ہے۔ ایک دیوان چھپوایا ہے۔ جس کے دیباچہ میں جان صاحب سے مقابلہ کلام بھی کیا ہے۔ اور اس بات پر فخر کیا ہے کہ جان صاحب کے مقابلہ میں ہمارے کلام میں ایسے غیر مہذب الفاظ نہیں آئے ہیں جن کو دیکھ کر کوئی متین سے متین طبیعت بھی نفرت کرے ہمارے نزدیک مصنف کا یہ دعویٰ صحیح ہو یا نہ ہو۔ مگر یہ کہنا ضروری ہے کہ ابھی تک یہ ریختی گوئی اس حد پر نہیں پہنچے جہاں جان صاحب یا ان کے معاصر ہو چکے تھے۔ ان کے دیوان کو ان استاد کے مقابلہ پر لانا سوجھ بوجھ کا چراغ دکھانا ہے۔ محسن اور شاعرانوں تخلص سے متعلقہ ہیں انتخاب ان کا یہ ہے۔

ہوتا بسم اللہ سے آغاز ہے یہاں کا
ہر یاد بندی کو بھی وہ ٹکڑا پھر لگا پھڑکا پھڑکا
بگاڑ دنگی میں بھی حال گھر کا وہ دلیں محسوس
ہر ساس کا ہیکہ سوئے، وہاں ہی طرح تو وہ
کھیل سمجھا ہے سفر خط و اہم آیا کا
کسی کے گھر سے لگا کر بیٹھے ہو پاں تم
اند کی چالو نہ جلکر آگئی میں حال میں
بات تو شیریں کی رکھ لی تھی خراؤ نہیں
بیٹھنے پائے نہ تھے چوڑا ٹکڑا چلتے
جسے کی لت بھی لگاوی مئے لوب کو ادھی
پچھلے ساون میں تو تھے سوکے گھر میں دھلا
دو لھا بھائی پہر توئی ہو گئی ہو عاشق
پھر گیا طلبہ سجانے آج گوہر جان کا
ہوئے ڈھول خالی شمع جی تم
گھر وندے یوں وصیت دیکھو اپنے سگم نے
نگوڑی وصل کی شب بھی ہوا نہ صبر نصیب
روٹی ممکن نہیں بھڑوسے سے تو کیا کیسا
کالا منہ لڑج ہوا یا کسی بندی کو نصیب
شرق سے آئین وہ جب چاہیں تھک گیا ہو
کسبیر کی سی نہیں وضع تو ہی ہی باجی
جس سرزمین پہ جاے ہے آسمان نصیب

راز سرستہ ہے باجی وہ درقرآن کا
نہیں گونگا کچھ بھی گنگا ہو کوئی دشمن ہزار
کھلا کے رنڈی کو ال گھر کا کالین محمد بخاری
نہیں مونی ہوئی فوت ہو وہ بگاڑ دشمن بیار پنا
حوصلہ دیکھو گونگیاں مرانگیاں
دہ کیا کہنا ہے مرزا اکیس یا دہ
تھا سب گم پوایہ رنج کی بنیا دہ
گو بلا سے پھٹ گیا سر بھی تان مرادہ
خاک نیکلے حوصلہ شوق انشا دہ
زندہ درگور ہو باجی موادن انکا
دیکھئے اچکے کمال ہو بواسا دل انکا
گونہ دہتی ہا میں کیوں ہم میں انکا
کیسا نگاہی گنگا پاپ چہرہ انکا
خوب ہم نے بجا بجا دیکھا
مرزا لانہ مگر شیخ جی کے گھر کا سا
گنگا رہا بوا کھٹکا موی سحر کا سا
چھوڑو دیکھئے کواری روز گنگا کھٹکا
دارطمی ملتا مو انکا ہے بھونگا کیسا
دولہا بھانسی سے بھٹے لے پوایہ دہ کیسا
اری پا جا مہ کی گونگیں لچکا کیسا
گونگیاں ری ایک سا جو بہاں دہ کیسا

دیگی وہی کبوتری انڈے میاں کے گھر
 خام ہے یہ اُدھیر بن گیاں
 آج داروغہ کی کل ڈپٹی کی
 لگائی جو بوسہ کی مرزا نے رٹ
 انو اسی ہے کوری نہیں گوری نہیں رٹھا
 در بدر بھیک ہی مانگے گا بوا میرے بعد
 سایہ مرزا کا ڈر گیا جو کہیں
 جیتے جی شہر نہ محسن کو جب آئی گونیاں
 کیوں نہیں کہتے صاف مطلب کی
 ایک دو تین اونی بوا حد ہے
 ابنہ جائینگے چھٹا لوں کی گلی میں مرزا
 یہ رسیلا یہ رنگیلا یہ سبھیلا ہو کر
 روتی کپڑے کو بھی ایسے بوجھتاج ہو
 کرے گا خاک موابو خادما کا لحاظ
 رنڈی نگوڑی کی فقط گھات کا لحاظ
 مانا کہ ہم نے سوت کو کر دیا حقیر
 ایک کو نوکر رکھا یا ایک کو چھڑوا دیا
 ہے رنگیلی ترابوڑیاں لٹکی عطا

ہو جس لٹوڑی کو کہیں آئیاں نصیب
 چھوٹی سی ہے میاں سے کبھی کب
 رہتی گوہر کو ہے بیگار بہت
 کہا یا جی نے دت موتے دوڑت
 اسپر بھی ہے سرکار کی منظور نظر آج
 یاد رکھنا یہ مری بات بوا میرے بعد
 ہو گئیں دیکھتے ہی اماں سرخ
 خاک آئے گی نگوڑی کو حیا میرے بعد
 میری چڑ ہیں نگوڑے پیار کے لاڈ
 کس طرح اٹھیں چار چار کے لاڈ
 قسمیں کھاتے ہیں بوا کہتے ہیں قرآن سر پر
 پھلکی والی یہ سوا مرتا ہے مرزا ہو کر
 آگئی تھی چال میں ڈپٹی کلکٹر دیکھ کر
 نہ بوڑھی اماں کی ہو جسکو اتجا کا لحاظ
 دن کا لحاظ ہے نہ انھیں رات کا لحاظ
 یہ تو بتاؤ کس نے یہ پھکڑا کیا شروع
 ہیں مصاحب ان کے کٹھن منہ لگے مروا جیت
 پوپے منہ کا خمیدہ بوا کھوٹا عشق

چمن میں جا کے رنڈیوں کو بلاؤ گے یوں ڈاکٹریک
 اچھا وہ بالانہ لاؤ گے تمہارے ٹالا ایک بتاؤ گے تم
 کہا کھا کھا کے سوت کے تم کو دے ہو کہا کیتک
 کبھی تو کرے پاؤ گے تم کو دے ہو کہا کیتک

مواستے میں یہ خبر ہے ہوں بڑی پیچھے سڑے
پھر میرے سنانے وہی چوں بل کی بات ہے
ہوئی یخوذ شرابی یاد آیا
نہ چھوٹ بولیکے چار میں ہم ہر ذل کیا ہزار میں
چھپیں کھا کھا کے بواچور ہوئے بیٹھے ہیں
بوا منڈانی بھی کیا خوب ہے حقہ نہ چھو
رنڈی کے چھوڑنے کو جو کتنی ہوں چڑھ کر
ساون میں سوت کو نہ اگر دیں یا اطلاعات

نہ رولی کپڑا نہ گھر ہے نہ وہ ہے پھر نہیں نہ وہ نہیں
رہ تو سہی لگاؤں تھے بائکین میں
اری لینا بواگو ہر چلا دل
ہیں برقی طے ستار میں ہم ہر ذل کیا ہزار میں
آج وہ سوت سے مفرد ہوئے بیٹھے ہیں
مونی میگم کو تو چاٹو بھی پناہ لیتے ہیں
دستہ میں گالیاں بٹھے ہنسکر جواب میں
پونچاؤں میں ہاں یہ نگہبانی جہاں کی میں

دن کو ٹرایا موا بھٹھے ہار رات کو
بھجیا سالن گھی کا بھرا چوری چوری انکس
چھوڑ کر زلف و تاج پر بوا میں ہو گئی
رکھا جب مرزا نے ساع کوہ کی ہاتھ پر

ڈھونڈتا پھر تا کھانکے کا سہارا رات کو
دیکھو بھٹیاری نے پھر خورہ گھارا رات کو
وہ بجایا ہی کسے اپنا دوتا رات کو
پلی گئی لیکر مونی ساسے کا سارا رات کو

بھردانت آج شیخ سے لگوایا میں نہ
دیکھو تو کالوں کو بوا منگو لے آئینہ

کوشش کر دکھ مرزا سے میگم کا ہو ملاپ
دم الجھتا ہے بلا سینے کی باتوں سے مرا
تربت پر آگے بڑھنے نے ماری بایک لالت
میرے ہی سنانے مونی کبھی دل لگی
بچھے پیوچہ بھڑوا مارتا ہے

گوئیاں ملانا ہجر زول کا ثواب ہے
مجھ کو تو سونی نگہبانی نہیں پھو آتی ہے
سو سو قدم چارپے تختے مرزا کے
بس بس نکل چکے مرے ارماں جیہے
بڑا سیدرو میرا مرد واس ہے

دل اسکی تیغ ابرو پر فدا ہے وہ گورا لونڈا جو کپتان کا ہے
نہ مارو شیخ کو بے موت باجی نگوڑا آپ ہی وہ مر رہا ہے
نہ سٹکے گھر میں ڈولی کے بھی پیٹے بڑا نواب کا سالانہ ہے
شنگی گکوڑی باتیں بھی اور سب کے سامنے کچھ تو حجاب پہلے میاں درمیاں ہے
ساتھ لونڈے لئے پھرتے ہو یہ صحبت کیا ہو لت نہیں ہے تو میاں ان کی رگت کیا ہو
وارو دیں مجھے جب لیچلے وہ بڑی ہوتی نگوڑی مانتا ہے
ہنا تاپے موادل لپکے باتیں بڑا سخن نگوڑا مسخرا ہے

مشعر - عبداللہ خاں نام - رام پور کے رہنے والے تھے ریختی کہنے اور
اسکو پڑھنے میں کمال حاصل تھا۔ ریختی میں خانم جان تخلص کرتے تھے۔ میں نے
اصل تخلص ہی میں لکھنا مناسب سمجھا۔ مولوی عبدالغفور صاحب نسخ نے
ان کے متعلق لکھا ہے کہ ان میں ایک بڑا عیب ہے کہ اوروں کے شعر اپنے نام
سے پڑھتے ہیں۔ مگر افسوس کہ کوئی شعر ان کا نہیں ملا۔
کسیں تم جو چلے میں بید کچھ اُنسے نہ کہینا مری اچھی بوا یہ مردے مطلب کہے ہوتے ہیں

مشتاق اشتیاق احمد نام ہے۔ سلون ضلع راسہ بریلی کے رہنے والے
ہیں۔ نکل باغ مراد مادہ تاریخ پیدائش سے آپ کے والد حافظ سردار احمد ایک
نامی وکیل تھے۔ مرنے کے بعد کافی جائداد چھوڑی جو تھینا ڈہانی ہزار روپیہ سالانہ
منافع کی ہے۔ اسی سے نہایت خوشحالی کے ساتھ بسر اوقات کرتے ہیں۔ اور
محض اسی جائداد کی وجہ سے اس قصبہ میں قیام ہے۔ ورنہ آپ کا آبائی وطن
نارہ ضلع الہ آباد ہے۔ فارسی عربی کے علاوہ انگریزی کی تعلیم ایف اے تک

حاصل کی۔ ۱۹۹۶ء سے شعر کننا شروع کیا۔ جناب شیر محمد علی شہری سے مشورہ
 سخن کرتے ہیں۔ آپ کی تصانیف بھی بہت سی ہیں جن میں سے بعض نہایت قابل
 قدر ہیں۔ دو دیوان عاشقانہ۔ ایک نعتیہ۔ دو مثنویاں ایک تاریخ سلون۔ انتخاب
 الکلام دیوان قصائد قابل ذکر ہیں نعتیہ کلام میں اکبر کارنگا پسند فرماتے ہیں اور
 انھیں کا متعجب کرتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

ہو چکی اندر سجھا اب کساؤ نکی سجھا	کیا زیندار ذکی تھمت ہیں لگی ہے لکھا
دکھلا جا میں ترک لوا لٹا نے مجھے	لیڈر بنا یا میری حوالات نے مجھے
ان جلا ہونے لے سیکم ندھی چل گئی	لیڈر سو سرکار میں بیٹھے بٹھل چل گئی
اسن ہرخصت اگر تازن سکنی ہو میں	ایٹس سے ایٹسین نہیں غلب جو چنی ہو میں
آپکے دل ہر لگہ وقت میری رائے کی	کیسے سورج کے خاطر حفاظت گاہ کی
تہا ہر جہاں نہ ہو یہ بحر و طاح ہے	ہند میں جو شے نہیں ملتی وہی سورج ہے
جس زمانہ میں مفید ہو گئے تھے موتی لال	ق اک عب خاص کو میں نے جو پایا درند
میں لائے کدیا یہ رنج سب کیا ہے	خود خدا رکھتا ہے اندر سب کے موتی کو بند
ایک نے پوچھا کہا ہے ہند کی پھر ہر مل	کس میں شوکت اچکل ہے کس میں اصل نشان ہے
بے تکلف پہ دیا اس شخص کو مینے جواب	آجکل لیڈر کا بھانا بہت آسان ہے
ماں بہ تر جم جو ہو ہے ہند یہ گاندھی	سوراج کے لینے پہ کمر اپنے باندھی
مہوے کے شجر جڑ سے اکھڑ کر گرے لال	جب سال گذشتہ چلی ترمیم کی آمدھی
مفید آن کو کوئی تو نگہ انداز نہیں ہوتا	بڑی جیت سے ہو کر آن کے طرک کیوں نہیں ہوتا
نہ بولینگے کبھی غائب اسلای یہ لکڑیوں کوں	بتاؤ ہند پر خد ہی کا دریا کیوں نہیں ہوتا
ملتی ہے رکھائی چھٹی ہم وہاں جاتے نہیں	ہے حجامت یا نہانا منھرا دار پر
مال میں پٹواری صاحب ہوتے ہیں اصل الا	ہے پولس میں کام سب توف چوکیدار پر

باپ کی ساری کمائی ہو گئی تندر بولٹوٹو
 مولوی صاحب کے اپنا الٹی میٹم دیدیا
 پاس کرنے اب لگی ہیں عورتیں سیرٹری
 اتک یہ خرابہ کیجھتی ہیں ہم رول کا
 راز کھد ہی میں کچھ سوراخ کا سونپے
 مرا سینہ بھی پالٹیکس کا اسوت فخرن ہے
 ٹھہرو ہٹل میں چھوڑو فکر سرسے
 یہ ترقی الارڈ کر زن کی دولت ہو گئی
 آنکھوں کی مدد خشی کا یہاں یگر کھیل ہے
 عورتوں سے ہند میں بے ور پڑے کیجئے ق
 آپ کے ہاتھوں ترقی جو نہ حاصل ہو سکی
 آپ کے اور ہم سے یا تم ہیں عد کا دل کیا
 ساتھ غیروں کے میں لڑائی دپڑیں آج
 لڑکے لکھوئے تو ٹوٹا تہم پوجی کا جناب
 یوں عذرت کا دھڑنگا بزم میں ہے جیسا
 اک طرف انگلش زبان ہوا کھڑا ناگزی
 نہ سمجھیں آپ چھکون جی کا اب سیر مول
 ترکوں نے بیشک کیا ہے یہ کمال
 ترجمہ خطبول کا کر کے اسکو خست کیجئے

بھوت کالج میں چڑھا فیشن کا رخوار پر
 ڈٹے ہی لڑتے مسلمانوں نے بھی دم دیدیا
 جسے اوہ کی عدالت میں جنگ نہ کری
 دشوار پٹھانیت گراس کی چول کا
 پر مے نزدیک دلی ابھی تک دوسرے
 ادا میں سین ہمار کی ہیں رانی لسی
 کبھو تھوہا بیو کبھی تم چاے
 موحش کس گنتی میں ہے ڈٹری بھی خورنگی
 آن کو پسند پر بھی مٹی کا تیل ہے
 خوب ہو آن کو کھلے بندن چلایا کیجئے
 ایسا دسے عورتوں کی اسکو دل کیجئے
 کو دتا ہے کیوں کرایہ کا یہ ٹھپنچ میں
 ساتھ کو کھڑے جسطرح مٹھو بیج میں
 جیٹا ہو پس گیا بچا رہ بدبو بیج میں
 جمع ناگ میں بیٹھے جیسے سادھو بیج
 پس ہی ہے سبب بیجاری اُردو بیج میں
 حقیقت ہے میں بھی جی بکا کیے کاؤ کر ہوں
 ؟ دیا اسلام سے پردہ نکال
 نہرے عربی زبان بھی جی کر کے کوپلی

مجنوں۔ شاہ مجنوں کے خوف یا لقب سے مشہور تھے۔ ریشن ناتھو جو محمد شاہ کے

دیوان کے نواسے تھے خود یہ مسلمان ہو گئے تھے۔ زندگی نہایت عسرت اور شہیدگی میں گزرتی تھی ننگے پاؤں ننگے سر بھر کرتے تھے۔ شعر گوئی کا شوق تھا۔ اول اول میں حسرت تخلص کرتے تھے پھر حافی تخلص کیا۔ اور اس کے بعد میر انشاء اللہ خاں کی صحبت میں رہنے لگے اور محبوب تخلص اختیار کیا۔ اپنے آپ کو میر تقی میر کا شاگرد بتاتے تھے۔ مگر بقول میر حسن کہ خرم عیسیٰ اگر بکھ رود نمونہ کلام یہ ہے۔

پھر اب یہ چو چلا ہے کل دول قرار ٹھہرا کہتا ہے مجھے چل بے ڈکب کا یا ر ٹھہرا
بوسے کے بدلے گالی لے بیٹھا جھکو چٹے تو اپنے منہ سے آپنی بے اعتبار ٹھہرا

مجید۔ یعنی منشی عبد المجید صاحب مجید۔ ناگپور کی مشہور و معروف دی
ماڈرن تحریک بل کمپنی کے چیف ایکٹر ہیں۔ ایک غزل ریختی کی ملی جس سے معلوم ہوتا ہے
کہ تفنن طبع کے طور پر کبھی کبھی اس رنگ کی طرٹ بھی توجہ کرتے ہیں۔

سو سن تھے ملنے کو بھی لچا ہی ملا شوخ کیا جھکو بنائے گا نگوڑا وہ موا شوخ
آپا مری لوندی کو بھی کرتا تھا اشائے کل وہ اٹھیں باتوں کی بڑت تو پٹا شوخ
ان دونوں میں رہتی ہی ہمیشہ سے لڑائی کچھ مٹھلی بوا شوخ ہیں کچھ جھوٹی بوا شوخ
یہ کس نے بتائی ہے چھپھوروں کی ملاقات بھاتا نہیں اک آنکھ بھی جھکو تو بوا شوخ
بل سارے نکالوں گی میں نیکلے کیڑے پاپش سے اردوں گی جو پتے وہ چڑیا شوخ
ہر ایک سے یوں آنکھ لڑا لیتی ہے زرگس ہے ہے نہیں آتی ہے ذرا جھکو حیا شوخ
الفت جو مجید آئے تو تو بات نہ کرنا وہ ایک ہی چلتا ہوا لچا ہے موا شوخ

حب منشی برج بھوکن لال نام ہے نصیب دریا آباد ضلع بارہ بنکی کے رہنے
والے ہیں منشی ذوبت رائے لکھنوی مرحوم کے شاگرد ہیں۔ ابتدا سے شعور شاعری کا

کا شوق تھا۔ مگر طبیعت کا رجحان زیادہ تر ظرفیت کی طرف تھا۔ منشی ذہب را بھاجب کے انتقال کے بعد آپ ہی اپنے کلام پر نظر ثانی فرماتے رہے اور شمس میں اپنا دیوان بھی شائع کیا۔ آپ اکبر مرحوم کے رنگ میں شعر کہتے ہیں۔ اگر غور کیا جائے تو اکبر کا رنگ دراصل ایسا تھا کہ اسکا اتباع دشوار تھا۔ مگر اتنا طبیعت سے مجبور تھے۔ اسی طرف متوجہ رہے۔ محب صاحب نہایت نیک نفس اور خلیق زندہ دل آدمی ہیں۔ اور کلام میں تاحد مقدور شوخی وغیرہ کو مد نظر رکھتے ہیں۔ خود ہی فرمایا کرتے ہیں کہ مسلمانوں میں اکبر نے یہ رنگ حسن کے ساتھ کہا اور ہندو دل میں میں نے۔ ان کا یہ جملہ یقینی قرین صداقت ہے ایک مرتبہ راقم الحروف سے بھی ملاقات ہوئی تھی۔ اور خود جناب موصوف نے اپنا دیوان مرحمت فرمایا تھا۔ عرصہ سے آلام موصیت اور طرح طرح کے عوارض میں مبتلا رہتے ہیں اب مرض برص بھی شروع ہو گیا ہے عمر تقریباً ۵۰ برس ہو گی۔ دیوان کے علاوہ تاریخ دیا آباد بھی آپ کے نتائج افکار سے ہے یہ کتاب نہایت خوب لکھی ہے۔ دیوان کا انتخاب حاضر ہے ملاحظہ ہو۔

کہتا ہے شوق ہمسے ہوائی جہاز کا بیکار ہے خیال نشیب و فراز کا

ہو گیا سہل سفر ایک باعث انخضر رہے شوق ہوا عشق میں انجن اپنا
ہم غریبوں کے مقدر میں نہیں لکھی اے محب تھکو مبارک رہے فیض اپنا

اُن سے باتیں کی تھو میری یہ ہم کھلا کشور الفت میں ٹیلی فون کا دفتر کھلا

خیر مفلس کی چندیا کا ہے اب بچنا محال ہو گیا ہے شوق بی صاحب کو لٹی دی پکا
کوئی نٹ کہتا ہو اُن کو کوئی بندے محب شغل جیسے ہو گیا جہنم شگل و جہم کا

کسے ہے یاد قرآن کی کسے ہے شوق گیتا کا
خدا سے پھر گیا ہوں آج کل بندہ ہوں شیطان کا
کوئی شائق نہیں گلزارِ نستعلیق و ریحاں کا
خضرِ ہوش میں بھی ہوتا ہے چشمہ آبِ حواں کا
منہ پر رونق انگلی گو پیٹ حنا لی ہو گیا
آخر شش اک روز دنیا سے سفر ہو جائیگا
بغیر اس کے محبِ ملک میں مرا ہونے نہ سکتا
بڑا ہے پیٹ کا رخ اور گھٹا ہے رخِ گندم کا
ل گیا جس کو یہ کاغذ کھیا کہ ہو گیا
کہ اب ہم سے وفاداری کا گھڑا نہیں سکتا
نہیں پابند کوئی لکھنؤ اور دلی کا

تصور ہے مسوں کے مصحفِ خسارِ بیا کا
نہیں ذوقِ عبادت شوقِ چراغ کے ساماں کا
شگفتہ حاضری موقوف ہے ٹاپکے حروف پر
مسوں کے لب میں بھی لطفتِ حیات جاو دلی ہو
کیا صفائی مغربی مہسل سے آنتوں کی ہوئی
پارکوں میں گھوم لو کھا لو ڈبل روٹی عجب
چلو جلسوں میں موٹر پر اڑو چندے نیے جاؤ
پس جاتی ہے ایلاؤ آدمِ غم کی چکی میں
نوٹ سے بڑے نہیں دولت کوئی اس عمل میں
گھلایا اس قدر اس شوخ کی بے اعتنائی نے
زباں کا اخیر دعویٰ کہیں ناکس نہ ہے بُنی

طفل دل کیا ہی کھل اٹھا
دل غریبوں کا تمللا اٹھا
اے محبِ فنج بلبلا اٹھا

دیکھ کر لعنتِ لبسریٰ کو
وہ طانچہ پڑا اگر انی کا
بل کیا پیش کمپنی نے جب

چرخ پر اڑے پہنچتا ہے غبارِ آن کا
میرے آگے نہ کرو ذکرِ فلاں آن کا
ہکو لندن میں میسر ہے نظارِ آن کا

خوب ہے اب تو بلندی پہ ستارِ آن کا
تیغِ اصلاح سے کاٹیں جو گلاں نہ کی
طور پر حضرت موسیٰ نے تجلی دیکھی

کون پر سال ہے بھائی دیہی کا

بابو صاحب ہیں ست ہوش میں

کیا خبر کیک کونسی ہے بلا ہم سے پوچھو عزت جلیبی کا

اب اور کوٹ کا زمانہ ہے نام صاحب نہ لور زانی کا
ڈاٹھی میں حسین لیڈی پم کون خزاں ہونی سپائی کا

ہر شے ہے گراں جنس شرف کے علاوہ بازار میں سستا کوئی سودا نہیں ملتا
ہنری کے تو شاگرد نظر آتے ہیں لاکھوں ڈھونڈنے سے کوئی دیاس کا چیلہ نہیں ملتا

جامہ زیبی ہے وضع مغرب میں کیوں نہ ہو مکھنوق چٹر کا
کون پر ساں بیاض نظم کا ہو یہ زمانہ تو ہے رنسنٹر کا

لاحول سے نفرت ہوئی اور سے ہوا ترقی اب آپ سے ناخوش کبھی شیطان نہوگا
کردیا بدحواس چندوں نے وہیان کسکو ہے وان اورین کا
کیا اعتبار زندگی مستعار کا چھ سیر جبکہ بکتا ہے آماجوار کا
آسمان پر دماغ ہے اپنا سر پہ جب سے ہے مغرب کی گھوٹ پ

ملک و دولت کا کیا مس کو خدا نے لفظ نہٹ اور میں بنک مصیبت کا نیا یا کھنٹ
پے شہرت بھی کافی ہے نہیں مال سے بحث ایک تختے پہ یہ لکھ دیکھے جبریل جرنٹ
قرض لے لے کے عیش اڑائی ہے غب آج ہوا پکو قرقی کا مبارک وارنٹ

تیر کیا ہم ست دل ہوں اہل جرمن کی طرح بھائی چھکرا چل نہیں سکتا ہے آج کی طرح

اب اسی میں سرخروئی آبرو دار دیکھی ہے
چھوٹی مائیں کا ہے دائرہ ان کی کمر
بس انھیں کے رنگ میں مل جائیں پانی کی طرح
ماج میں ہر لوح کھاتی ہے کمانی کی طرح

یار من مشفق من تیرا مقاب پسند
کھپ گئی ہر مری آنکھوں میں لایت کی زری
ہے نقطہ مائی ڈیر سچ کل احباب پسند
خفتہ بختوں کو بنارس کی ہر کھواب پسند

چائے کے آگے پانی ہے کیا چیز
گو لڑا ستیہ کی دیکھئے لالفت
چندے کے آگے دان ہے کیا چیز
زر کے لالچ میں آن ہے کیا چیز
اس کے آگے پیران ہے کیا چیز
بھائی دیسی زبان ہے کیا چیز
عیش چاہو خوشادی بختاؤ
سکھو انگلش منہ پر لیٹن اب

کمیٹی پسندہ کی کوشش مبارک
ہوا شل شیخ دیرمیں با ہم
یہ نزلہ مبارک ہے چش مبارک
یہ مضمر مبارک ہے بندش مبارک

ہر اک کی شان میں کہتے ہیں ایسے ہیں ایسے ہیں
تھپیٹ میں ہنستے ہیں تو سٹیج نہیں روتے ہیں
کوئی کاشن آن سے یہ پوچھے کہ حضرت کیسے ہیں
جراک اللہ قومی درد الفت اس کو کہتے ہیں
نہ چھٹی ریت و اعطاک جل کے تیر طبعوں سے
کہ وہ ہیں دنٹ کسٹ کے یہ پوچھے کہ گھوٹے ہیں

دلت سے مرگے ہیں نئی روشنی پہ ہم
اس مفلسی و قحط کے قربان جاسیے
اتک جلا نہ لیمپ ہمارے مزار میں
گیہوں کے بدلے طابہ لطفنا چرا میں
دل ہے وہی جو اسے سوں کی چھپیٹ میں
دولت وہی جو ہے بنے اور ہے پیٹ میں

وہی پہنچیں گے اب تو منزل تک
 بے ریل دو قدم نہیں چل سکتے آپ سے
 بجا اسکول کا لکھنا جو ٹن سے
 نہ کام آیا مر سے پر مغربی بوٹ
 مزار اپنا بنے گا پارک میں اب
 ترقی پر ہے اب چندہ کا آماں
 اور اسپر مفلسی کی سخت گنگلی
 نام ہوتا ہوا زمانہ میں محسب وہی طرح
 کیوں جبرائیس جو وہ کہتے ہیں ہکو ڈیم فول
 تاکجا تھو ر سخن بی شاعری کے پیٹ سے
 ملار کار جہاں اب سکندر ہے
 وہ دن کھو کے پھالی ہم ڈھول ہو گئے ہیں
 دل احباب کو چسکا پڑا ہے نو جداری کا
 بھلا ان لڑکیوں کے حسن کی کڑکڑ کیا کہنا
 تھیں کے نرالی سین اعلیٰ سینہری دیکھو
 مبارک ہو محب یہ آتش شوق
 تقریر پر عمل جو نہیں خرد تو چپ رہو
 کیوں رتھ کا ذکر عاشق انجن سے کیئے
 تیس کو دیوانگی میں تھا سگ ایلی انجن
 نئی ملت کا زاہد ہوں نے جس کے حال میں
 پے نامہ بری اب پوسٹ آفس ہو کافی ہے

جو کہ ان کو رہنما سمجھے
 ہم لوگ اب تو کھینچتے ہیں انجن کی بھاپ
 تو اچھن آگئی ڈولی میں زن سے
 بدن ڈھا دکا گیا آخر کھن سے
 ہیں کیا کام ہے بلخ مدن سے
 مر لیں قوم کے دم بڑی ہے
 کہ جس سے رگ شرافت کی تہی ہے
 چندہ دینے سے اور انبار میں چھپنے سے
 یہ تو معنوقانہ شوخی ہے کوئی گالی نہیں
 اور ہوتے ہیں تولد اب مغزور سیکڑوں
 گیا وہ وقت گھڑی دریل سے کام نہیں
 پہلے تھے گھڑیں لیکن اب پول ہو گئے ہیں
 مڑا ملتا ہے اب گھر سے زیادہ جیلخانے میں
 جنہیں مس صاحب اسکول میں تعلیم دیتی ہیں
 نہ جاؤ بھو لکر ہرگز جہاں پر رام لیلا ہو
 گھر اپنا خوب پھونکو اور ٹاپو
 مینڈک کی طرح شور مچانے سے فائدہ
 بھینے کے آگے بین بجا بنے سے فائدہ
 عشق مس میں ہو کویا راج آج اگلا ڈاک ہے
 کہ سوڈا اور لٹڈ کم نہیں کچھ آپ کو تر سے
 دقا صد کی تمنا ہے : مطلب ہے کبوتر سے

بڑھکے خیرات سے ہے قوم کی بختیں ٹوٹا
 مال آغاؤں سے و عذرے پر خوشی سے لیجئے
 بھیک دینے سے توجہ کے سوال چھاپا
 جب آقا خدا ہو تو کہہ دیجئے کہ نالش کیجئے
 بولے گئے جو جج وہ قسمت سے سر طرگے
 مجبور شیخ ہو گئے دم کے لگا دے
 اب پیڑا پار ہوتا ہے کاغذ کی ناو سے
 گھر ٹوٹ پاس ہو تو تیرے ساحل مراد
 حقیقت یہ ہے کہ عجب دریا بادی کا کلام سراسر اکبر مرحوم کا متعجب ہے۔ مگر
 افسوس کہ ان کے کلام میں وہ اثر اور زندہ دلی نہیں ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کے
 میاں طنز و طعنے کا ایسا بے عمل استعمال ہوا ہے کہ وہ واقعہ منہدم ہوتے ہیں۔ اور جس
 طنز و طعنے سے وہ نواہی کا کام نکالنا چاہتے ہیں اُن سے ادا مفہوم ہوتے ہیں۔ ان کے
 کلام میں قطعات۔ رباعیات۔ ثنوی وغیرہ بھی ہیں مگر ہم اس قدر کافی سمجھتے
 ہیں اور اصناف کلام کا یہ تذکرہ محفل نہیں ہو سکتا۔

م۔ ح۔ یعنی ماسٹر باسط صاحب۔ آپ بسواں ضلع سینا پور کے رہنے
 والے ہیں اور وہ موجودہ کے ایک نہایت خوش گو خوش مذاق شاعر ہیں۔ نزل
 خصوصاً نہایت عمدہ اور زبان کی حدود میں کہتے ہیں جس سے صحیح صحیح رنگ و نغزل
 کا لطف آتا ہے۔ دوسرے لوگوں کی طرح آپ اس میں فلسفہ اور تصوف کے مذاق
 کو شامل نہیں کرتے۔ جگر بوالی سے اصلاح لیتے ہیں۔ مگر اس کا کیا علاج ہے کہ
 جناب جگر سے یہ خود اچھا کہتے ہیں راقم الحروف جناب باسط صاحب سے
 بھی بخوبی واقف ہے۔ اور کبھی کبھی جناب جگر صاحب کی غزلیں بھی سنیں
 میرے نزدیک دو جدا جدا راستوں کے چلنے والے ہیں۔ اور ایک کا دوسرے
 سے کوئی تناسب نہیں۔ باسط صاحب نہایت خوب کہتے ہیں اُن کی طبیعت

رنگینی۔ بیان میں آمد۔ بندش میں چستی بہشتی ہے اور اس کے برعکس جناب جگر کے
یہاں خشکی۔ تقشف۔ پھیکا پن۔ ہمزگی۔ بہر صورت باسط نے ایسے استاد کی خدمت
سے فائدہ اٹھایا اور خود نہایت عمدہ کہنے لگے۔ ذلک فضل اللہ العزیز۔ آپ کبھی
کبھی تقفن طبع کے لئے ظرافت کے اشعار بھی کہتے ہیں اور ظرافت میں ایک ہم گہری
کی صورت پیدا کرتے ہیں۔ مگر انہوں نے کہ باسط جس قدر رنگ عاشقانہ کو نہایت
خوبی سے کہتے ہیں اسی طرح ظرافت میں کامیاب نہیں ہیں۔ اسکی وجہ یہ ہے
کہ دراصل وہ ایک متین اور مہذب آدمی ہیں۔ ظرافت کو ان کی طبیعت سے
کوئی خاص نسبت نہیں ہے۔ ماسٹر باسط کسی اسکول میں اردو پڑھ رہے ہیں۔
شاعری کے چند شائق ہیں اکثر رسالوں میں غزلیں طبع ہوتی رہتی ہیں۔ چنانچہ
عمر اس وقت چھٹا ۳۵-۳۶ سال کی ہوگی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

حضرت دل جو کسی میں کھولے ہوئے
وہ بت تیغ نہ کر سیکڑوں کو مارا تا ہے
کہاں جائیگا اڑ کر لے پر پڑنے عاشق
خفا ہم سے اگر ایدل وہ بے تقصیر ہو جاتے
عدو کجخت کو سودا ہے کچھ ایسا جلدی کا
مخ دل دام میں گیسو کے پھندا لیتا ہے
کیا فرق ہے بتا دوں ٹٹریں رولی میں
جو دیکھ گیا کوئی یوں بات کہیں سے
کھینچتا تصویر کیونکہ دیکھ کر عجب
رنگ لائیں نہ غضب غیر کی تکیہ تیں
بہ رنگ آمد چوں شب بھر ایدل

جتنے گورے ہیں مقررے لئے ہوتے
نہ تحقیقات ہوتی ہونہ تھاند دارا تا ہے
تری ٹم ٹم کے پیچے میرا موڑ کا را تا ہے
اکڑ کر بندہ درگاہ بھی شہید ہو جاتے
لئے سر پر پھر اگر تا ہے ڈھانچا چا پالی کا
تھکھو دلہ اگر نہیں ہم کہ چڑیا کریش
وہ شاخ ہر تلم کی ٹہن میں یہ پڑا ہے
بچہ کر کھینچ ہی لڑھکا فٹن سے
ہاتھ کا نیا مر گئی مانی وہیں بہزاد کی
تم تہنوں اُسے سمجھے تھے وہ تہی نکلا
طپاں سے اوچوں چھریاں سیم

نشتر پر محفل بہ دور غمیں
 ہاتھ آیا ہے شکر تو بٹے گھاس کے بعد
 کھسکتے کھسکتے بہ گور۔ یا رسیدم
 سب بتا دوں گا میں تجھ کو لڑکھائے کے بعد
 ہنس کے فرمایا کہ منظور ہے برسات کے بعد
 حرم سے جھکو جانے دو میں میں شیخ کے بعد
 ہم اپنی جان سے لے بت بھی بزار بیٹھے ہیں
 پلٹ کر بے ستوں سے یہ کہا دایہ نیرنگ
 بھری برسات میں اگر بس یواری بیٹھے ہیں
 سنا کچھ اور لے بیٹا وہ تیشہ مار بیٹھے ہیں

چمکے منہ ہر اپنا سونو لیا آرزو دارم
 پلٹ کر کھڑے سینہ سے تجھے سو گندال شور کی
 تجھے جی کھو لکر لینا جگلیا آرزو دارم
 تری میں تو لڑکھو ہر دوں پلپلیا آرزو دارم

زخماں سید ہم عناب لب ہیں
 کر کے تم کا لپٹا لے رہت ہے
 بہت میٹھے ہو تم تو خردنی ہو
 رقیب رہیہ کی اگر دہنی ہو

بت گٹے بہ تنگے بہٹے بہت سے
 تماشا یہ سر غفل میں اُن کا چھپر کر دیدم

لٹا لو پاس تم ہم کا تھیں سو گندال شور کی
 بے بیٹھے بیٹھے تپتے کا سو جھپکی کا جھپکی
 نہیں تو اینٹھ کر جاٹے جس سر کا راجہ
 بڑا کراہیں یہ ہوئی گوا تو زار مر جاتے

متری الفتاں بھلا کون دانہ ہو ہے
 پان دشمن نہیں لیتا ہے آدیتے کیوں تو
 گھر ماں بیٹھا ہے جو شخص سیانا ہو ہے
 منہ پھٹا ہو ہے کوئی جیب پاں اُڑھتی ہے

مخلوق۔ تذکرہ خوش معرکہ میں جو بیٹہ لائبریری میں محفوظ اور وجود ہے ان کا نام میر احسان علی لکھتا ہے مخلوق ذاب نقی خاں ترقی کے یہاں قصہ گوئی کے خدمت پر مامور تھے۔ میر خلیق کے چھوٹے بھائی یعنی میر انیس کے چچا تھے۔ مرثیہ دو شعر تذکرہ انیس مصنف مرزا فدا علی خضر لکھنوی سے دستیاب ہوئے۔ جو سختی میں ہیں اسی سے گان ہوتا ہے کہ مخلوق کا رنگ بھی تھا۔ یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے اس لئے کہ اس زمانہ کے بڑے بڑے لوگ بھی اس قسم کے شعر کہنے سے باز نہ کرتے تھے۔

اے دوا کیویا اب ہو گا بڑا شرمیدار لڑنا خنی نے کیا اور نیا لکھنوی
مردوں کو ترس رہا پونہر میں نہیں تھا میں مرگئی کبخت اثر کیوں نہیں ہوتا

مذاق۔ مرزا غنصفر حسین نام ہے جو پتور کے رہنے والے ہیں۔ پچاس برس کی عمر کے آدمی ہیں ایک وقت میں مذاق اور ظرافت کے اشعار لکھنے کا بڑا شوق تھا۔ اور صفدر مرزا پوری کو اپنا کلام دکھاتے تھے معاصرین سے چٹیں چلا کرتی تھیں۔ مگر اب عرصہ سے شاید بالکل اس رنگ کو ترک کر دیا۔ چنانچہ خود ایک خط میں لکھتے ہیں۔ مجھ کو اب شعر و شاعری سے چنداں شوق نہیں ہے۔ بہر حال جو کچھ اشعار یاد ہیں وہ لکھتا ہوں مرزا صاحب نے اپنا مختصر حال بھی تحریر کیا ہے۔ جس میں خاندانی حالات زیادہ تر ہیں شاعری کے واقعات سے کچھ علاقہ نہیں ایسا وسطے ان کو قلم انداز کرتا ہوں۔ صرف اتنا لکھنا کافی ہے کہ آپ کے مورث اعلیٰ مرزا منصور بیگ غازی خاں پیران سے بطرب شہنشاہ اکبر دہلی میں آکر سکونت پزیر ہوئے تھے۔ بعد چاند سے منعم خان خاناں کے ہمراہ جو پتور آکر رہے اور صوبہ جو پتور کے گورنر بنے

انظم مقرر ہوئے۔ بہت سے مواضعات معافی میں پاسے اور محمد شاہ رنگیلے کے عہد تک اسی طرح معافی میں رہے۔ مگر اب رفتہ رفتہ تمام علاقہ نکل گیا کچھ جاہلاد برائے نام باقی ہے۔ ان کے خاندان میں سوائے مرزا صاحب یا ان کے والد کے کسی نے ملازمت نہیں کی اور دربار واری کے جھگڑوں سے آزاد رہے اب انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

رات کو چرخ سے جسطرح ہوں اختر پیدا	ہر تشکاب کے ہوئے یوں زخم بد پیر پیدا
خوش نصیب ایسے بھی ہونگے گیس بند پیدا	عیش باغ ان کا ہے کرتے ہیں تڑے سیر کیا پیدا
بیضہ زاغ سے ہوتے ہیں کیو تر پیدا	شان اند کی ہے اس میں اجارہ کس کا
تانیں سازنگی سے ہوتی ہیں جو ہر تر پیدا	لجھو نے لگتا ہے ہر شیخ و برہن سکر

ہمیشہ ناقہ لیٹے سوار رہتا ہے	یہ ذوق عشق تو دیکھو کہ قیس کی سریر
اکھٹاے بارز اکتا کہا رہتا ہے	چلے ہیں وہ سوئے گنگا اٹھارے دن ہیں
یہاں معاملہ اکثر ادا ہوتا ہے	شب وصال وہ ضد کے ہمے کیا لیتے
گلی میں آپ کی کوئی چار رہتا ہے	چارہ ابوٹ بہت ہی شکستہ خاطر ہے

یہ رنڈیاں نہیں بچھگا ڈروں کی خاتیں انھیں کے واسطے یار و مزاج ہم بھی ہیں

میرزا شاہ منزل کے نام سے مشہور تھے ایک آزاد مزاج و ارستہ دال فقیر تھے حافظ قرآن اور علوم ضروریہ سے آگاہ تھے۔ شاہ آبرو کے عاصی تھے۔ نہایت عمدہ شریکت تھے۔ اقصائے زمانہ اور آفتن طبع کے لئے کبھی کبھی خط لیتا نہ شعر بھی ان کے قلم سے نکل جاتے تھے۔ اس رنگ میں

ایک شعر دستیاب ہوا جو لکھتا ہوں -
اسے منزل ناز کا گھر ملا کدا
شوخ بولا چلے چلے گئے سے چل

مسرت مسرت خاں نام تھا قوم افغان سے تھے کبھی کبھی شعر بھی
کہا کرتے تھے جسمین اکثر نظر اذت مل جلی ہوتی تھی ایک شعر اسی انداز کا ملا ہے
درج مندرکہ کرتا ہوں -
نردہ بانگوں میں گنا جاسے نہ پڑتی ہو کیوں خانہ جنگی تہذیب سے ہے سلامت کیساتھ

مشر سید ضیا رحلی نام ہے بدایوں کے رہنے میں جناب قمر بدایونی کے
شاگردوں میں ہیں - ثقہ طریقت میں آپ کا کلام چھپا ہے اسی سے چند اشعار
منتخب کر کے نقل کرتا ہوں -

رات یہ اندہ یہ کیا بزم بہت پرین میں تھا
ٹھان لی تھی میں نے میں بھی جلیٹا نے جاوٹکا
آج اسکی صوبہ داری کا معاکھل گیا
ساکٹ انسپکٹر کی دعوت تو یہ تو یہ الااں
کھا گئے یہ کہہ کہہ دیگی دپوری لپک کی
ایک سی داڑھی تھی تو ایک ہی دم چھین تو پھر
غیر تو دللاں میں تھے اور میں آنگن میں تھا
جب سنا میں نے کہ وہ بت خانہ دشمن میں تھا
روٹی کپڑے پر ملازم وہ کسی بلین میں تھا
ایک مٹھی بھر نمک کٹشتری سالن میں تھا
وہ دشمن میں نہ تھا جو ذائقہ کھرچن میں تھا
ظاہر کیا فرق مولا بخش و رگنندن میں تھا

یار تھا لیکن ذریعہ رسم کا حاصل نہ تھا
کون سی ایسی برائی تھی جو دشمن میں تھی
گار ڈھسا جینے برک میں رکھ کے چلتا کر دیا
سائیکل اسٹونے دی تھی مگر سٹیل تھا
لڑنے تھا چوکھٹا نہ تھا بوم نہ تھا یا لاغ تھا
یہ نہ سمجھ آدمی تھا میں کوئی بٹل نہ تھا

کالی مرغی دیکھی ٹھٹھری میں تجھوں نے کہا
 باپ ماں نے پاؤں میں شادی کی ٹھٹھری لگا
 ٹھٹھڑ سے چلتے وہ میرے ساتھ بزمِ غیر میں
 داغ دلا کی روشنی دیکھی تو فرمانے لگے
 مسٹر نے اپنے کسی دوست کے لئے سہرہ بھی لکھا ہے جس کے بعض بعض شعر
 بہت خوب ہیں۔

شیخ صاحب نے جو باندھا ہو کر سہرا
 بجز یہ کار کو امداد کی حاجت کیا ہے
 کون کہتا ہے گیا وقت نہیں آتا ہے
 عمر کو دیکھ کے نوشہ کا ادب کرتا ہے
 کمد و مالن سے کہ تھا سے رہے لڑیاں ٹھٹھری
 ایک گز چھوڑے دو گز کی برابر سہرا
 کمد و نوشہ سے خور باندھے اٹھ کر سہرا
 پھر بندھا لوٹا کے نوشہ کے سر پر سہرا
 بے سبب پاؤں پکڑنا نہیں چھوڑا
 رہ نہ جاسے کہیں ڈال ہی میں الجھ کر سہرا

مصطفیٰ شیخ غلام ہدانی نام تھا۔ امر دہ کے رہنے والے تھے۔ مگر عمر کا بیشتر
 حصہ لکھنؤ اور ولی میں صرف ہوا۔ شاعرانہ کمال اور علم و فضل میں معاصرین حتی کہ
 میر اور سودا سے ہرگز کم نہ تھے۔ بلکہ اگر بعض باتوں میں ان کو ان کے مشہور معاصرین
 پر ترجیح دیجائے تو قیامت نہیں ہے۔ تمام اصنافِ سخن پر قادر تھے۔ نہایت ذکی
 قوی الحافظہ زود گو تھے یہاں تک کہ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ غزلیں کہہ کر
 فروخت کرتے تھے۔ اور یہ دستور تھا کہ جہاں کوئی مشاعرہ ہوتا یہ بہت سے شعرا ہی زمین
 میں کہہ کر رکھ لیا کرتے اور چہرہ گاہوں کے ہاتھ حسبِ حیثیت شعر فروخت کر دیتے۔ دو
 تذکرے اردو و فارسی شعرا کے۔ اور چھ دیوان اردو ایک دیوان فارسی ان سے
 یادگار ہیں۔

مصطفیٰ نے ابتدائی تعلیم پانے کے بعد دلی کا رخ کیا اور وہیں علوم و معیشت اور ضروری کی تکمیل۔ شاعروں اور شعر و سخن کے جلسوں میں شرکت کرنے رہے۔ مگر حبیب دلی کے عروج کا زمانہ رد بہ زوال ہوا اور اہل کمال ایک ایک کر کے اسیکے دور و دیار کو الوداع کہتے ہوئے ادھر ادھر چلے گئے۔ تو مصطفیٰ کا بھی جی اٹھ گیا اور لکھنؤ چلے آئے۔ یہاں اگرچہ چند روز نہایت اعسرت اور پشیمان حالی میں گزرے آخر کار مرزا سلیمان شکوہ کی سرکار میں ملازم ہو گئے اور کچھ در ماہ بھی مقرر ہو گیا۔ اسی کے ساتھ ساتھ لکھنؤ میں ان کی شاعری کا سکہ جما اور دوسرے بالکالوں کے ساتھ لوگوں کی زبانوں پر ان کا نام بھی آسنے لگا۔ پھر تو وہ مشہور ہوا کہ نامی معاصرین ان پر شکاک کرنے لگے۔ حسد اور رفاقت کی آگ لوگوں کے دلوں میں بھڑک اٹھی۔ چنانچہ جہانگیر کے معلوم ہو سکا واقعہ یہ ہے کہ مصطفیٰ کو بھی ظرافت کے اشعار کہتے تھے مگر ہجو کے ناپاک اور گندے مضامین سے اپنی زبان اور بیان کو آلودہ کرنا چاہتے تھے۔ لیکن زمانہ کے مشہور زمانہ شاعر انشا کی سجا شوخیوں اور ہر رنگیوں نے ان کو بھی اپنے رنگ میں رنگ لیا۔ اور وہ کچھ گھلا کر چھوڑا جن سے آج ان کو بھی ایک نوجوان گنی کا مشاق شاعر ماننا پڑتا ہے۔

جیسا کہ بیان ہوا مرزا سلیمان شکوہ کی غزلیں ہمیشہ مصطفیٰ بنا یا کرتے تھے۔ اتنے میں وہ زمانہ آیا کہ انشا بھی لکھنؤ پہنچے انشا کو بجا جانتے ہیں کہ وہ صرف شاعری تھے زمانہ سازی اور ہر پہلو میں بھی اپنا جواب دہ رکھتے تھے حسبِ ضرورت تقابلی کرتے ہیں بھی ان کو کوئی غارتھا۔ رنگین۔ دنیا بھر کے جلسوں میں شریک ہونے والے تھے شہرہ شدہ مرزا سلیمان شکوہ کی فہم میں بھی ان کا گزر ہوا۔ کون نہیں جانتا کہ امیش دوسرے کے جذبات اس کلام سے اور بھی ابھرتے ہیں بس یہ رنگینی۔ شہرہ شن نواسہ۔ زوال کی چاشنی ہو۔ انشا کے یہاں اسکی کیا کمی تھی انہوں نے مرزا

سلیماں شکوہ کو دقت ہوقت اپنی سر ملی آواز میں اُسی لب و لہجہ کے ساتھ مختلف قسم کی شاعری کے انداز دکھائے۔ کچھ وجاہت ظاہری۔ کچھ انشائی خوبصورتی کچھ نواب کی مصاحبت کی عزت کچھ بذلہ سخی۔ ظرافت آبی۔ کچھ مزاج شناسی وغیرہ یہی چیز تھی جنہوں نے شاہزادہ مذکور کو ان کی طرف زیادہ متوجہ کر دیا غریب۔ ثقہ متین۔ مہذب۔ جذبات حزن و انقیاض ادا کرنے والے عیسر الحال۔ تنگدستی فقر و فاقہ میں بسر کرنے والے۔ متین اور مہذب سنجیدہ بزرگوں کی آنکھیں دیکھنے والے بڑے مصحفی کے یہاں یہ چیزیں اول تو تھیں کہاں اور اگر تھیں تو متانت علم۔ شرافت کے تودے کے نیچے دلی پڑی تھیں۔ نتیجہ وہی ہوا جو ہونا تھا۔ سلیماں شکوہ یا تو ان سے پھر گئے یا پھر سے نہیں تو انشائی چکنی چٹری خوشامدانہ باتوں کی طرف زیادہ مائل ہو گئے۔ کچھ تنخواہ بھی کم کر دی۔ جس پر غریب بڑے نے جلم کر کے شعر کہے۔

چالیس برس کا ہی چالیس کی لائق	تھامرد مہم کہیں دس بیس کے لائق
اسے دے دے کچھ سستا اپنے پانچ میں اپنے	ہم بھی تھے کہیں دس تو نہیں کس کے لائق
استاد کا کرتے ہیں امیر ان کے مقرر	ہوتا ہے جو درما کہ تائیس کے لائق

اسی واقعہ کے بعد سے انشا اور مصحفی میں ایک رنجش کی بنا پڑ گئی۔ مگر ابھی یہ رنجش دلوں سے زباؤں تک نہ آئی تھی اتنے میں ایک تازہ واقعہ یہ ہوا۔ کہ انہوں نے ایک غزل کہی۔

زہرہ کی جو آئی گفت اردت میں انگلی کی رشک نے جا دیدہ ہارت میں انگلی

اسی غزل میں بعض بعض شعر ایسے تھے جنہر سید انشا کو اچھے خاصے شاعر کا موقع مل گیا۔ اور بڑے کڑوب بنایا گیا۔ مثلاً ان کا مقطع تھا
تھا مصحفی یہ مائل گر یہ کہ پس از مرگ
تھی اسکی دہری چشم پہ تابو تیر انگلی

انشاء نے اسکو یوں بنا دیا۔
 تھا مصحفی کا ناچو چھپانے کو پس انگ
 رکھے ہوئے تھا اکھڑتا ہوا پس انگلی
 پھر کیا تھا۔ بات کا ہنسنا بن گیا ہجووں کا لڑو اتنا کھچا کہ تو یہ ہی تو ہے۔
 گمراہ ان سب کو نہ ہمارے تذکرہ کے لئے کوئی بڑا علاقہ ہے اور نہ لکھنا چاہتے ہیں دوسرے
 تذکرہ داروں میں موجود ہیں وہیں سے دیکھ لیجئے۔ میں کچھ ظریفانہ رنگ کے شعر
 لکھتا ہوں۔

دیکھا نہ میں نے ہند میں جب کہ پشاور
 لے برنج لے مصحفی حج اپنی پشاور گئی
 کیوں نہ دل نظارگی کا جالے لوٹ
 لکھتوں میں حسن کی بند ہی سی لوٹ
 آزاد نے لکھا ہے کہ ایک سقنی کو دیکھ کر شیخ صاحب کی شوخی طبع کے معنی
 میں پانی بھر آیا ہے۔ اس غزل کے چند ظریفانہ شعر ملاحظہ فرمائے۔
 پانی بھر ہے یار ویاں قمر مزی و دوشالا
 لنگی کی سیج دکھا کر سقنی نے ماٹو والا
 کا ندر ہے پر مشک لیکر جب قد کو خم کے ہو
 کافر کا نشہ حسن بھجائے ہے دو بالہ
 وریاے خوں میں کیونکر تم نیم قدر نہ ہو میں
 لنگی کے رنگ سے جب وہاں تاک کر ہو لالا

ناچی ہو تری عالم لاہوت میں انگلی
 حیا کی گز قار ہو جوں سوخت میں انگلی

اُس کے در میں گیا سوا گاتے سے تو کہا
 چل بے چل دور ہو کیا لیکے تھوڑا
 سرگرم سیر گلشن کیا خاک ہوں کہ اپنا
 نزلہ سے سو رہا ہے آپ ہی دماغ ٹھنڈا
 چنے عاشق نہ کیوں اسکے ممولے
 کہ چشم شوخ اسکی ہے مولا
 جزاک الٹرینا یا تو نے صیاد
 قفس میں از پے بلبل ہند ملا

انشائی مخدو دریاں اور ستم ظریفیاں جب جد سے بڑھ گئیں تو انہوں نے یہ رجز
 کہہ کر انشا کو چڑایا انشانے بھی ترکی بہ ترکی جواب دیا اور خوب جواب دیا۔
 دانش پہ گنبد اپنی جو کرتا ہے یہ شدت وہ شخص ہے واللہ کہ مجھوں مرے آگے
 میں گوز سمجھتا ہوں سدا اسکی صدا کو گرہوں اٹھے ادھی کی چوں چوں مے لگے
 قدرت ہے خدا کی کہ مجھے آج وہ شاعر طفلی میں جو کل کرتے تھے غاں غوں مے لگے
 موسیٰ کا عصا مصحفی ہے خامہ مرابھی گو خضم بنے اسودانیوں مرے آگے
 مصحفی کا ظریفانہ کلام اگر تمام دواوین سے انتخاب کیا جائے تو کافی
 تعداد میں بیکل سکتا ہے گر مشیت نمونہ از خردارے سمجھ کر چھوڑتا ہوں۔ دوسرے
 یہ کہ ان کے کلیات کا ملنا بھی بہت دشوار ہے مصحفی نے ایک طویل عمر پا کر
 ۷۲ سالہ میں بمقام لکھنؤ وفات پائی۔

م۔ ع۔ اودھ پنچ کے ایک نامہ نگار ہیں۔ جب کانگریس میں زلزلہ
 سے نقصانات ہوئے تو آپ کے عجیب و غریب خیالات کو اس طرح جنش
 ہوئی۔ ملاحظہ فرمائے۔

کیا نہیں اس فتنہ محشر کی ٹھوکر زلزلہ
 اے سنگر تو دکھائے انکو چلکر زلزلہ
 اے عجب جاپان روس مصر لندن چھوڑ کر
 آمد پھر کسری پر کا لہ آفت کی ہے
 ایک میں کیا ساری دنیا کا مقولہ ہی بھی
 اے بت کا قہر تری چالوئے اکثر نہنہا
 مضطرب دل ختم گئے دلدار لنگرے ہو گئے
 پوچھ لینا اب کے جو آئے کمر زلزلہ
 جو سمجھتے ہی نہیں آتا ہی کیونکر زلزلہ
 ہندی میں کیوں رہا کرتا ہی اکثر زلزلہ
 پھر جہاں میں آنے والا ہی مقرر زلزلہ
 رو قدم رہتا ہے پیچھے آج ہی کمر زلزلہ
 آتا جاتا ہی برابر زلزلہ پر زلزلہ
 اب جہاں میں آئیگا کیا خاک چھڑ زلزلہ

چپکے چپکے اُسکے پیچھے ہاتھ بھولا شام کا
 ہاں یہ تقریب سیاحت صوبہ بنج میں
 صبح کو آیا کہیں راتیں گوا کر زلزلہ
 آجکل آیا ہے شملہ سے اتر کر زلزلہ
 اللہ اللہ اب کرے گوشہ میں چپکے زلزلہ
 نقدہ محشر سے پیدا ہوا تو بیکر زلزلہ
 پاؤں پڑتے والا ہے اک محشر زار قمار کا

معروف ذاب الہی بخش خاں نام تھا فخرالہ ولہ ذاب احمد بخش خاں بہادر
 والی کے چھوٹے بھائی تھے دہلی میں رہتے تھے۔ چونکہ اوائل عمر سے درویشوں
 اور اولیاء اللہ سے ملنے کا زیادہ شوق رہا اسوجہ سے آخر میں دنیا کو ترک کر کے
 طاعت و عبادت میں زیادہ مشغول و مصروف رہتے تھے شعر و شاعری سے
 اوائل عمر سے شوق تھا۔ نہایت مشاق قادر الکلام تھے۔ آزاد نے آبجیات
 میں انھیں ذوق کا شاگرد لکھ دیا ہے مگر یہ اتہام ہے ذوق سے ان کی مشق
 ہرگز کم نہ تھی بلکہ قابلیت علمی میں وہ ان سے زیادہ تھے ابتدا میں شاہ نصیر
 سے اصلاح لیتے تھے آخر میں وہ بھی ترک ہو گئی تھی۔ ان کی تصنیف سے
 دو دیوان ہیں جو طبع نہیں ہوئے اور نہ امید ہے کہ آئندہ چھپ سکیں گے
 معروف نے ۱۰۲۰ھ میں دنیا سے فانی کو خیر باد کہہ کر سفر آخرت اختیار کیا
 معروف مرحوم کوئی ظریف شاعر نہ تھے بلکہ برعکس اس کے اپنے وقار
 خاندانی اور اپنی صوفیانہ روش کی وجہ سے وہ ایسی باتوں سے قریب قریب
 اجتناب کرتے تھے۔ مگر اس تذکرہ میں ان کا نام نامی صرف اسوجہ سے لایا گیا
 کہ انھوں نے دیوانوں کے علاوہ ایک چھوٹا سا دیوان ایک سو ایک اشعار کا
 تسبیح زمرہ کے نام سے ترتیب دیا ہے۔ جس میں التزام کیا ہے کہ تمام اشعار
 میں معشوق کی سبزو رنگی کی تعریف کی جائے۔ اور اس صنعت خاص کو مینا تک

مرغوب سمجھا ہے کہ اپنی زندگی میں اپنے تمام احباب سے فرمایش کر دی تھی کہ اگر کوئی محاورہ وغیرہ سبزی کاٹے تو ہلکو ضرور بتانا۔ اس میں اس قدر انہماک تھا کہ شاہ محمد ہی پاس کے ایک شاگرد بھوسے خاں متخلص بہ آشفتم نے کوئی شعر کہا جس میں ہری چگ (جو ایک جالور ہوتا ہے) کا لفظ آیا۔ لڑاب صاحب نے بھی اتفاق سے وہ شعر سنا چونکہ اس وقت تک ان کے یہاں یہ لفظ نہ آیا تھا لہذا سوروپیہ دیکر یہ لفظ خرید لیا اور سوزوں کا جو آگے چل کر لکھا جائے گا چونکہ ہم اس سے پہلے آبوس کے اشعار لکھ چکے ہیں جنہوں نے یہ التزام کیا ہے کہ کوئی شعر سیاہی سے خالی نہ ہو۔ اس لیے یہ بھی ضروری سمجھا کہ تسبیح زمرہ کے اشعار بھی نقل کئے جائیں۔ گو آبوس کے یہاں ظرافت بھی شامل ہے اور ان کے یہاں یہ کچھ بھی نہیں مگر صرف اس قسم کے اشعار بھی تفریح طبع کا سامان ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ وہ صنعت جس کا شاعری میں التزام کیا جائے اور تشدد کے ساتھ اس پر قائم رہا جائے وہ خود بخود ایک قسم کی ندرت کے ساتھ ظرافت خیز ہو جاتی ہے۔

کے تھا سبزہ رنگ اکدم بھر پونے چلے
نشانی گرتا ہوتا نہ چھلا سبزی نے کا
بسکہ سبزہ رنگ ہر قابل مرا
نت ہرا رہتا ہے زخم دل مرا
کوں یہ لیکے ہاتھ میں سبز کماں آگیا
ایسے سبزہ رنگ کا پھر مجھے دیمان آگیا
سبزہ رنگوں کی جو میں الفت میں آ رہا ہوں
خط صفرا یاں تکاں گوا کہ زنگاری ہوا
حرف سبز ہاتھ سے منہ سے ہی نکلتا بیڈہ
سبزہ رنگ آگے بڑھتا تو جو سے ساتھ سے ت
قتل کی کچھ میرے سبزہ رنگ کہ تیر کر ج
سبزہ رنگوں کے فریبوں میں لا یا بی طرح
کیا کہوں آٹکے ٹوٹے سے ہاتھ کے رات
دل مرا چاہے ہی سیر سبزہ شمشیر آج
عشق نے پھر سبز باغ اسکو دکھایا بی طرح

جبکہ طفلی میں امانوں کا بنایا تھا فقیر
 دلاست دوڑ تو ان سبزہ رنگوں کی صفائی پر
 سبزہ رنگوں کی صفائی پر میں یوں خسار سبز
 کافی ملدو تم مجھے آگے خدا شافی ہے بس
 رہبان میں یوں ہوں سبزہ رنگ کے غرق
 تری سبزہ رنگ ایسی صورت ہے صاف
 سبزہ رنگ نہ اپنا ہو کہیں جی مائل
 کیوں غمش نہ سبزہ رنگ پہ دل سے مدام ہوں
 آج یہاں کل دہاں گزرتے یوں ہی جگ ہیں
 اس سبزہ رنگ لٹھ سے لے میرے پاں تو
 یہ حالت غم میں جو ان سبزہ رنگ کے مرے جی کی
 سبزہ رنگوں سے محبت ہے مجھے دزات کی
 اس خبر پہ میں بھی کم ہو دینگے لہری ہمسے
 یارب سبزہ رنگ کو اک اہل میں غم بھر آیا ہر
 در طراوت آنکھوں میں ہوا دم چھاتی ٹھنڈی ہر

تھا اسی دن سے ناگہ سبزہ رنگوں کا فقیر
 پچھل جاتا ہی اکثر آدمی کا پاؤں کافی پہ
 دل میں چوں صوفی صافی دل کے پہاڑ ازار
 دل جلوں کو سبزہ رنگوں کے یہی کافی ہیں
 جوں نشے میں ہو کوئی بھنگ کے غرق
 زمر کی ویا کہ مورت ہے صاف
 اس برس رنگ ہے نوروز کا سبزی مائل
 میں حضرت امام حسن کا غلام ہوں
 کھوے ہی سبزہ رنگ اس سے ہری چگ ہیں
 یہ برگ سبزہ خفہ درویش جان تو
 چمن میں زہر لگتی ہے مجھے آواز طوطی کی
 چاہتا ہوں ہر جگہ سبزی اپنی بات کی
 سبزہ رنگوں سے چھنا کرتی ہے گری ہمسے
 کیجو خیر اس سبزی کی یہ سبزہ قدم پھر آیا ہے
 یادیں سبزہ رنگوں کے دل کیا ہی سبزی شدہ ہیں

مقصود۔ مقصود بیک نام تھا لکھنؤ کے رہنے والے ادب باش مزاج شخص تھے ہزل گوئی
 میں مشاق تھے چنانچہ ذاب مصطفیٰ اہاں صا سب تذکرہ گلشن بیجا میں لکھتے ہیں "از
 سو قیان لکھنؤ اسف۔ خرافاتش نہ مزاسے انست کہ دریں ادراق مذکور گرد۔ اما چوں
 زشتہ اند نوشتہ شد" ال کا صرف ایک شعر تذکرہ میں ملتا ہے۔
 بوسہ لینے سے خفا ہوتے ہیں کیوں شوقین بوسہ دہنے ہے کہ دوزوں کو مزلتا ہے

مقروض شاعر اور دھڑپنچ سابق کے ایک مضمون نگار نے اسی نام سے ایک تاریخ داغ لکھی ہے جو بکثرت درج کی جاتی ہے۔ انہوں نے کہ ان کا نام و مقام کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ داغ کی جج کا سلسلہ تاریخوں کی صورت میں مدت تک اور دھڑپنچ میں قائم رہا تھا اسی میں سے ایک یہ ہے۔

کہتے ہیں لوگ داغ کی صورت	ایسی تھی جیسے زاغ کی صورت
نام گلزار داغ ہے جس کا	ہے وہ اکا جڑے باغ کی صورت
تم کہیں دو بھی شربت دینا۔	ہوں مرپا یا داغ کی صورت
اے ہمغز ناریل کی طرح	سر بسر ہے داغ کی صورت
اتھ گئے اے داغ دنیا سے	غم سے کیا موز داغ کی صورت
داغ کے غم سے بزم ہستی میں	جل رہا ہوں سپر داغ کی صورت
چشم بد دور واہ کیا کہنا	میں نے دیکھی ہے داغ کی صورت

منیر۔ سعادت یا خاں رنگین کے شاگرد تھے آفتاب خاں نام تھا دہلی کے رہنے والے تھے ایک شعر ان کا تذکرہ میں ملتا ہے چونکہ بیان سلسلہ النظر میں بھی یہی شعر درج ہے اس واسطے صرف اسی شعر پر اکتفا کرتا ہوں اسی ایک شعر سے ایک ضعیف سا احتمال ہوتا ہے کہ یہ ظرافت کے شعر بھی کہتے تھے۔

جی چاہتا ہے زلف کا تیری جاں کین خاں کے دانت لڑکے اپنی زباں کیں

منصور۔ منشی اسد اللہ نام تھا۔ چیمڑہ جو ہنگلی کے متصل ایک قصبہ ہے وہیں رہتے تھے منشی علی جان کے عرف سے معروف تھے۔ مولوی عبدالغفور نساخ کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ریختی گوئی میں نہایت مشاق تھے۔ اور اس میں دکانا

تخلص کرتے تھے چونکہ اصل میں یہی تخلص تھا۔ لہذا حرف میم میں اس کا ذکر کیا گیا۔
 سوہانے تھے گرا آئے تو ہزاروں دہستے لاکھ صورت سے اجمی بات بنائی ہوتی
 کل آنسے جو مغل میں کہا میں نے کہ غافل چھینے کے ترسے غسے مجھے پڑ گئے لالے
 سنتے ہی لگے کہنے وہ منحور بھوں سے لو اور سنو یہ بھی ہوے چاہنے والے

رات کو اک نگوٹے ٹٹ کھٹنے صحن میں پاکے بے حجاب مجھے
 چھپیاں لیں گلے سے لپٹا کے پھر لیا زانووں میں داب مجھے
 منتیں کہیں ہزاروں قسمیں دیں کر کے چھوڑا مگر خراب مجھے

موج۔ خدا بخش ایک مغبور گویا تھا جو اکبر آباد کا رہنے والا تھا۔ مگر بیشتر قصہ
 عمر دہلی میں گزارتا تھا آخر میں لکھنؤ چلا آیا تھا۔ اور یہیں انتقال کیا۔ اسکو ظریف
 لکھا ہے۔ مگر اس کا کوئی شعر جو رنگ ظرافت میں واقعی مہل نہ سکالہذا ایک شعر
 جو تذکروں میں درج ہے اور اس میں ایک ہلکا سا ظرافت کا رنگ ہے درج کیا
 جاتا ہے۔

لاکھوں کٹو ادے سر آن میں ہنستے ہنستے اے مری جان کوئی تو تو تماشائیکلا

مولانا فی۔ ادیبان تخلص سے متعلق تھے اور کبھی رے اور کبھی بھوان میں
 رہتے تھے۔ اپنے اشعار پر بڑا ناز تھا۔ مطالبات کہنے کا بڑا شوق تھا۔ چنانچہ ایک
 قطعہ مذکورہ آنشکدہ سے نقل کرتا ہوں۔

دی بہ حمام انپے غسل جماع گشت رہبر طالع میمون من
 کیسے مائے یاسرین چوں بلور بہر مالش گشت پیر امون من

چوں برابر و فکند از اشتیاق جملہ شہوت گشت در تن خونین
طرفہ... بر سر... م نہاد کاش بودے... او دور... من

مہتر - عبد السمیع نام تھا۔ ضلع میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ نہایت خوش
تقریر نیک مزاج - بلند حوصلہ آدمی تھے۔ جس زمانہ میں تحصیل علوم فارسی
وغیرہ سے فراغت پائی اور انگریزی کی طرف توجہ کی تو شاعری کا بھی شوق دامگیر ہوا
چنانچہ خوب بیان کیا کرتے تھے کہ متعدد غزلیں کہیں - مگر دیکھا کہ کہنے والوں نے اتنا
کچھ کہہ دیا ہے۔ کہ اسی رنگ میں شعر کہنا نہ صرف فضول ہے بلکہ متقدمین کا منہ چڑانا ہی
اسی خیال کو پیش نظر رکھ کر کچھ دنوں کے لئے شعر کہنا چھوڑ دیا ہے۔ مگر جذبات کا اہمار
اور فطری ذوق دب کر نہ رہا۔ اس طرف سے توجہ کم ہوتے ہی ظرافت کی طرف بہ نکلی۔ چرکین
کا رنگ پسند آیا۔ اور اسی میں کہنا شروع کر دیا۔ مگر صرف لفظن طبع کے طریق پر اس
مشغلہ کو جاری رکھا۔ نہ کبھی اپنے کلام کو جمع کیا اور نہ کہیں چھپوایا۔ چند روز کے بعد یہ بھی نرا
پھر برسوں شعر کی نوبت نہ آتی تھی سلسلہ میں ایک روز مسجد سے نماز پڑھ کر نکل رہے تھے
کہ ایک شخص نے چاقو مار دیا اور اسی میں فوراً جاں بحق ہوئے۔ ایک مرتبہ میں نے
اصرار کیا تھا تو یہ شعر سنائے تھے۔ جو اب تک حافظہ میں محفوظ ہیں۔

مہتر تمہاری چھاڑ دے افسوس آج تک سبز ہے سرخ پہ یار کے اوصاف بھی نہیں
مہتر یہ چاہتے ہیں کہ مرنے کے بعد بھی بیت الاخلاص کے پاس ہمارا مزار ہو
ہم کو اسے مہتر پسند آتا ہے بس وہ چھو کر جو لئے پھرتا ہے اپنے ساتھ پنچہ لڑکرا

مہری - ہر دی الاصل تھی شاہ رخ مرزا گورگان کے زمانہ میں گور شاہ
بیگم کی خواہشوں میں منسلک تھی۔ نہایت عقیل اور حسین و جمیل تھی۔ مطالبات

لکھنے کا بھی کافی شوق تھا۔ اور اپنے شوہر خواجہ عبدالعزیز کے ساتھ جو درباری اطباء کے ذمے میں ملازم تھے نہایت مذاق اور مسخر کیا کرتی تھی۔ چنانچہ ایک دن کا ذکر ہے کہ خواجہ مذکور آ رہے تھے اور مہری اپنی بیگم کی مصاحبت میں بالا خانہ پہنچی تھی بیگم نے خواجہ صاحب کو آتے دیکھ کر اور خواصوں سے کہا کہ خواجہ کو جلد بلا لاؤ۔ چنانچہ خواصوں نے خواجہ سے جا کر کہا کہ جلد جلد چلئے بیگم صاحبہ یا درباری ہیں۔ حکیم صاحب نے حالت اضطراب میں جو جلد جلد چلنے کی کوشش کی۔ تو گر پڑے۔ بعض تذکرہ نویسوں نے لکھا ہے کہ خواجہ نے بیگم کے انبساط طبع کی وجہ سے دانستہ ضعف کا بہانہ کیا اور پیرانہ سال کی حرکتیں کرنا شروع کیں بیگم بہت ہنسی اور مہری سے فریادیں کی کہ اس حالت کو نظم کر کے عرض کروں۔ مہری نے حسب الحکم یہ اشعار کہے۔

مرا با تو سہریاری نمایاں است دل مہر و وفاداری نماندہ است
ترا از ضعف پیری قوت و دور چنانکہ پاسے برداری نماندہ است

بعض تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ مہری کو سلطان شاہ رخ مرزا کے بھانجے سے بڑی محبت تھی اور اس محبت پر لوگ ناجائز تعلق کا گمان رکھتے تھے۔ یہ قصہ ایسا مشہور ہوا کہ خواجہ عبدالعزیز کو بھی خبر ہو گئی۔ اور شدہ شدہ یہ خبر بادشاہ کے کانوں تک پہنچی چنانچہ شوہر کی استہ عا پر بادشاہ نے مہری کو قید کر دیا۔ مہری نے اسی حالت قید میں یہ رباعی کہی

شہ کندہ ہنادر سہریں تن را زیں واقعہ شیوں است مرو وزن را
افسوس کہ از کندہ سخا ہر فرسود پاسے کہ دو شاخہ بود صد گردن را
ایک روز شوہر نے اپنے یہاں کی عیش و عشرت پر توجہ دلائی اور اس کے ساتھ ہی مہری سے اسکی یونانیوں کی شکایت کی۔ مہری نے برجستہ یہ رباعی کہ کر خواجہ صاحب کو سنائی۔

درخاند تو انچہ مرا شاید نیست بندہ سے ز دل رسیدہ بکشا نیست
 گوئی ہمہ چیز دارم از مال و مال آسے ہمہ ہست انچہ میا نیست
 اسطرح ایک مرتبہ میاں بیوی میں جھگڑا ہو رہا تھا۔ بڑھے شوہر کی زبان میں
 دور آگیا تھا جو چاہتا تھا کہتا تھا۔ مہری پہلے تو سب باتیں خاموشی کے ساتھ سنتی رہی
 مگر جب غصہ ضبط کی حدوں سے باہر ہو گیا۔ تو یہ رباعی کہہ سنائی۔
 شوئے زن لڑجواں اگر پیر بود چوں پیر بود ہمیشہ دلگیر بود
 آری مثل است آنکہ گویند زناں در پہلوے زن تیرہ از پیر بود

مہستی۔ گنجہ کی رہنے والی تھی نہایت شریف النسب تھی۔ بعض لوگوں
 نے اسکو نیشاپوری لکھا ہے۔ مذکرہ آئندہ کے مصنف نے لکھا ہے کہ
 عورتوں میں ایسی شاعرہ کوئی نہیں ہوئی۔ سلطان خجری کے مصاحبین میں منسلک
 تھی۔ نہایت زوگو حاضر جواب بلکہ سنج تھی۔ چنانچہ ایک روز کا ذکر ہے کہ چلے
 کے جاڑے میں جب برف خوب گر رہی تھی۔ درودیلو ار سفید ہو رہے تھے سرد
 ہوا کے جھونکے چل رہے تھے۔ رات کے وقت کسی ضرورت سے بادشاہ نے
 مہستی کو تھوڑی دیر کے لئے باہر بھیجا۔ جب واپس آئی تو جاڑے کی وجہ سے سرنگائی
 تھی۔ بادشاہ نے فرما دیا کہ اسوقت باہر کا کیا حال ہے۔ مہستی نے فی البدیہہ
 یہ رباعی نظم کر کے سنائی۔

شاہ فلک اس سعادتیں کرد دزد جملہ خسرواں تر اختیار کرد
 تا در حرکت سمنوزیں غفلت برگل نہ نمد پائے زمیں ہیں کرد
 اس کا کلام عبد الفتاح اوزبک کے نعتیہ کے زمانہ میں خصوصاً شیخ بہار کے
 وقت ضائع ہو گیا۔ اس کے مطاببات کا نمونہ یہ ہے۔

قصا بچنانکه عادت اوست مرا بگفت و گشت گفتیش مرا
سرایزه غدر می نمود برپایم دم میدهم تا به کند پوست مرا

قاضی چو زلفش حالم شد زار گریست گفت از سر کینه که این واقعه چیست
من پریم و... من نمی جنبید هیچ وین قحبه مریم است این چه زکیست

آنی که منو هیچ کس تو چیرے نه دهی صد جوب مثل خوری دیزے نه دهی
شکله که ادو روغن بزرگ گیرند گر بر شکست نهند تیزے نه دهی



حرف نون

نابجی - محمد شاکر نام تھا۔ بڑے حریف و ظریف تھے۔ نادر شاہی لڑائی میں
 زندہ رہے۔ سب تذکرہ نویس اس بات پر متفق ہیں کہ نادر کے دستور کے موافق یہ
 ظرافت اور ہیکل کے شعر زیادہ کہتے تھے۔ میر تقی میر اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں
 ”جو اپنے بود آئیدہ رو۔ سپاہی پیشہ مزاجش بیشتر اہل بہ ہزل بود معاصر سیاں
 آبرو۔ بندہ باد یک دو ملاقات کردہ بودم شعر ہزل خود میخواند۔ و مردانرا
 بخندہ می آورد و خود نمی خندید۔ مگر گاہے تبسمی میکرد۔ و طیش شاہجہان آباد
 جوان از جہاں رفت“ اسطرح میر حسن۔ اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں۔ ”دراوہل
 سلطنت محمد شاہ مردے ظریف طبع بود اکثر از لطائف و ظرائف مردمان را
 بخندہ می آورد و خود نمی خندید۔ مگر تبسمی میکرد“ اسطرح آزاد آجبات میں لکھتے
 ہیں۔ ”اہل سخن نے انھیں طبقہ اول کے ارکان میں شمار کیا ہے۔ امیر خاں جو
 محمد شاہی دربار کے رکن اعظم تھے یہ ان کے نعمت خانہ کے داروغہ تھے مگر تیز مزاج
 اور شوخ طبع بہت تھے۔ راہ چلتے سے ابھکتے تھے اور جس کے گہدہ ہوتے تھے
 اسے پچھا چھڑانا شکل ہوتا تھا۔ سندرچہ بالا بیانات سے ان کی شوخ طبعی اور
 ظرافت مسلم ہوتی ہے۔ مگر کیسی مصیبت ہے ظرافت کے تذکرہ لکھنے والے واسطے
 کہ ایک شخص نے بھی ان میں سے ظرافت کا ایک شخص نقل نہیں کیا۔ مجبوراً انھیں
 متین اور مہذب اشعار میں سے کچھ ایسے شعر انتخاب کرنا پڑے جن پر ان کی شوخ مزاجی

کی مہریں لگی ہوئی معلوم ہوتی ہیں اگرچہ وہ سراپا رنگ ظرافت میں نہیں ہیں۔
پھر بھی سب کچھ ہیں۔ گو کم ہیں مگر نمونہ کے لئے بہت ہیں۔

بے نواؤں سے نہ ملے ہو کر مست بیچ کھا
موند سر لڑکوں کو کرتے ہیں وہ اپنا بالکا
رکھے اس لالچی لڑکے کو کوئی کب تک پہلا
ہلی جاتی ہے فرمائش کبھی یہ لکھی نہ لا
اگر ہو وہ بہت کا فر کبھی اشناں کو نگا
بھنور میں دیکھ کر چمنا اُسے غوطے میں ڈال گا
نہ لڑکوں کو پار کو کہ خط رکھاتا یا منڈاتا ہر
مے نشہ کی خاطر لطیف سبزی بناتا ہے
جو کوئی کچے کے پگھل چلے
شعر وہ ہمارا عوم کی ناک
ہمیں تو بوسہ نہ دینے کہا نہ کہہ کے دیا
جان ہے جو بیٹا ہے دلبر ہے
جب جان بخش آگے تیرے سخن
لب جان بخش آگے تیرے سخن
جہاں دل بند ہو ناجی کا وہاں اپنے خلنے

ناز سید حسن نام ہے۔ تکیہ ضلع راس بریلی کے رہنے والے ہیں۔ دور موجودہ
کے خوشگو ظریفوں میں ہیں۔ عاشقانہ اور ظریفانہ دونوں رنگوں میں شعر
شعر کہتے ہیں۔ عربی۔ فارسی۔ اردو۔ انگریزی۔ اور قدس ہندی جانتے
ہیں۔ جس زمانہ میں لکھنؤ میں قیام تھا۔ راقم الحروف کو اپنا کلام دکھاتے تھے
اب دو عین برس سے نہ ملاقات ہوئی نہ کوئی کیفیت معلوم ہوئی۔ ناز ایک دست
آشنا۔ نیک مزاج۔ نیک نفس آدمی ہیں۔ لکھنؤ کے اکثر مشاعروں میں ہزل
اور غزل دونوں پڑھا کرتے تھے۔ اب نہ معلوم ظرافت کہتے ہیں یا نہیں۔ ان کا
کلام میرے پاس موجود نہیں ہے مگر تذکرہ قسیم گل سے نقل کیا جاتا ہے۔
اس کے علاوہ اور جو شعر یاد آئے گا وہ لکھ دیا جائے گا۔

ہزاروں اور اچھی اچھی چیزیں تھیں ان میں
اسی ٹی کے پیچھے کھیلے ہیں یہ شکام اکثر
ہماری گردش قسمت کھاتی ہے نہیں ملے
مگر اس چوٹی دے کو میرا دل پسند آیا
جناب شیخ کو انداز ریشا کل پسند آیا
نلا درمل کو بھی انداز میرا دل پسند آیا

قیمہ کرنے کے لئے یاس جو قاتل آیا
فعل لیفعل کی جب کہ پڑھی صرف کبیر
اب پلیڈر نہ کہو دو پیچھے لیڈر کا خطاب
ایک دانہ بھی سچے اس قوط میں ملنا دشوار
پاؤ بھر ساتھ میں لیتا ہوا غافل آیا
ساتھ مفعول کے پکڑا ہوا فاعل آیا
اتو کھدر کا انگر کھا بھی مرسل آیا
شکر کر تکر کہ ہو مژدہ تے تل آیا

مجنوں میاں نے ڈھیل اچھا مارا گھسیٹ کر
سیل اچک کے پردہ محل میں گئی

اسے وہ قتل کر دیتا ہے جس دان سے ملتا ہے
نسب شوق کا میرے ہا کو خاں سے ملتا ہے

سوال وصل پر ان کو حیا آئی حجاب آیا
حسینوں نے عجب گلچن پائی زم زم نہیں
نزاکت کا غور اچھا نہیں ہوتا ہے سن لیئے
جوانی میں ہر اک صورت حسین معلوم ہوتی ہے
مگر میں بھی بڑا ہی مسخر تھا پونٹ داب آیا
لیک کر کھا گئے فوراً اگر کوئی کہا ب آیا
پکڑ کر ٹھوک ہی دو نکا اگر مجھ کو عتاب آیا
دلن بجا لگی جسدن گدھی پر بھی شباب آیا

سوز دل سے میں چراغ بزم ساقی ہو گیا
ہول رسالہ میں بھی اک نکیر و تائیش کا
اس میں کس کچ بزم پڑی جو پوسہ کی حکمت
رات بھر جلتا رہا اور صبح ٹھنڈی ہو گیا
رات بھر مفرار رہا اور صبح مرغی ہو گیا
دو لگی کہنے کہ اول کیا لڑائی ہو گیا

کل جو گر لیں اسے لطف حاصل ہو گیا
اب انھیں یہ فکر ہو اسپر کریں کہو نکرستم
اب اس بہت کسختی ڈالنا کہ میں کی کی کل
دیکھ کر کہیں آفریت ہے پیر سے
وہ مری بھاؤں جے میں لگی بھائی ہو گیا
اتفاقاً جو تہ کھانے کا میں ٹا ہی ہو گیا
اوٹ ہو وہ پاکہ عاشق ہو باقی ہو گیا
وہ ابھی بچے میرے اور میرا نسا دی ہو گیا

اس طرح کی ہمارے اب سے یاریں
پیل کے قافلہ میں غیب اہتمام ہے
مت جاؤ قافلہ کے لئے قبر غیسر پر
پیل کے سارباں کے شتر غرنے دیکھئے
معلوم ہو گیا سبب اضطراب بھی
دعوت کے ساتھ ہی مری انسلے بھی ہوئی
کمر کھ لگی ہو جیسے کسی سبزو دار میں
محض میاں میں لڑائی لگی قطار میں
ہٹا لگیں کمر کے کھنچ ہی لینگاڑ میں
محض میاں کے کان بندھے میں لہاڑ میں
وہ کو دتے ہیں میرے دل بقرار میں
ہینگن کے چھلکے ڈالے ہیں آسنے بگھار میں

بیری یہ پیر کھائے وہ ماہرو ہمارا
لہتا تو حرفت سے شک ہینڈ مانگتا ہے
کس طرح سے عبادت اب ہو سکے گی غلط
بندر کی نسل سے ہے وہ خوش گلو ہمارا
ہم ہے پھٹا کر لائی کیا برو ہمارا
دیکھا آسے تو لڑا فوراً دھڑ ہمارا

زاد کا بھی بڑا پاپا اچھا رہا پھن ہیں
جب چاند کی گئے تو بھاگے وہ وکیل کی شب
کچھ فرق ہی نہیں ہے دائرہ میں دیر ہیں
کیا سحر تھا آلی ٹن ٹن ٹن میں

دشمنی کے لئے تیار ہے ہل والا
کیسا ناواں کج بخت سجتا ہی نہیں
کیوں بنا یا میں اللہ نے مرغی والا
تو نہ کوکتا ہوا کہ تو مٹا ہے ٹوٹنی والا

شبِ غم کی تیرگی میں یہ کہا کیا ہوں شبِ بھر
رات دن احمق بنانے میں مرے مشغول ہے
کیا قلندر رہ گیا میں کیا ٹھنڈ رہ گیا
یکے مندی سے دیا پورا مجھے انجور کا
ڈبیا دیا سلامی فریاد رسس الہی
آپ ہیں پوری بیٹی یعنی خاکِ فول ہیں
یہ کچھ پہلے رکھتا تھا اب ایک بند رہ گیا
عاشقوں سے کام وہ لینے لگا مزد کا

وہ بیوفا ہے مگر کتنا خاندانی ہے
اگرچہ اور بھی غم میں ہزار ہا جھکو
ہر اک کچک میں ہو مضر آلِ خوش نشا
یہ کس کے غم میں بنے سو گوار تم آخر
کہ باپ ہستی ہوا اسکی مسترانی ہے
شبِ فراق مگر سب غم کی تانی ہے
کھنچی ہوئی بہت سفاک کی کمانی ہے
کہ سر کھلا ہوا ہے ساری آسانی ہے

چڑھتے ہیں دہنے ہزاروں اسکے اوپر رات دن
جب سے دشمن نے پڑ بایں پٹیاں اس شمع کو
نیرو بختی میں ہماری داغ دل چکے ہیں یوں
یہ ضعف کا عالم ہے کہ ہوں کہ نہیں سکتا
دہ بیت بدخو مزارِ شیخ سدو ہو گیا
سچ تو ہے میں تو بس آسدن سے آؤ ہو گیا
ناز جیسے اک سیدہ اطلس پہ آؤ ہو گیا
مرغا ہوں مگر کو کڑوں کوں کہہ نہیں سکتا

پیرزن نے جب سناں مرگ شیریں کی خبر
کوہ کن کی یہ خبر سننے ہی تانی مر گئی

خیال آن کا رہتا ہے مر پر سوار
سحر اٹھتے ہی آہ کرتے ہیں روز
ہے معشوق میرا جو مجھے بڑا
اس سے وہ جھکو گدھا جانتے ہیں
ترے غم کو ہم ناشتا جانتے ہیں
اُسے لوگ میری دوا جانتے ہیں

محبت اسکو کہتے ہیں محبت ایسی ہوتی ہے
 بلاتے بھی ہیں اور پھر نہ ہم سے ٹھکرا اٹھاتے ہیں
 اسی سے آگ لگتی ہے ہمارے جان و ثمن میں
 غرض یہ ہے کہ تیرے ہر طرح سے جان دیتے ہیں
 جو لوں کو تیرے پا جانے کی ہم شمش سجھتے ہیں
 میرے رنے کو بھی بانہ کے غرض سجھتے ہیں
 تیری گری الفت کو ہم اک آتش سجھتے ہیں
 نہ ہم دانش سجھتے ہیں نہ ہم کاہش سجھتے ہیں

ملایے میں مجھکو بند کیا جب کہ دروشتی
 کی بال بال شمع شکر کے سانسے
 مرغاسمجھ کے میں نے بھی شہبازان دی
 مرغابیں نہ ڈاہیں اُس بیت خود سر کے سانسے

پتھر پتہ ہونے ترسے در پر پتے رہے
 جوش جنوں میں باندھ دے انکے ہاتھ پاؤں
 آن کے خرام نازنے کی شوقیاں بہت
 فرمایش ایسی جو رد کی کرتا ہوں پورے عجب
 جس بات پر اٹے تھے اُسی راٹے رہے
 کہتے رہے وہ بندھے ہوئے شہر کھڑے رہے
 کسے جہاں گئے تھے وہیں پر گئے رہے
 گھنکر و ڈالا دسے ہیں فقط اب کھڑے رہے

آزاد کیا ہے رنڈی لڑنے
 بورہ کا غلام ہو گیا ہوں

پر و انہیں ہے اٹلس و کھواب کی مجھے
 لیلیٰ نے سب سوسایوں کو حکم دیدیا
 عشرت ہے ایک جھکوا تو غم میں ہزار بار
 بوں پھر ہا ہوں اس بیت کا فرماؤں
 کہیں کیا کروں تیرے سے... کی
 کیا چیز ہیں یہ میرے ریا کے سانسے
 کوئی نہ کہے میرے میا کے سانسے
 تو لہجی کوئی چیز ہے ڈھیا کے سانسے
 پھر تیرے بچھڑا جس طرح گیا کے سانسے
 بنو اور گا ہوا ہے گڑ میا کے سانسے

جب سے کچھ فارسی پڑھی ہے اس روز سے تیل بچتا ہوں
عاشق ہوں شباب پر تھامے اس واسطے تیل بچتا ہوں
ہے محل یار جو نظر میں اد نٹوں کی تکمیل بچتا ہوں

کل بلا یا مجھ کو اپنے محفل مولود میں میں چرا لایا دباں سے چند ہنڈیاں کھیر کی
بھائی نے بھی تو پیایہ ساتھ آخر ان کا دودھ کیوں بہن کے واسطے ترکیب ہمیشہ کی
زاغ نامہ مقول کہتے ہیں مجھے لے نازدہ جب سے سہل میں ضرورت ہے نہیں بھیر کی

کیا بتائیں کہ ہیں سچ ہیں کیا لے ناز یہی کی کم ہے کہ کل رات کو ایفون نہ ملی
ست میں رات کو بیٹھا تھا کہ وہ آپہنچے میں تے ڈ ہرنڈی بھی گر مجھ کو لنگوٹی نہ ملی

سر منڈا کر ماتم میں تسبیح لیکر رات ناز جانب میتخانہ ہم پہنچے تو پوئے گئے

بدلتی ہی نہیں عادت مری محبوبیاری وہی کد و کا سالن ہے وہی گین کی ترکاری

بہت بیتاب تھی ولس کے طاق جانی کی ملی بیت الخلاء میں ایک لڑکی ہسترافی کی
تری خاموشیوں نے مجھ کو نظر نہ گرایا ہے ادائیں تجسے اچھی ہیں ابھی نکلتی نانی کی

سر میدان الفت عاشقوں کے خون پی پی کر ٹماٹر نیگیا ہے یا چھندر والا
یہاں جاڑوں کے موسم بنگوٹی بھی نہیں ملتی دباں پئے ہوئے پھرتا جو پشتر والا

جو ہم خوشی سے کسروں سے سمنڈ لے رہے ہیں تو کس غضب کی وجہ اگر حیرت لگائیں
اسے وہ قتل کر دیتا ہے جس کو دل سے ملتا ہے نسب معشوق کا کسے ہلا کو خاں سے ملتا ہے

نازنین۔ تذکرہ نساخ میں ان کا نام علی بیگ لکھا ہے۔ مگر تذکرہ
صابر میں ایک عورت کا تخلص ہے بیان کیا ہے اور یہ اعتراض کیا ہے کہ یہ
علی بیگ کا تخلص نہیں ہے چنانچہ لکھتے ہیں ”غلط فہمان ادا شناس کی
نظر میں تخلص ہے مرزا علی بیگ نام جوان خوش اسلوب رستم تراں بزر و وقوت
سہراب طاقت کا۔ نازنینان کشور جمال اس کے حسن کی معنی پر اگر زلیخائی کا دم
بھریں کچھ دور نہیں اور نازک نہالان گلشن سن اسکے گل خسار کی ناز کی سے اگر
آپ کو غنچہ برگ ریز تصور کریں تو کیا عجب ہے۔ اس کے خم کے آگے زرد از مایان زرش
خانہ طاقت کا سر جھلکتا ہے۔ اور اس کے نعرہ مردانہ کے سامنے شیر صولتاں
بیضہ شجاعت کا دم بند ہوتا ہے۔ اور یاران ادا شناس اور حریفان ادا شناس جانتے
ہیں کہ نازنین نام ہے اس حیلہ آفرین شہیدہ ایجاد کا ناز و انداز و غمزہ طرازی
و عشوہ سازی گاہ عشاق بے قرار سے لطف کے پردہ میں جان کا خواہاں ہونا
اور گاہ افسانہ زنا محرم کی بھل میں بے تکلفا سونا الخ“ بہر حال یہ دہلی کے رہنے والے
تھے اور استاد ذوق کے شاگرد تھے۔ ریختی گوئی میں اپنا جواب نہ رکھتے تھے۔ چنانچہ بلوی
عبد الغفور نساخ نے ان کے کلام کو جان صاحب کے کلام پر ترجیح دی ہے۔
یہ صاحب دیواں تھے۔ مگر اب صرف تذکروں میں کلام ملتا ہے۔ دیوان ناپید
ہو گیا۔ تذکرہ صابر کی ترتیب یعنی سلسلہء حیات تک زندہ اور غیریت دہلی میں موجود
تھے۔ ذوق سے ان کو خاص محبت تھی۔ چنانچہ ان کی وفات کا قطعہ تاریخ لکھا ہے۔
جسکے لفظ لفظ سے عقیدت اور محبت کا چشمہ جوش مار رہا ہے۔

نہیں تاز نہیں رنج کرتی کسی کا
 بلا سے رکھوں شاد دل کو تو اپنے
 گلیا جب سے پار اور حرمت ہے بکھوئی
 اگر میں نے کہنے کی عزت ڈال دی
 ختم جیب موالہ نڈیوں کو رلایا
 کہ اس پردہ میں نام رکھے دکھائی
 و لیکن مجھے کالوں سے ہے الفت
 غم ذوق میں رات بھر میں نہ سوئی
 لکھی اُن کی تاریخ اور یہ ہوا غم
 سیاں ذوق کو میں بوا آپ روتی
 اسی رنگ میں قطعات نہایت عمدہ عمدہ کہے ہیں تذکرہ قطعہ منتخب سے ایک
 قطعہ نقل کرتا ہوں۔

تاز نہیں اتنا بھی ہر جان پتا
 روز اک ہلکے کی ہیں مہانیاں
 یہ تھا ہے آگیا کیا دہیان میں
 روز رہتی ہو اسی سامان میں
 منہ کلام رنجی یہ ہے۔
 ہوئی عشاق میں مشہور یوسف سا جوان کا
 میں اپنے سر کو دہوتی ہوں بوا اور یہ تھا ہر
 بوا ہم عمر توں میں تھا چرا دیدہ لٹھا کا
 موا بٹھا ہے کیا خوش خوش کہ دن آ یا قضا

کوئی بیٹھا ہو تجھے ہے کام اپنے کام سے
 سونا کبھی شہر کو میسر نہیں ہوتا
 لے لگوٹے آدمی تو جو جوان ہو گیا
 عورت انہیں باتوں سے ترا گھر نہیں لیتا
 ایسا کسی قہر نے بھایا تھا کہ شب بھر
 میری نماز کھوئی اس مرد سے نہ اگر
 اے زناخی مردو اسے بدگمان
 رات بھر عوجی بات اور ہی چو ماچا
 لیٹا تو رہا پاس یہ کوسوں ہی نہیں تھا
 اٹھی تھی لے دوا میں کجخت ابھی نہا کر
 تو نہ کر باتیں ہمارے کان میں
 اے دوا ایسے نہ دے ایسے پڑا کا رنجے
 تم اک بوند پانی پہ کتنا اچھل گئے
 کس جا بٹھا ہے دیکھئے آگے مار تجھے
 دس گھر تو چھپ چکے ہیں کیا نہا کر دھم

مازک - در موجودہ کے ایک شاعر ہیں جنہیں رنجی گئی کا بدرجہ اتم شوق ہے پرائیڈ ایک مشاعرہ کرتے ہیں اور اس میں مخصوص مخصوص اپنے احباب کو ہلاتے ہیں جن میں خوب سبب و ادب و ذرا فطرت و خیالی ہے۔ لیکن یہ عجیب اتفاق ہے کہ اب تک نہ اس رنگ کا کوئی کہنے والا کوئی آپ کو جانتا ہے اور نہ ان لوگوں سے کوئی واقف ہے جو اس صحبت میں شریک ہوتے ہیں وہ اُس کو بہت تک چھپاتے ہیں کہ میرے اصرار کے باوجود کبھی ہچکچو زیادہ کلام نہیں دیا گیا۔ اور یہ نہ اجازت دی گئی کہ آپ کا وطن اصلی آپ کی ریاست اور آپ کا نام تذکرے میں لکھوں۔ تخلص ہی تخلص ہے گو آپ کا قیام فی زمانہ لکھنؤ میں ہے۔ مگر لکھنؤ آپ کا وطن اصلی نہیں ہے۔ آپ ایک بہترین شاعر ہیں۔ گورنگ رنجی میں میرے نزدیک ابھی تک جتنی بیدار نہیں ہوئی ہے مگر اس طرح مشتق جاری رہی تو جلد آپ معراج ترقی پر پہنچیں گے۔

خدا بچا ہے پورا مردوں کے دیدے سے کہ تاک جھانک لگاتے ہیں یہ ندی لے

کو سا بچی کو تو دیدے ہی کھلیا لوں گی	سات لالوں میں ہی ایک رہا ہے بنو
چار میں بیٹھ کے کیا آنکھ اٹھاسے کوئی	طافی بھرنے جو اکیلی چلی جاوے کوئی
انگلیاں بھونکے آنکھوں میں چکا یا شب بھر	نوج رنگس کو برا ساتھ سلسلے کوئی
میں تو لڑائی میں پورا صاف یہ کد جی پو	منہ سے کہہ لے میں دینے دکھا کے کئی
میں نگوڑی کہیں آئی نہ گئی اے بنو	پتھر بھی لاکھوں مجھے الزام دے جاتے ہیں
اکیلے رات کو کیوں آسے تم یہاں مرنا	جو کامیں کا میں بچانے لگی موتی بطن
ندیدی ایسی کہیں نوج ہو کوئی چنیا	اب اندھے دے کے بھی کھانیا لگی ہوئی بطن
بیڑوں والی پوتوں والی	ما تھوں میں پھلے کاڑوں میں یالی
دانتوں میں سی دانتوں پر ہرا	ما تھے پہ افشاں ہونٹوں میں لالی
میں نے سب کو سمجھا ہے	سب ہیں میری دیکھی بھالی

مناطق تخلص ہے میرے استاد مکرم مولوی سید ابوالحسن صاحب کا
 وطن اصلی گلا دھٹی ضلع بلند شہر ہے۔ مگر اپنے کاروبار کے سلسلہ کی وجہ
 سے ناگپور سیالپور میں مقیم رہتے ہیں۔ مولانا عربی فارسی انگریزی اردو
 ناگری کے منہی فاضل ہیں اور لطف یہ کہ آپ کو تمام درسیہ کتابیں مستحضر ہیں
 شاعری میں آپ استاد دارغ مرحوم کے ایک بایہ ناز شاگرد ہیں اور اسید جمہ
 سے زبان پر اتنی زبردست قدرت ہے جس کا جواب نہیں۔ محاورہ بندی کا آپ کو
 نہایت زبردست شوق ہے۔ اور اس میں سوا سے ذوق مرحوم کے شاگرد کسی
 شخص کو کبھی اتنی کامیابی نہیں ہوئی۔ آپ کی غزلیں زبان میں ایسی ایسی
 ہیں کہ دوسری جگہ ان کی نظیر نہیں۔ زود گوئی کے ساتھ خوشگونی اور سخن
 فنی آپ کا خاصہ ہے۔ غزلیات کے علاوہ نچرل نظموں میں بھی آپ کو قدرت
 حاصل ہے۔ منطق مناطق آپ کی نچرل نظموں کا مجموعہ عرصہ ہوا کہ طبع ہو چکا ہے
 عرصہ سے چونکہ آپ کو سیاسی امور سے ایک گہری دلچسپی ہو گئی ہے۔ اس واسطے اب
 اب مدینوں سے یہ ذمت بھی نہیں آتی کہ آپ کوئی غزل لکھیں۔ البتہ آپ نے
 دیوان غالب کی جو ایک شرح لکھی ہے وہ بتسلل جلوہ یار ہیں شائع ہوئی
 ہے راقم الحروف سے آپ کی قرابت بھی ہے شہداء میں آپ سے نیا داخل
 ہوا اس وقت سے آپ کی خاص عنایات اسی زار کے حال پر بند دل رہیں۔ گو
 اب عرصہ سے خط و کتابت بھی متروک ہے۔ مگر بعد معنوی نہیں ہے۔ آپ طرافت
 کو مستحقاً نہیں کہتے۔ لیکن بعض مرتبہ اس کا بھی اتفاق ہوا ہے اس وجہ سے اکثر غزلوں
 غزلوں میں طریقہ شعر نکل جاتے ہیں جنہیں مہذب طرافت کے دائرہ میں رکھنا
 چاہئے۔ چنانچہ ذیل میں کچھ اشعار اسی انداز کے لکھتا ہوں۔ آپ کی عراب
 نظر یہاں ہمہ سال ہوگی۔

کسے گا تو کیا گول کے بیجا بیگا دشمن
کچھ غیر کو بچاے گا انفسام و فاسا
اس شوخ نے کچھ ہنکواڑ ہے ہن وٹالے
دشمن نے تو کچھوے کی طرح پاؤں نکالے
پہلے تو اڑے جیسے وہ اگر سرے بس میں
جب بس نہ چلا کچھ تو کہا صبر و اسے

رنجش بے جا نکالی جائیگی
دھریا جائیگا داعظ چھیر کر
یہ مرد کس سے پالی جائیگی
دختر زکوٰۃ لی حسابی جائیگی

نکل دل سے جو تو عادی نہیں ہے کو تو الی کا
خدا کے گھر میں ہے کیا کام ایسے بے نمازی کا

ہمارے میکہ میں محاسب کا در نہیں اعظ
کہ پہلے ہی یہاں حصہ نکل جاتا ہے قاضی کا

دھترس پاؤں تو دریاں بھی ٹپے پاؤں ہا
مار دوں ہاتھ اگر پاؤں کی آواز سنو

مذاق ہے یہ جفا کچھ جفا نہیں ہدم
ایک صاحب جو مولانا کو ہمیشہ دوستانہ نصائح کر کر کے پریشان کیا کرتے تھے
ان کے لئے ایک شعر کہا -
یونہی وہ دیکھ رہے ہیں وراثت کے مجھے

یہ بقولہ ناصح مشفق پہ پھبتا ہو گیا
ایک مرتبہ ماوراء النہر جنگ عظیم میں ایک قطعہ لکھا تھا جس کا ایک یہ شعر ہے -
موتنا آ یا نہیں اوراد نٹ بوڑھا گیا
آتی مثل صادق ہے اس وقت طلحین پر
ساری خدائی اک طرف جو روکا بھائی گھر
ناگپور میں ایک صاحب تھے جو بظاہر درویش تھے باطن کو خدا جانے کہ کیا تھا

اتفاق سے مولانا سے اور ان سے کچھ سخت باتیں ہو گئیں اور پڑھتے پڑھتے انجیل
دشمنی تک پہنچا۔ اسپر مولانا نے یہ رباعیاں لکھیں۔

دوست کا ہمیشہ ایک دشمن نہیں
گنتی نہیں روز ہاتھ اندھے کے ٹیسر
جز خبی نکتا چکو منظور نہیں
ہر شخص جو انگڑا ہے وہ تیر نہیں

بدسل کی اصل پر نظر ہے کہ نہیں
دشمن کی کمینہ پن پر حیرت کیا خوب
ناطق کو نسبت کی خبر ہے کہ نہیں
دادی ڈہرتی تھی وہ اشیہ کہ نہیں

خار ہے جب خم سے بد لکر بد خو
یہ وہ ابو الحسن کا دشمن کیوں ہے
ایمان کی مردود نہیں تجھ میں ہو
اولاد نیز یہ کہ ابن لحم ہے تو
چند لوگ تھے کہ ان درویش کی حمایت میں مولانا سے کاوش رکھنے لگے۔ مگر
نوحی لوگ تھے جنگ جزئی شروع ہوئی اور ان سب کو جنگ میں جانا پڑا۔ مولانا کو
ایک موقعہ لایہ رباعیاں کہیں۔

جو کوئی سے مانے کو تھے ناہنار
حق کے لئے ناطق سے عدل چاہتے ہیں
وہ توپ کے منہ میں جا پڑے آخر کا
ہو جائیگے رفتہ رفتہ سائے فی ان

سچ بولنے والا آبرو دکھاتا ہے
یہ سچ ہے مگر دیکھو تو سچ پھر سچ ہے
سچا جھوٹے - وہا ہے
سناو یا روجھوٹے کے منہ میں گڑبڑا ہے

نسبت - سید احمد علی نام تھا۔ نسبت تخلص فرماتے تھے۔ لکھنؤ کے مشہور
دمعہ رون رعینتی گوشتے۔ جالو صاحبہا کے معاصر تھے۔ بلکہ جان صاحبہا نے اپنے

دیوان میں جایا ان کے کمال کا اعتراف کیا ہے۔ میں نے بھی ان کا دیوان دیکھا ہے
 اگرچہ لکھنویت اسمیں کافی موجود ہے۔ رعایات لفظی کا گورکھ وہند اسمیں استغفار
 نظر آتا ہے کہ اس سے طبیعت گہرا اٹھتی ہے۔ مگر پھر بھی جان صاحب کے کلام سے
 ان کا کلام نسبتاً اچھا ہے بعض جگہ حد و اعتدال سے بڑھ جاتے ہیں تو ریختی سے
 گزر کر فواحش کی خبر لاتے ہیں۔ بعض جگہ کلام میں ضرورت سے زیادہ پھیکا پین پیرا
 ہو جاتا ہے۔ مگر مجموعی حیثیت سے ان کا کلام بہت اچھا ہے۔ افسوس ہے کہ
 اس وقت میرے پاس دیوان موجود نہیں ہے۔ بخورادو شعر تذکرہ نساخ سے اور باقی
 اپنی یاد سے لکھتا ہوں۔

اے دوگانا وہ اگلی آنکھ نہیں	جسے تیری یہ بھر گئی ہے آنکھ
بل ہر اک شخص سے جو کرتی ہے	کسی بانگے سے کیا لڑی ہے آنکھ
کیوں لال... دالے کا تم لیتی نام ہو	فجری فخر نہ نام لو ابھی بڑی دوا
محل میں خواجہ برامی چھوٹے پائے	یہ حکم آیا ہے انا جناب عالی کا
پھٹے میں ہر کسی کے پاؤں تم کیوں تھی ہوا	بھلا ہے شوق لے بی بی تمہیں بگڑا چکا
... کھولے کیوں پڑی بھرتی ہو کیا ماموں ہوا	دیکھو کپڑا کے ڈھانکو کیا تمہیں میں ماموں ہوا
بس پٹے ہٹا تنہا بیلا پن تجھے بھاتا نہیں	ہو گیا تو ادرا بھی سارا نہیں.....
شمع جلو آؤنگی میں... میں تیری لوندی	جو بیلا چاہتی ہے کو مر از یور پیدا
کتنی ہے اگلی سہی گھر بار بسایا اس نے	کرتی کیوں اپنے بنے پر ہی تو بہناں جی
چہا تیاں کھولے جو درانی چلی آتی ہو	اجی بہنوئی ہے بیٹا نہیں شرماتی ہو
مانی ماموں کہیں ہووے دیکھو میں بھی نکالتی ہے	مجھے چھپا دکھانے کے کیو نہیں لوڑکے ہاں ہے
جاتا ہے وہ اندھیرے میں تائے واسطے	ایسا نہ ہو سیانی میں باندی چرلے شمع
کیلے کو دیکھ کر مرا جی کلبلا اٹھا	اے کاشکے نہ آتی میں آن باغ میں

اد پر کے دل سے بویہ کہیں نہیں
جب مرد واسے تو یہ دیکھیں نہیں نہیں
مجھ کو یہ سبست نہیں تیں ہیں تیری بھائیاں
جب نہ تب آکر جو تہنٹے لگے ہو.....

نظیر - جناب احسن لکھنوی کے بھائی ہیں غالباً مشاعروں میں بہت کم
شرکت کرتے ہیں ایک نغزل دستیاب ہوئی جو درج کرتا ہوں افسوس کہ زیادہ
حالات معلوم نہیں ہوئے۔

لطف آجاسے تو نبوت سے کروں نہ جدا
سر جہا پاؤں جدا ہوا جدا شہ نہ جدا
پانی کے پینے کو رکھتا ہوں نہیں سہا نہ جدا
کبھی کبھی کھاتا ہوں میں وہ جھکا ہوا نہ جدا
دیکھ لو چاندی پہ ہے سونے کا پانی یہ پیرا
روشنی رکھتا ہے ملبوس شریفانہ جدا
آتی ہے جنگلی کو ترنگہ غریب کی صدا
دور ہے بسنی سے لے پلے یہ دیرانہ جدا
عشق کبخت نے دو لڑکوں کو بنا لیا یا گل
وہ سڑی ہو گئے میں ہو گیا دیوانہ جدا
بالٹی ٹے کی بھروں پینے کو گھٹنوں گھٹنوں
ٹانک کی ٹانک ہو چیا نہ کا پیا نہ جدا
خال کو چاہتے متی سے بہت دور رہے
دیکھ لو رہتا ہے عنایت سے بہت دور جدا

نظیر - شیخ ولی محمد نام تھا۔ اگر وہ میں بیرون شہر وضعہ تاج گنج کے قریب
رہتے تھے اور معلیٰ سے بسر اوقات کرتے تھے۔ نہایت خلیق وضعہ از زندہ دل
بزرگ تھے۔ جوانی میں نہایت شوقین تھے اور شہر کے تمام میلوں ٹھیلوں اور
جلسوں میں شرکت کرتے اور ان کے تجربات سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے تھے
میل ملت میں نظیر نہ تھے بلکہ بے نظیر تھے۔ لوگ کہتے ہیں کہ صبح کو ملنے جاتے تھے
ترشام ہو جاتی تھی۔ بدہش میعہ رکھتے تھے۔ مگر اتنے بے تعصب اور نیک مزاج تھے
کہ تفریق تو درکنار ہندوؤں سے بھی دہریہ ربط و ضبط اور خلوص تھا۔

جو مسلمانوں سے تھا۔ اصل یہ ہے کہ ان کا مذہب حکماءِ یونان کے مقولہ کی مطابق
 صرف درستی اخلاق اور تکمیل صفات انسانی تھا۔ ان کو شیعہ محض اسی خیال کی وجہ سے
 کہا جاسکتا ہے کہ انہوں نے دوسرے سنی شاعر کی طرح صحابہ کرام رضوان اللہ تعالیٰ
 علیہم اجمعین کی تعریف نہیں کی۔ اور حضرت علی کرم اللہ وجہ کی منقبت میں غلو اور
 مبالغہ کیا ہے۔ مگر بقول شمسباز مرحوم مصنف زندگانی بے نظیر یعنی سولہ مخمری
 نظیر ”میاں نظیر حبيب مرگئے تو ہندو شاگردوں نے چاہا کہ اپنے طور پر ان کی موت پر
 اظہار تاسف کریں۔ نظیر کے خاندان کے لوگوں نے کچھ مخالفت کرنی چاہی تو ان
 ہندوؤں نے کہا کہ اگر مخالفت کر گئے تو گدگدنا تک شاہ کا حال ہوگا۔ کہ نصف
 چادر مسلمانوں نے دفن کی تھی نصف چلائی گئی تھی۔ اس تقریر پر درویشوں نے
 قرض چھوڑ دیا۔ اہل ان کو اپنے طور پر نظیر مرحوم کی صلح کل کا خراج ادا کرنے دیا“ جب نظیر کا
 انتقال ہوا کئی ہزار آدمی ہندو مسلمان جمع تھے۔ چونکہ ان کا مذہب اثنا عشری تھا
 بڑی وجہ سے نماز جنازہ حسب مذہب اثنا عشری پڑھائی گئی۔ گروہ نمازیں پڑھیں گئیں
 جس قدر ان کے شاگرد اہل سنت تھے۔ انہوں نے الگ اپنا گروہ کر کے نماز پڑھی۔ اور
 اوپر کی چادر ان کی پارچہ پارچہ کر کے اہل ہندو لے گئے۔ ہمیں معلوم ہندو شاگردوں نے
 پارچے رکھے جلائے کیا گئے“ روز دوشنبہ ۲۶ صفر ۱۲۶۷ھ مطابق ۱۶- اگست
 ۱۸۵۱ء اور بقول بعض ۱۲۷۳ھ میں انتقال کیا۔

نظیر کے کلام میں تمام اصنافِ سخن یکساں طور پر پائی جاتی ہیں جن کو دیکھ کر ماننا
 پڑتا ہے کہ وہ قادر الکلام اور چلا اصنافِ بگم تمام رنگوں پر یکساں قدرت رکھتے تھے
 نہایت ذوق اور پرگندہ واقع ہونے سے تھے بات بات پر بڑی بڑی نظائیں کہدینا ان کے نزدیک
 ایک معمولی بات تھی۔ اور لطف یہ کہ ہر مذہب کے موافق اور ہر ملک کے مطابق۔ شہر کی
 مشہر چیزوں۔ کھانوں۔ عمارتوں۔ میلوں۔ بازیگروں۔ تماشوں وغیرہ کا ذکر دینا

کی بے تحقیقی۔ اور اہل جہاں کے طور و طرق کا تذکرہ۔ دولت۔ مفلسی۔ عیاشی۔ شہنشاہی
 بھنگ چرس۔ افیون۔ وغیرہ وغیرہ کے متعلق بڑے زبردست نظمیں ان کے یہاں
 ملتی ہیں۔ ہندوؤں کے اتوار۔ دسہرے۔ ہولی۔ دیوالی۔ کنہیا جی کے جنم لینے کی
 کیفیت بھی اسی جوش و خروش سے بیان کرتے ہیں جس طرح مسلمانوں کے عید
 بقر عید۔ محرم شہرات کا ذکر کرتے ہیں۔ دونوں سے یکساں محبت۔ دونوں سے ایک
 سا برتاؤ۔ دونوں سے وہی خلوص۔ وہی دوستی۔ با مسلمان انڈیئنٹر با برہمن
 رام رام پر عامل۔ غفلتوں کی وہ افراط کہ ایک ذخار دریا میں مارنا دکھائی
 دیتا ہے۔ معافی کی وہ بہتات کہ شہوار موتیوں کا انبار نظر آتا ہے۔ بیلان کی
 سلاست ایسی کہ کہیں رکاوٹ کا نام نہیں۔ بندش کی وہ چستی کہ کڑی سے کڑی ٹالی
 چلی جاتی ہے۔ تصویر کشی اور محاکات کا یہ عالم کہ جب تاج گنج کے روضہ کی تعریف
 ہم پڑھتے ہیں تو ہماری آنکھیں اس کے ایک ایک نقش و نگار ایک ایک جالی کو
 دیکھ لیتی ہیں جب ریچھ والے کی تعریف نظر آتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک قلندر
 کانچھو لے سر پر پڑا سا پگڑیا بندھے ہاتھ میں موٹا سا سونٹا لے۔ ریچھ کے بچے کی
 نکیل پکڑے اسکو پٹا رہا ہے اور اپنے سونٹے سے اسکو سدا رہا ہے۔ دنیا کی بے بقائی
 اور عالم کی بے ثباتی کے اشارے آتے ہیں تو دل کو یقین آ جاتا ہے۔ کہ وہ یہ پیسہ
 دہن دولت سال و اسباب سب بیچ۔ ہم۔ اور ہماری خواہشات لالچی۔ ہماری
 بود بے بود۔ ہماری ہستی عین فنا ہے۔ دیوالی کی تعریف پڑھتے ہیں تو ہماری آنکھیں
 دیکھتی ہیں کہ وہ دیوار پر چراغاں ہے۔ مٹھائی کی دوکانیں سجی ہوئی ہیں۔ مٹی کے
 کھلونے بیچنے والوں کی دوکانوں کی دو طرفہ قطاریں لگی ہوئی ہیں۔ بھڑ بھڑتے
 کھیلے بیچ رہے ہیں۔ دنیا کی رسم و رواج کے پابند روالوں میں کھیلیں پابند
 پابند کر لیا رہے ہیں۔ جواری اپنے اپنے اکھاڑوں میں اترے ہوئے ہیں چھ نوکڑ

کے داؤں کی آوازیں بلند ہوئیں۔ شوقین مزاج گھوم رہے بازار کی رون کی لطف انگارہ ہے ہیں۔ بعض بڑھے اپنے بچوں کی انگلی پکڑے دکان دکان دکھاتے پھر رہے ہیں۔ تماشا بینوں کا ہجوم ہے۔ کان پڑی آواز سنانی نہیں دیتی غرض کہ اسی طرح ہر ایک نظم میں جزئیات سے بحث کرنا نظیر کا خاص حصہ ہے۔

گو بعض نقادوں کی رائے سراسر نظیر کے خلاف ہے۔ مگر یہ ایک صریح ظلم ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ ہندوستان کی سرزمین نے نظیر سے بہتر کوئی شاعر پیدا نہیں کیا۔ وہی ایک شخص ہے جسے ایران کا سعدی اور انگلینڈ کا شکسپیر کہہ سکتے ہیں۔ وہ نظمیں جو آج پینچل کے نام سے مشہور ہیں جن پر جدید طرز کا انحصار ہے ان کا موجد نظیری کو ماننا پسے گا۔ نظیر کے انتقال کو سو برس سے زیادہ کا زمانہ ہو گیا مگر اس کی زبان آج کی زبان ہے۔ اس کی بندش اتنی ہی چست ہے جتنی ہونا چاہئے۔ اس کی مثنوی غزل رباعی اردو فارسی کا ایک درجہ ہے۔ نظیر کی ظرافت اگرچہ نزل اور بعض دفعہ فواحش تک پہنچ جاتی ہے مگر اس کے الفاظ و خیالات اس کو بے مزہ اور پھیکا نہیں ہونے دیتے۔ اس کی ظرافت میں تصنع اور آدور کا نام نہیں ہے جس طرح اس کی صوفیانہ نظمیں اپنی روحانی و غیرہ میں لاجواب اور عظیم المثال ہیں اسی طرح ظریفانہ اشعار جس طرح کہیں دروہے اس طرح ان میں اثر ہے وہ اور لوگوں کی طرح نہیں تھا جو طبیعت کو ظرافت گوئی کی طرف آمادہ اور چور کرتے ہیں۔ بلکہ طبیعت خود اس کو آگسائی اور ظرافت کے دادی کی طرف لے آتی ہے۔ جس کا نمونہ جہت جہتہ درج کیا جاتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ نظیر کی نظمیں جب پوری پوری لکھی جائیں تب خاص لطف آتا ہے۔ پا اگر ان میں سے اس کی ظرافت کا انتخاب کم از کم پورا کر کے پیش کرنا چاہئے۔ مگر وہاں صورتوں میں معمول سے زیادہ ظرافت ہے لہذا

بہت ہے ہلکا اور کم انتخاب کر کے ہر لیا تا و فواہش کو نظر انداز کرتا ہوں۔

بڑھاپا

آگے تو پریرا دیہ کہتے تھے ہمیں گھیر آتے تھے چلے آپ جو لگتی تھی کہیں میر
لو آگے بڑھاپے نے کیا اور یہ اندھیر جو دوڑ کے ملتے تھے وہ اب لیتے ہیں منہ پھیر

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہا ہے بڑا ہا پا

عاشق کو تو اندھ نہ دکھلائے بڑا ہا پا

آگے تھے جہاں گلبدن اور یوسف تانی دیتے تھے ہمیں پیار سے چھلوں کی نشانی
مر جا میں تو اب منہ میں ڈالے کوئی پانی کس دکھ میں ہیں جو ٹر گئی ہا ہے جوانی

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہا ہے بڑا ہا پا

عاشق کو تو اندھ نہ دکھلائے بڑا ہا پا

ہم بھی تھے جوانی میں بہت عشق کے بوئے وہ کون سے گلہو ہیں جو پہنے نہیں گھوئے
اب آگے بڑھاپے میں کئے ایسے ادھوئے پر بھر ٹکے دم اڑا گئی پھرتے ہیں لٹوئے

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہا ہے بڑا ہا پا

عاشق کو تو اندھ نہ دکھلائے بڑا ہا پا

کیا یاد کیا ہے الٹا ہا زمانا جو شخص کہ تھے اپنی مگاہوں کا نشانا
چھٹیڑے ہے کوئی ڈال کے داد کا ہانا ہنس کر کوئی کہتا ہے کہاں جاتے ہونا

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہا ہے بڑا ہا پا

عاشق کو تو اندھ نہ دکھلائے بڑا ہا پا

پوچھیں ہیں جسے کتاب کیا بچے ہے بڑے دیکھیں ہیں جسے کتاب کیا دیکھ ہے بڑے
بیٹھیں ہیں تو ہر دہم کہاں بیٹھے ہیں بڑے آویں ہیں تو یہ غل کہ کہاں آوے ہے بڑے

سب چیز کو ہوتا ہے بڑا ہاے بڑھا پا
عاشق کو تو اللہ نہ دکھلائے بڑھا پا

نظیر بلبلیں لڑا تیں

کل بلبلیں جو نو دس قابو میں اپنے آئیں اس میں سے دو کپڑا کرکشتی میں دھر بھڑائیں
یہ شور سن کے خلقت دوڑائی دایتیں بایا کوئی بولا واہ حضرت کوئی بولا دلا سائیں
سو سو طرح کی دھو میں اکدم میں کر دکھائیں

اس ڈھب سے ہنسنے یارو کل بلبلیں لڑا تیں

دس میں تو دو از کٹ کٹ لڑتی تھیں کے گڈا جب تیسری کو چھوڑا پھر تو ہوا انگڈا
خاقت یہ آکے ٹوٹی چھوڑا اپنا اپنا اڑا کرنا کی کسی کی پسلی ٹوٹا کسی کا ہڈا
سو سو طرح کی دھو میں اکدم میں کر دکھائیں

اس ڈھب سے ہنسنے یارو کل بلبلیں لڑا تیں

تھی تین کی کیشتی چ تھی کو اس میں چھوڑا اس نے تو خم بجا کر تینوں کو دھر بھڑوڑا
پھر تو یہ پھٹکا آکر ان کشتیوں کا کوڑا چھوٹا کسی کا ماتھی بھاگ کسی کا گھوڑا

سو سو طرح کی دھو میں اکدم میں کر دکھائیں

اس طرح ہنسنے یارو کل بلبلیں لڑا تیں

اگل نکری جو ماری بڑھ ہنسنے پھر منونکی کشتی میں گھڑی بندھ گئی ان چاروں بلبلوں کی
سن سن کے چھٹیں اگلی ٹوٹنے میں غوغوں کی سب بچے واہ حضرت اچھی بر پڑہ کے پھونکی

سو سو طرح کی دھو میں اکدم میں کر دکھائیں

اس طرح ہنسنے یارو کل بلبلیں لڑا تیں

بھنگ کی تعریف

ہیں اس نشے میں ظالم سوزنگ کے دھڑکے کو ٹڈی کی دھڑکنا ہٹ سونے کے سوکھڑے
 گرد دیکھتی ہیں تھمبو کو کچھ عیش کے چھڑکے تو جھڑاپے نیچے اور سر کو جھڑھڑا کے
 پی عاشقوں میں اگر وہ بھنگ کے پیالے
 جو ایک دم میں تیرا گھر گھوڑے چھپرے

کیوں بٹ بٹا ہے ڈالے کان میں تاتیل خلق ہیں کیا کیا مچی ہو سب دیو کی ریل پیل
 کھول زلف عیش کو اور ڈال بیالے کا پھیل پھر چڑھتے آسمان عیش پر عشرت کی پیل
 کو ٹڈی سونے کو بجا اور کچھ ٹک قدر کے کھیل
 چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل
 مرشد مولائے پوچھائیے اسے پیر زمین میری کچھ لگتی نہیں لٹرتے دل کی لگن
 نکلے ہوئے وہ بتائیں ہم تجھے اس کا جتن جاشتاب اور جلد سبزی لیکے اک و جاہل
 کو ٹڈی سونے کو بجا اور دیکھ مگر رکتا کھیل
 چھوڑ سب کاموں کو غافل بھنگ پی اور ڈنڈ پیل

اندھیری رات

جب یار چلا اوڑھ کے کالا سادو والا کبیل کو اندھیرے میں بھی کا ندھے پہنچالا
 چال گئے اور دل کا بھی ارمان نکالا مگر اسکے رقیبوں کا کیا خوبیا کالا
 کیا وصل کی رکھتی ہے کرامات اندھیری
 کام آتی ہے عاشق کے بہت رات اندھیری

بوسہ لیا مٹھ مٹھ الگ ہو رہے چپکے چھاتی سے لگا چھوڑا الگ ہو رہے چپکے
 سینے کا وہ پھل توڑا الگ ہو رہے چپکے اغیار کا سر پھوڑا الگ ہو رہے چپکے

کیا وصل کی رکھتی ہے کرامات اندھیری

کل یار نے اور چنے چوہی مل کے گلابی اور عیش لگے کرنے جو ہو ہو کے شرابی
 اتنے میں رقیب آگیا بوسہ نگہ سشتابی گر چا مدنی ہوتی تو بڑی ہوتی خرابی

ٹلے ہے سب آئی ہوئی آفات اندھیری

سوئے تھے جو ہم سہیں سنے نیر کے کھٹکے چپ چپ گئے اٹھ دو دنوں میں نیچے پلنگے
 ہم ہنستے رہے اسنے ڈھیک ٹپ ہوئے کتنا ہی ٹوٹا جوا جالا ہو تو پاؤں

چوری کی بھی رکھ لیتی ہے کیا با حاتمہ پیری

بست

جب پھول کا برسوں ہوا آگے کھینٹا اور عیش کی نظر دل سے جھکا ہوں کا لڑکتا
 ہم نے بھی دل اپنے کے تئیں کر کے بچھتا اور سنس کے کہا یا سے اے لکڑہووتا

سب کی تو بسینتیں ہیں پیار دل کا بستنا

تھے اپنے گلے میں تو کسی من کے پڑے ہار اور ریا کے گرجے بھی تھے آگہ ہوں کی مقلد
 آنکھوں میں نشے کے ابلتے تھے دہان ہا جو سامنے آتا تھا یہی کہتے تھے لکھار

روں کی بسینتیں ہیں پیار دل کا بستنا

برسات کی بہاریں

جو کسبیاں جوانیخون نہیں پرتیاں ہیں سینوں میں لال آنکھیاں اور لال آنکھیاں ہیں
 نظر پہ بھی بدلیاں ہیں دل میں بھی سرتاں ہیں اک لک نگہ میں کافر کجلی بھی بھرتیاں ہیں

کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 جو لہجہاں ہیں انکی تیاریاں بڑی ہیں
 ہاتھوں میں لال چھریاں کوٹھول پر کھڑی ہیں
 اور وہ جو آتشاے جھگڑی ہیں یا بڑی ہیں
 منہ کو چھپا پلنگ پر مچلی ہوئی بڑی ہیں
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کوئی اپنے آتشاے کرناز کا چھٹا
 کستی سے ہنسکے کا فرج کی لے یا نہٹا
 تھے تو دل ہمارا اب ہو گیا ہے کھٹا
 تم آج بھی نہ لاسے رنگوا مراد پٹا
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں
 کتنوں نے قول باندھا معمولی پیٹے پیسے
 کستی ہیں شاد ہو کے یوں اپنے آتشاے
 برسات بھر تو ہل کے سنتے ہو جاں سپاے
 احسن ہو جو پلنگ سے اب مرنے کو اتارے
 کیا کیا مچی ہیں یارو برسات کی بہاریں

بھنگ

الفٹ کے زمر کی کھیت کی بوٹی ہے
 پتوں کی چمک اسکی کھواب کی بوٹی ہے
 منہ جسکے گلی آس پھر کا سیکھوٹی ہے
 یہ تان بکوروے کی اس بات پہ ٹوٹی ہے
 کوٹڑی کے قمارے پر شکے کا لگا ڈھکا
 نت بھنگ پی اور عاشق دہرات بجا ڈھکا

سخاوت و عشرت

یہ نعمتیں ہیں جتنی جو کچھ میں سوکھا جا
 تاش اور بادے میں لک بار بگا جا
 باپی بخیل مست بن دانا سخی کہا جا
 اکدم تو اپنا ڈھکا من مانتا بکا جا

دل کی خوشی کی خاطر چکھ ڈال مال دہن کو
گر مرد ہے تو عاشق کوڑی نہ کہ کفن کو

یہ کچھ کا بچا

کہتا تھا کوئی مجھے میاں آد قلندر وہ کیا ہوے اگلے جو تھکے تھے وہ بند
ہم ان سے یہ کہتے تھے یہ پیشہ قلندر ہاں چھوڑ دیا بابا انھیں جھگڑے کے اندر
جس دن سے خدائے یہ دیا یہ کچھ کا بچا

روٹیاں

جب آدمی کے پیٹ میں آتی ہیں روٹیاں پھولے نہیں بدلیں ساتی ہیں روٹیاں
آنکھیں پری رخوں سے لڑتی ہیں روٹیاں سینہ پر بھی ہاتھ چلاتی ہیں روٹیاں
جتنے مزے ہیں سب دکھاتی ہیں روٹیاں

نوجی اور نائکا کی لڑائی

مرتی نہیں ہنسیا یہ گزرتی نہیں ڈھڑھو اور قہر خدا سے بھی یہ ڈرتی نہیں ڈھڑھو
لب اپنے ذرا بند یہ کرتی نہیں ڈھڑھو کیا سخت خرابی ہے یہ مرتی نہیں ڈھڑھو

ایسا جو مرے پاس لگے جائیگی بھانپو اک روز مجھے گھر سے نکلو ایسی بھانپو

سب کھا چکی اب مجھ کو بھی کیا کھائے گی جھانپو
دو کون سا دن ہو گا جو مرا نیکی جھانپو

خام گزری یار نہ آ یا رات بھی وہی ٹہلی
اُدھر دس بھیلیں ٹھالی سے بیگاڑ بھلی

نگیلا - محمد یوسف نام ہے۔ قدیم وطن شہر جو پورے ہے۔ مگر آٹھ
نوسال کی عمر تھی جب ۱۹۱۷ء میں اپنے نانا محمد خضر خاں مرحوم اور اپنے
ماموں محمد اسماعیل خاں رنگیلے مرحوم کے پاس جو پورے بمقام مین پوری
چلے آئے۔ یہیں تعلیم و تربیت پائی اور بعدہ اپنے نانا کے پاس محوری کا
کام کرتے رہے۔ چونکہ رنگیلے مرحوم کی صحبت تھی اس واسطے شعر و شاعری کا شوق
ہوا۔ اور مدتوں تک چھاپھا کر شعر کہتے رہے۔ مگر ابھی تک رنگ قدیم عاشقانہ
میں شعر کہتے تھے۔ جب رنگیلے مرحوم کا انتقال ہو گیا تو ان کے احباب نے نیکیلے صاحب
کو ان کے ماموں کا رنگ ظرافت اختیار کرنے پر مجبور کیا۔ چونکہ برابر رنگیلے کی صحبت تھی
تھی اور وہ رنگ اچھی طرح ان پر اثر کر چکا تھا اس واسطے انھوں نے ظریفانہ رنگ
اختیار کر لیا۔ مگر عوارض جسمانی اور افکار خانہ داری نے پورے طور سے ادھر
متوجہ نہیں ہونے دیا۔ پھر بھی آپ کا رنگ ظریفانہ عنینمت ہے اور دم ہے
اور معلوم ہوتا ہے کہ اس رنگ کو تھوڑی بہت طبیعت سے مناسبت ضرور ہے
چنانچہ کلام کا نمونہ انتخاب یہ ہے۔

یہ چلبی طبیعت جب بھانڈنے پہ آئی
پھر کیا ہے پھر تو کچھ ہونڈنڈ ہوا ہو کھائی
اب راہ پر کسی کو تقدیر کھینچ لائی
قسمت پھری کیسی شام کی کسی کی آئی
جب ایک کا بھی تم سے مطلب نہیں نکلا
لے لیتے ہو تو پھر کیوں نیا سے نفٹ سائی

نمناک شے چھپا کر برسات میں نہ رکھو
دشمن کی آگ اب تو دشمن کو چھونکدے گی
اب تو مزاج دشمن ٹھیلو نہ چل رہا ہے
اگر کے دم قدم کا اختیار میں شرف ہے
سبے شعبہ اسے نیکیاں تھکتی ہے سلف سے

لگ جائیگی بھڑکوتی کہتے ہیں بھڑکائی
اب ہوگی اسکی ڈبہ دیا سلائی
اسکے سگوں سے اسکی اچھی ہوتی نکائی
پیشگی کے جیسے بھنگی ہیں مصدر صفائی
جو ہیں جھلائی پیشہ کرتے نہیں مڑائی

پیر مینا نہ نصیب سے اگر تو ہو جاوے
بات تو جب ہے کہ اک چھوین فقر و ہو جائے
دام ترمیر اگر زلفت پریر ہو جاوے

بے پئے پھر تو وعدہ کا ٹھکانا الودہ جائے
میرے آگے سے عدو کو کم آہو ہو جائے
اس بھڑکائی میں پھر الودہ ہو جائے

شب و عمدہ بہت رویا میں غم نہانی
چکیر نہ بے عمل بیکار ہے اسے ابر نیانی
غیاں تھیں ہر سماں میں کبھی سلام کی ثانی
بہت مشکل تھا راز آشنائی کا سمجھ لینا
کہیں تذکیر کی قورین میں پھر ناہرستانہ
شعبہ وعدہ ہوا یہاں تمام دعوت ہماں
نیکیاں دست نازک کی خواہنگی اخلاقی ہر

دور شوق سے خواتین گھٹنوں پر گسیا پائی
نہ ہو وطن حد نہیں پونہ حبیب اعلیٰ ششانی
مگر اب تو رہی ہے صرف کہنے کو مسلمانہ
مگر چالاک دشمن اور سی کا وقت اندانی
کہیں تانیشت کے پردے میں آوارہ ستانی
کبھی سمجھو نہیں کبھی چھو گشت پرانی
تو اب پھر پچا پکڑنے کیلئے کافی ہو رہا پائی

روشنے والا عیش نزل کاٹے مسکن میں ہے
پیش کی خاطر سپاہی سرگشت پلٹیں میں ہے
شہ سوار کی کاہنہ چاہک سوار کی کمال

خون حسرت گردش آبیام سے کسرت میں ہے
جان نفع کے بہرہ دولت موت داس میں ہے
صرف اک راز خفی ہو نہ ہاں آس میں ہے

اپنی آنکھوں کا استیصال کیوں عشاں تو
شیر بازاری کی کھرچ میں مڑا تو ہے مگر
ہے مری فرد خطا اللہ کی رحمت کے ساتھ
چلنے بھرنے میں نہیں محسوس ہوتا کچھ تکلیف
مل نہیں سکتی جہاں میں اسٹھانی کی مثال
سوختہ پاؤں پائے یار کا جن میں ہے
ذائقہ کچھ اور پھر کے دودھ کی کھرچ میں ہے
عنف کا فرمان تنہی رشتہ سوزن میں ہے
جنس بہتی کا ذخیرہ گوشت دامن میں ہے
جو نکیلے یار کے سنہرے بےسن میں ہے

یہ بند رہی کیا یہ ظلم بے بنیاد ہے نہ
چمن میں چار تنکوں سے بنا ہوا آشیان میرا
رہے توجہ کی آئے میں اپنے ہوش میں اپنے
زمین لہنی اگر گواہ کرنا چاہتا ہے تو
مجھے تاڑی قطرے اگر دینا ہے لے ساقی
اگر جانا رہا تو پھر کھجانے کا مزہ خست
نیام طیش میں شمشیر اور زور ہے نہ
بچا کر اپنی جھاڑ سے نہیں صیاد رہتے نہ
نفلے دور جب باقی فیض آباد رہتے نہ
تو اپنے کھیت میں کچھ روز میرا کھا دیتے نہ
مرے دشمن کہہ دیتے کہ تلی میں گا دیتے نہ
نکارا سکا تدارک اسے سجادا دیتے نہ

موسخ کار سا کمر میں ٹاٹ کی دستار ہے
یہ تہ بھیس آپ بہتی تاڑ کی بے کار ہے
چار میں تنگا اسے ہو جانے میں کب عار ہے
یہ اگر سچ ہے کہ شملہ علم کی معیار ہے
نوجواں اب بھی بڑھاپے میں ہمارا یار ہے
پیار کرتے وقت ہم کیوں کاٹ کھاتے ہوں
یہ لبادہ ہے پرانی چال کا اچھا لباس
فرق اتنا ہے مرا کرتہ ہو یا کرتی تری
اس ادا کے بھیس میں کچھ لکے میرا یار ہے
یہ تو تاڑی خانہ کا اک نذرہ مینا رہے
بے حیا بھی کیسی بکی بے حیا تلوار ہے
تو ستارہ علم کی تقدیر کا دمدار ہے
یہ پرانی چال کا کھیل بھی موٹر کار ہے
دوستی میں دشمنی کا کون سا بیوہ مار ہے
کرتے کا کرتا ہے اور تلوار کی شلوار ہے
ایک ہے محروم دامن ایک نامن در ہے

بائس کا ڈنڈا پرانا یا نیا جیسا بھی ہو
یہ پرانا اور بے لیسٹس کا ہتیا رہے
کان پر دھرتے تھے تم تو ہاتھ ذکر غیر پر
زیر دامن اب یہ کس کا تحفہ گوار ہے

آباد ہے اٹو سے ہر قبیلہ ویرانہ
ہر ٹھونٹھ نشیمن ہے ہترار ہے کاشا
حرکت کا تری صدقہ لے لفرش متانہ
ٹھلکھا کا ہر اک ٹکڑا ہے غیرت پیمانہ
ساقی کی عنایت سے ہر مست خرابائی
ہے رقص مسرت میں سر پر لے میخانہ
دنیا میں زمانے کی مردانے کی ہستی ہے
آئینہ زمانہ ہے تصویر ہے مردانہ
بوٹل مے گلگوں کی ہے شیشہ قارونہ
ہے اب تو چڑیل اس میں گھر تھا پر پچانہ
کوئی بھی شب وعدہ مسرت نہ ہی باقی
لٹیانہ ڈھو دینا اب ہمت مردانہ
جب طرح کمینوں سے رونق ہر مکانوں کی
آباد کیلے ہے پاخانہ سے پاخانہ

دیکھو رہتے ہو کھیلے بندوں بہت تم دیکھو
گرد گمانہ کوئی دیکھو لٹو ہو جاے
اب طویلے میں نہیں آپ کے مانگن کوئی
آپ کے کھیٹ میں پڑتا ہے جو گھورا کوڑا
آپ کے گرمی سے شکر قد نہ آلو ہو جاے
ناوک نماز اگر دیں نرا دو ہو جاے
بے تلام بھرنہ رہے کوئی جگر کا ٹکڑا

پیٹھا ہے بزم یار میں دشمن چچا کے ساتھ
بے شرم ہے جلیس بڑے بے جیکے ساتھ
دشمن کو کمنہ مشق سواری پہ ناز ہے
منگنی ہوئی ہے جب سے کئی لکھ کے ساتھ
صحبت سے بھاری پاؤں ہوا ہو چکا
شاید رہے ہیں آپ کسی لیل پاک کے ساتھ
اگر غ دے کے چھوڑ دیا اسے غیر کو
اب اور کیا سلوک کرے بے جیکے ساتھ
ہے یہ بھی اک ہوا کہ زمانہ ہے آپ کا
دنیا بھی آپ کی ہے مگر ہے ہول کے ساتھ

نکستہ چین سابق اودھ پنج کے پرانے فائلوں میں اس مخلص سے ایک صاحب
 ملے ہیں جن کا پتہ کچھ ہے تو ہی ہے اپنی نظم کی تقریب میں کچھ عبارت بھی درج کی
 ہے "امی ڈیٹر سٹراو دھ پنج۔ گڈ مارٹنگ قرآن شریف جیسے آج کل کی نئی
 روشنی کے محاورہ میں الکران کہتے ہیں اس میں پاکم سے کم سیر کے ترجمہ میں آئے
 ملا نظر فرمایا ہوگا کہ شعراء کی شان میں خداوند عالم نے فرمایا ہے کہ یہ تو ہر میدان
 میں پھٹکتے اور سرسراہتے پھرتے ہیں (الانظر فی کل واد بہیمون) اتفاق سے
 مجھے ایک شاعر کی بیاض مل گئی جسکی نقل ان سطروں کے ساتھ ہے اس سے
 ظاہر ہوگا کہ یہ کلام مجر نظام کس قدر بچا ہے۔ میرے خیال میں ان خیالات پر
 سے زیادہ کوئی سے اس کی تصدیق نہیں کر سکتی۔

غیرت نہیں اس سبب بچے جاتے ہیں جو کام نہ کرنا تھا کتے جاتے ہیں
 لازم تھا کہ وزنا وہ دلتے بیٹھے افسوس نہ آنسو ہی پے جاتے ہیں

نرسے مری یہ گھڑی چل رہی ہے زبان وقت کی ہے پڑی چل رہی ہے
 ہے کھٹ کھٹ میں اسکی کوئی ذکر معنی یہ شبیح کوئی پڑی چل رہی ہے
 لگاتی ہوئی چاک غفلت میں ٹانگے اگرچہ ہے سوئی چڑی چل رہی ہے
 نہیں سیر سے ریت کی خوف اسکو ہے کیا ڈرا اگرچہ جھڑی چل رہی ہے

کریا بہ بخشاے بکا پلاؤ جو تھے نہ بڑے تو ہکو بلاؤ
 کریا بہ بخشاے پکے ہیں آم نہ ہو پاس پیسا تو لو جیسے دام
 کریا بہ بخشاے پکے ہیں میر کھلانے میں ان کے کرو تم نہ میر
 کریا بہ بخشاے پکی کھجور بلاتے ہیں کھانے میں تم کو حضور

کریا پختنا سے پکے کباب	بلا تے ہیں کھانے کو ٹکڑاں
کریا پختنا سے پکے کھل	اسے کھا کے ہو جاؤ گے تم اس
کریا پختنا سے پکی ہے وال	اسے کھا کے ہو جاؤ گے کنبہ پال
کریا پختنا سے پکی ہے نان	گئی واسطے جسکے مرغی کی جان
کریا پختنا سے ٹوٹی ہے ٹانگ	کز کرتے ہیں در بدر بھیک یا نگ
کریا پختنا سے ٹوٹے ہیں ہاتھ	نہی سنگ بیوی نہڑے کہیں ساتھ
کریا پختنا سے پھولی ہے آنکھ	سے رکھ کے روٹی پہ آلو کی چٹا
کریا پختنا سے ٹوٹا ہے سر	کون اے بے بلدی میری خبر
کریا پختنا سے دھوئی چٹی	مری عمر دنیا میں یونہی کٹی

نذیریم غیر از تو فریاد رس	مرا آسے ٹپکے جو گئے کارس
نگہدار مارا زراہ خطا	کوئی مجھ کو کھانے کا رشتہ بتا
زبان تابود در وہاں جاے گر	کھلایا کر دمجھ کو روٹی پیسیر
حبیب خدا اشرف انبیا	پڑا مجھ کو چسکا بڑا آم کا
سوار جہان گیر کیراں براق	کھلا دو مجھے ایک روشن باق
چل سال عمر عزت گزشت	بڑی ہے تری ابتلا گزشت
مہم با ہواؤ ہوس ساختی	ہمیشہ نظر تالقی جھانکتی
مکن تکیہ بر عمر نا ہا تدار	ہیں کوٹ چٹون پھینکا ازار
دلا ہر کہ ہناد خوان کرم	نہیں اسکی پاکٹ میں ام دم

بومہ تھا سر پہ جو زار آیا سر پہ احساں پڑا ہی نالی کا

اشرفی سے تویں نکاح ہوا
پر بند با مہر ایک پائی کا
یہ چھاب چھوڑتی نہیں سڑی
چھوڑ دیکھا نہ تم رزائی کا
تیر شروئی نہیں ترے منہ پر
ہے پیالہ بھرا کھٹائی کا

خدا کی مہربانی قبر میں سیری سہیلی ہے
گھٹا چھائی ہے رحمت کی بواا شہر پہلی ہے
شعر لکھتا ہوں آگرتی نہیں گڑی کوئی
لے روپیہ کی پتلیاں آتی نہیں دڑی کوئی
پالی تھی ایک میں نے جو کتیا چلی گئی
مشہور یہ غلط ہے کہ فضا چسلی گئی

نوالی — بابا سلطان قلندر کے نام سے مشہور تھا۔ شاہ عباس
ماضی کے زمانہ کا ایک ظریف نکتہ سیخ شاعر ہے حیدری خانہ چا۔ باغ کا تکیہ
اس کی سپرد تھا اور اسی میں بسر اوقات کرتا تھا۔ ایک قطعہ بطریق مثنوی
تحریر یافتہ رنگ میں دکھایا گیا جو اس کے نام سے مشہور ہے۔

عربے در میان کہ و شام
کسب اسباب می نمود مدام
بہ تحصیل مال کسب ہنر
از حضر رخت بستہ سوے سفر
دستے سیر کرد و ہیج نیافت
باز سوے مکان خویش شتافت
چند گراہ باد یہ بہ برید
تا بیک روزہ از وطن برسید
از کمر باز کرد انبانے
کہ درو بود یحیی دانے
چوں بخرونی شستہ دل فرورد
عربے در رسید باد یہ گرد
بدوی چوں شنید بوسہ طعم
پیش رفت و ستادہ کردہ سلام
داد اورا جواب و گفت کہ
پیش من ایستادہ بہر چہ
گفت من چاکر سرے توام
دشت پیاسے از برائے توام

گفت از نیل من خبر داری
گفت چون ستا حمد آن سپرم
گفت از فضل و رحمت یزدان
گفت چون ست مادر احمد
گفت چون ست قصر دیوانم
گفت آن قصر دلکش دیوان
گفت چون است آن سگدزن
گفت او خاک است تا نیست
گفت آن بارش شتر چون است
گفت باو که ذبه است چنان
چون عرب قصه را شنید تمام
خورد چندان که سیرگشتان
بدوی چون خاست او دید
ناگهان دید که ز کنا ره دشت
بدوی چون بدید آه را
چون عرب آه دردناک شنود
گفت ازین بود کای سگدشت
آهوک را نمی گزاشت کنون
گفت ای طایفه آن سگاک چون مرد
گفت خون شتر که ریخت بگو
گفت کشند شتر سره است
گفت ای دایه زوجام چون د
بدوی در جواب گفت آری
که ز هجرش کباب شد جگر
بارغ حسن ست خرم و خندان
گفت صد چوں یار احمد
کز غمش بر فلک شد افغانم
دایغ شکست بر دل کیوان
که بود بر شیر نر بر من
رود و شب پاسبان خانه تست
کز غمش دامنم چو چون است
که مسادی است پشت پاکوان
بادل جمع کرد مسیل طعام
بدوی رانه داد و بست انبان
بر خود اندر در جمع می پیچید
آهوی در رسید تند گزشت
از دل خسته جست آه او را
گفت باو که آه هر چه بود
گر نمیگشت صدقه سر تو
که ازین دشت جان بریزد
گفت از سکه بخون اشتر خورد
خاک بر فرق من که بیخت بگو
که دهند آب آتش همشهر است
رخت هستی حسابان خاک سپرد

گفت از بسکہ کوفت سر نہ میں از غم فوت احمد مسکین
گفت اسے واسے چو گشت خستہ گفت قصرش بہ سرفرو آمد
چوں عرب قصہ فراق شنید خاک بہ سرفشانہ جامہ رید
بعد از ان را خیل خویش گرفت بدوی ناں و گشت پیش گرفت

نوح حافظ محمد نوح نام ہے نا۔ ہ فمیع اکہ آماد مولد و مسکن ہے۔ آپ نامہ موجودہ کے نہایت مشہور و معروف شعرا میں سے ہیں۔ داغ مرحوم کے شاگردوں میں نہایت معزز مانے جاتے ہیں۔ زبان نہایت عمدہ کہتے ہیں۔ محاورہ بندی میں اتنی کاوش کرتے ہیں کہ مشکل سے آپ کے یہاں کوئی شعر اس کے بغیر ملے گا۔ ملک کے مشہور مشہور مشاعروں میں آپ شرکت فرماتے رہتے ہیں نہایت خلیق اور زندہ دل ہیں۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد بھی بہت کافی ہے آپ کے نام کے ساتھ ناخدا سے سخن بھی شامل کیا جاتا ہے ممکن ہے کہ کمیں سے یہ خطاب ملا ہو۔ حضرت داغ مرحوم کی جانشینی کے بھی آپ مدعی ہیں اور اگر زبان و سلاست کے اعتبار سے آپ کو داغ کا جانشین کہا جاسے تو بجز اس کے کہ چند دوسرے زبان دان اور کم نہ شوق شاگردان داغ کی حق تلفی ہوا اور کوئی حرج نہیں ہے آپ کے دو دیوان شائع ہو چکے ہیں اور اطراف و اکناف میں پھیل چکے ہیں آپ لفظن طبع کے طور پر اکثر طریفانہ اشعار بھی فرماتے رہتے ہیں۔ چنانچہ سفینہ نوح کے آخر میں کچھ طریفانہ کلام دیا گیا ہے جس کا انتخاب لکھتا ہوں را قم الحروف کو بھی ایک دوسرے آپ سے ملنے کا اتفاق ہوا اور آپ کی خوشحالی و نیاک مزاجی کا معرٹ ہو گیا۔ آپ کا طریفانہ کلام اکبر کے اتباع میں زیادہ ہے۔ اور اکثر جگہ اس اتباع کو نہایت حسن و خوبی سے نبایا ہے نو نہ کلام

یہ ہے -

یہ جو خواہش ہے کہ ہم صاحب ہیں
میز کرسی لمپنگ بل کی ایک ٹوس
رنگ گورا اور قدامت بھی بلند
کیسی شغفلت اور کبھی کاہلی
اور اگر دفتر سے ہو کچھ واسطاً
بولنا ہر شخص سے کم چاہئے
گھر میں تصویروں کا اہم چاہئے
جسم بھی کچھ بھاری بھر کم چاہئے
فوطہ کا تھوڑا سا دم خم چاہئے
ایک گھوڑا ایک ٹم ٹم چاہئے

آج ساقی بچہ کیا یہ تسمیہ نیرواں ہوئی
منہ بچوں کو دایند کی وضع داری چاہئے
مے کدے میں سو نہ گڑا کا ہر طرف ساں ہے
پہلے خود لڑکی تھی اب ددر لڑکیوں کی لڑائی
بادہ خواری کی جگہ اب شیر خواری چاہئے
دودھ دانی بن گئے ساغر خد کی شان ہے

ختم کی صورت جام بھی چیلنے سے بھاری ہو گیا
پیٹ اسکا اور اس کا پاؤں بھاری ہو گیا

لوگ کہتے ہیں فلاں صاحب کی لڑکی بولی
ہم یہ کہتے ہیں فلاں صاحب کی لڑکی بولی

اب بی جو نہ کہتے بنے بی بی کہتے
کم بھی ہو کوئی حزن کو کچھ نہیں
وائن جو نہ کہتے بنے ویسی کہتے
نکٹائی نہ کہتے بنے نکٹائی کہتے

حضرت شیخ ہیں بہت محتاج
غرض اعلیٰ سے بڑھ گیا ادنیٰ
خوش ہے میری مغاں بہت گھٹ
عطر شرم گیا لائڈر سے

یہی اچھے برے حکم انجام دیتا ہے اگر کوئی نہیں ہوتا تو کتنا کام دیتا ہے

کتنا ہے کون ذکرِ قیامت جیسا کہ جو رو کی مار کھاکے سوا، نصیب کے

جو رو خف اس کو ہوتا دو اکی ہے شوم و ضعیف آرزو اسکو ملائی ہے
مال نراج کیا ہو کسی اور چیز پر مرغی کرک ہو مرغی بھی ہو کرینے پر

لے مرے طبع رسا وقت مبارک کیا ہے عمر میں اپنے خسرت بھی سوا دانا ہے
عقد پور ہے کا ہوا کچھ کر کے شام کو مل گئی اچھی پوری مرغی ہے ہنگام کو

آج دستارِ فضیلت بندھ گئی سر زلے طور سے ڈھانکا گیا

کیونکر نہ گئے گی شیخ سے لیکری کی رسم و راہ موٹا سہ ہے وہ بانس یہ بچوٹی سی کین ہے

اگر آباد کے ضلع میں دو پرگنے ہیں ایک کا نام کڑا ہے ایک کا نام کراری ان
دونوں پرگنے والوں میں لڑائی ہوئی حضرت نوح نے یہ شعر لکھ کر بھیجے

ہر آن دوستی ہے ہر وقت فوجداری پتھر پھوٹا ہوا لوہا اپنی جگہ ہے بھاری
گلاب دوستی بڑبڑائیں آئیں کیا بنائیں ان کا بہت کڑا ہے انکی بہ بگاری

کیا لطف میل جول میں کیا آل میل میں بندہ وق کی صفت نہیں ہوتی غلیل میں
کرتے ہیں غیر جنس میں چو پانی شادیاں وہ عطر کو ملاتے ہیں مٹی کے تیل میں

سنا ہے اب انہیں یہ شورہ احباب ہیں پرانی بد شکونی کے لئے کھڑا دناک اپنی

نئے دن میں یہ کھڑے لیڈیوں کے ساتھ سوتے ہیں جو تم ہوا کی پوتی ہو تو ہم آدم کے پوتے ہیں
تصور جن مسلمانوں کو سہ لندن کی مسجد کا عرب کے تخم کو یورپ کے ہنگامے میں ہوتے ہیں

اس میں شیریں دہن کی گفتگو مجھ کو انگریزی مٹھائی ہو گئی
ہے نئی تعلیم کا یہ انقلاب اپنی بی بی تک پرانی ہو گئی

نئی جوانی میں جو میڈم نان پاؤ وہ ضیفی میں ملائی ہو گئی

نوری - ملا حسین شاہ نام تھا - مشہد کے رہنے والے تھے - غزالی مشہدی کے جمن اور ہم پریم تھے - اکثر مشاعروں اور مطارحوں کی صحبت گرم رہتی تھی نوری نہایت لطیف الطبع اور بدلتہ سخن واقع ہوتے تھے - مگر اتفاق سے نہایت بد صورت تھے اسکی وجہ یہ ہوتی تھی کہ ان کے دانت اس قدر بڑے تھے کہ دونوں ہونٹوں سے گزر کر بھڑکی کے قریب آگئے تھے اور ان کی صورت کو عجیب و غریب بنا دیا تھا - اسی وجہ سے نوری دندانی کے نام سے مشہور تھے - صادق علی خاں اختر نے اپنے تذکرہ عالم تاب میں دندانی کی یہ توجیہ کی ہے کہ دنداں تو اربع خراسان میں ایک قصبہ ہے - مگر یہ صرف توجیہ ہے نوری کا کلام ضائع ہو گیا مرن یہ دو شعر تذکرہ میں ملتے ہیں -

دھیستہ است کہ بعد از وفات من یاروں کنتد لوح مزارم نہر دو دندانم
سخن چگونہ کنم پیش خلق کیس دو نیم بیکد گر نرسد گر بلب رسد جانم

حرف واو

واحی۔ مولوی عبدالاحد نام تھا یوسف پور تحصیل مجدد آباد ضلع
نمازی پور کے رہنے والے تھے۔ آخر عمر میں اپنی اہلیہ کے تعلقات ورشتہ
داری کی وجہ سے خود بھی دہر پور تحصیل زمینہ میں جا رہے تھے علمی قابلیت
بہت کافی تھی فاضلانہ استعداد رکھتے تھے۔ شعر و شاعری کا حدیث
سن ہی سے شوق تھا۔ مگر اتفاق سے طبیعت کو ظرافت سے لگاؤ تھا سو اہل
تخلص کرتے تھے اور اسی رنگ میں شعر کہتے تھے۔ کچھ عرصہ تک یشغلہ اسی
تخلص کے ساتھ جاری رہا۔ اتفاق وقت سے کسی ضرورت خاص کی وجہ سے
اسی اجرائی شاعری کے زمانہ میں آپ کو دہلی جانے کی ضرورت پیش آئی اور طویل
سفر کے بعد وہاں گئے دلی کی رونق اور آب و تاب اس زمانہ میں جو کچھ تھی اسکا
بیان کرنا ایک امر تحصیل حاصل ہے۔ مگر یہ کہنا ضروری ہے کہ اس زمانہ میں
دلی کے مشہور و معروف شعراء غالب مومن ذوق شیفہ مہربانی وغیرہ زندہ
تھے دنیا سے ادب میں ان کے فضل و کمال کا ڈھکنا بچ رہا تھا۔ یہ ممکن ہی
نہ تھا کہ کوئی ادبی ذوق رکھنے والا آدمی وہاں جائے۔ جامع مسجد۔ ہمایوں
کا مقبرہ۔ قطب صاحب کی لاٹ دیکھے اور ان بزرگوں کی زیارت کو نہ جائے
بلکہ اکثر شوقین پہلے انھیں لوگوں سے ملنے کے لئے جایا کرتے تھے چنانچہ وہاں
جب دلی گئے تو سب سے پہلے اپنے ضروری کاموں سے فراغت کی اور اس کے بعد

پتہ پوچھتے پوچھتے مرزا غالب کے مکان پر پہنچے مرزا غالب نہایت خلوص اور محبت سے ملے۔ اور اپنا کلام سُنایا۔ اور کہا کہ جب تم کو اس مرز فرغات کا اشتیاق اتنی دور سے یہاں تک کیسے پہنچ لایا۔ تو میں یہ کیونکر پا سکتا ہوں کہ تم خود کچھ نہ کہتے ہو گے سنا و ضرور سناؤ۔ انھوں نے بھی انکار نہ سب نہ سمجھا۔ اور وہی کلام سُنایا۔ مرزا نے تخلص سُنا۔ تو پہلے کچھ ہزرگانہ انداز سے ہنسنے پھر کہا کہ کیا تخلص رکھنا ہے واہی۔ تمنا ہی۔ بدلو۔ اس تخلص کو بدلو۔ مولوی صاحب نے کہا کہ حضرت میر تقی علی کی رسائی تو ہمیں تک تھی اب آپ ہی کچھ بخیر کیجئے۔ مرزا تو ایک ظرافت مجسم اور ذکاوت کا پتلا تھے۔ ادا سے تکلم اور انداز گفتگو سے تار گئے کہ بدلنے کے لئے تو یہ میری خاطر سے بدل ہی دیں گے۔ مگر شاید دل سے نہ بدلیں۔ دوسرے یہ سوچا کہ ان کا کلام بھی اسی واہی تخلص سے مشہور ہو چکا ہو گا۔ لہذا اسکو اس طرح بدلنا چاہئے کہ ہماری بات بھی۔ حجابے ان کو زحمت بھی نہ ہونا گو اور بھی نہ گزرے۔ چنانچہ کہنے لگے کہ اب واجی تخلص رکھو۔ حقیقت یہ ہے کہ اب تخلص کا مرتبہ زمین سے آسمان پر پہنچ گیا اتفاق سے کچھ عرصہ تک مولوی صاحب دہلی میں مقیم رہے اور مرزا کے یہاں برابر روزانہ آیا جایا کرتے تھے۔ انھیں دنوں میں مرزا صاحب نے یہ غزل کہی تھی۔

آئینہ کیوں نہ دوں کہ تماشا کیوں ہے
ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ کیسے ہے

مرزا صاحب نے یہ غزل ان کو بھی سنائی۔ سنا چکے تو ان سے کہا کہ اپنے رنگ میں تم بھی اس زمین میں غزل لکھو۔ انھوں نے پہلے تو انکار کیا۔ کہ استاد کی غزل پر غزل کہنا سو ادب میں داخل ہے۔ مگر مرزا بھلا ایسے غزروں کے ماننے والے کب تھے وہاں تو ہنسی سے غرض تھی کسی طرح سے ہو۔ گھڑی بھر کے لئے دل بہل جانے سے مطلب تھا۔ کچھ نہ کہو ضرور کہو۔ مولانا نے بھی الامام فرق الادب کو ملحوظ رکھ کر امتثال امر کے لئے پانچ سات شعر کی غزل کہی جس میں غزانت کے ساتھ پکڑاؤ خوش بھی شامل تھا

اس کے بعد معافی مانگ کر سنانے کی اجازت لی۔ مرزا نے اجازت دی۔ انھوں نے غزل سنائی۔ مرزا نے داد دی اور فوراً ایک شعر خود کہہ کر کہا کہ میاں واحی یہ شعر بھی تو تمھارا ہی ہے واحی بھی نکتہ سنج اور ادافہم تھے سمجھ گئے کہ یہ مرزا صاحب کا عطیہ ہے سلام کیا اور شعر اپنی غزل میں شامل کر لیا۔ شعر یہ تھا۔

عباشی سیکھنے کے لئے تھکا چلے
رٹدی وہ قہر پیر کہ دنیا کہیں جسے

واحی مرحوم نہایت شوخ طبع ظریف قابل اور قادر الکلام شخص تھے۔ آخر عمر میں مولانا شاہ عبدالعلیم صاحب اسی غازی پوری سے محبتیں بہتی تھیں۔ اسوجہ سے بعض لوگوں کا خیال ہے کہ شاہ صاحب سے اصلاح بھی لیتے تھے۔ مگر یہ غلط ہے انھوں نے ہمیشہ اپنے ذہن رسا کو اپنا استاد اور رہنما سمجھا۔ اور کسی کے سامنے کبھی انوکھے علمذہب نہیں کیا۔ ایسا البتہ ہوتا رہا کہ احباب میں سے جس کسی نے کوئی نظر لیا نہ شعر کہادہ انھیں کی غزل میں شامل ہو گیا۔ واحی نے کافی عمر پاکر اسلام آباد میں بمقام دہرم پور انتقال کیا۔ آخر عمر تک اسی وضع داری کے ساتھ زندگی بسر کی جیسی کہ جوانی میں کی تھی۔ مزہ کلام مولانا سید سبحان اللہ صاحب رئیس گوجپور سے جو کچھ دستیاب ہوا وہ حاضر کرتا ہوں۔

ایسا ہی روسیہ ہے کہ کوا کہیں سے
ساری دنیا ہوتے آب اگر گل موتے
دہن ہنک ہنک ہنک ہری کٹ کٹ ہر اک
سانپ دہشت گے خوف سے سنبل موتے
کیوں نہ حیرت ہو مجھے جبے ی کا کل موتے
باد و پی پی کے ہو واحی بہ تامل موتے
کیا قیامت ہے کہ اسپر بہ تامل موتے

میرا دہی رقیب ہے ہوا کہیں جسے
آے طوفان جودہ بت یہ تسلسل موتے
واحی کے گور سے یہ صدا صاں آتی ہے
ہل دکھائیں جو کہیں آپ کے گیسوے دراز
غسل کے بعد یہ قطروں کا تسلسل کیسا
ہو یہ معلوم نہیں ہے قریب انبیق سے
قہر واحی کو سمجھتا ہے وہ اک ٹیلہ ہے

گند ناگداری ہے چماری جوناگ پر تحریر ہندو ہی ہے یہ تقدیر ناگ میں
 مجھ کو ہوا گمان کہ مسجد میں بھوت ہے ملاں نے کی شروع جو تکبیر ناگ میں
 واحی طرح ملی تھی مجھے آج بے طرح دم آگیا مرا دم تسطیر ناگ میں

واقعت آپ کا نام سلطان احمد ہے۔ بسواں ضلع سیتا پور میں مکان ہے
 بارہ تیرہ برس سے شعر گوئی کا شوق ہے۔ نہایت عمدہ شعر کہتے ہیں اور ہمیشہ وچرلا
 کے اشعار کی نہایت فراخ دلی سے داد دیتے ہیں۔ جناب ریاض سے مشورہ سمجھ
 کرتے ہیں۔ اور کبھی کبھی انصاف طبعیت سے ظریفانہ شعر بھی فرماتے ہیں۔ مگر
 بہت کم شطرنج بہت عمدہ کھیلتے ہیں۔ ملازمت سے طبیعت کو نفرت اور تجارت
 کا شوق ہے۔ اسبوجہ سے آپ عرصہ سے بیکار خانہ نشین ہیں۔ ایک دیر بعد سال سے
 کی میاوی ترکیبوں کے ساتھ آپ جدید دعوات جو سونے کے مماثل ہے تیار کرنا چاہتے
 ہیں۔ اگرچہ اب تک پوری کامیابی نہیں ہوئی۔ پھر بھی اپنی کوششوں میں آپ بہت کچھ
 کامیاب ہو گئے ہیں۔ راقم سے بھی عرصہ دس بارہ سال سے بے تعلقانہ ملاقات ہے
 اور سب آپ لکھنؤ تشریف لاتے ہیں تو اکثر ملاقات ہوتی ہے۔ نہایت نیک مزاج شخص
 فریٹ الطبع۔ خوش تقریر۔ اور علم مجلس کے ماہر ہیں۔ میں نے ترتیب تذکرہ کا
 ذکر کیا تو آپ نے اپنے یہ دو تیس شعر عنایت فرمائے تھے۔ وعدہ تھا کہ اور بھی کلام
 عنایت فرمائیں گے۔ مگر کچھ آپ کو یاد نہ رہا نہ کچھ مجھے اور یہ وقت پر یاد آگیا۔
 واقعہ صاحب کی عمر اب سترہین ۴۵-۴۶ برس کی ہوگی۔ عرصہ کلام یہ ہے۔

کرنل کوٹ سے ہتھرو کوئی تھکیر نہیں

عیش کرتے ہیں زمانہ میں یہ رندی نڈی مستقل درویش بننے کے فادر نہیں
 پیش رہتے ہیں ہر اک جاچہ قانون سلکٹ ان بڑی بی کو بھی ملتا کوئی شوہر نہیں

علم کی ہو گئی ہے وہ بھرمار
ہیں برابر شریعت اور چمار
بنی اب کرتے ہیں مہرے کی دکان
ایم لے چھیں چاروں میں اجار

صحبت میں اپنی ایسے بزرگ پالیا ہیں
ہوا میں چھیں گے خود نہ پس کیسے نکلیں

واہ ایک مجبول الاسم تخلص ہے جن کے یہ دو تین شعر میرے پیش نظر
ہمارا خط لئے جاتا تھا اور ضیہ کی گھر پر تھا
درا میں بھی تو سن لوں کیوں مجھے محفل سے اٹھو
نہایت شان سے میخانہ میں آیا کل کے اعظ
خدا معلوم کیوں بدنام کر رکھا ہے دنیا نے
نہ لیلیٰ اُن کی مانی تھی نہ محبوں میں اور ادا تھا

واہ - وحید الحسن نام ہے - ایک زمانہ میں کیننگ کالج لکھنؤ میں تعلیم پاتے تھے
زیادہ حالات معلوم نہیں ایک غزل کے چند اشعار مل سکے -

کبھی دیکھی جو صورت سب کو اس وقت جا رہا
ہمارے بار کی باد صبا اک مہرہ اپنی ہے
دکھائی دور سے ارماں کی گھڑی پڑھ کے عزیز
شبا بہت چھوٹی آنکھوں میں تھی تو ایسی لہجہ ہے
خدا را بخیر سے سمجھا کے لیلہ لکھنؤ میں تو اُسکو
منہ اکروا رہی تھی چھیں پاؤں اس وقت پڑا دیکھا
وہ تہلا کر بھی کچھ غور نہ بات کی محبت
لدا کھپتا ہے وہ بددعا کی ہو جائے کشت میں

ملا کھانا نہ پانی ہم نے دل بھر خاک ہی بھانگی
صفائی روز کر جاتی ہے اگر کوئے جاناں کی
کبھی لیلیٰ سفر میں پردہ محفل سے گر جھانگی
ہوئی ہے گرم بازار ملی ہی باعثِ ٹیال کی
تہری حالت ہوئی ہے ہجر میں بول کی لہجہ کی
ادھر تصویر بنجاتا ہے کالج کوئے جاناں کی
خدا رکھے زباں اب کھل ہی ہر سیرِ ٹیال کی
کریں کیا یار کو چھٹ پڑے عادت ہو گھڑیاں کی

و جو وسید محمد علی نام تھا۔ بنارس کے رہنے والے تھے۔ ہنر گوئی کے مشاق تھے۔ شاگردی کا سلسلہ صاحبقران تک پہنچتا ہے۔ صرف ایک شعر اُس کا گلستانِ سخن میں ملتا ہے۔

رکزنے جرن میں جب جھکایا بتوں کی بندگی گویا ادا کی

وجاہت۔ آپ کا نام وجاہت حسین ہے۔ جہانِ خلقِ مظفر نگر کے رہنے والے اور ملک کے مشہور ادیبوں میں آپ کا شمار کیا جاتا ہے ۱۹۰۶ء سے شعر گوئی کا شوق پیدا ہوا۔ اور اجداؤ وہی قدیم روش اختیار کی۔ مگر امتدادِ زمانہ کے ساتھ جیسے جیسے زمانہ کا رنگ بدلتا گیا۔ آپ کی طبیعت قدیم طرزِ تعزیر سے متفر ہو کر جدید رنگ کی طرف کھینچی آئی اور سمجھ لیا کہ طرزِ قدیم کی شاعر بنی لیا سے کم نہیں ہے۔ اگرچہ یہ بات نفسِ الامار اور واقعہ کے سراسر خلاف ہے۔ مگر پھر بھی آپ کا عقیدہ یہی رہا۔ ۱۹۱۰ء کے بعد قومی اخلاقی اور ظریفانہ رنگ کی طرف توجہ فرمائی۔ اور اس میں ایک حد تک کامیابی حاصل کر لی۔ چنانچہ ۱۹۱۳ء میں آپ کا مجموعہ کلام شائع ہو گیا۔ وجاہت صاحب ایک قابل ذہن اور طبائعِ شخص ہیں زبانِ اردو سے آپ کو خاص محبت اور خلوص ہے۔ چنانچہ آپ نے زبان کے بارے میں ایک نہایت مبارک اور مستحسن کوشش کی اور ایک رسالہ لکھا جس میں لکھنؤ اور دہلی کی زبانوں کا فرق دکھایا تھا۔ گو بہ مقتضایہ بشریت اس میں بعض بعض اغماط باقی تھے۔ مگر پھر بھی مستقلاً اور مجموعی حیثیت سے وہ ایک بہترین تصنیف ہے آپ نے مختلف اخباروں میں ایڈیٹری بھی کی۔ چنانچہ مدت تک آپ زیندار اخبار کے ایڈیٹر اور اسٹاف میں پر حثیت اسٹنٹ ایڈیٹر کے کام کرتے رہے۔ اس وقت نہ معلوم کہاں ہیں۔ مشاغلِ علمی سے آپ کو نہایت

انس اور چسپی ہے۔ میں آپ کی قدیم غزلوں سے بھی نظریفانہ شعر چکر پیش کرتا ہوں
اور ان اشعار کا بھی نمونہ دکھاتا ہوں جو آپ نے ظرافت کے نام سے نظم و جاہت
میں لکھے ہیں۔ نمونہ کلام

واعظ اور سرسید

تنظیم بر نظم اکبر مرحوم الہ آبادی

شہرہ حبیبان کے وعظ کا لوگوں میں ہوجلا پھر تو وہ خود کو دلیس سمجھنے لگے ذرا
اب کیا تھا بیٹے بیٹے بڑا ایسا حوصلہ سید سے جا کے حضرت واعظ نے یہ کہا

چہ چاہے جا بجا ترے حال تباہ کا

اسے مرد آدمی یہ تھے ہو گیا ہے کیا شاید ترا دماغ ٹھکانے نہیں رہا
قسمت کا تو مقرر ہے ناقابل نصیب کا سمجھا ہے تو نے پیچر و تدبیر کو خدا

دل میں خیال بھی نہ ہا لا الہ کا

کتنا ہے تو زبان سے دن کو تو قوم قوم سونا ہے خوب رات کو ہو ہو کے مسکین
یاد خدا میں کوئی گزرتا نہیں ہے یوم ہے بچو سے ترک حج و زکوٰۃ و صلوٰۃ و یم

کچھ ڈر نہیں بنا بر رسالت پناہ کا

تیری یہ رسم کیا ہے یہ تیرا ہے کیا رواج سارے جہان سے تو نے نکالا نپا رواج
دنیا و دنیا کا تیرا ہے بالکل جہاں رواج آستے دیا جو اب کہ مذہب ہو یا رواج

راحت میں جو محل ہو وہ کا نشا ہے راہ کا

درس وحدیث و فقہ میں ہا زندگی بسر کھوئی ہے ایک غمخواری میں بیٹھ کر
برسوزی ہے روشنی اب تو ہے جلوہ گر افسوس ہے کہ آپ ہیں دنیا سے پیچر

دیکھا نہیں ہے رنگ جو شام دیکھا کا

حجر و نہیں مسجدوں میں رہے آپ عمر بھر یہ زہد خشک آبِ دغوت سے پروانہ تہ
سب حال ہو عیاں چہ مندر سے ہو گزر یورپ کا پیش آئے اگر آپ کو سفر
گزرے نظر سے حال رعایا و شاہ کا

یورپ کی لیڈ بول سے ہو صورت ملاپ کی چینی کی موتیں ہیں عجب ٹیپ ٹاپ کی
ہوٹل میں چائین سپر کریں کافی شاپ کی دعوت کسی امیر کے گھر میں ہو آپ کی
کسم سن مسوں سے ذکر ہو الفت کا چاہ کا

خوش و خوش کلام خوش اندازہ حبیب میں چند لفظ بھول گیا ہوں نہیں نہیں
دلدار و دلستان و دلارام و دلنشیں نوخیز جامہ زیب گل اندام نازیں
عارضی بہ جن کے یار ہو دامن بگاہ کا

پر جائے پھر تو سایہ سے پریوں کا واسطا اندر کے بھی اکھاڑے ہیں آئے نہ مہر
اس بے تکلفی پہ کبھی اسے مرو پار سا رکے اگر تو ہنسکے کئے ایک مدد لقا
دل مولوی یہ بات نہیں ہے گناہ کا

دنیا میں اس سے کوئی بھی اچھا نہیں ہے کام افسوس ہے کہ اسکو سمجھتے ہو تم حرام
بی لوبہ ہمارے ہاتھ سے دہسکی کا ایک جام اسوقت قبلہ آپ کو چھک کر کروں سلام
بھر نام بھی حضور جو لیں قبلہ گاہ کا

ہم کیا ہیں

تابع احکام قرآنی ہوں میں پیرو دین مسلمانی ہوں نہیں
دیکھنا دھوکا نہ کھانا نا کوئی صبح کاذب کی درخانی ہوں نہیں

معتکف حجرت میں رہتا ہوں نام
آگیا ننانوے کے پھیر میں
نفس امارہ کا دشمن بن گیا
کیوں نہ در و قوم کا دورہ اٹھے
ہوشیار اسے اہل نیا ہوشیار
یہ مری ریش مقدس داہ واہ
کام آجاتی ہے اس ٹی کی آڑ
اسے دجا ہے یہ مرا اصل آل

معتکف یا قطب ربانی ہوں
حافظ اسلمے یزدانی ہوں
یہ جو روسی ہے تو چاہانی ہوں
نگسار نوع انسانی ہوں
افراد مکر کا بانی ہوں
خضر ہوں الیاس کا ثانی ہوں
اک محبم شکل شیطانی ہوں
سچ یہ ہے ننگ مسلمان ہوں

ہندوستانی اور یورپینس کی نوک چھوک

کہا جو لیانے یہ بدر النساء سے
نیا کوئی انداز تم میں نہیں ہے
سمجھتی ہو زیور کو زینت کا سامان
بنادٹ سے تم چاہتی ہو چمکتا
دہی کرتی انگلیا دہی بند محرم
لڑائی میں بڑ بکر ہو بھٹیاریوں سے
نہیں تم میں مغرب کا کوئی قرینا
ہو پردہ کے زندان میں تم مقید
مہیبت کے دن کا شٹی ہو جہاں میں
تمہیں جیتے جی مار رکھا ہے اسنے
کھانسن کے بی بی نے لے میم حساب

کہ موجودہ تہذیب کا تم ہوعاری
پرائی میں ساری ادائیں تھاری
خوشی سے اٹھاتی ہو یہ بوجھ بھاری
لگاتی ہو کپڑوں پہ گڑا کناری
چلی جاتی ہے حسن کی پرہ داری
جلائی ہو بیڈ مہب چھری درگاری
نئی روشنی میں چلن ہیں گناری
تھارا نہیں کوئی فعل اختیاری
یہ جینا سب یا نزع کی دم شمار
پڑے بھاڑ چولے میں یہ ضوعداری
اس اب چپ ہو آئی اب میری باری

نئی روشنی کے نئے رنگت گائے
 تماشا تو دیکھو کہ پردہ اٹھا کر
 نظر پڑتی ہے غیر لوگوں کی ہر دم
 کیا کرتی ہو غیر مردوں سے باتیں
 ہوئی ڈولی اور ہند کاڑھی نفرت
 نہ اتراؤ میموں کا سایہ ہنسکر
 چلا ہنس کی چال اپنی بھی بھولا
 خطابوں کی شیدا ہو تیں عورتیں بھی
 ترقی کر دے علم شاہ سب سنگی میں
 اسے کہتے ہیں لوگ تقلید بیجا
 کوئی آنکھ بھر کر نہیں دیکھ سکتا
 ہے زیبا انھیں کے لئے بے حجابی
 نہیں ملک میں رعنا ریا پنا کچھ بھی
 مبارک انھیں مغربی پورٹ منٹو

بہت تم نے بڑھ چڑھ کے فٹنگ کیا
 بہنی پھرتی ہے میم میری بچاری
 تمہارا یہ چہرہ ہے یا چاند لاری
 پھلکسی نہیں پاس نکات سراسری
 پسند آئی بانٹیکل کی سواری
 کہ صورت ہے کالی کلٹی تمہاری
 نہ کام آئی کو سے کی کچھ ہوشیاری
 سیاہی مسند اور مس ہے کنواری
 نہ جھوڑو لگا اپنی تم وضع داری
 بناوٹ ہے یہ سادگی کھلتی تھاری
 حکومت کا میموں کی سکھ ہے جاری
 ہے شایاں ہمارے لئے پردہ داری
 حکومت سے بھتی ہیں باتیں ساری
 ہیں ایٹا کی پرائی پٹاری

جو کا ضعیفی میں قد شیخ کا
 گرے اس میں عشاق کے دل بہت
 میرساں میں میکدے کے شیخ
 خوبرو میرے دل میں رہتے ہیں

کبھی تیر تھا اب کہاں ہو گیا
 ذوق ایک خونی کنواں ہو گیا
 آن کے گھر کی دکان ہے گویا
 یہ حسبتوں کی کان ہے گویا

فلک کہوں زمین کا سہارا نہ لے
 یہ بڑھا بہت نانو اس ہو گیا

زال دنیا بھی ہے بڑی پھیل
 آسماں بھی ہے پیر ناپالغ
 ناز سے ڈال لو بل ابرو میں
 قیس دیر انگلی کی حالت میں
 ہوت کرتی ہے چاروں خانے چیت
 ہے رواں داؤ ہسلائی کا
 ہے نیا ڈھنگ اس پرائی کا
 وقت دیکھا نہیں جوانی کا
 پیچ کس دو ذرا کمائی کا
 راجہ تھا بن کی راجہ ہائی کا
 ہے رواں داؤ ہسلائی کا

مقتل میں غیر آنہ سکا ڈر کے ہٹ گیا
 حاضر جوانہ حشر میں اچھا نہٹ گیا
 نام رقیب میں نے لفافہ پہ لکھ دیا
 واعظ کی گت بنائی تھی رندوں نے بیطرح
 لیکن وہ دم چراپ پڑا تھا زمین پر
 بزدل نہیں تھا بڑھتے تھے یوں صناٹ گیا
 اس غیر حاضری میں مرا نام کٹ گیا
 کچھ غم نہیں ہے خطبہ انھیں لگٹ گیا
 یہ جانتے تھے اسکا بس اب پاپ کٹ گیا
 رندوں نے پشت پھیری تو اٹھ کر بھٹ گیا

دل ہے برسات میں بھی پژمرده
 ہم نے کتنی ہی التجائیں کیں
 سوکھ کر یہ شجر ہر آنہ ہوا
 وہ مگر ٹس سے مس ذرا نہ ہوا

اب ٹھکانا ہے ہمیں عشق کے دکھاؤں گا
 پاس شیریں تھا جو فریادنے کا اکسار
 کوچہ یار شفا خانہ ہے بیماروں کا
 ورنہ یہ کام ہے مزدوروں کا ہماروں کا

قتل کرو الیس جو وہ جھکے تو سرے خوں ہے
 ہے خم محراب ابرو سے صنم کیا خوشنما
 بعد مردن بھی بیگی انکی با ہم لاگ ڈانٹ
 تو سن عمر رواں بخاسے دلدل کا جواب
 بحر عالم میں کہیں دیکھا نہ اس بل کا جواب
 برہمن کے پھول ہوں گے شیخ کے قتل کا جواب

جنت سے آئے حضرت آدم زین
نکلی ہوئی تھی پہلے ہی انکی طن کی شاخ
بچپن سے یہ پھر لوکی چھڑیوں سے کھیلنا
دولہا کے منہ پہ لگتی ہے اگر دامن کی شاخ

رند دلو کہ شیخ کی گڑھی کے گی آج
نیلام ہو گا پیر مغاں کی دکان پر

مرے دل کی پریشانی ابھی کچھ نا کمل ہے
ذرا تو گیسوں میں اور ابھی لبان پیدا کر
حاصل ڈال رکھی ہے گلے میں اس کا گلاب
اٹھالے ہاتھ میں جسکو تودہ قرآن پیدا کر
تیرے گھرا تو دشمن بھی چلے آتے ہیں بے کھٹکے
جو روکے دور سے غیروں کو وہ دربان پیدا کر

مر گیا میں تو ہنس کے وہ بولے
دم چرانے کے ہیں ہزار طریق

نہایت بے تحلف ہے آسمان کی صحبت بھی
ادھر دو چار لیٹے ہیں ادھر دو چار بیٹھے ہیں
ذرا بھانے میں دیکھو جناب شیخ کی سچ درج
کہ باندھے ہر تحلف لٹ پٹی دستا بیٹھے ہیں
عہد کی موت نے محسوس کر دیا بالکل
وہ اُسکی قبر پر دھونی رنائے بیٹھے ہیں
کہا یہ شیخ نے زاہد سے سن کے جسکا ذکر
اسی پر ہم بھی سر بنا منداں بیٹھے ہیں

وہ میرے پاس آتے نہیں ابھی لکھی
میں اُن کے پاس جادوں تو کہتے ہیں دیر ہو
کڑا الوداع عشق کے مجھ کا فیصلہ
ہم حسن کی کجبری کے صد الصد ہو
سننے ہیں جو دعا غلط سے کھوئے کی بدست
سب رندیہ کہتے ہیں کہ کجھیں گے خدا کو

مرغ کے ہمراہ دیتا ہے عودن بھی لڑا
آدمی کوئی اگر ہو جائز اتنا تو ہو

بادِ اَکدمِ خلد سے نکلے تھے ہم گھر سے تھے قصہ کو تہ باب کا پیرو سپر شتا تو ہو

لقد جان تک لوٹ لیتے ہیں عشق میں جگیز غانی اور ہے

ملک عدم آباد میں ہے خوش ملک پرچہ کوئی نکلے تو وہاں سے فر آئے

جانِ ہر بس دم کی سچی جانِ ثار ساتھ راجہ کے یہ رانی جائیگی

ضرور اس کے رخِ صاف پر نقاب ہے جو قیمتی ہے وہ جز دان میں کتاب ہے

جنت میں بسر ہوگی نہ حوروں سے ہماری سننے ہیں وہاں کا تو رواج اور ہی کچھ ہے

نظامِ ملکِ جفا میں جو اتھری ہوگی رقیب کو وہ مدارِ المہام کر لیں گے

سوڈا واٹر ہو کہ انگریز وغیرہ کا پھوڑ پیاس لگتی ہے تو پی لیتے ہیں ہم ہر پانی

سانپ زلفوں کے پال کچے ہیں وہ حسین کیا ہے اک پیرا ہے

مل گیا نامہ پر ہیں سستا ایک کوڑی کا ایک پیرا ہے

پھاڑ کھاڑیگا قیص کو اکدن سگِ لیلی کا نام شیرا ہے

دیکھی رفتارِ بلقِ اِیام چاقوِ چوبند یہ بچھیرا ہے

عواصم اُن کے جاتے رہے صبح و شام
جسے گہری پچھڑی رہ گئی
جلے دل جگر جان جلنے کو ہے
یہ اب آخری پچھڑی رہ گئی
بہ نظر کوئی عشق کے دشت میں
و جاہست ہی کی جھوٹی رہ گئی

دل رہا بچ کر نگاہ ناز سے
لے گیا بازی گہو تر باز سے

جان دی ہے ہمنے کو سے دلہا کے سنانے
تغز یہ ٹھنڈا ہوا ہے کر بلا کے سنانے

وحید کوئی صاحب ہدایوں کے رہنے والے اور موجودہ شعراء میں سے
ہیں۔ صرف غرافت کی طرف میلان طبع ہے۔ یہ دو شعر جناب قمر ہدایوں نے
سنائے تھے۔ جو درج کرتا ہوں۔

ہوئی نکلار مجھے اور اُن سے رات میں
میں کتنا تھا میں مل لو وہ کہتے تھے کیلے میں
کہا میں نے کہ اک نہ کہف پا کا مجھے دیدو
لگا کر لات وہ کہنے لگا سالاکف پا کا

وصل سر زامہ اسحاق نام تھا حاجی ابراہیم خلف آغا قدیر اصفہانی کے
بیٹے اور شرف الدین ملول لکھنوی کے شاگرد تھے۔ شعراء متقدمین کے طبقہ سے
تعلق رکھتے ہیں۔ تاریخ وفات باوجود تلاش دستیاب نہیں ہوئی۔ بیشتر و اکثر
حصہ عمر مرثیہ کہنے میں گزارتے تھے۔ مگر کبھی کبھی اقتضائے طبیعت اور
تغزین کے طور پر شعر مذاقہ بھی کہتے تھے۔ دو مین شعر مل سکے۔

ایا ملک جو آغوش میں میں تو بولا
ابے چھوڑا کب تک سنا دے گا
ہاتھ میں ہاتھ لے غیر دل کا پڑے پھرتے ہو
ہم جو دامن چھوین لآ آپ جھٹکتے جاوین

دھل کی شب میرا انگیا پر اگر ہو دسترس میں یہ سمجھوں آگئی سونے کی چڑیا ہاتھ میں

وفا تخلص ہے ذاب محمد عمر خاں صاحب بہادر خلع برق الدول بہادر رئیس اعظم حیدر آباد کا۔ آپ نہایت قابل اور مشہور شاعر ہیں چنانچہ عاشق ناشاد۔ ناصر حمید۔ گلزار وفا۔ وغیرہ ناول آپ کی تصنیف سے ہیں ایک نظم بعنوان۔ نئے تعلیم یافتوں کا فروغ۔ آپ کی تصنیف سے نظر سے گزری۔ اگرچہ اس نظم کو کوئی طرفیانہ نظم کہنا غلطی ہے۔ مگر چونکہ اکثر جگہ بیان میں شوخی اور شگفتگی ہے اسی لئے اس کے بعض اشعار درج کرتا ہوں۔

عجب انداز سے کچھ آج ہم فریاد کرتے ہیں
نئی تعلیم پا کر کاجوں سے جو نکلے ہیں
بدل کر ٹھٹھا اپنا اسطرح گھر سے نکلے ہیں
چرٹ مخموس تو سر پر کی ٹوپی ہاتھ میں نہڑ
اگر رستہ میں مل جاتا ہے اگلی دھن کا کوئی
کمر پر ہاتھ رکھ کر جب کبھی میں گھر سے ہونگے
ترقی کر گئی ہیں غیر تو میں تم بھی اب جاگو
یہ سب کچھ کہہ کے جب تقریر اپنی ختم کرتے ہیں
پتہ آتی نہیں ہے قوم کی صنف انھیں کوئی
ڈرا سے شکستہ دیکھو اٹھا کرو کچھ نہیں سارے
حضور آداب و نیلیمات کہنے پر تویہ خوش ہیں
بظاہر شاعروں کی ہجو میں مصروف ہیں لیکن
نہ ہو جب تک چھری کا شایہ کھانا کھا نہیں سکتے
نئی تعلیم والوں کی بیاں رو داد کرتے ہیں
صلاح قوم کی وہ ہر جگہ فریاد کرتے ہیں
زمین تک کانپتے ہیں بوٹ بھی فریاد کرتے ہیں
چڑیا کر آنکھوں پر عینک نظر برپا کرتے ہیں
تو ہنس کر اولڈ فیش کہہ کے اسکو یاد کرتے ہیں
پکاریں گے کہ آؤ قوم کو ہم یاد کرتے ہیں
فصاحت بلاغت سے یہی ارشاد کرتے ہیں
تو پھر جاتے ہیں بیخاؤں کو وہ آباد کرتے ہیں
برائڈی اور چرٹ سے اپنے دل کو شاد کرتے ہیں
کہ شاعر ہی زمین شعر کو آباد کرتے ہیں
اگر یاد کیسے کوئی تو بس فریاد کرتے ہیں
بھلا کیوں دلوں سے اپنے دل کو شاد کرتے ہیں
اگرچہ نہ ہو تو ہر گھڑی فریاد کرتے ہیں

پلاؤ اور مطہن قورے سے اٹکو لفرے
 ٹابل روٹی اور آلو ہو تول کو شا کرتے ہیں
 انہیں نفرت نہ کیوں ہو باپ دادا کے نہ بیٹے
 کہ ان کو تو یہ ہر دم فول کھکریا کرتے ہیں
 ہی تندی ہے تو ہکو کچھ مطلب نہیں اُسے
 ہم اُن کی وضع پر بھی درہی سے صا کرتے ہیں

حرفِ ہائے ہوز

ہاشمی گیارہویں صدی ہجری کا شاعر نصرقی کا معاصر ہے۔ سادہ زاد
 نابینا تھا۔ مگر عقل و ذہانت اور طباعی میں اپنا نظیر نہ رکھتا تھا چنانچہ ۹۹۹ھ میں
 ایک ثنوی یوسف زلیخا کے نام سے لکھی جس سے اسکی ذہانت پر روشنی پڑتی ہے
 اور معلوم ہوتا ہے کہ زبانِ اردو کے شروع زمانے میں بھی یہ اسی طرح زبان پر
 قدرت رکھتے تھے جیسے کہ لوگ آج اسپرناز کرتے ہیں۔ یہ لحاظ قدامتِ ریختی کا
 موجد انھیں کو تسلیم کیا جاسکتا ہے۔ موزنہ کے طریقہ پر ان کے اشعار جو درج
 کے رکھے ہیں وہ میں بھی ذیل میں لکھتا ہوں ہاشمی نے ۹۹۹ھ میں انتقال
 کیا اور آخر تک برابر یہ رنگ کھتے رہے۔

اگر کوئی آکے دیکھے گا تو دل میں کیا کہے گا مجھے بدنام کیا کرتے کہیں میں جاؤنگی پھوٹ
 رضا گر مجھ کو دیتے ہی کوڑنگی گھر میں جاوے اگر مجھ ہووینگی فرصت صبح پھر آؤنگی پھوٹ

ہائے وائے۔ تخلص تو فریہ کیا ہوگا۔ مگر اسی تخلص سے ایک نعلی
 شاعر نے اپنی طباعی اور ذہانت کے جوہر دکھائے۔ اودہ پنج سابق کے ایک
 نامہ نگار ہیں۔ جس زمانہ میں داغ مرحوم کا انتقال ہوا ہے۔ اُس وقت
 خدا معلوم اوپر مرحوم کی ذاتی اغراض سے یا اور کسی سبب سے اودہ پنج میں
 ظرافتہ تارینوں کا وہ طومار بندھا تھا کہ سننے والوں نے کانوں میں انگلیاں

دے لی تھیں۔ جذبات ظرافت میں ایک حشر و نشر کا عالم برپا تھا۔ جس کسی کو خبر ہوئی۔ سو ضروری کام چھوڑے مگر داغ کے لئے ایک ظریفانہ تاریخ ضرور لکھ دی۔ انہیں اکثر تہذیب کے درجہ سے بھی گریں۔ مدتوں تک یہ سلسلہ جاری رہا چونکہ داغ مرحوم ایک مسلم الثبوت۔ استاد اور ملک کے نامور شعراء میں سے تھے۔ اس لئے اکثر حضرات کو اپنا صحیح نام و تخلص لکھنے کی جرأت نہ ہوتی تھی۔ سمجھے تھے کہ داغ کے ایک دو شاگرد تو ہیں نہیں بے تعداد ہیں بے شمار ہیں۔ اگر ذرا بھی کسی کو معلوم ہو گیا تو آفت آجائے گی۔ اسی لئے عجیب و غریب تخلصوں کے ساتھ سب چیزیں لکھی جاتی تھیں چنانچہ ان صاحب نے اپنے لئے اسے واسے تخلص پسند کیا ہے۔ تاریخ میں امیر داغ دونوں کو لیا ہے اور ادوہ پنج سابق مطبوعہ ۱۶۔ مارچ ۱۹۷۹ء میں تھوڑی سی نشر کے ساتھ یہ تاریخ شائع کرائی ہے۔ ممکن ہے کہ اور بھی کچھ ظریفانہ کلام ہو۔ مگر مجھ کو صرت یہی ملا۔ جو منہ نشر نقل کرتا ہوں۔

حضرت سنیوں تو لوگ روز ہی روتے ہیں لیکن بندہ درگاہ کارونا کوئی ایسا ویسا معمولی محرم و حرم کی مناسبت سے نہیں۔ کیا معنی لوگ صرت دس دن محرم ہی میں سینہ کوبیاں کیے روتے رولاتے سعادت دارین حاصل کرتے ہیں لیکن آپ جانئے ہمارے شہر میں سدا سا گنوں میں بھی سال بھر کس محرم ہی محرم رہتا ہے اجنبی آدمی تو یہ جانتا ہے محرم ہے غم حسین میں لوگ ہلک رہتے ہوں گے مگر حقیقت حال معلوم ہونے پر اپنی حماقت ہی پر رونا آتا ہے۔ یعنی جس کو لوگ تابوت خیال کرتے ہیں وہ ہمارے شہر کا طاعونی مردہ ہوتا ہے۔ اور گھر والیوں کا رونا جو سوز و نوحہ سمجھا جاتا ہے صرت خدا واسطے کارونا ہوتا ہے۔ علی ہذا القیاس یہاں کی حالت دیکھئے میرے نزدیک رونا ایک معمولی مشغلہ ہے۔ اسیر وجہ سے بہلا اور موقع کا کیا ذکر اللہ بخشنے مرنے والی کے نام پر بھی میں نے دو آنسو نہیں بہائے۔ ہاں خوب

یا د آیا۔ عمر بھر میں صرف ایک بار رویا ہوں اور وہ بھی غمی میں نہیں۔ بلکہ شادی میں۔ کب جب میں بنا تھا۔ بٹنے سے یہ نہ خیال فرمائے گا بنا بنا تھا۔ بلکہ اور لوگوں نے بنا یا تھا۔ الحمد للہ وہ بگڑ گئیں میں آدمی بن گیا۔ یا اس مرتبہ حضرت داغ کے مرنے کا قلعی ہوا۔ لوگوں کی شررا شرمی دیکھا دیکھی میں بھی روتا ہوں۔ ہاں اور سنئے اگرچہ میں خاندانی شاعر نہیں اور نہ خدا خواست ملک کے مشہور شاعر دہلی میں میرا شمار ہے۔ لیکن موزوں طبع ضرور ہوں اسوجہ سے ذرا نظم کہتے تو دھڑکتے ہوئے جھجکتا ہوں۔ اور پھر ایسے شہر میں جہاں کے تعیش اور خلقت کا یہ حال ہے دس دن محرم میں بھی شواہد پرستی سے باز نہیں رہتی بجائے غزل ٹھہری ٹپہ خیال کے غم حسین کے پردے مریخوں کی اورٹ میں کھلم کھلا گانا سننے سوز و ساز کے لطف چھڑ چھاڑ کے فرے لڑتی ہے۔ پس بندہ بھی قیود شاعری کو سلام کر کے توجہ یا حضرت داغ کی وفات کا قطعہ تاریخ لکھتا اور خوب جی کھول کے روتا ہے۔ اور اگر روتے نہ بنے تو بقول شخصہ عذرا گزرا ہوں آتی نہیں فریاد بچھے۔

روتا ہوں بھئی روتا ہوں

دیکھئے داغ امیر داغ کے میرے داغ	دل کو ہو غم سے کیا فرغ ہے امیر کے داغ
کس کو غزل سنائیے داد کہاں سے پائیے	روئے اور رولا لئے ہے امیر داغ
کوئی ہیں نہ بڑیاں چوک ہیں اک شہر ٹوٹا	غل ہے بجائے یا حسین ہے امیر داغ
کام ہے اپنے کام سے ورنہ غرض سلام سے	کہہ دے کوئی نظام سے ہے امیر داغ
وہ جو ہمیں شاہیں کے ہم بھی کون ہی بنیئے	مر کے تو نام پائیں گے ہے امیر داغ
ہائے مجھے مال ہے۔ سچ و عالم کمال ہے	غم سے بڑا یہ حال ہے امیر داغ
لیکھ مرض تھا لادوا ہونا تھا جو وہی ہوا	دا با اجل نے ٹیٹھا اے امیر داغ

ابہ نہ وہ رو نہ دے دین غزل ہی یا ہے
 رنج یہ مشترک ہے بس امیر دے داغ
 غم سے جو آپ میں آئے سال وفات کیا تھا
 کتبہ دل کہ ہاے ہاے اسے لڑے داغ

داغ صاحب مر گئے شرم و حضور ہی گئی
 کیا کہوں اک حسرت عرض ضروری گئی
 میرے دل سے پوچھتے تھے ہر ایک کیا جان
 مائے غم کے زندگی اپنی او ہو رہی گئی
 یہ خبر سن کر کئی گھر سے ہمارے چل دیا
 میرے ذمہ ان کی باقی کچھ مزدوری گئی
 مجھے گھر کے کہی بات فتنہ جلد ہی یہ بات
 سال تاریخ منیجی سے جو دوری رہی گئی
 پر کرتے لے گئے داغ اور از روئے قلوب
 شاعری انہند وستان میں اب بٹور رہی گئی

ہجیر آپ کا نام پٹنٹ ترہون ناتھ والد کا نام پٹنٹ بڑا ناتھ صاحب سپرد
 تخلص صاحب تھا حضرت ہجیر علیہ السلام میں تحصیل چنبا میں پیدا ہوئے۔ مگر زیادہ تر
 سکونت فیض آباد میں رہی۔ علوم مشرقی زمانہ کے دستور کے مطابق کتب میں پڑے۔ پھر
 پھر متحدہ جگہ انگریزی علم کی تحصیل کر کے کیننگ کالج لکھنؤ میں ایف۔ اے تک تعلیم پائی
 مگر چونکہ امتحان میں پاس نہ ہوئے اس لئے دل ٹوٹ گیا سادہ تعلیم کے سلسلہ کو ختم کر دیا۔ بعدہ
 تہلاش معاش اودھ کے غفلت اضلاع میں گھوم کر گوڈہ میں مستقل سکونت کا قصد کیا تھا
 اور دوسری ایک وہاں سلسل رہے بھی۔ مگر گردش تقدیر سے زانو کا درد پیدا ہوا اُسے
 مدتوں پریشانی کا سلسلہ اور علالت کا تسلسل قائم رکھا تا اینکه اسی کے علاج کے
 لئے فیض آباد آئے۔ آخر کار یہیں چھ ماہ بیمار رہ کر عمر ۳۹ سال ۱۹۱۷ء میں
 انتقال کیا۔

بقول منشی سجاد حسین مجموعہ سابق ادیب اور ادیب پنج اس اخبار کے سب سے پہلے
 قہر دان اور خریدار ہجرت تھے۔ ایک سال تک مختلف بحثوں پر آپ کے مضامین اور پنج

میں شائع ہوتے رہے۔ نہ صرف اردو پنج بلکہ ملک کے مشہور مشہور اخبارات و رسائل میں آپ کے نہایت معرکہ الارامضا میں شائع ہوئے اور پبلک نے مخصوص قدر دانوں کے ساتھ ان کو پڑھا۔

جیسے کہ آپ ایک کامل نثار تھے اسی صورت سے آپ کو شعر گوئی کا شوق تھا۔ حضرت قدر بلگرامی کے شاگرد تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں فکر شعر کرتے تھے اور دونوں میں نہایت اچھے شعر لکاتے تھے۔ مگر زیادہ تر میلان طبع طرافت کی طرف تھا۔ اسی سبب سے اکثر مثنوی اشعار میں بھی یہ رنگ ظاہر ہو جاتا تھا۔ مگر افسوس ہے کہ اپنے اپنے کلام کو کبھی جمع نہیں کیا۔ یہی سبب ہے کہ اب مشکل سے چند شعر دستیاب ہو سکے جو درج ذیل ہیں۔

مرے ساتی چاند کا چھینٹا پلا	کہ ہستم اسیر کمند ہوا
مزا کر کر ہو گیا دس چرس	نہا یریم غیر از تو فریاد رس
خوش از چاند بازی گر گزشت	وزیں گرم تریچ بازار نیست
ندک چوں مس قلب لکھیست	کہ افیوں ہمہ درد ہاراد است
جو تو چاند بازی کرے اختیار	شود خلق دنیا ترا دوستدار
یہ افیونیوں کی کمر خم نہیں	نہد شاخ پر میدہ سر زبریں
کمر خم ہوئی۔ بگیا مغزو پوست	لواضع ز گردن فرازاں نکوست
بدکش لگائے اگر دم بھل	زند سوز او شعلہ در آب دگل
ادھر لاؤ حقہ لگاؤ نہ دم	کہ ناگہ شود سسر بسیر کا لعم
جوافیوں پیٹے ہے وہی آدمی	نہ زبید نہ مردم بجز مرد می
میاں ہجرینیکس ہیں آٹوں پہر	بغفات مہر خمر دروسے بسر

- ہجر مردم نے ایک مرتبہ ایک - قومی اتفاق کے موقع پر ایک صاحب

کی شان میں حالی کے مسدس کے طریق پر جو ایک نظم لکھی تھی اُسے خصوصیت کے ساتھ
 شرف قبول حاصل کیا۔ جبکہ چند بند تغزل طبع کے طور پر ہدیہ ناظرین کے جاتے ہیں
 سہنل قومی اعزاز کے کھونٹے والے زمانے میں تخم حسد بونے والے
 جہالت کے چشمے سے منہ دہننے والے خبردار او بے خبر سونے والے
 گھٹا کی طرح چھار ہی ہے تباہی
 تیری قوم پر آہی ہے تباہی
 عداوت کے سطل کھڑکانے والے جہالت کی زنجیر کھڑکانے والے
 دلوں کو ضعیفوں کے دھڑکانے والے نیا زوراک جو بڑھکانے والے
 یہ کیا نفا نئی شعبہ بازیوں ہیں
 یہ کیا قوم میں رخسہ اندازیاں ہیں
 اگر لکھنؤ میں تمہیں باخدا تھے بڑے نیک طینت ٹپے پارساتھے
 اگر قوم میں تم ہی دہرم آتے تھے بڑے پاک باطن ٹپے پارساتھے
 تو ہتر تھا گھر بار سب تباہ دیتے
 چلے جاتے کاشی میں سناس لیتے
 یہ ذاتی تشخص یہ نخوت کہاں تک یہ پنداریہ عجب و نخوت کہاں تک
 یگانوں سے اپنے یہ نخوت کہاں تک یہ میٹھے لڑنے کی عادی کہاں تک
 ذرا کھول کر کان سن اس سخن کو
 ہے درپیش چہ آخر نش چاہ کن کو

ہدایت خواجہ ہدایت اللہ کے عرف سے مشہور تھے ممکن ہے کہ یہی نام
 بھی ہو۔ شاہ طہماسپ اور شاہ عباس ماضی کے اصطبل خانے کے داروغہ تھے

شعر و شاعری میں شہر بھر میں مشہور تھے۔ شدہ شدہ یہ خبر بادشاہ کے کانوں تک پہنچی پوچھا کہ کیوں ہدایت تم شعر کہتے ہو۔ انہوں نے اقرار کیا۔ جہاں پناہ لے کہا کہ اگر شاعر مطلقاً سکندر نامہ نظامی کے وزن پر کم سے کم پانچ سات شعر بے معنی کہہ کر ہلکا ساؤ۔ انہوں نے کہا کہ حضور پانچ سات شعر کیا معنی اگر حکم دیجئے تو خمسہ نظامی کے جواب میں ایک بے معنی خمسہ کہہ دوں۔ بادشاہ نے کہا کہ یہ کام بہت مشکل ہے۔ انہوں نے کہا کہ اگرچہ مشکل ہے مگر حضور کے اقبال سے غلام آسانی کے ساتھ اس فرض کو ادا کر سکتا ہے حضور انعام مقرر فرمائیں۔ بادشاہ نے ہر سیٹ کے صلہ میں ایک عباسی دینے کا وعدہ فرمایا۔ مگر ساتھ ہی یہ بھی شرط کر لی کہ اگر کوئی شعر یا معنی خمسہ بھر میں نکل آئیگا۔ تو ہر شعر کے عوض آپ کا ایک دانت توڑ دیا جائے گا۔ ہدایت نے اقرار کر لیا اور اسکے بعد قلیل عرصہ میں ایک خمسہ جملہ کہہ کر گزرا۔ تمام خمسہ میں تین شعر یا معنی نکلے اُسکے بدلہ میں وعدہ کے موافق تین دانت اکٹروا دیئے گئے۔ اور بقیہ اشعار کے جلد میں وعدہ عطا ہے یک عباسی فی شعر پورا کر دیا۔ چنانچہ اُس کے سکندر نامہ مہل کے تین شعر یہ ہیں۔

اگر عاقلی بخنہ بر مومزن	بجز پندہ برافسل آہو مزن
برغم ملک ترک تازی کن	بآہنگ ماہیج بازی کن
کہ نعل از تبسم مر با شود	بصبر آسما کہنہ حلوا شود

نمونہ ہفت سیکر مہل

شاش بر د عاے گوز کن	رشنہ در ہر جوال دوز کن
دم بخیر طوم نہدہ سیل زن	سایاں بر سر خلیل حزن

نمونہ شیریں خسرو مہمل

منہ چوں میل سر در پائے شخشاں مکن چوں سرمہ دان بجائے نقاش
بیاباں وقت گل دروازہ دارد کلید بویا آوازہ رازد
نہ تنہا دوستی در کاہداں است کہ این ناداں چاہے عاشقاں است

ہندو ان کا نام عبدالرحمن تھا۔ اور پورب وطن۔ مگر جس زمانہ میں دلی کی شاعری عروج پر تھی اور بالکالوں کا مجمع اس کے وقار و عزت کا ضامن ہو گیا تھا اسی زمانہ میں کسی خاص وجہ سے یہ اپنا اصلی وطن ترک کر کے دلی چلے آئے تھے اور کہیں حکیم آغا جان عیش کے مکان کے قریب آکر رہے۔ اس زمانہ میں معلیٰ بڑا چلتا ہوا تھا۔ کچھ لڑکے لئے اور بڑا ہانے بیٹھ گئے۔ پڑھاتے رہے۔ مگر اسی طرح جیسے پہلے لوگ پڑھایا کرتے تھے۔ اتفاق وقت سمجھے یا شامت احوال کے ایک روز کسی لڑکے کہ مولانا نظامی کی مشہور تصنیف سکندر نامہ کا سبق پڑھا رہے تھے۔ ادھر سے حکیم آغا جان عیش گزرے چلتے چلتے کان میں ان معانی اور مطلب کی بھنگ بگنی جو میانجی اپنے ہونہار شاگرد کو بتا رہے تھے۔ حکیم صاحب تو خود زعفران زار تھے سنتے ہی ٹھہر گئے۔ پھر تو کھڑے ہو کر پورا سبق سنا۔ سبحان اللہ سبحان اللہ ذہانت کے عجائب خانہ کا منظر سامنے آگیا۔ جو مطلب سنا عجیب و غریب جو بھی مکان تک پہنچے انہیں۔ اب کیا تھا۔ سامان تفریح یا روحانی غذا ہاتھ آگئی چپکے ہاتھ کا اشارہ کر کے ایک لڑکے کو الگ بلایا اور تاکید کر کے کہدیا کہ آج اپنے مولوی صاحب سے ہمارا سلام کہنا اور کہدینا کہ آپ سے کچھ ضروری کام ہے بلایا ہے۔ یہ کہنا چلے گئے۔ ادھر لڑکے نے حکیم صاحب کے الفاظ آموختہ کی طرح مولانا

کو سنا دے دوسرے روز حکیم صاحب سے ملنے کے لئے گئے۔ حکیم صاحب نے ہاتھوں
 باتوں میں نیات علی کا حال معلوم کیا تو ذہول میں پل سٹکے۔ پس پھر کیا تھا۔ اب تو
 ایک چیز یاد آگئی۔ حکیم صاحب نے پھر پوچھا کہ کیوں بھلا جناب کو کچھ شعر و شاعری
 کا بھی ذوق ہے یا نہیں۔ مولوی صاحب نے کہا کیا مشکل ہے نہیں ہے تو اب
 یہ سننا ہے۔ انہوں نے کہا کہ اچھا آپ غزل کہئے تو آپ کو مشاعرے چلیں۔
 انہوں نے مشاعرہ کی صورت پوچھی۔ حکیم صاحب نے وہ صورت بھی کھینچ کر دکھائی
 دوسرے ہی دن یہ حکیم صاحب کے قبیل ارشاد کے لئے ایک کھوسے کا کھرا غزل
 کہہ لائے۔ مولوی صاحب کی کمی ہوئی غزل حکیم صاحب کے لئے کشت زعفران
 تھی اس میں کچھ اپنا تصرف کر کے بالکل دیوار مقصد بنا دی۔ آسے دن مشاعرے
 ہو رہی کرتے تھے۔ کسی مشاعرے میں اپنے ساتھ لے گئے۔ مولوی صاحب کا ہر ہر
 تخلص قرار دیا گیا۔ مگر مشاعرے کے روز ان کی جو وضع تھی۔ یعنی نوکدار ڈاڑھی۔
 گھٹا ہوا سر۔ اسپر عمامہ۔ بالکل کھٹک بڑھیا معلوم ہوتے تھے۔ حکیم صاحب تو
 ظرافت کے نباض تھے کہنے لگے کہ مولوی صاحب کوئی ظریفانہ تخلص رکھئے انہوں نے
 جواب دیا کہ تجویز کر دیجئے۔ انہوں نے وضع قطع کے موافق ہد تجویز کر دیا۔ انہوں
 نے منظور فرما لیا۔ انہوں نے مشاعرے میں ان کی پوری پوری تعریف کر کے موجود
 تخلص کا اظہار کر دیا۔ ظریفوں کی خصوصاً اور سامعین کی نظریں عموماً اوپر متوجہ
 ہو گئیں۔ جب غزل چڑھی تو وہ چل پل مچی کہ حکیم صاحب کیا۔ مولوی صاحب
 ایک خوش ہو گئے۔ اور مشاعرہ کی داہ واہ سبحاں اللہ نے وہ منظور دکھایا کہ غرض
 نہ دیکھا تھا چند روز کے بعد حکیم صاحب کو ایک اور مذاق سوچھا۔ بادشاہ کی
 تعریف میں ایک قصیدہ کہلایا اور انہیں دربار میں لے پہنچے۔ اور جہاں پناہ
 کے سامنے وہ قصیدہ پڑھوایا۔ جس میں کے چند شعر یہ ہیں۔

جو تیری مدح میں میں چرخ اپنی اکروں
جو آگے زیر کرے میرے آگے منہ بھار
جو سرکشی کرے آگے مرے ہمارے آکر
میں کھانے والا ہوں نعمت کا اور تیرے لئے

تو رشک باغ ارم اپنا گھونسل اکروں
تو ایسے کان مڑوڑوں کہ بے سرا کروں
تو آگے نوح کے پر شکل نیولا کروں
فلک کھچے مقدس باجرا کروں

بادشاہ سلامت نے قصیدہ بڑے غور سے سنا۔ مشکل سے اس سے پہلے کوئی ایسا
مدح سنی ہوگی۔ باغ باغ ہو گئے۔ اور فوراً طائر الارکین۔ شہر الملک۔ ہمدان
منقار جنگ بہادر خطاب دیا اور سات روپیہ ماہوار چکے کے لئے مقرر کر دیئے۔ پھر
تو ہمدان کے چند روز میں اور ہی ٹھٹھا ہو گئے۔

ایک دفعہ برسات زیادہ ہوئی۔ مکانات گرے۔ چولیاں تباہ ہوئیں۔ انھوں
میں میاں ہمدان کا بھی مکان نذر سیلاب ہو گیا۔ انھوں نے حکیم صاحب سے کہا۔
حکیم صاحب نے کہا کہ شہر میں سکیڑوں مکان پڑے ہیں کیا ان میں سے ہمدان کے
گھونسلے کو کوئی جگہ نہ ملے گی دیکھو کوئی بندہ بست کئے دیتے ہیں جھٹ پٹ
ایک عرضی نظم کرو۔ پوری درخواست اب کہاں ملتی ہے بعض شعر یہ ہیں۔

جز تیرے شاہنشا کہ کسکے آگے روئے
بھٹکے حق نے کیا ملک سخن کا شمسوار
حیف آتا ہے کہ فن شعر میں کیوں کوئے عمر
سنگلاخ ایسی زمیں ہر دیکھ ایدل تا کجا
رشتہ عمر شہنشاہ جہاں ہووے دراز
دیسے اسکو بھی زمیں تو ڈھکی کہ بن کر گھونسلے

کس سے جا کے کہئے یہ غم کو ہمارے کھوئے
میں بجا کرنے سمند طبع کے یہاں پوئے
کاشکے ہم سیکھتے اس سے بنانے پوئے
نکر کیجئے صرف آئیں اور پتھر ڈھوپئے
یا خدا کھلتے رہیں جب تک جہاں میں ہوئے
مارتا پھر تارتا ہمدان ہے ٹاٹا بک ٹوئے

ایک دفعہ تنخواہ کے لئے دیر ہو گئی۔ انھوں نے ایک درخواست نظم کر کے نذر گزرائی

اب در خواستہ کا پتہ نہیں۔ مگر نتیجہ معلوم ہے کہ تخواہ مل ضرور گئی۔
 راجہ دیہی سنگی خانا مانی کی خدمت پر مامور ہوئے تو ہمارے کباہ کے طریق پر یہ
 شعر لکھے۔

جہاں میں آج دیہی سنگی تورا جوں کا راجہ ہے خدا کا فضل ہے جو لوہیں لو آپ راجا ہی
 سلیمان نہ بڑے اہل حق کی زلف کی کبھی تو سرداروں کا سردار اور ہمارا چٹکا راجا ہی
 حکیم اہل جہاں کے سب ہی شکر نے بجالائے دما میرا جا اگر گنبد گرد و نمبہ با جا ہی
 کسی کو دے نہ لے تخواہ تو تمنا ہے اسکا مگر ہر ہر کو دیدے کیوں ہی ہر چاکھا جا ہی
 حکیم صاحب ہمیشہ ہر ہر کے لئے ظرافت کا سرچشمہ کھود کھود کر مٹھائی کے دیا
 بہاتے رچتے تھے اور ہر ہر کے مذاق سخن کو سیراب کر دیتے تھے۔ بعض شعر یہ ہیں۔

ہر ہر کا مذاق ہے نیا لاسیبا سے انداز ہے اک نیا نکالا سب سے
 سرد فتر لشکر سلیمان سے یہ اڑتا ہے سخن میں بالا بالا سب سے

راست آئینوں کو نفرت ہے کج آئینوں سے تیر نکلا جو کماں سے تو گہریاں نکلا
 آسمان سے جو غزل پڑھنے کو ہر ہر آیا غل بڑا پیش رو ملک سلیمان نکلا
 حکیم صاحب نے ساتھ ہی ساتھ ایک اور دلگی کی۔ غزل میں دو ایک شعر
 ایسے بھی رکھ دیتے تھے جنہیں معاصرین بابر چوٹیں ہوا کرتی تھیں۔ مثلاً جب غالب پر
 چٹھیا کیجاتیں تو ہر ہر مشاعرہ کہتے کہ یہ غزل مرزا غالب کے رنگ میں ہے پوری
 غزل پڑھو بات نہایت چست بہوش اور رنگین الفاظ ہوتے۔ مگر ہمیں ہزاروں۔ بعض
 شعر یہ آتے۔

مرکز محو کردوں بلب آب نہیں
 ناخن قوس قزح سے شہید مہر آب نہیں

غالب مرحوم خود ایک ظریف اور دریادل آدمی تھے اُن پرانی باتوں کا کیا اثر ہوتا۔ چہیتے اور ٹال دیتے۔ مگر اور لوگوں نے ہر ہر کے جواب کے لئے ایک شخص کا تخلص باز رکھا۔ اور شاعری میں لائے۔ باز نے اپنی بازی دکھائی اور شاعرہ کو بازی گاہ بنا دیا۔ مگر قبول خاطر لطف سخن خدا داد دست۔ بیچارے باز کے شعروں میں سے ایک شعر بھی مشہور نہ ہوا۔ اور میاں ہند نے جو اسکے جواب میں غزل کی اس کے کئی شعر اب بھی لوگوں کے لوک زبان ہیں۔

جیسے کہتے ہیں ہر ہر وہ تو زینتِ نکاح و اہم مقابلِ تیرے کیا ہو تولا کر چہ کی مادہ ہم
گر اب کے باز ہی سیانہ کی سامنے میر تو دم میں پر نہ چھوڑوں گا یہی اپنا ارادہ ہم
مقرر باز جو اپنا تخلص ہے کیا تو نے جو معلوم یہ اس سے کہ کھنکھ کر کشادہ ہے
ادب سے ہے اب، اب تک نہیں اتھو کہ خبر اسکی کہ ہر سب چہاں کے طائر و کبوتر اڑ رہے ہیں
جب وہ دو چو نہیں ہو گئیں تو پہنچے دہریس ماز اڑنے پھوٹے ہو گیا۔ اور ہر ہر نے بال لا
جیت لیا۔ مگر پار لوگ فکر بند لگے ہوسے ستھے انھوں نے ہر ہر سے مقابلہ کو ایک
کا لا بھونگا تیار کیا اور نزاعِ تخلص رکھا۔ ہند نے اسکی بھی خبر لی چند روز میں
وہ بھی فخر ہو گیا اسی نزاع کے لئے انھوں نے شعر لکھے تھے۔

جون آیا ہے نہ واسیکہ بدل کو سے کی اسکی ہے پاؤں سے اسروہی کو سے کی
دہا کاں کاں دیکھیں کیں ہٹی ٹیٹیں اسکی بات چھوڑی نہیں ان کے سر کو سے کی
چلے جانا تھا یہی سب سے کہ کو ا ہو گا پھر جو معلوم کیا ہے یہ ہو کو سے کی

ہن کے کو ا جو یہ آیا ہے ترا سے ہر ہر شاہ

دم کتر دینے کو کچھ کم نہیں لو کو سے کی

غرض کہ باری باری سے جو جو جانور ہمدرد کے مقابل ہوتے گئے اس نے
 مارے چونچوں کے سب کا پھر کس نکال دیا۔ اور آخر وقت تک بادشاہ کے یہاں سے
 وہی اذیت جاری رہا۔ جو ایک دفعہ جاری ہو گیا تھا۔ اس کے علاوہ ادھر ادھر سے
 بھی کچھ نہ کچھ مل رہا تھا۔

ہر چند۔۔۔ عبدالکریم نام ہے مارہرہ ضلع ایٹہ کے رہنے والے ہیں۔
 زمانہ حال کے خوش فکر لطیف شعراء میں ہیں مگر افسوس کہ کلام زیادہ نہ مل سکا تھا
 ایک شعر ہدیہ ناظرین کر سکتا ہوں۔
 ہم جو کم ہے عیاں شیفین نگہی ہے در نہ.... واسے تیری کوئی ہستی ہے

خواجہ محمد شریف نام تھا۔ مرزا غیاث بیگ کے باپ اور نور جہاں
 بیگم انیسہ جہانگیر بادشاہ کے دادا تھے نہایت ظریف خندہ پیشانی بذریعہ لطیف
 گوشتھے۔ شاہ طہاسب ماضی کے زمانہ میں زندہ و سلامت موجود تھے ایک ضخیم
 دیوان ان سے یادگار ہے۔ مگر ناپید ہے اسی لئے ان کی طرافت کے پورے پورے
 نمونے نہیں دئے جاسکتے صرف ایک قطعہ نمونہ درج کیا جاتا ہے۔ جو اس وجہ
 سے کہا گیا تھا کہ ایک مرتبہ سلامی اور کلامی نے جو دونوں بھائی تھے اور مشہور
 شاعروں میں گنے جاتے تھے خواجہ مذکور کی تعریف میں: امید انعام ایک تصدیق
 کرنا۔ خواجہ نے انعام دیا اور یہ قطعہ نظم کر کے ان کو سنا دیا۔

دو چہرہ بہت بدتر زیر حرا می سلام سلامی کلام نکلا می
 باوجود تلاش کے مجھے ان کا نام و مقام معلوم نہ ہو سکا۔ البتہ ایک مجموعہ
 ہزلیات میں ایک غزل ظریفانہ رنگ کی دستیاب ہوئی۔ مگر افسوس ہے کہ

فواہش سے سرتاپا لبریز ہے۔ اس لئے صرف دو تین شعراء لکھتا ہوں۔

جتنے ہیں اسرار ہو جائیں گے تجھ منکشف
اے مخم جب فنا فی..... تو ہو جائیگا
خوش گئی میں لگی ہوں ہی اگر موتی ہوا
لے ہزل کا مل غزل گوئی میں تو ہو جائیگا

میر صاحب نے بنا کر جو بناے کیسو
جرم سنگین تھا باندھے گئے زنجیر میں ہاتھ



حرفِ یا

یار۔ محرفینِ تخلص ہے اصلی وطن ضلع پربت اب گڈھ میں ہے۔ مگر چنا
پہ سلسلہ ملازمت ان کے والد کا قیام لکھنؤ ہی میں رہا۔ اسی وجہ سے اداس
عمر سے یہیں رہتے رہے۔ اب دو تین برس ہوئے کہ ان کے والد کا انتقال بھی
ہو گیا مگر اس شہر کی دانگیر خاک نے وطن جاننے کی تپ بھی اجازت نہ دی
اب بھی یہیں محلہ حسین گنج میں رہتے ہیں اور مری کپہنی میں ملازم ہیں
شعر و شاعری کا مدتوں سے شوق ہے۔ ہشتار تخلص ہے اور راقم تذکرہ
کو اپنی غزلیں دکھاتے ہیں۔ کبھی کبھی ظرافت بھی کہتے ہیں اس وقت یا تخلص
کرتے ہیں۔ نہایت نیک طبیعت سلیم المزاج پابند صوم و صلوة مشرب ہیں
اب تقریباً ۲۸ برس کی عمر ہوگی۔ چند شعر رنگِ نظریانہ درج کرتا ہوں۔
جوان کو چھتا ہے کتا ہے انکو وہ شیریں لبوں میں آپ کے شکریہ کا کارخانہ ہے
نکل کے چھوٹی گئے جھکودہ ایک دن لے یار میں وہ بلا پتلا ہوں ان کا بڑا ہانہ ہے

اماؤن کی دوٹائی سے وہ کو قتل کرتے ہیں نہ چوکیار کا غم ہے نہ خانا یہ دار کا ڈر ہے
نتیجہ کیا ہے آخر وہ تپاں لاکھی چھینکے سے مرے حصہ میں بھی ہے تپ ترے حصہ میں کون ہے
ملا ہے جان دیکر پورن کے لال گلوں کا ہوسٹ چھٹا سہی لیکن بڑا مزگ چھٹا ہے
اکھا کر لیکیا آئینہ ان کے قصر عالی سے یہ اب بند رہیں اپنے نصیب کا سکہ ہے

ہم نے الفت کا حسینوں کو نیتجا دیکھا
ہم ساری دھار میں بہتا ہوا سدا دیکھا
کھانا دیکھا تڑا تڑا اٹھنا دیکھا
کھانا کھیں ہم کہ شب وصل میں کھانا دیکھا

میں بھی طائر دل کی بچہ نشانی لے آیا
ہر تیر کی شب جو ہے ٹھونڈ ہے الہ ہر

خفا سرور شہزادے کے تھے میں نے زلف و بنا
اپنے کندھے پہ اٹھا تا ہے جو چھپرا پنا
جڑی آوارہ ہے یہ دختر ز بھی لے یار
ٹھونڈ ہلکے چوڑی ہے آپ یہ شوہر اپنا

بیلی کی اماں نے یہ نہیں لے کہا
آپ سمجھا لے گا اپنے پر خور دار کہ
یہ حسیہ الہ چاہے یہ رانا لے لے
لے لے چیک ٹیکس لینا چاہے کرا کہ

یا سمن - ایک شاعرہ تھی جس کا نام چنبلی تھا - یا سمن نام کی مناسبت
نے قلم سے اختیار کیا تھا - سید انشا کی کینز تھی - جوان الہ تھی - گمرو کی
صحبت سے اس قدر متغیر تھی کہ اس کی طرف کبھی رخ بھی نہ کرتی تھی -
سید انشا نے یہ جب اتباع شریعت اس کا نکاح کر دیا تھا - حالانکہ جس شخص
اسے نکاح ہوا تھا - نہ اس سے بیعت مقول اور معقولہ چاہند تھا - مگر یہ کدو نیلی
بالطبع ہر وہی صحبت سے سہرتی اس لئے اس کی صحبت اس نے آئی اور نکاح
کے پیر سے روز بفر کسی ناراضہ نہ ہوتی ہو گئی - اس عورت کی طبیعت نہ انہایت
مور و مل تھی اور عاشقانہ شاعری کے علاوہ کبھی کسی نظر افشانی بھی کرتی تھی -
چنانچہ اس کا ایک شعر مل سکا -

دینا رز سے رکت جنت تھی شیخ نبی کا گرو ضیہ نہ گیا

میل۔ عبدالقادر نام تھا۔ دہلی کا رہنے والا۔ اور وہاں کے نہایت
 مشہور و معروف پہلوؤں میں تھا ایک مرتبہ اپنی پہلوئی کے غور میں کسی شخص
 سے لڑا۔ اگرچہ وہ شخص زور میں اس سے زیادہ نہ تھا مگر چونکہ کشتی سے اچھی
 طرح واقف تھا اسی لئے اس پر غالب آیا۔ اس معرکہ میں کچھٹنے کے بعد اس پر
 ایسی غیرت کا غلبہ ہوا کہ شہر چھوڑ کر نکل گیا اور پھر کبھی عمر بھر وہی میں آیا۔
 دشمنوں سے بھی شوق تھا اور یہ سبب کم علمی کے اکثر طریقہ نہ شعر کہتا تھا۔
 شعر یہ ہیں۔

کہندہ در قیاس کہ وہ باز آئے جنگ سے	ہرگز نہیں ہیں یار بھی کم اس دنگ سے
پھرتے ہو یل بنے ہوئے تم کچھ دنگ سے	مطلب نہ نام سے، جو غرض جو نہ دنگ سے
لہذا کاٹھڑا دیا ہے زنا نہ سب سے	ساونے پستائی ہے عسائی کو بنگ سے
اروچارہ نہیں کہیں آتی ہیں گر نظر	والہم بھی جادہ کچھ ہر گنگ سے
آجائے بیچ میرا ظالم نہ دیکھنا	یار، تو تم کی ہر لیں ہونے دنگ سے



121 1915000
 (32)
 121 4128

Date	No.	Date	No.